

UNIVERZITET CRNE GORE  
FILOZOFSKI FAKULTET – NIKŠIĆ

mr Esko Muratović

ETIČKI ASPEKTI KONCEPCIJE HUMANIZMA  
KOD ABDULAHA ŠARČEVIĆA

Doktorska disertacija

Nikšić, 2025.

UNIVERZITET CRNE GORE  
FILOZOFSKI FAKULTET – NIKŠIĆ

mr Esko Muratović

ETIČKI ASPEKTI KONCEPCIJE HUMANIZMA  
KOD ABDULAHA ŠARČEVIĆA

Doktorska disertacija

Nikšić, 2025.

UNIVERSITY OF MONTENEGRO  
FACULTY OF PHILOSOPHY – NIKŠIĆ

Esko Muratović, MSc

ETHICAL ASPECTS OF ABDULAH ŠARČEVIĆ'S  
CONCEPTION OF HUMANISM

Doctoral dissertation

Nikšić, 2025.

DOKTORAND:

Ime i prezime: mr Esko Muratović

Datum rođenja: 25. 06. 1970. godine

Zvanje: Magistar filozofskih nauka – Univerzitet Crne Gore

Godina završetka: 2012.

MENTOR:

Prof. dr Hrvoje Jurić – redovni profesor

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Hrvatska

ČLANOVI KOMISIJE:

Prof. dr Hrvoje Jurić, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Prof. dr Sonja Tomović-Šundić, Univerzitet Crne Gore – Fakultet političkih nauka

Prof. dr Asim Mujkić, Univerzitet u Sarajevu – Fakultet političkih nauka

DATUM ODBRANE:

Nikšić, \_\_\_\_\_ 2025. godine



## PODACI O DOKTORSKOJ DISERTACIJI

### **Naziv doktorskih studija:**

Doktorske studije filozofije, Filozofski fakultet - Nikšić

Univerzitet Crne Gore

### **Naslov doktorske disertacije:**

Etički aspekti koncepcije humanizma kod Abdulaha Šarčevića

### **Rezime:**

Izučavanjem humanističkog potencijala etičkih aspekata filozofije Abdulaha Šarčevića želimo predstaviti pozicioniranost i značaj filozofskog angažmana jednog od najplodnijih i najznačajnijih filozofa na jugoslovenskim prostorima, koji u sklopu obitavalištva humanizma zalazi u strukturu čovjekovih monologa kao što su: rad i djelovanje, jezik i mišljenje, stvaralaštvo i kulturalitet, društvenost i povijesnost, tradicionalitet i modernitet. Imajući u vidu najprije značaj i značenje razobličavanja krize humanističkog projekta moderne, njene regulativno-pojmovne aparature i njenih ideala, ovim se istraživanjem redefiniše i kritički predstavlja humanistička dimenzioniranost Šarčevićeva djela, kao i kontekst(ual)nost etičkih aspekata u njihovom značenju, kako bi se odredila savremenost Šarčevićevog mišljenja i njen značaj za dalji razvoj filozofije. Tu i takvu krizu svijeta Šarčević nadsvodnjava filozofskim promišljanjima, humanistički-antipodnim konceptima kroz reinterpretaciju pojmova istine i slobode i njihovog inherentnog odnosa s principom uma i intelektualnosti.

Novo razumijevanje vremena u današnjem svijetu života, istinski je humanistički izazov s kojim se Šarčević uhvatio u koštac, što pokazuje njegovo suočavanje s datim izazovima i problemima današnjice, dočim se trebaju preispitati naši konvencionalni stavovi – kontekstni u odnosu na shvatanje svijeta, vremena, njegove povijesnosti, ljudske slobode i nade za napredak i razvoj društva u skladu s raznim izazovima i promjenama.

Takav pristup nam pokazuje da je Šarčevićev etički interes usmjeren, ne samo ka vođenju dijaloga sa filozofijama i filozofima moderne i postmoderne epohe svojevrsnom hermeneutizacijom položaja čovjeka u modernom i savremenom svijetu života, već i otkrivanjem načina prevladavanja fascinacije strukturama moći, progonstva mira s drugima, s prirodom, mira s drugim civilizacijama i svjetovima, pri čemu Šarčevićev čovjek nije lišen dijaloga, osjećaja za pluralni svijet, za razumijevanje Drugoga u njegovoj drugotnosti. Šarčevićeva filozofska promišljanja, u svom kritičkom zahvatanju društveno-ekonomski življenih težnji, sobom predstavljaju a potom i oživotvoruju moralno-etičke svjetonazore i humanističke ideale koji, kroz analitičko-skeptičko reflektovanje krize svijeta i istine, sa posebnim fokusom na evropocentrične – logocentizam i tehničko-tehnološki monocentizam, nude svojevrsnu inovativno-teorijsku i nadasve moralno-etičku valorizaciju filozofskih pregnuća povijesnog duha, kulturno-kritički osvještavajući poliperspektivno promišljano vrijeme i svijet.

Radi se, konačno, i o privlačnosti Šarčevićevog filozofskog habitusa, o njegovom živom interesu za pitanja s kojima se čovječanstvo u cjelini i svaki pojedini čovjek suočavaju *hic et nunc*, o tome da biti filozof ne znači samo biti „poznavatelj filozofije“ ili „stručnjak za

filozofiju“, već se iznad svega angažovati kao filozof u diskutovanju i rješavanju važnih aktuelnih problema. Stoga je i opravdan cilj da se pokaže da je Šarčević ne samo mislio već i živio filozofiju i etiku koja drži do toga da sistematika i metodika nije potreba, već potrebovanje, ne bespogovorna zakonomjernost na kojoj se temelji sve što jeste, već uvijek početak za drugo i drugačije, početak za jednu novu, igru života i življenja, da se jezik etike i svijet morala ne mogu njima nametati, već da imaju svoju poetičku otvorenost, kao i svojevrsnu vitalističku kriptoeitičnost. Etičke kategorije: istina i sloboda, dobro i sreća, odgovornost i dužnost, pravo i pravda, filozofski konstantno gravitaraju unutar Šarčevićevog interpretativno-promišljajućeg, permanentno-proizvođačkog moralnog i ljudskog univerzuma sa plodotvornim ocrtavanjem filozofsko-etičke, saznavno-teorijske i kritičko-naučne produkcije u humanističkom maniru filozofskog oduhovljavanja svijeta života.

Moralni svjetonazori i etički aspekti njegove filozofske misli, u rastu hermeneutički-potentnih i gradaciji humanistički-primjerenih vizura, grade punoću i daju dubinu filozofsko-etičkom doprinosu humanizacije prirode i ljudskog svijeta, bez zapadanja u moralizovanje, uz potrebne budnu i stalno prisutnu svijest – spremnu da razobliči mnoge fenomene savremenog svijeta: protežiranje apsolutizma i dogmatizma, prisustvo „naivnog nerazumijevanja“ relativizma i skepticizma, kao i razlikovanje humanizma od humanitarizama ili lažnih humanizama, uz ukazivanje na pogubnosti monocentričnog scijentizma, logocentričnog redukcionizma i empirizma. Ono što daje posebnu dinamičnost njegovim tekstovima, stvaranim u duhu umne argumentacije i nedogmatičnosti, jeste njegov raskošan filozofski jezik, misaona simbolika, leksičko-metaforičko nadahnuće i stilsko-poetičko-humanistička širina koja se iznovno raskriva u njegovom moralnom rasuđivanju i etičnosti diskursa.

**Ključne riječi:** Abdulah Šarčević, filozofija, humanizam, filozofska etika, komunikativna etika, etika odgovornosti, etika ljudskih prava, kriptoeitika kao est/etika

**Naučna oblast:** Humanistika

**Uža naučna oblast:** Filozofija/Etika

## INFORMATION ON THE DOCTORAL DISSERTATION

### **Title of doctoral studies:**

The Philosophy Study Programme – Doctoral studies, Faculty of Philosophy – Nikšić

University of Montenegro

### **Doctoral dissertation title:**

Ethical Aspects of Abdulah Šarčević's Conception of Humanism

### **Summary:**

Studying Abdulah 's Šarčević philosophy which refers to the humanistic potential of the ethical aspects, we want to highlight his philosophical engagement, his positionality and significance as one of the most prolific and the most important philosopher in the Yugoslavian region. Tracing the humanity fields, he approaches the internal monologue structures such as work and action, language and thinking, creativity and culturality, sociability and historicity, traditionality and modernity. Having in his mind the importance and the meaning unraveling the crisis of the humanistic project of modernity, its regulatory conceptual apparatus and ideals, this research redefines and critically presents the humanistic dimensions of Abdulah's Šarčević work as well as context/contextuality of the ethical aspects in their meaning in order to determine his contemporary thinking as the important step for the future development of philosophy. For this already recognised world's crisis Abdulah Šarčević taking into the consideration all relevant philosophical facts using humanist antipodean concepts of truth and freedom and their inherent relationship with the principle of mind and intellectuality.

A new understanding of actual life time is a real humanistic challenge that Šarčević tackled, showing his confrontation with the given challenges and current issues while our conventional attitudes should be reconsidered – contextual in relation to the understanding of the world, time, historicity, human freedom and hope for the society progress and development in accordance with various challenges and changes.

This approach shows us that Šarčević's ethical interest has been aimed not only at leading a dialogue with the philosophies and philosophers of the modern and postmodern era through a kind of hermeneutization of a man position in the modern and contemporary world of life, but also at discovering ways to overcome the fascination with power structures, the pursuit peace with others, with nature, peace with other civilisations and worlds, whereby Šarčević's man is not lack of dialogue, a feeling for a plural world, for understanding the Other in his otherness.

Šarčević's philosophical reflections, in their critical capture of socio-economically lived aspirations, represent and bring to life moral-ethical worldviews and humanistic ideals which, through analytical – skeptical reflection of the world's crisis and truth, with a special focus on Eurocentric – logocentrism and technical-technological monocentrism, offer a kind of innovative – theoretical and above all, moral – ethical valorization of the philosophical pretensions of the historical spirit, culturally and critically making the time and the world considered from a multi – perspective point of view.

Finally, it is about the attractiveness of Šarčević's philosophical habitus, about his lively interest in the questions that humanity as a whole and every single face *hic et nunc*, about the fact that being a philosopher does not mean only being a „knower of philosophy“ or an „expert in philosophy“, but above all engage a philosopher in discussing and solving important current problems. Therefore, it is a justified goal to show that Šarčević did not only think, he lived a philosophy and ethics which means that systematics and methodology are not a necessity, but needing, not an unquestionable lawfulness on which everything is based, but always a beginning for something else and differently, the beginning of a new game of life and living that the language of ethics and the world of morality can not be imposed on them. On the contrary, they have their own poetic openness as well as a kind of vitalistic crypto-ethics. Ethical categories: truth and freedom, good and happiness, responsibility and duty, right and justice, philosophically constantly gravitate within Šarčević's interpretive-reflective, permanently-producing moral and human universe with fruitful delineation of philosophical-ethical, cognitive-theoretical and critical-scientific production in the humanistic manner of philosophical spiritualizing the world of life.

The moral worldviews and ethical aspects of his philosophical thought, in the growth of hermeneutically-potent and gradation of humanist-appropriate visions, build fullness and give depth to the philosophical-ethical contribution to the humanisation of nature and the human world, without falling into moralizing, with the necessary alert and constantly present consciousness – ready to unravel many phenomena of the contemporary world: the extension of absolutism and dogmatism, the presence of „naive misunderstanding“ of relativism and skepticism, as well as the distinction between humanism and humanitarianism or false humanism, while pointing out the dangers of monocentric scientism, logocentric reductionism and empiricism. What gives special dynamism to his texts, created in the spirit of intelligent argumentation and non-dogmatism, is his lavish philosophical language, thought symbolism, lexical-metaphorical inspiration and stylistic-poetic-humanistic breadth that is repeatedly revealed in his moral reasoning and ethical discourse.

**Key words:** Abdulah Šarčević, philosophy, humanism, philosophical ethics, responsibility ethics, communicative ethics, human rights ethics, cryptoethics as aesthetics/ethics

**Scientific field:** Humanities

**Field of academic expertise:** Philosophy/Ethics

## SADRŽAJ:

Predgovor .....	13
UVOD .....	15
1. ŽIVOT I DJELO ABDULAHA ŠARČEVIĆA.....	21
1.1. Životni i profesionalni put.....	21
1.2. O Šarčevićevom stvaralaštvu i djelima .....	23
1.3. Rekli su o Šarčeviću .....	26
2. FILOZOFSKO-KRITIČKI PODSTICAJI I ETIČKE IMPLIKACIJE ŠARČEVIĆEVIH HUMANISTIČKIH SVJETONAZORA .....	39
2.1. Osnovi Šarčevićevih filozofskih pogleda .....	45
2.1.1. Kritika moderne .....	50
2.1.2. Kritika postmoderne .....	64
2.1.3. Kritika antropologizma i antropocentrizma.....	74
2.1.4. Kritika evropocentrizma .....	81
2.1.4.2. Kritika monocentrizma i logocentrizma .....	91
2.1.4.2. Kritika empirizma i redukcionizma.....	97
2.1.4.3. Kritika scijentizma i tehnicizma .....	101
2.2. Šarčevićevo moralno-etičko re(per)ceptiranje čovjeka unutar prirode, ljudskog svijeta, društva i kulture .....	124
2.2.1. Čovjek i priroda .....	128
2.2.2. Čovjek i ljudski svijet.....	142
2.2.3. Čovjek i društvo .....	147
2.2.4. Čovjek i kultura.....	157
2.3. Etičke implikacije Šarčevićevog humanističkog sagledavanja ljudske egzistencije ..	165
2.3.1. Pojam istine u Šarčevićevom svijetu djelanja.....	169
2.3.2. Uloga slobode u kontekstu Šarčevićevog poimanja egzistencijalizma.....	179
2.3.3. Šarčevićev humanizam za Drugo i Drugog: čovjek i čovječnost.....	189
3. O ETIČKIM ASPEKTIMA ŠARČEVIĆEVE FILOZOFIJE .....	197
3.1. Filozofska etika.....	201
3.1.1. Filozofski ethos i humanum .....	209
3.1.2. Istina i humanitet .....	216
3.1.3. Sloboda, istina i humanitet .....	221
3.1.4. Filozofska etika kao nova filozofija prirode.....	228
3.1.5. Humanističke perspektive filozofske etike i njen univerzalizam .....	232
3.2. Komunikativna etika .....	238
3.2.1. Od dijaloga ka ethosu komunikacije .....	243
3.2.2. Komunikacija i egzistencija.....	250
3.2.3. Komunikacija, razumijevanje i solidarnost .....	258

3.2.4.	Sloboda i komunikacija .....	267
3.2.5.	Tolerancija i komunikacija .....	276
3.2.6.	Komunikacija i interreligijski dijalog .....	284
3.2.7.	Humanističke perspektive komunikativne etike.....	299
3.3.	Etika odgovornosti .....	304
3.3.1.	Šarčevićev humanum za ethos odgovornosti .....	309
3.3.2.	Etika prirode.....	313
3.3.3.	Ekološka etika.....	322
3.3.4.	Etika nauke .....	332
3.3.5.	Etika nuklearnog mira.....	343
3.3.6.	Etika odgovornosti za Drugoga.....	356
3.3.7.	O novoj etici odgovornosti kao etici očuvanja života i svijeta .....	365
3.3.8.	Humanističke perspektive etike odgovornosti .....	374
3.4.	Etika ljudskih prava .....	380
3.4.1.	Svjetski ethos i ljudska prava.....	389
3.4.2.	Multikulturalizam i ljudska prava .....	402
3.4.3.	Tolerancija, sloboda i ljudska prava .....	412
3.4.4.	Dijalog i ljudska prava.....	427
3.4.5.	Ljudska prava, pravo na prirodu i filozofija prirode .....	433
3.4.6.	Ljudska prava, kultura, kulturalizam i pluralizam .....	440
3.4.7.	Novi diskurs kao novi ethos ljudskih prava .....	452
3.4.8.	Humanističke perspektive etike ljudskih prava .....	470
3.5.	Kriptoetika kao est/etika .....	474
4.	ZAKLJUČNA RAZMATRANJA .....	482
4.1.	Značaj Šarčevićeve etike za humanizam.....	482
4.2.	Značenje Šarčevićevo humanizma za etiku .....	487
4.3.	Cjelovitost koncepcije humanizma Abdulaha Šarčevića u totalitetu moralnih izazova egzistiranja i opstajanja .....	490
5.	LITERATURA .....	496
5.1.	Djela Abdulaha Šarčevića .....	496
5.1.1.	Priređivački rad, predgovori, pogovori.....	498
5.1.2.	Radovi u zbornicima .....	500
5.1.3.	Radovi u časopisima.....	500
5.1.4.	Recenzije, prikazi, osvrti, diskusije, polemike .....	514
5.1.5.	Razgovori s Abdulahom Šarčevićem .....	517
5.1.6.	Zbornici o Abdulahu Šarčeviću .....	517
5.2.	Ostala djela .....	518
5.2.1.	Internetski izvori .....	529

## Predgovor

Danas su sve prisutniji interesi za etička pitanja u savremenom svijetu i sve veća je potreba da se čovjek i čovječanstvo suočavaju sa mnogim problemima koji neprestano prate i uključuju nove egzistencijalne rizike, kojima se, ne samo udaljavamo od društveno-humanističkih nauka, već i od mogućnosti održanja moralno-etičkih vrijednosti i gubljenja duhovnih supstrata savremenog ljudskog svijeta. Kao zasebno autonomno sopstvo, moralan pojedinac, čini se, sve više gubi moralno-etičke kompetencije svojim sve učestalijim zapadanjem u neetičke krajnosti, dok se u napretku savremene civilizacije otkrivaju razuzdanosti čovjeka, pri čemu sve više bivamo svjedocima, sudionicima, pa i u svom ravnodušju – saučesnicima čovjekovog stradanja, patnje, neizvjesnosti – pretvaranjem životne stvarnosti u spektakl. Sve to, s jedne strane, sprečava, blokira osjetljivost i pokretljivost na promjene, na mijenjanje, koliko motiva toliko i uslova etičkog djelovanja, kada se gubljenjem jednakosti u ranjivosti gubi i moralna (s)tvar čovječnosti. Ako se na ovovremeno promišljanje morala i u pogledu subjekta i u pogledu objekta nadasve posmatra u kontekstu univerzalnog obuhvata moralnih odgovornosti i dužnosti uz temeljenje opšteljudskih vrijednosti, onda se i na suštinu morala, kroz opštevažće primjenjivosti etičkih pravila, principa, načela, treba gledati ne samo kao na povijesno-preispitujuća, konstantno otvorena egzistencijska iskušavanja, već i kao na prijeku potrebu pretakanja moralno-etički normiranog ljudskog svijeta na konkretne životne situacije i individualne postupke. Još 1961. godine Šarčević je u svom članku „Čovjek kao mogućnost” rekao: „Mi smo u vremenu da ga mijenjamo. Ono što najbolji od nas i najbližoj budućnosti najbliži novo produciraju, objašnjava se gustoćom bitka, a ne samo formom i materijom. No mijenjati znači kadkad istinski šutjeti, – iskočiti iz ohole i apstraktne najezde pokreta i riječi kao i iz vanjske ekspanzije u prazno. Pitanja koja postavljaju pjesnici i mislioci i na koja oni hoće svojim vlastitim individualnim moćima da odgovore jesu pitanja svih nas koji i proizvodimo i dajemo smisao svojem vremenu.” U tom smislu, ukoliko sa ulogom i angažmanom povijesno mišljene i domišljane etike s obzirom na moralni fenomen uopšte upravo težimo ka produbljenoj refleksiji sa postojećim i opciono-nudećim orijentacijama u sferi djelovanja, kao i u sferi moralnosti, onda ćemo i s obzirom na svojevrsno humanističko-posredujuće svjedočanstvo kritičkog mišljenja Abdulaha Šarčevića biti u poziciji da uočimo značaj i figuriranje etike kao individualne duhovne vježbe usmjerene na duhovno uzdizanje, rast i razvoj pojedinca, kultivisanje njegovog karaktera sa odgovarajućim implikacijama za njegove odnose s drugima. S druge strane ćemo u odnosu na (pre)vlađa(va)juće moralne principe, načela i kriterijume doći i do sagledavanja njene uloge u građenju i dograđivanju čovjeka unutar svijeta ljudske djelatne prakse, prirodne sredine, nauke, tehnike i tehnologije, prava, politike i ideologije. Baš u današnjem svijetu, kada se etika itekako zna instrumentalizovati zarad učvršćivanja neke ideologije kao „lažne svijesti” s njenim represivno-diskriminatorskim, autoritarnim ili totalitarnim aspektima, iznevjerivši sopstveni zadatak kritičkog pristupa, koliko unutar vladajućeg morala, toliko i u fenomenu morala uopšte, Abdulah Šarčević nam je kao rijetko koji mislilac nastojao sačuvati dijalog ideja, rekonstruisati njihov novi pravac i diskurs kroz promišljanje novog svijeta oslobođenog za kosmocentričko, ljudsko prebivanje u ethosu dostojanstva i vraćanje u ono što je naše vlastito, čime nije moguće na bilo koji način upravljati. U svojim najintenzivnije nadahnutim mislilačkim trenucima Šarčević je bio svjestan da će ostati otvorena neka vrlo bitna pitanja: da li su nam potrebni novi kriterijumi participacije u jeziku i slobodi, u istini povijesti: prema zahtjevima oživotvorenja spasonosnog, rasta životnog ili prema imperativima katastrofičnosti ili opasnosti? Da li tom i

takvom novom svijetu treba jedna nova etika sa pitanjima održivosti humanog identiteta, obzirom da je etika uvijek upućena na življenu slobodu u svijetu prakse, a njena refleksija svagda okrenuta ka ljudskom svijetu djelanja i iznovnog zahvatanja istine? U nastojanju da se na opštefilozofskim izvorštima teži ka humanističkoj univerzalizaciji poretka u svijetu i dijalektičkog zahvatanja čovjeka u odnosu na svijet prirode i svijet društva, uz konstantno prisutnu otvorenost za vrijednosne sudove, čovjekovu borbu za sopstvenu čovječnost, na osnovu kojih je i moguće ostvariti dobro pojedinca i društva, kao i emancipaciju čovječanstva ka održivosti njegovih društveno-istorijskih stremljenja i dosezanju interesa, ovim istraživanjem pokazujemo na koji način i u kojem stepenu Šarčevićeva filozofija svojim transcendirajućim iskustvima uma, onog uma koji u svom moralnom traganju za smislom nije samo epistemička, već i etička kategorija dakle, kako se i na koje se sve načine mogu humanistički misliti različita etička pitanja i raznolike problematike od moralno-etičkog značaja.



## UVOD

Apstrahovanje suštinske problematike ovog rada sažeto je dato već i u njegovom naslovu, čije istraživanje spada u domen filozofsko-etičkih sagledavanja, kao i istraživanja dometa humanističke etike u okvirima ne samo jugoslovenske već i evropske filozofske tradicije, obzirom da rad tematizuje djela jednog od najznačajnijih bosanskih i jugoslovenskih mislilaca Abdulaha Šarčevića, kao i njegov sveukupni doprinos filozofiji. Kao filozofski djelatnik koji se bavio mnogim pitanjima ontološke, antropološke, epistemološke, estetičke, socio-filozofske i filozofsko-političke prirode, Šarčević je pristupao i etičkoj problematici odabirom tema i pitanja kojim su se bavili najznačajniji filozofi moderne i savremene epohe.<sup>1</sup> U najopštijem smislu bi se iz njegovog ugla moglo reći da se sposobnost filozofa ogleda u suočavanju sa stvarima i fenomenima, da bi se iznad nivoa apstraktnog obratio onima kod kojih želi izazvati razumijevanje one filozofske uobrazilje što se pretvara u perspektive.

Kao polazište jednog od osnovnih problema koji zaokupljaju filozofe savremene epohe uzima se mjesto *susreta teorijskog i praktičnog uma*, što se i kod ovog bosanskog mislioca imenuje kao tematika *moralno relevantne filozofske argumentacije*,<sup>2</sup> pri čemu se treba pokazati zašto njegova filozofija predstavlja jednu od najdubljih i najopsežnijih analiza moderne naučno-tehničke civilizacije, njezinih izvora i rezultata, kao i jedan od najuspješnijih pokušaja posredovanja filozofije i etike u rješavanju njezinih problema, što čini osnovnu namjeru i glavni cilj ovog rada: da se Šarčevićeva etička misao kao osnov njegove humanističke filozofije na sistematičan način prikaže i vrednuje, da se analitički, interperetativno-kritički izvedu pojmovi i kategorije, i iz njih proishodeći filozofsko-kritički doprinosi unutar etičkih implikacija humanističkog sagledavanja ljudske egzistencije. Imajući u vidu da svaki prikaz i interpretacija jednog spektra kompleksnih ideja prati opasnost „egzegetskog“ predstavljanja, a što je na određen način nezaobilazno i u ovom radu, nastojaćemo da svojevrsnim transcendentnim hermeneutizmom<sup>3</sup> u širem kritičkom kontekstu sagledati i promisliti aspekte filozofske etike, komunikativne etike, etike odgovornosti, etike ljudskih prava i kriptoeetike kao est/etike, kao i Šarčevićevih zasebnih i nesistematizovanih moralno-etičkih svjetonazora i problemskih diskursa – koliko u normativno-kritičkom, toliko i u analitičko-eksplikativnom etičkom domenu njegove filozofije.

Imajući u vidu da Šarčevićev pristup sadrži filozofsko-idejno-inicijacijsku potentnost za mnoge pristupe u razvoju etike do naših dana, a što se u ovom radu kritički obrazlaže i hermeneutički komparira ka nagovještavanju i prizivanju jedne nove mudrosti, njegove misaone opservacije čine da njegovo djelo u prvom redu bude podsticaj za dalje promišljanje, a to je upravo ono što uz sistematizaciju njegove filozofije morala, ovaj rad hoće izvesti. Visina tog Šarčevićevog filozofskog zadatka seže u ono *duboko ljudsko, čovječno*, koje se komparacijski savjesno, istraživački studiozno, filozofski nadahnuto, humanistički ovaploćavano misaono po-stavlja, uz istovremeno građenje moralano-etičke paradigmatike, rasterećene od povijesno-misaonih

<sup>1</sup> Iako se Abdulah Šarčević nesistematski bavio mnogim pitanjima i problemima, to ne znači da nije pažljivo birao teme i problemske diskurse kod najznačajnijih filozofa moderne i savremene epohe, a što nije mimoišlo ni etičku ravan i dimenziju njegove filozofske djelatnosti.

<sup>2</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni: doba otuđenja svijeta: analiza suvremenosti*, OKO, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 1998., str. 406.

<sup>3</sup> Transcendentni hermeneutizam kao metodološki pristup, s jedne strane, isključuje „imanentnu interpretativnost“, a, s druge strane, filozofski varijabilno zalhvata uslove tumačenja, dok istovremeno značenjski obuhvatno tretira mogućnosti interpretacije, što ustvari uključuje proučavanje načina na koje pretpostavke, jezičke strukture utiču kulturni konteksti ili drugi činioci na razumijevanje datih učenja, pitanja i problematika.

uzusa, a što se u njegovim djelima prožetim raznorodnim diskursima iskušava metodskom skepsom, kojom se iznova nalaže kritička verifikacija iskazivog, mišljenog i djelatnog, sa zadatkom razotkrivanja globalne tendencije izopačenosti i propadanja, pri čemu se decidno i konstantno obnavlja stav o svemoći naučnog i tehničko-tehnološkog svijeta sa razlaganjem kvazi-blagotvornosti takvog napretka „bez etičkih kriterijuma i humane perspektive“.<sup>4</sup> Iz tih se filozofsko-kritičkih osnova unutar Šarčevićeve hermeneutičko-misaono-plodotvorne i raskošne filozofije očitava, ne samo bliskost prema čitavoj filozofskoj tradiciji sa kritičkim pomacima od nje, već i moralna punoća i etička obzirnost unutar raznolikih problemskih diskursa, kako je uočio Arif Tanović, dočim je potrebno „istaći da Šarčevićeva filozofija, ma koliko bila visoko spekulativna sa distancom prema empiriji, ona je upravo na tom nivou vrlo angažovana svojim dijagnozama zbilje svijeta u krizi globalne civilizacije. U dramatičnim neizvjesnostima on sugerije perspektivu postmetafizičkog humanizma i etike odgovornosti čovjeka za svoju sudbinu.“<sup>5</sup>

U vlastitosti filozofski fokusirane nadahnutosti Šarčević se tako u svom neumornom traganju za sopstvenim pozicijama slobode i oslobađanja od očvrslilih metafizičkih principa pozicionira u povijesnom filozofskom iskustvu s one strane građenja predstava o svijetu konstantnog iskušavanja u pozicioniranju transmetafizičkog mišljenja, čime se očitava smjelost i posebnost takvog filozofiranja, onog filozofiranja koje proizvodi iznovne reperkusije u građenju jedinstvenog misaonog kosmosa unutar vlastitog stvaralačkog filozofskog habitusa, kao i u povijesnom kosmosu filozofije uopšte. Kritičko-argumentativnim tretmanom u građenju svojevrsnog moralnog konkretizma Šarčević je nadasve pokazao u kojoj mjeri treba i može biti etičkog opravdanja u svijetu života, da se ne dokazuje, ne samo ono-po-sebi-razumljivo, već i ono što drugi trebaju u svom promišljanju, prihvatiti i u svom ophođenju – učiniti s ciljem – kako i Šarčević govori:

„U životu imamo nadu da ćemo tražiti i naći slobodu, sreću, iskonsku formu dostojanstva i odgovornosti.“<sup>6</sup>

Poredbenim procjenjivanjima originalnih filozofsko-etičkih paradigmi on analitički spretno pristupa različitim etikama i njihovim paradigmama, ukazivanjem na njihove nedostatke i dihotomnosti, uzimajući u obzir njihove interpretativne domete, u čemu se ogleda i potreba ka identifikovanju specifičnih domena tumačenja svake ideje za sintetišuće epistemička ogledanja aktuelnosti date tematike u iskušavanju i oprobavanju njenog značenja i značaja. Naime, raspravljajući hermeneutički duboko sa najvećim misliocima, ne samo savremene epohe, uz stalno prisutan obzir da ne postoji jedna prosta istina ili realnost, eksplikativnim angažmanom fenomenološke metode Šarčević posebno ukazuje na ograničenja i nedostatke pojedinih teorijsko-etičkih svjetonazornosti za interpretacijski sveobuhvatniju sliku njihove relevantnosti i primjenljivosti unutar različitih etičkih perspektiva. Sve to je i prikladan osnov da se tematizuje i dobar dio filozofskog opusa Abdulaha Šarčevića i savremenih filozofskih i etički sa-problemskih rasprava i diskursa. To se nadovezuje na analizu Šarčevićevog moralno-etičkog re(per)ceptiranja čovjeka, prirode, ljudskog svijeta, društva i kulture, čime se svakako uključuje

<sup>4</sup> Tanović, Arif, Mišljenje o projektu „Moderna filozofija“ akademika Abdulaha Šarčevića, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 388-391, ovdje str. 391.

<sup>5</sup> Ibid.

<sup>6</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života / Iskustvo mišljenja / Svijet kao vrijeme / Na putevima izricanja neizrecivog ili traženja novog početka / Filozofija u ogledalu kritike / Dokumenta / Međunarodni centar za mir*, Sarajevo, 2009., str. 125.

moгуćnost koncipiranja jedne *nove etičke pozicije* i novog tipa ljudskog djelovanja. U tom pravcu se bavimo etičkim implikacijama Šarčevićevog humanističkog sagledavanja ljudske egzistencije, pri čemu je naša istraživačka intencija usmjerena ka tome da se, ne samo, prikažu njegove teze kojima se tretiraju pitanja istine u svijetu djelanja, uloga slobode u kontekstu njegovog poimanja egzistencijalizma, kao i pitanja čovjeka i čovječnosti u odnosu na Drugo i Drugačije, već i da se unutar njegovog moralnog i etičkog i kritičkog i humanističkog razumijevanja svijeta, i svijeta njegovog razumijevanja, valorizuju problemske ravni u kojim ih valja vrednovati, i na taj način što dublje, sveobuhvatnije profilisati njihovo etičko-humanističko razmatranje. Tako se i etičkim aspektima Šarčevićeve filozofije može prići iz dvije ravni. U prvoj pre-poznajemo filozofsko-kritičke podsticaje za etičke implikacije njegovih humanističkih svjetonazora:

- kao osnov njegovih filozofskih pogleda, koji uključuju: kritiku moderne i postmoderne, kritiku antropologizma i antropocentrizma i kritiku evropocentrizma unutar koje Šarčevićem nadalje kritički tretira evropski monocentrizam i logocentrizam, scijentizam i tehnicizam, unutar čega se kodificiraju Šarčevićeve kritičke koordinate u postavljanju etičkih pitanja i problematika;
- u svojstvu moralno-etičkog re(per)ceptiranja čovjeka unutar prirode, ljudskog svijeta, društva i kulture;
- kao etičke implikacije humanističkog sagledavanja ljudske egzistencije.

Drugoj ravni pristupamo iz analitičkog fokusa zahvatanjem determinisanosti morala, moralnih vrijednosti, pitanja dobrog i ispravnog pristupa životu, pojmova: dobra i zla, istine i slobode, odgovornosti i dužnosti, prava i pravde, dijaloga i komunikacije unutar zasebnih etika Abdulaha Šarčevića:

- iz razumijevanja njegove *filozofske etike*, pri čemu je potrebno predstaviti njene temeljne pojmove: *filozofski ethos i humanum, istinu i humanitet, slobodu i humanitet, novu filozofiju prirode kao filozofsku etiku*; sa mogućnostima njihovog temeljenja u metaetičkom maniru i mogućnostima normiranja čovjekovog ponašanja u različitim kontekstima koji se tiču etičkih vrijednosti i moralnih normi;
- iz pojmova *dijaloga, komunikacije i egzistencije; komunikacije, razumijevanja i solidarnosti; slobode i komunikacije; tolerancije i komunikacije; komunikacije i interreligijskog dijaloga* – koje smatramo primjerenim hermeneutičkim sredstvima za tumačenje Šarčevićeve *komunikativne etike*;
- iz pojmova *odgovornosti unutar etike prirode; etičko-ekološke problematike; pojma etičke odgovornosti za nuklearni mir; etičke odgovornosti za Drugoga; iz pojma nove etike odgovornosti u odnosu na očuvanje života i svijeta* – za ukupnost tumačenja i razumijevanja njegove etike odgovornosti;
- iz pojmova: *ljudska prava i svjetski ethos; multikulturalizam i ljudska prava; tolerancija, sloboda i ljudska prava; dijalog i ljudska prava; ljudska prava i pravo na prirodu; ljudska prava, kultura, kulturalizam i pluralizam i novi ethos ljudskih prava u okviru njegove etike ljudskih prava*;
- iz pojmova *umjetnosti (književnosti, slikarstva, poezije) za njegovu kryptoetiku kao est/etiku*, kada iz raskrivajućeg odnosa filozofije i umjetnosti, preko tumačenja i razumijevanja stvaralaštva pjesnika, pisaca i slikara, otkrivamo poseban etički aspekt – *kryptoetiku kao est/etiku*.

Pristupiti razmatranju ovih etičkih aspekata u humanističkoj ravni date filozofije, uz njihovo ekstenzivno razmatranje koje raspolaže kodovima njegovih kritičkih koordinata u postavljanju pitanja i problematika, bilo bi otežano da i sam Šarčević nije filozofski stvaralac koji „polaze račune“ najprije pred sobom „ne u smislu sabiranja na tematskom planu nego u smislu sabiranja na planu ideja”.<sup>7</sup> On drži do filozofskog mišljenja sposobnog da izriče istinu različitih tradicija, kao i sopstvene tradicije. Pored toga, Šarčević kaže:

„Svjestan sam da idem protiv navada novijeg mišljenja, onog koje pristaje na rez u sebi, koji zastaje pred oprekom metafizičkog i modernog razumijevanja svijeta. Za mene se praksa uma, praksa logosa, iskustva komunikativne prakse povezuju sa iskustvom drugih, neevropskih filozofija.”<sup>8</sup>

Stoga, Šarčevićevoj filozofiji pristupamo kao svojevrsnom pomjeranju granica i građenju mostova u postavljanju nadmetafizičkih pitanja, dočim se problematizacijom etičkih osnova, moralne supstance ili humanističkog supstrata mnogih pitanja, ideja i učenja danas kristalizuje i pozicioniranje razumijevanja vremena i života u svojstvu primjerenijeg poimanja i određenja nove situacije čovječanstva i Planete. Kada govori o *fenomenologiji svijeta života*, on ustvari govori o ideji fenomenologije svijeta života za uspostavu „moralne odgovornosti za kontaminaciju svijeta života“ (Šarčević). Afirmišući učenja i ideje mnogih savremenih mislilaca, Šarčevićevo, poput njihovih polazišta, ustanovljava, dolazi do spoznaje da je *istina* u svijetu moderne zamijenjena pojmom *gospodarenja*. Shodno tome, iz (kritičko-)filozofsko-etičke kontekstualizacije *moderne* i *postmoderne* kreću, iniciraju se suštinska pitanja – ne samo etičkih, već i drugih aspekata filozofskih problematika, pri čemu se upravo iz kritički mišljenih pojmova moderne i postmoderne tretiraju i ukupnosti filozofsko-multiplikativnih relacija.

Zahtjevnost tog filozofskog zadatka je tim prije bila veća, jer je trebalo iz nesistematski postavljene Šarčevićeve filozofije što cjelovitije sagledati i što cjelishodnije izvesti našu etičku konceptualizaciju njegovog suočavanja sa stvarima i fenomenima na moralno-etički-svodive nedostatnosti individua i društva, na moralno-uočljiva posrnuća pojedinca i zajednice; da se

---

<sup>7</sup> Iz razgovora Kasima Prohića sa Abdulahom Šarčevićem o njegovom stvaralačkom opusu do 1983. godine, već se u prvom njegovom odgovoru raskriva koliko dubina i širina njegovog misaonog logosa, toliko i jedna samokritička neposrednost stvaralačko-ličnosnog humanuma i nadahnutog jezičko-filozofskog ethosa bez čega, evidentno, nema istinske filozofije. Tu između ostalog, Šarčević kaže: „Zapravo, teško je, a katkad i nemoguće govoriti o onome što je čovjek ostvario. Za tako nešto postoji više razloga. S jedne strane, samo djelo nije okamenjeno, nije djelo samo već je svijet života, jedno događanje/proces, koji nije oivičen nekim početkom i krajem. I nije u službi nekog plana/ideje, čije ostvarenje treba da proizvede osobnu satisfakciju ili mir/sreću. S druge strane, nije lako – u govoru o sebi i svom djelu – otuđiti onu osionu, a često i patološku, egologijsku svijest, koja u svojoj sujeti potire sve drugo, sve što su drugi na svoj način preobrazili u djelo i zbilju, koja oko sebe širi lažno znanje i neuništivu volju za onim ja-pa-ja(kanjem). Ta svijest je unaprijed u službi izgubljene stvari: ona neprestano mišljenje svodi na privatnost, na, često manijakalno, domišljanje koje je i kod nas poprimilo formu životnog imperativa, ali i standardiziranja. Ona je sadržavala nemisaone implikacije, iako je mogla figurirati, prikrivajući prijevaru, kao ova ili ona značajnost. (...) No i sam bih morao biti kritičkiji spram onoga što sam iskazao. Za to su potrebni uvjeti mogućnosti refleksije, koji nisu uvijek dati. Oni se, dakako, ne mogu vezati samo za ovog ili onog individuum, za njegove spoznajno-refleksivne sposobnosti, sklonosti, već, prije svega za ono što nam nudi vremenost vremena, epohalnost događanja, koja se ne može svesti na ono što stvara kulturna predaja, ili na ono što uobražava revolucionistička eshatologija/utopija. Da bi čovjek mogao na legitiman način prosuđivati i reflektirati ono što je uradio na filozofskom polju, trebalo bi da bude oslobođen svake dogmatike, i one koja je pohranjena u samorazumijevanju svijeta moderne.“ Razgovor Kasima Prohića sa Abdulahom Šarčevićem (o njegovom stvaralačkom opusu do 1983.) povodom dobijanja republičke nagrade za nauku „Veselin Masleša“ SR Bosne i Hercegovine 1983. Vidjeti: Šarčević, Abdulah, *Filozofija i svijet, Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XII, br. 42, 1983., str. 386–410. Napomena: razgovarao Kasim Prohić.

<sup>8</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine – Mišljenje i moderni mit o čovjeku*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1986., str. 536.

posredovanjem hermeneutičke upućenosti za uvažavanje ljudskog dostojanstva i slobode kao djelovanja – izazove razumijevanje preko nivoa apstraktnog, i da se nadilaženjem rituala verbalizama stranih zbiljnosti podstakne ona *filozofska fantazija* koju Šarčević pretvara u *humanističke vizije*. Prema Šarčevićevom sopstvenom iskazu, jedna od temeljnih crta njegovog rada ogleda u odbijanju svakovrsnog *redukcionizma* koji neke principe apsolutizuje i određena načela ovjekovječuje,<sup>9</sup> dok se specifikumi najrudimentarnijih fokusiranosti njegovih filozofskih napora situiraju u kategorijama/sintagmama, poput: *Sfinge Zapada, krize svijeta i iskustva vremena, strategija humaniteta i strategija legitimiteta*. Naime, jedna od izvornih i načelnih intencija kod Šarčevića jeste da u svojim djelima naglasi potrebu destruiranja „Sfinge Zapada“ u njenom evropocentričnom, monocentrično-logocentričkom sebeozbiljenju, u njenom empirističko-redukcionističkom jednoumlju, scijentističko-tehnicističkom istraživanju i ovladavanju svijetom života i prirode, dočim taj vid umnosti reflektuje i pokazuje neodgovornost, ne samo za postojeće vrijednosti ili ono za *ono iskazano, izgovoreno*, već nadasve za *učinjeno ili neučinjeno*, „ne samo na specifičnost znanja kao moći već i na njezin efekat”.<sup>10</sup> Tako je i iz zasebnih problemskih ravni u odnosu na *conditio humana*<sup>11</sup> moguća i hermeneutizacija pitanja *strategije legitimiteta* i *strategije humaniteta*, na osnovu kojih Šarčević gradi kumulativno-kritičke rasprave otvorene za moć suđenja u odnosu na sve ono što postoji u metafizičkoj modernoj i političkoj postmoderni.

Pored navedenog, ovim doktorskim radom će se aktuelizovati sistematičnost uvida u Šarčevićeva djela, pri čemu se njegov poseban doprinos razvoju etičko-humanističke misli ima ogledati u njegovim prvim relevantno produbljenim i filozofski sadržajnim kritičkim osvrtima o specifičnostima i obuhvatnostima *krivice* ne samo prirodnih već i duhovnih nauka, tehnike i tehnologije, kada je i sama etika bila saučesnik promoterstva i amoralnosti redukcionizma prirodnih nauka, uz istovremeno „ograničavanje sopstvenih istraživanja na svakodnevne međuljudske moralne probleme“ (Hrvoje Jurić), ili na ono što bi se moglo nazvati „komšijskom etikom“ (Hans Jonas). Stoga nas kritički nalozi interesa ovog istraživanja prevashodno upućuju na filozofsku provjeru etičkih aspekata Šarčevićeve koncepcije humanizma, kao i na polifono-intonirano i kompleksno strukturirano mišljenje unutar njegove filozofske prakse, koju je on, ne samo kao profesor i predavač, u kontinuitetu prezentovao akademskom auditoriju, a osim toga je, i kao angažovani djelatnik, uvodi u filozofsku i javnu debatu u neponovljivim povijesnim okolnostima.<sup>12</sup> Riječ je, dakle, o misliocu koji se drži načela komparativno-filozofskog pristupa, uz eksplicitno razlaganje stavova najvećih filozofa modernog i savremenog svijeta, raspolazući univerzalnim kategorijama: čovjek, sloboda, egzistencija,

<sup>9</sup> Šarčević ovdje još kaže: „Time mislim, prije svega, na potiranje jezika dijalektike, na fetišiziranje moći prošlosti i sadašnjosti, na fetišizam slikanja onog drugog i drukčijeg, apsolutno novog početka: zbog toga sam bio primoran da denunciram prijevaru hegelovskog jedinstva/identiteta subjekta i objekta, represivni momenat moći ideje ili duha/uma u svjetskoj povijesti, da ukažem da se u kulturnim djelima i vrijednostima mora razabrati i moment prinude i barbarije, onog 'razornog'.” – Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, 2009., str. 44.

<sup>10</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, 1998., str. 474.

<sup>11</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *U labirintu svijeta: diskurs moderne i postmoderne: kriza zapadnog uma, pluralitet racionalnosti*, Svjetlost, Sarajevo, 1990., str. 203-369.

<sup>12</sup> Aktuelizacija do sad netretirane i neobrađivane teme podrazumijevaće kontekstualizaciju i analizu opusa Abdulaha Šarčevića, sa prikazivanjem prednosti, ali i slabosti njegovog naučnog, filozofskog, odnosno etičkog djela. Iako je ovo je tema kojom se do sada nije niko sistematski bavio, tako da je ovaj rad pionirskog karaktera, kad se ima u vidu relativno nepoznavanje Šarčevićevog djela u našoj naučno-stručnoj i široj javnosti, a s obzirom na teme kojima se Šarčević primarno bavio, rad će doprinijeti našim novim filozofskim i etičkim raspravama i time što će razmotriti neke bitne etičke pojmove u novom svijetlu. Ovo istraživanje će biti prvo temeljno razmatranje teorijskog legitimisanja etičkih aspekata Šarčevićeve filozofije i njihovog objedinjavanja u autentičnu koncepciju humanizma.

svijet, istina, povijest, vrijeme, transcendencija, jezik, – koje iznovno u svojim djelima, i u svojoj misaono-kritičkoj dubioznosti zahvata za moralno-etičku dijagnozu stanja današnjeg svijeta. Osim toga, u njegovoj filozofiji je prisutna originalna, posebna metodologija koju najprije odlikuju istraživačke mnogostrukosti i fleksibilnosti sa mnoštvom teorija i pristupa, mimo metodološkog relativizma i anarhizma.

Imajući u vidu da je u njegovoj filozofiji konstantno prisutna težnja da se u kontinuiranoj dinamizaciji moralno-etički pregnantnog propitivanja, razlaganja, preispitivanja mnogih pitanja, sa primjesama njihovog ontološko-etičkog izvođenja, ovaploti jedna *univerzalizujuća etika* za humanizam čistote *humanuma i humaniteta*, čime se nadsvodnjava teorijski idealiter moralno-pulsirajuće zaoranih brazda za filozofsko rađanje *smisla koje život znači*, onda je u našem istraživačko-filozofskom smislu jasna i opravdana namjera da se preko očuvanja moralno-etičke supstancije filozofskog djela Abdulaha Šarčevića, – svojevrsnim sublimativno-prožimajuće-analičkim razmatranjima i deduktivno-izvodećim zaključcima pokaže i dokaže punoća smisla i cilja njegove koncepcije humanizma. Dakle, da bi se u potrebujuće-konkluzivističkom maniru moglo ukazati na značaj i veličinu Šarčevićevog cjelokupnog filozofskog doprinosa humanizaciji ljudskog svijeta, dometa i perspektiva njegove moralne filozofije, potrebno je bilo kritički uočiti kompatibilnost njegove konstantno prisutne težnje ka razračunavanju sa mnogim krizama ljudskog duha u odnosu na njegova misaona ishodišta – u smjeru jedne *etike dostojanstva* i mogućeg *ostvarenja čovječnosti* kao kvaliteta uspjelog i smisaonog života. Naime, aktuelizacija do sad netretiranih i neobrađivanih tema podrazumijeva kontekstualizaciju i analizu opusa Abdulaha Šarčevića, sa prikazivanjem prednosti i slabosti njegovog naučnog, filozofskog, odnosno etičkog djela. Iako je ovo je tema kojom se do sada nije niko sistematski bavio, tako da je ovaj rad pionirskog karaktera, kad se ima u vidu relativno nepoznavanje Šarčevićevog djela u našoj naučno-stručnoj i široj javnosti, a s obzirom na teme kojima se Šarčević primarno bavio, rad će doprinijeti našim novim filozofskim i etičkim raspravama i time što će razmotriti neke bitne etičke pojmove u novom svijetlu. Ovo istraživanje će biti prvo temeljno razmatranje teorijskog legitimisanja etičkih aspekata Šarčevićeve filozofije i njihovog objedinjavanja u autentičnu koncepciju humanizma.

--O odnosu čovjeka i prirode, čovjeka i ljudskog svijeta, čovjeka i društva, čovjeka i kulture...

## 1. ŽIVOT I DJELO ABDULAHA ŠARČEVIĆA

### 1.1. Životni i profesionalni put

Bošnjački, bosanski, bosanskohercegovački i jugoslovenski filozof, esejist i intelektualac Abdulah Šarčević rođen je 27. maja 1929. godine u Starom Majdanu u Bosni i Hercegovini. Iz njegovog rodnog Majdana, koji je prema njegovom kazivanju<sup>13</sup> odisao tolerancijom, u kojem nikad nije bilo sukoba, nosio je taj osjećaj za toleranciju, toleranciju svojevrsnog *socijalnog nomosa* koji je gradio životnu praksu uzajamnog respektovanja i pojma sretnog mira, kao osnova za multikulture i multikulturalni svijet. Kao sedamnaestogodišnjak postaje član omladinske organizacije komunista Jugoslavije i upoznaje se sa djelima Marxa, Engelsa, Lenjina. Studij filozofije završio je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1952. Prema Šarčevićevom kazivanju, u svojim najmlađim danima studija se počeo zanimati za problem moderne, posebno za problem otuđenja:

„Usudio bih se reći da sam se još kao student filozofije na Filozofskom fakultetu u Zagrebu počeo zanimati za teoriju otuđenja, otuđenih načina života, za sisteme prinude i nastajanje ideologija. Napisao sam 1949. godine jednu studiju pod naslovom 'Osnovni fenomeni otuđenja čovjeka' – za natječaj koji je bio raspisan u okviru Majskog festivala studenata Zagrebačkog sveučilišta. Rad su ocjenjivali profesori na odjelu za filozofiju: Vladimir Filipović, Marijan Tkalčić i Predrag Vranicki. Rad je nagrađen i od tada je pojačan moj interes u smjeru kritike onih spoznaja, načina djelovanja ili rada, socijalne komunikacije, institucija, države i prava, koji predstavljaju otuđenje ili samootuđenje čovjeka, ali koje vode kako sublimaciji tako i desublimaciji životnih formi u 20. stoljeću. Sve je to bilo moguće misliti iz perspektive filozofije Hegela, Marxa i Nietzschea, prije svega.”<sup>14</sup>

Iste godine je sa pjesnikom Slavkom Mihalićem osnovao list *Tribina* na Filozofskom fakultetu, u kojem je bio i saradnik. Poslije diplomiranja 1952. pokušao je u Zagrebu da nastavi sa daljim usavršavanjem, ali mu je rečeno da je „on spor, i da oni svoje najbolje filozofe diplomce šalju u praksu“. U tom periodu bio je protiv teorije odraza, a u istraživačkom smislu bio u domenu egzistencijalizma (Camus, Sartre, Merleau-Ponty, Jaspers). Po otklonu od Staljinove politike od strane KPJ, 1948., u vremenu kada Jugoslavija biva optužena za revizionizam, Šarčević koji nije bio staljinist razočarao se u ideju komunizma, u vezi koje smatra da nešto odudara od te ideologije, istovremeno prepoznajući i osjećajući licemjerstvo, taštinu, vlastoljublje ili častoljublje i nepravdu. Blizak mu je Stendhal, a posebno Krleža za kojeg kaže da je umjetnik, ironičar, veliki cinik, veliki razbijač „najviših vrijednosti“, veliki antidogmatik. Kao student, suočavajući se sa eksternim i internim dramama svijeta, spoznao je da ne može promijeniti svijet, ali se tu poziva na Jaspersa koji je dao čuveni odgovor Lukácu, 1947., na jednom simpoziju u Ženevi, kad mu je rekao, nakon što je Lukács govorio o revoluciji i jednom svjetskom poretka u tom smislu: „Ni ja ni vi ne možemo ništa učiniti, ništa ne ovisi o nama, ne možemo promijeniti svijet u cjelini, ali možemo nešto drugo, možemo biti autentični, možemo uskladiti naše riječi i naša djela, možemo čuvati dostojanstvo, vlastitu slobodu, vlastitu slobodu mišljenja.”<sup>15</sup> Po Šarčevićevom priznanju, ta će ideja vlastite slobode mišljenja za njega biti jedna od temeljnih životnih paradigmi i ideja vodilja.

<sup>13</sup> Vidjeti: Šarčević, Abdulah, Intervju Envera Dragulja s Abdulahom Šarčevićem: životni intervju, emisija „Tragovi“, Radio Federacije BiH, Sarajevo, 2003. Dostupno na: <https://www.youtube.com/watch?v=eOohlOtnGGI>.

<sup>14</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode. Etika ljudskih prava*, Pravni centar FOD BiH, Sarajevo, 2000., str. 202-203.

<sup>15</sup> Up. Šarčević, Abdulah, Intervju Envera Dragulja s Abdulahom Šarčevićem: životni intervju.

Već u toku II svjetskog rata počeo je učiti njemački jezik, a poslije rata i engleski jezik, pri čemu se nadasve zanimao za filozofiju, a unutar nje za ontologiju i estetiku. Po drugom čitanju Marxovog *Kapitala*, 1969. je na jednoj javnoj raspravi Šarčević rekao da Marx nije u pravu kada je tvrdio da je akumulacija kapitala akumulacija bijede, što je bilo šokantno i nimalo dobro za Šarčevića, ali se sa svojim komentarom, sasvim slučajno, uključio i Boris Kidrič, rekavši da bi to trebalo statistički dokazati, što ga je spasilo. Od 1952. do kraja 1954. godine predaje filozofiju na gimnaziji u Banjoj Luci. Krajem 1954. angažovan je kao asistent za predmet Istorija filozofije na Odsjeku za filozofiju Filozofskog fakulteta u Skoplju (1954-1959.). U tom periodu bio je saradnik časopisa: *Sovremenost*, *Razgledi*, *Godišnjak* Filozofskog fakulteta u Skoplju. Potom, od 1960. radi kao asistent na Filozofskom fakultetu u Sarajevu na predmetima Ontologija i Teorija saznanja. Po sopstevnom iskazu, nije mu bilo stalo do karijere i do zvanja, a filozofija egzistencije je bila inicijacijska mjera njegovih naučno-filozofskih studiranja. Po odbrani doktorske disertacije *Kriza povijesti i suvremenost – filozofija egzistencije Karla Jaspersa*, 1967. na Filozofskom fakultetu u Zagrebu, Šarčević će tokom svoje profesorske karijere na Filozofskom fakultetu u Sarajevu proći sva nastavničko-univerzitetska zvanja do redovnog profesora i profesora emeritusa. Pored Ontologije i Epistemologije, predavao je i Sociologiju kulture, Filozofiju znanosti, Estetiku, Povijest filozofije, Uvod u filozofiju, Filozofiju Istoka, što nam kazuje da je za razliku od mnogih filozofskih djelatnika imao bogato nastavničko-pedagoško iskustvo. U svojim filozofskim sagledavanjima učenja vodećih mislilaca Istoka i Zapada, gradio je i bio dio jedne sudbotvorne snage kroz „prizivanje transcendentnog iskona, nadmašivanje empirijski postojećeg, dosezanje slobode u svijetu povrhu svijeta”, jer je bio jedan od prvih ne samo u Bosni i Hercegovini, već i u tadašnjoj Jugoslaviji koji je živio i proživljavao duhovnu situaciju našeg vremena, čija su određenja istrajavala u iznovno dijalektičkim zahvatanjima kultura i religija interkulturalnog logosa. Od značaja je pomenuti i Šarčevićeve susrete sa Th. W. Adornom u Frankfurtu na Majni i K.-O. Apelom 1963., te korespondenciju sa Hansom Jonasom (1991., New York) i sa Jürgenom Habermasom. Učestvovao je na nizu filozofskih konferencija u Sarajevu, Zagrebu, Beogradu i drugim jugoslovenskim gradovima, ali i na brojnim naučnim konferencijama u inostranstvu.

Za vrijeme nedavnog rata u Bosni i Hercegovini, krilo zgrade Šarčevićevog doma na Grbavici, gdje je stanovao, uslijed granatiranja je potpuno uništeno:

„Nestala je bogata biblioteka i veliki broj rukopisa, bilježaka o čitanoj literaturi etc., a nestao bi i Šarčević da je bio u svom stanu, na zabatu gradske kuće pod nazivom Loris, koji su diverzanti jedne noći digli u zrak.”<sup>16</sup> Nakon kraćeg boravka u Hrvatskoj i Sloveniji, odlazi u Sjedinjene Američke Države gdje se kao predavač na Pima Community College u Tucsonu u Arizoni bavio temeljnim idejama evropskog modernizma i postmodernizma, kao i filozofijama Dalekog Istoka i Zapada. Poslije potpisivanja Dejtonskog sporazuma, 1998. godine, Abdulah Šarčević se vraća u Sarajevo, gdje dobija privremeni izbjeglički smještaj, jer je zgrada u kojoj je živio bila potpuno srušena. Nastavlja predavati Epistemologiju na Odsjeku za filozofiju Filozofskog fakulteta u Sarajevu. Za svoj novi angažman na Filozofskom fakultetu u Sarajevu bio je prinuđen da prođe kroz konkursne procedure koju inače prolaze docenti koji se prvi put biraju u nastavničko zvanje. Paradoksalno, Šarčević je bio jedan od rijetkih akademika i

<sup>16</sup> Premec, Vladimir, Na putu ka beskonačnom, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 619-642, ovdje str. 623.



dugogodišnjih nastavnika Fakulteta koji je morao konkurisati na svoje radno mjesto. Penzionisan je 2000. godine, da bi poslije toga bio izabran u zvanje profesora emeritusa.

Sam Šarčević je bio tihe prirode, potpuno odan filozofskom radu i spisateljstvu, ne žudeći ni malo za slavom. Stalo mu je najviše da filozofski razmišlja, govori i piše sa ciljem davanja doprinosa stvaranju moralnijeg i promišljenijeg ljudskog svijeta, da shodno svojoj nesvakidašnje širokoj i superiornoj kulturi znanja, informacija i mogućnosti tipološko-filozofske upotrebljivosti istih, kao i usaglašenosti sa sobom, zajednicom i svijetom – u moralnoj rezonantnosti i etičkoj frekventnosti – da doprinos humanističkim postignućima ljudskog svijeta i njegovog zdravog održanja.

Ohridska akademija za humanizam dodijelila mu je priznanje za životno djelo i Svjetsku nagradu za humanizam za 2021. godinu.<sup>17</sup> Bio je neumoran filozofski pisac i misaoni pregalac koji je pisao do svoje duboke starosti i bolesti. Umro je u 92. godini života 15. 11. 2021. godine, a sahranjen je na sarajevskom groblju Bare 18. novembra, na Svjetski dan filozofije.

## 1.2. *O Šarčevićevom stvaralaštvu i djelima*

Enciklopedijska filozofska obrazovanost i duboka povezanost s filozofijom, izgradila je Abdulaha Šarčevića u, ne samo velikog filozofskog učenjaka, već je predstavljala i osnov njegove neiscrpane filozofske stilizacije, kreativnosti, misaone originalnosti. Esencija njegove filozofsko-humanističke važnosti, moralno-etičke probitačnosti i kulturno-kritičke validnosti raskriva se i temelji prevashodno u principima *istine i slobode*, na čijim osnovama Šarčević reafirmiše mnoga etičko-filozofska, socio-kulturološka, pravno-politička i estetičko-umjetnička pitanja i problematike, što ujedno govori i o njegovom duhovnom interesu prema širokom spektru ljudskih iskustava, fenomena svijeta života i prema različitim filozofskim principima. Šarčević je u svojoj filozofiji istovremeno držao do multidisciplinarnog pristupa i promovisao otvorenost prema drugim duhovno-djelatnim oblicima: naučnom, umjetničkom i religijskom, kao i duboku posvećenost razumijevanju ljudskog života u svim njegovim iskustvenim oblicima. Njegove filozofske pro-misli i etičko-misaone samo-zadanosti nose duboke poruke o dignitetu čovjekovog dostojanstva, o važnosti razumijevanja među ljudima, o toleranciji, otvorenosti i poštovanju prema različitim aspektima ljudske egzistencije, duhovno produkujući filozofsku baštinu koja od nas zahtijeva iznovna suočavanja sa stvarnošću i njenim istinama.

Među Šarčevićevim prvim objavljenim djelima, „*Iskon i smisao*” (1971), „*Sfinga Zapada*” (1972) i „*Kriza svijeta i istina*” (1974), a potom i brojnim drugim, izdajamo ediciju: „*Moderna filozofija: Filozofi i filozofske nauke u 20. stoljeću. Odabrani spisi I-VIII*” (2005), koja predstavlja „ustrajnu apologiju humanističke kulture, filozofiju nade u ljudskost, uprkos epohalnoj krizi čovječanstva” (Sulejman Bosto), sa zahvatanjem ključnih problema povijesti filozofije, kroz dijalog i(li) spor moderne i postmoderne, baveći se temeljnim pitanjima i idejama ontologije, filozofske antropologije, fenomenologije, etike, hermeneutike, filozofije jezika, estetike, sociologije kulture. Pored toga, ovaj Šarčevićev osmotomni „kritički dijalog sa najuglednijim misliocima Zapada, koji u svojim djelima iskazuju društvene, kulturne i duhovne vrijednosti

<sup>17</sup> Ohridska akademija za humanizam i Ohrid – grad UNESCO-a, slaveći ime Sv. Klimenta na svim svjetskim meridijanima i budeći izvore duhovne memorije od prve srednjovjekovne škole humanizma, osnovane od učenika sv. Ćirila i Metodija, zaštitnika Evrope, ovu prestižnu nagradu je prije Abdulaha Šarčevića dodijelila nobelovcima Aleksandru Solženjicinu, Herti Müller, svjetskoj legendi Daisakuu Ikedi, Raviju Shankaru, Peteru Brooku, Manoelu de Oliveiri, Romanu Prodiu i drugim svjetski poznatim stvaraocima i humanistima.

civilizacije kojoj i Bosna povijesno pripada”, posjeduje i pre-nosi „prvorazredni značaj u kulturnom zajedništvu i duhovnoj komunikaciji sa svijetom”.<sup>18</sup> Ovim monografijama su obuhvaćene najznačajnije filozofske orijentacije moderne i savremene epohe od filozofije egzistencije, fenomenologije, filozofske antropologije do filozofije nauke, hermeneutike, filozofije jezika do političke i socijalne filozofije, pri čemu se Šarčević nadasve bavi temeljnim ontološkim, etičkim i estetičkim pitanjima i problematikama, fokusirajući se na mogućnost prevladavanja metafizike kao zapadno-evropske tradicije mišljenja. Dakle, u okviru njegovog stvaralaštva treba izdvojiti djela koja predstavljaju „nužna mjesta za razumijevanje susretanja, razmicanja i širenja filozofskih horizonata kod nas i jamačno inspiraciju za hrljenja u ovakovrsna interkulturalna susretanja i promicanja istinskih dijaloga i prepoznavanja važnosti Drugog”.<sup>19</sup> To je njegova sintetišuće-esencijalizovana osmotomna edicija:

- *Povijest filozofskog mišljenja / Egzistencijalistička filozofija i pitanje o istini: Plotin, Søren Kierkegaard, Karl Jaspers, Jean-Paul Sartre, Gabriel Marcel, Nicola Abbagnano, Friedrich Nietzsche*; knjiga 1.

- *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada / Filozofska antropologija / Smisao ljudske egzistencije: istina, sloboda i egzistencija: Helmuth Plessner, Erich Rothacker, Arnold Gehlen, Karl Marx, Elias Canetti, Edgar Morin, Eugen Fink*; knjiga 2.

- *Odvažnost istine i slobode. Um. / Svjetska filozofija / Istok / Zapad / Kritika: Karl Jaspers*; knjiga 3.

- *Metafizika Zapada i njeno prevladavanje: o bitku i vremenu, o prostoru / Tehnika i znanost: Martin Heidegger, Edgar Morin*; knjiga 4.

- *Suvremena estetička teorija / Negativna dijalektika / Ideja spasonosnog / Transformacija filozofije i teorija znanosti: Theodor Wiesengrund Adorno, Walter Benjamin, Karl-Otto Apel*; knjiga 5.

- *Filozofska hermeneutika i estetička teorija. Ontologija i filozofija jezika: Etika: Drugo drugog: Hans-Georg Gadamer*; knjiga 6.

- *Filozofija i etika. Suvremena fenomenologija svijeta života. Kritika filozofije povijesti i metafizike Zapada: Joachim Ritter, Hans Jonas, Otfried Höffe, Karl Löwith, Bernhard Waldenfels*; knjiga 7.

- *Kritika moderne: Socijalna filozofija: filozofija znanosti: Teorija racionalnosti: Otvoreno društvo. Hans Lenk, Carl Friedrich von Weizsäcker, Jürgen Habermas, Paul Feyerabend, Richard Rorty, Peter Sloterdijk, Kostas Axelos, Gianni Vattimo, Will Kymlicka*; knjiga 8.<sup>20</sup>

Bio je u Savjetu i redakciji časopisa *Filozofija* (Beograd) i časopisa *Praxis* (Zagreb), a intenzivno je pisao i angažovao se i u drugim redakcijama i časopisima, kao i stručnim

<sup>18</sup> Tanović, Arif, Mišljenje o projektu „Moderna filozofija” akademika Abdulaha Šarčevića, str. 391.

<sup>19</sup> Kahteran, Nevad, In Memoriam: Abdulah Šarčević (1929–2021), *Comparative Philosophy*, god. 13, br. 2, 2022., str. 162–171. Dostupno na: <https://scholarworks.sjsu.edu/comparativephilosophy/vol13/iss2/15/> (datum pristupa: 26. 09. 2022.).

<sup>20</sup> Upravo nam bavljenje ovim Šarčevićevim djelima pokazuje njegovu posvećenost živim raspravama i dijalozima sa najznačajnijim filozofima moderne i savremene epohe, među kojima se izdvajaju: Plotin, Kant, Hegel, Kierkegaard, Jaspers, Heidegger, Adorno, Ritter, Gadamer, Apel, Habermas, Jonas, Sloterdijk, Feyerabend, Löwith, Axelos, Camus, Sartre, Marcel, Benjamin, Gehlen, Weizsäcker, Waldenfels, Henrich, Rorty, Lenk, Vattimo, Abbagnano, Plessner, Rothacker i Höffe.

publikacijama: u Sarajevu (*Pregled, Dijalog, Izraz/Novi izraz, Odjek, Radovi Filozofskog fakulteta u Sarajevu*), u Zenici (*Zeničke sveske*); u Zagrebu (*Kolo, Naše teme, Praxis, Pogledi, Filozofska istraživanja, Synthesis philosophica*), u Beogradu (*Delo, Filozofija, Savremene filozofske teme, Treći program Radio Beograda*), u Skoplju (*Sovremenost, Razgledi, Radovi Filozofskog fakulteta u Skoplju*), u Ljubljani (*Treći program Radio Ljubljane, Zora Cankarjeva*). Redaktor je i urednik mnogih prevoda filozofskih djela sa njemačkog, engleskog i italijanskog jezika. Neki eseji su prevedeni na njemački i engleski, ali i na druge strane jezike.

Bio je redovni član Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, član Međunarodnog parlamenta pisaca, član Društva pisaca Bosne i Hercegovine, predsjednik Udruženja za filozofiju Bosne i Hercegovine i Odbora Jugoslovenskog udruženja za filozofiju. Bio je član redakcije i glavni urednik filozofske biblioteke „Logos”, gdje je bio angažovan više od trideset godina, pri čemu je najveći dio njegove izdavačke djelatnosti vezan upravo za rad ove biblioteke. Osnivač je i direktor Centra za filozofska istraživanja u Akademiji nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, pod čijim vođstvom je uspješno okupljao zainteresovane ne samo za potrebe kolokvija (u periodu od 1990. do 1992., organizovao je 24. kolokvija iz savremene filozofije), već i oko niza projekata i publikacija. Uz svoj intenzivan nastavnički, urednički i prevodilački rad, Šarčević je bio i izuzetno plodan filozofski pisac: ukupno je objavio trideset i jedno djelo iz različitih domena filozofskog istraživanja i preko trista naučnih radova iz područja savremene filozofije, povijesti filozofije, etike i estetike, filozofije kulture i umjetnosti, ontologije i hermeneutičke filozofije, filozofije jezika, nauke i tehnike.

Na Odsjeku za filozofiju i sociologiju Filozofskog fakulteta u Sarajevu uveo je redovni studij filozofije: Ontologiju, Sociologiju kulture, Istočne filozofije i Uvod u filozofiju. Dugi niz godina bio je predsjednik Kolegija za postdiplomski studij na Filozofskom fakultetu u Sarajevu i predsjednik Kolegija za postdiplomski studij filozofije, i kao mentor za magistarske i doktorske radove u Sarajevu i Zagrebu, među kojima su imena nekih danas poznatih filozofskih djelatnika i univerzitetskih profesora koji su radili svoje doktorate pod njegovim mentorstvom. Kroz svoj visoko posvećen naučni angažman i studioznu filozofsko-spisateljsku djelatnost, tehnički i humanistički problematizuje mnoga pitanja savremenog svijeta. Kako je napisao Arif Tanović:

„Predmet njegovih rasprava su, razumije se, temeljna filozofska pitanja i kategorije: Istina, Dobrota, Ljepota, Pravičnost, Sloboda, Priroda i Duh, Čovjek i Humanum, itd. (...) On nije samo plodan pisac, nego prije svega originalan mislilac, širokog dijapazona, prepoznatljiv po osobenom stilu i metodi, a nadasve po dubini misaonog pronicanja u bitno u bivstvovanju.”<sup>21</sup>

Kao izvrsni filozofski mislilac i daroviti tumač evropske tradicije mišljenja, baveći se velikim idejama humaniteta, ethosa i filozofije nenasilja i dijaloga, jedan je od onih rijetkih djelatnika duha koji se u stvarima mišljenja ustrajno suočava sa uvijek otvorenim pitanjima ljudske egzistencije, čovjekovog mjesta i sudbine u povijesnom vremenu. U tom kontekstu Sulejman Bosto je kazao da

„Šarčević, svojom duhovnom biografijom filozofa i svojim djelom, već gotovo pola stoljeća ispisuje živi tekst svoje filozofske misli i ustrajno oblikuje jedinstven tip filozofske kulture kao svojevrzne protuteže duhovnom pustošenju koje vlada svijetom i ljudima, koje u različitim oblicima i različitim povijesnim i društvenim kontekstima uvijek stavljaju na probu čovjeka i

<sup>21</sup> Tanović, Arif, Mišljenje o projektu „Moderna filozofija” akademika Abdulaha Šarčevića, str. 389.

njegov svijet. U tom smislu Šarčevićeva filozofija zastupa stranu duha koji se pustošenju svijeta i poništenju svega ljudskog opire kako kritičkim pitanjem tako i traganjem za alternativnim svijetom ljudske slobode i istine.”<sup>22</sup>

Dobitnik je velikog broja eminentnih nagrada,<sup>23</sup> među kojima treba izdvojiti:

- Povelju za izvanredne doprinose napretku Filozofskog fakulteta u Skoplju 1963.
- Šestoaprilsku nagradu grada Sarajeva 1971.
- Dvadesetsedmojulsku nagradu SR Bosne i Hercegovine 1975.
- Republičku nagradu za nauku „Veselin Masleša” 1981.
- Odlikovanje za rad na Univerzitetu i Filozofskom fakultetu u Sarajevu, kao i Povelje izdavačkih kuća „Svjetlost” i „Veselin Masleša” 1989.
- Nagradu za postignuća u znanosti od strane Bošnjačke zajednice „Preporod” 2005.
- Plaketu za životno djelo na XVIII međunarodnom sajmu knjiga i učila u Sarajevu 2006.
- Svjetsku nagradu za humanizam za 2021. godinu od strane Ohridske akademije za humanizam.

Kao što je Karl Jaspers za filozofiju tvrdio da se ona ne zna po definiciji, već se ona mora živjeti, tako se može reći za Šarčevića da je ne samo živio za filozofiju, već je i živio filozofiju.

### 1.3. *Rekli su o Šarčeviću*

Vođeni mišlju da se iz riječi i pera nemalog broja misaonih autoriteta, filozofskih i drugih značajnih djelatnika i savremenika Abdulaha Šarčevića selektuje dio onoga što je napisano, rečeno o njemu i njegovom stvaralaštvu – učinimo, ne samo dijelom izlaganja u okviru ovog istraživanja, već i kao prilog-svjedočanstvo o stvaralačko-filozofskom putu ovog „arhitekta i čuvara dostojanstva mišljenja“ (Miodrag Živanović), koji sa „velikim uvažavanjem govore o ovom tihom, radinom i nadasve plodnom misaonom filozofskom autoritetu“ (Salih Fočo), predstavljajući izvoda iz dijela prikaza, recenzija, intervjua, članaka u kojima se govori o njegovom stvaralaštvu, o onom što je (i kako) pisao, što je afirmisao svojim originalnim misaonim diskursima u duhu filozofski vlastite prepoznatljivosti i dostojnog mjesta u okviru evropskog filozofskog kruga; a što je filozofski neistraženo i djelimično predstavljeno javnosti.

Povezujući Šarčevićovu duboku vezanost za Stari Majdan – njegov rodni kraj i mjesto odrastanja sa „mirisima stare kuće, trešanja i višanja, blagih padina i poljana, šuma, rijeke i ženskim pjevanjima ispunjen vidik bosanskog kraja na domaku Banja Luke”, Rusmir Mahmutćehajić ukazuje na jednu arhetipsku izvornost njegove duhovno predisponirane misaone kodifikacije i na jedno iskonski formatirano habitovanje u nadarhaičnim slikama, zvucima i mirisima djetinjstva iz kojih se

„Šarčevićeva osobnost razvijala od neizmjerne srijede ljudske pojedinačnosti prema pitanjima o beskonačnosti i vječnosti. Izricanje je tražila u obzorima zapadnjačke filozofije. Pred zidovima i ogledalima njezinog labirinta težila je proći s one strane, vjerujući da to ‘drugo’,

<sup>22</sup> Bosto, Sulejman, Sfinga Zapada, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 188-191, ovdje str. 188-189.

<sup>23</sup> Pored navedenog, Šarčević je za svoje životno djelo nominovan za nagradu John W. Kluge – Library of Congress (2009.); za Međunarodnu nagradu Vlade Katalonije za razvoj kulture, nauke, ekonomije, umjetnosti i humanosti. A potom je nominovan i za nagradu Prof. Luigi Tartufari, koju dodjeljuje Accademia Nazionale dei Lincei, Rim za 2010./2011. (literatura, poezija, umjetnost, historija, filozofija, socioekonomske nauke) povodom 150 godina od ujedinjenja Italije.

iako za razum samo tama i neobličnost, ne može biti bez smisla za pothvat da se izricanjem dosegne neizrecivo. Dječak u krošnji procvale trešnje preinačivao se, ne silazeći s nje, u filozofa u drvetu svijeta. Mišljenjem je prolazio od sjemenke do ploda, osjećajući stalno miris zrelih žita u poljima oko Starog Majdana. 'Vršidba mi je', kazuje on, 'najljepša uspomena. Taj plod koji sazrije i padne sam bez prisile! Tu titra tajnoviti korijen moje ljubavi za svijet koji sam sazrije i pane u dosuđeno vrijeme i na pravo mjesto. To poslije nalazi odraz u mome shvaćanju Logosa, kao sabiranja, zbora i riječi. I sada me dotiče taj miris sazrelog žita, skupljanje i smještanje ploda.' S tim naznakama neposrednog doticanja svijeta kao znaka neizrecivog Šarčević kreće u naukovanje kroz učilišta i knjige: Osnovna škola u Starom Majdanu, Gimnazija u Banjoj Luci, Filozofski fakultet u Zagrebu, i dalje. U tom kretanju od sebe i prema sebi izdužuju se i uspravljaju dva smjera njegovog mišljenja: razmatranje i preispitivanje evropskog misaonog iskustva u njegovom povijesnom i sadržajnom rasporedu, te imaginacija kojom nastoji razriješiti pitanje zatočenosti u pretpostavku dovoljnosti razuma odvojenog od svog natpojedinačnog i nepojedinačnog izvora. (...) U tom opsežnom filozofskom djelu raskošnim umijećem zrcale se njegova zadublivanja i obuhvaćanja najvažnijih sadržaja evropskog mišljenja. (...) Raskošnost i složenost evropskog filozofijskog zemljovida vraćaju se – ustvrdljivo je to preko Šarčevićevog mišljenja – metaforičkom pitanju o mirisu kao tanahnoj, ali upravo zato moćnoj naznaci oblika u njegovoj neuhvatljivosti i biti u njezinoj neizmjerljivosti. Jer miris svjedoči čistotu duha kao neograničenog stvaralačkog počela.”<sup>24</sup>

Imponzantno filozofsko djelo Abdulaha Šarčevićeva i njegov naučno-istraživački angažman poznati su cijelom svijetu, rekao je Ivo Komšić, inspirišući generacije mlađih istraživača u područjima humanističkih i društvenih nauka. Kao najprimjereniji naslov njegove filozofije Komšić bira *filozofsko iskustvo vremena*:

„Cjelokupna filozofska povijest, kako ona zapadna tako ona istočna, nije za Šarčevića primarno predmet interpretacije i reinterpetacije. Povijest filozofije, kao i povijest općenito, samo je osnova za ponovno postavljanje pitanja. Radi se o kritičkom razabiranjju svega što je filozofski i povijesno iskušano. Pri tome, filozofsko mišljenje nema svoj temelj samo u mogućnostima i granicama nekog filozofa, filozofskog sistema, nekog prošlog doba ili sadašnjosti. Otvorenost i zapitanost Šarčevićevog mišljenja ne može pristati ni uz jednu vrstu redukcionizma, čak ni uz svoj vlastiti, unutarnji dogmatizam. Za njega mišljenje nije pribježište, „pitoma dolina izvjesnosti”, nego stalni napor da se dođe do postojbine istine, koja obuhvaća sve, kako filozofiju, tako i povijest, umjetnost, religiju i znanost.”<sup>25</sup>

Svoju filozofiju Šarčević razvija tako što je misli s najvećim filozofima u istoriji filozofije zalazeći u najskrivenije kutke njihove filozofije. Na filozofiju on ne gleda kao na formu duhovne produkcije svijeta, niti kao na pojmovnu spoznaju koja osvjeđočenje o sebi sadrži u svom postupku. U svom nastojanju da dosegne neizrecivo, dočim je to neizrecivo ključna tačka njegovog mišljenja, kako se zapitao Ivo Komšić, zar sve filozofske staze, svi putevi i pravci filozofije ne vode do neizrecivog, neizrecivog kao samog bitka, onog što jest, svijeta života i njegovog vremena? Noseći svoj vlastiti napor i iskustvo, Šarčević pokazuje da je mišljenje

<sup>24</sup> Mahmutćehajić, Rusmir, S lica i prema njemu: Šarčevićovo sabiranje granica evropske upitnosti granica, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2003., str. 202-231, ovdje str. 228-229.

<sup>25</sup> Komšić, Ivo, Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (filozofija, znanost, umjetnost), u: Komšić, Ivo (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost)*. Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 9-14, ovdje str. 9.

istovremeno i znanje o ograničenosti tog iskustva, kao i potreba za njegovim preispitivanjem i prevladavanjem, jer:

„Šarčević zna da mišljenju pripada i sposobnost za višestruko, za isprepletenost svijeta i perspektiva, za spoznaju o granicama istine identiteta, napretka i znanja. To je ono umno u povijesti koje u sebi sadrži i pojam univerzalnog i iskustvo pluralnog, i ono umno u mišljenju koje svagda stavlja u pitanje vladavinu pojma subjekta i popredmećenja kao temelja moderne prirode i društvene znanosti. On želi do kraja obraniti hermeneutiku koja razumije pluralni svijet i dijalog na kome je on jedino moguć. On želi da se razumiju vrijednosti socio-moralnih struktura ljudskog života i iznad toga – kroz to razumijevanje održati ih bez potiranja. On želi utemeljiti mišljenje koje je sposobno i za sekularne i za religijske vrijednosti, i za etičke i za političke. Šarčević se zalaže za 'novu umjetnost' ne-borbe, ne-rata, i za legitimiranje svih formi svijeta života, kako religijskih tako i sekularnih, kako onih Zapada tako i onih Istoka.”<sup>26</sup>

Osim toga,

„Kod Šarčevića se radi, dakle, o mišljenju koje je usukano u sebi, ali ne prelomljeno, koje je samozatajno, koje ne razara, već drži budnim i odgovornim. Mišljenje je to koje u sebi istovremeno nosi oba svoja momenta: svoj vlastiti napor i iskustvo, ali i znanje o ograničenosti tog iskustva, potrebu za njegovim preispitivanjem i prevladavanjem. Ovaj drugi momenat sam za sebe, bez iskustva, bio bi cinična negacija, onaj prvi sam za sebe bio bi apstraktna identifikacija.”<sup>27</sup>

U svom prikazu „Mišljenje o projektu 'Moderna filozofija' akademika Abdulaha Šarčevića“, savremeni bosanski filozof Arif Tanović je za Šarčevićev istraživački duh rekao da u svom usmjerenju ka otkrivanju temeljnih istina i vrijednosti svijeta nema filozofske ambicije za „građenje novog filozofskog sistema, niti filozofske discipline. On ne želi biti stručnjak, ekspert za neku oblast, čak ni filozof u tradicionalnom smislu, niti se svrstati pod ma koji 'izam’”.<sup>28</sup> Za njega su svi filozofski svjetonazori i orijentacije mogući aspekti ili forme otkrivanja smisla života i spoznavanje istina svijeta, što predstavlja izvorište njegovog odnosa prema Drugome i drugotnosti, a posebno načelo tolerancije. Njegov kontinuirani filozofski dijalog jedno je od najznačajnijih obilježja njegovog duhovnog stvaralaštva:

„To je dijalog među filozofima i filozofijama kroz vjekove. Inače, dijalog je jedan od suštinskih kvaliteta ukupne filozofije, ne u smislu formalno-logičke rasprave, nego postavljanje bitnih pitanja, otvaranje važnih problema, njihovo preispitivanje i razumijevanje. No, Šarčević je u tom pogledu osoben. Za razliku od klasičnih filozofijskih dijaloga u kojima se neka tema svestrano problematizira i osvjetljava sa raznih stajališta da bi se na kraju sugerisala moguća definicija pojma, Šarčević praktikuje literarno-filozofski esej, bez pretenzija na apodiktčko zaključno dokazivanje svoje teze.”<sup>29</sup>

---

<sup>26</sup> Ibid., str. 12.

<sup>27</sup> Ibid., str. 11-12.

<sup>28</sup> Tanović, Arif, Mišljenje o projektu „Moderna filozofija” akademika Abdulaha Šarčevića, str. 406.

<sup>29</sup> Ibid.

U govoru na promociji četiri Šarčevićeve knjige (5. 6. 2003.), u Akademiji nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine,<sup>30</sup> Arif Tanović je o Šarčevićevim tekstovima između ostalog rekao:

„... ovi tekstovi su izraz visoke kulture autora, široke obrazovanosti i višestruke darovitosti za razne forme duha – za filozofiju, pjesništvo i umjetnost uopće – nadarenost u promišljanju biti vremena i naslućivanja budućnosti. U fenomenologiji savremenog duha, u mišljenju 20. stoljeća, u političkoj filozofiji koja raspravlja o demokraciji u doba globaliziranja, dolazi po njemu, na vidjelo novi, postmetafizički humanizam.”<sup>31</sup>

Govoreći o dvije Šarčevićeve knjige, *Sfinga Zapada* (Razlog, Zagreb, 1972) i *Iskon i smisao* (Logos, Sarajevo, 1971), Vujadin Jokić je kazao da je on filozof zapadnoevropske tradicije mišljenja, autentični tumač savremene zapadne kulture i jedan od rijetkih i izrazitih predstavnika filozofskog eseja, čija je misao vanserijska – i svojom osobenošću i estetičnošću – podsjećajući na autora najboljeg dosega jednog Nietzschea, zauzimajući i time sasvim posebno mjesto među jugoslovenskim misliocima. Šarčević istrajava kada je u pitanju potreba da se čovjek vrati Humanumu, Istoku Zapada, Iskonu u uvjerenju da dijalektika koja predstavlja i ostvaruje konfiguraciju duha svijeta, da se može pružiti spas od metafizike Zapada. Taj obrat od metafizike ka dijalektici u stvari donosi i raskriva totalitet čovjekovih odnosa sa Prirodom i Istorijom; taj vlastiti horizont Iskona gdje je Humanum ime za postojanje stvarnosti, za postojanje cjelokupnog zbivanja; tragajući za smislom on traga za saodnosom čovjeka i sredine, svijeta u kome se ostvaruje smislenost odnosa među ljudima. Svojim filozofskim poesisom nas je, ne samo suočio, već nam i pokazao

„... susrete dva sveta na nivou teorije i prakse, prakse kao teorije i teorije kao prakse. To je učinio na najprivlačniji način, ne želeći namerno, da nas uvodi pragmatično, na apsolutno naučni način, u taj svet. On je, izgleda, želeo da pokaže svojevršno dijaloško mišljenje preko kojeg se na već stari oprobani način najbolje postiže smisao dijalektike. To je pisac stvarno ostvario na najbolji način, jer je stari dijaloški stil prevaziđen stavljanjem mislioca u dvostruku ulogu, kao objekta refleksije i kao interpretatora refleksije.”<sup>32</sup>

U svom prikazu treće Šarčevićeve knjige *Kriza svijeta i istina* (1974), Jokić je uočio sljedeće:

„Naša filozofska literatura ovom knjigom je veoma obogaćena specifičnim vidicima našeg sadašnjeg, položaja i osmišljavanja tog položaja, jer kad je reč o filozofiji i njenom svetu onda je uvek reč o nama samima, te i nama kao pojedincima. Iz ovog jedinog ispravnog gledišta se moraju i ocenjivati aktuelnost i vrednost Šarčevićeve knjige, jer ona površnog čitaoca može dovesti u zabludu (...) Dakle, i kad Šarčević piše i kad govori, rekli bismo, više govori o naizgled apstraktnim pitanjima: Istini, Svesti, Povesti, Krizi, Iskonu, 'svetu uopšte', on u stvari na najbitniji način, na najbliži način, govori o nama samima, pa bez obzira na to da li su ovi pojmovi vezani za ime : Zapada, Istoka, Jaspersa, Kjerkegora, Adorna, Abanjana i drugih. (...) Ovaj kod nas retki, u najboljem smislu filozofski pisac, već duže vremena govori i upozorava o temeljnim pitanjima naše istorije i sadašnjosti. Štaviše, taj govor je na način sagovora i upozorenje da se ne oglušimo o smisao Krize, koja kao sveprisutnost umara i razara svet u

<sup>30</sup> Ovom prilikom (8. 9. 2004. godine), promovisana su četiri Šarčevićeva djela: *Istina i sloboda* (Sarajevo, 2004.); *Mersad Berber. Filozofija slikarstva / Slike doba* (Zagreb, 2000.); *Sfinga Zapada na kraju 20. stoljeća* (Sarajevo, 2000.); *Odvažnost slobode / Etika ljudskih prava* (Sarajevo, 2000.).

<sup>31</sup> Ibid.

<sup>32</sup> Jokić, Vujadin, Na rubu povesnog tla, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 176-188, ovdje str. 176.

kojem jesmo. Relaciju: autor knjige – izabrani pisci o kojima govori, treba dopuniti nama samim i primiti je kao izazov i kao uključenje u “igru”. Ovakvo permanentno uključivanje i samouključivanje, tj. ovakva simultanost učesnika u razgovoru, u stvari nosi svojevrsnu novinu u filozofskom govoru.”<sup>33</sup>

Prepoznavanjem značaja Šarčevićevih teorijskih rasprava i značenje njegovih filozofskih meditacija, Kasim Prohić je u sklopu svog kritičkog osvrtu o *Sfingi Zapada* uočio da se Šarčevićeva fenomenologija likova evropskog duha sažima u stavu dovođenja apsoluta ili Čovjeka do apsolutnog pozitiviteta, u dosljednosti ka onom duhovno najpretencioznijem, onog perfekcionalističko-kategorijalnog razumijevanja svijeta, i da postaje naivitetom – onog drugačije nerazbirljivog i neimenovanog, osim kao „patetičnim jezikom uma i njegovim teološkim konstruktivizmom“. Šarčeviću je bilo jasno da je ta skrivena, „nečitko-egzistentna“ simbolika ljudske sudbine nesvodiva na likove bivstva i nebivstva, duha i samosvijesti, kontinuiteta i diskontinuiteta, napretka i otuđenja, umjetnosti i nauke, religije i filozofije, strukture i istorije, univerzalnog i parcijalnog, akcije i kontemplacije, u namjeri mišljenja da sebe fenomenski-stvarnosno apriorizuje, kada se apsolutni identitet naširoko manifestuje unutar čistog bukvalizma svoje planetarne validnosti. S druge strane, Šarčević je nadasve svjestan paradoksa veze iskustva aktivizma i metafizičkog modela razmišljanja, pri čemu se radi o naivnoj vjeri u aktivizam i o tome da smo metafizičari na djelu, dočim se pri suspenziji mišljenja sam čin javlja kao metafizički sistem. Ali, kaže Prohić, u stvaralačko-saznajno-predstavljivom smislu

„... vrijednost Šarčevićevog napora je prvenstveno u tome što je ukazao na svu muku izricanja u jednom vremenu koje svoju tragiku crpi iz lucidnog uvida ovovremenog čovjeka da živi svoju metafizičku smrt, da gotovo istovremeno zna za svoj kraj i kraj svijeta u kojemu dotrajava. Šarčeviću ne treba zamjeriti na hermetičnosti jer ono o čemu pokušava govoriti samo po sebi je toliko veliko i izuzetno jednostavno da traži hod kroz labirintsku šumu metafizičkog narcizma i klasičnog tipa filozofskog “zavođenja”. Svjestan da je savremeni svijet još uvijek nošen 'okcidentalnim patosom i epohalnim prevratnim entuzijalizmom Slobode samoizricanja', on pokušava da ga razumije iznutra, dvojeći pritom entuzijastički patos življenja od magme metafizičkog apstrakcionizma. Kao Evropljaninu koji se odvažio da spozna bit jezika fetišizma i teološku orijentaciju uma nije mu preostalo ništa drugo nego da pribjegne 'lukavstvu'; da govoreći sa patosom metafizičkog govora izvrši filozofsku demitologizaciju 'Logosa', krćanskog Bogo-Čovjeka, Logosa-Apsolutne znanosti. (...) Šarčevićev tekst ima najčešće misaono polifonijski karakter, tako da njegov stvarni 'početak' ne treba svagda tražiti u početnoj grafiji, niti 'kraj' u bukvalnoj završnici tekstualne izvedbe. Utisak o njenoj naglašenoj 'literarnosti' proizilazi upravo iz narušavanja uobičajenog ritma racionalne konstrukcije, iz strasne potrebe da se izvrši njena potpuna demontaža. (...) Sa stanovišta kompoziciono-fabularnog toka, sve je u Šarčevićevom djelu dato u jednoj ravni, svaka rečenica je ispisana kao da jedina treba da važi u punoći značenjskog isijavanja. Nema u našoj filozofsko-esejističkoj literaturi uopće slične tekstualne orijentacije: Šarčevićev tekst je raslojen, punktualan, mjestimično misaono i stilski grčevit, i u tim dionicama u znaku posebne duhovne tenzije. Ta napetost je do te mjere ekskluzivna da se stiče utisak o eksplozivnosti doživljajnog elementa, koja kao da leži u osnovi naknadne konceptualizacije. To je, uostalom, i literarni podtekst

---

<sup>33</sup> Ibid., str. 176-177.



Šarčevićeve pojmovne artikulacije, samo što se on očima onog koji je zaslijepljen sjajem verbalne ornamentike nudi kao čista 'sadržajnost' teksta.”<sup>34</sup>

U okvirima promocije edicije filozofskih monografija *Moderne filozofije* (osam knjiga) Abdulaha Šarčevića, Sulejman Bosto je o njegovoj filozofiji i njenim bitnim aspektima, pored ostalog, rekao da će filozofija po svojoj najdubljoj naravi ostati obavezna svome vlastitom biću kroz pitanje: šta je čovjek, šta smo mi? Noseći jedno egzotično umijeće i ekscentrično filozofsko iskustvo Šarčevićeva filozofija ističe važnost očuvanja dubokih vrijednosti i normi koje su osnova temeljnih filozofskih ideja. Često naglašavajući važnost razmatranja pitanja istine, dobra i ljepote, on uzima u obzir njihov kontekst u povijesti, vremenu, kulturi, društvu i moralu. Uprkos tome, ove ideje zadržavaju svoj univerzalni karakter kao što ih promišlja Šarčević, uzimajući u obzir njihovu povijesnu povezanost i savremenost. Da se u posebnosti njegovog stila i jezika oslobađa filozofski govor i dovodi u prirodno srađanje sa esejističko-književnim i metaforičkim bogatstvom kazivanja, u kojem su na poseban način srođena naša iskustva i samoiskustva, kazuje nam Šarčević svojim recentnim uvidima u savremenu filozofsku misao svjetske filozofije koja je i sebe samu dovela u pitanje, slijedeći matricu, kaže Bosto, pluralizacije i kompleksnosti, a nadalje reljef i mreže života u savremenom svijetu i znanju o njemu. Jer:

„U takvoj složenoj konfiguraciji svijeta i mišljenja Šarčević – uz neophodnu skeptičku gestu – traga za alternativama svijeta i mišljenja, i nalazi je u onome što on naziva novom terapeutikom, koja podrazumijeva posve novu kulturu mišljenja, jednu novu etičku i misaonu strategiju koja bi – s one strane iskustva svakog nasilja – svoje ključne pojmove mogla imati u ideji pluralistički ustrojenog svijeta, u normi tolerancije, solidarnosti i priznavanja drugog, u multiverzumu kultura, tradicija, iskustava svijeta, u pluralizmu znanja – u kojima bi stari ideali slobode i istine dobili jedan posve novi život i važenje.”<sup>35</sup>

O osobenostima Šarčevićevog mišljenja Sulejman Bosto kaže:

„Šarčevićeva misao je refleksivna. Ona se kreće na dvolinijskoj spirali čije se linije stalno ukrštaju. Njihova ukrštenost ne otvara putove udaljavanja već predstavlja topos svijanja misli i njene refleksije o sebi, topos novih perspektiva. U ta refleksivna čvorišta Šarčević dovodi cijelu povijest filozofije i perspektivistički ukršta sve njene spoznate oblike. Time se filozofska misao izvlači i iz melankolije sjećanja, i iz ciničnog prezira, i iz patnje pregorijevanja. (...) Filozofija postaje veselost svijesti jer je svoje iskustvo sabrala u perspektivističko skrovište u kome nestaje i subjektivistička jednoznačnost i apsolutnost istine. Filozofija tako postaje, bez pretenzije moći, otvorenost perspektiva, ali sa jasnom sviješću da su svijet i čovjek samo tako mogući. Njihova univerzalnost, kao i univerzalnost istine, nije moguća kao jednost već kao mnogostrukost.”<sup>36</sup>

U kritičko-recenzetskom osvrtu na Šarčevićovo djelo *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, Sulejman Bosto je između ostalog rekao:

<sup>34</sup> Prohić, Kasim, Na putu ka orijentnom mišljenju, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, 2009., str. 613 – 618, ovdje str. 616-617.

<sup>35</sup> Bosto, Sulejman, Sfinga Zapada, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, str. 188 – 191., ovdje str. 190.

<sup>36</sup> Bosto, Sulejman, Živa slika filozofske povijesti, u: Abdulah Šarčević, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, Svjetlostkomerc, Sarajevo, 2007., str. 457-462, ovdje str. 458.

„Abdulah Šarčević je svojim životom i djelom oblikovao tu zajednicu prijateljstva u mišljenju i u životu ili, drugim riječima: u životu filozofskog mišljenja i/ili filozofskog mišljenja života, odnosno, zato što je on kreator i akter osebujne filozofske kulture kojom nam je, svojim filozofskim izborima, svojim jedinstvenim stilom mišljenja, sinkrono i dijakrono otvarao i otvorio filozofski kosmos svjetske filozofije, umjetnosti, kulture (...), a svojim sluhom za polifoniju filozofskog mišljenja i jezika, kao i za polifoniju kulturnih svjetova i tradicija, oblikovao novu dimenziju filozofskog mišljenja i jezika, koji su uz svu promjenljivost društvenih, kulturnih, historijskih prilika i uz svu mijenu i smjenu takozvanih 'filozofskih paradigmi' – u Šarčevićevom filozofskom 'stajanju u pitanju' sačuvali svoj humanistički supstrat i svoj hermeneutički i kritički potencijal.”<sup>37</sup>

Da je Abdulah Šarčević jedno od najeminentnijih imena filozofske kulture i filozofskog života svoga vremena i svoje generacije rekao je Marijan Krivak na početku svog kritičkog osvrta na Šarčevićevu knjigu *Iskustvo vremena*, u kojoj on nastavlja svoj kontinuirani dijalog s različitim filozofskim tradicijama i s filozofijom moderne i post-moderne, promišljajući uslove mogućnosti „jedne nove humanije i realnije etike u uvjetima dekomponiranosti i krize suvremene znanstveno-tehničke civilizacije”.<sup>38</sup> Svojim filozofskim – kritičko-rekonstruktivnim pristupom Šarčević nam nudi vidokrug humanije egzistencije i otvara horizont u kojem

„... želi afirmirati svojevrsno nomadsko traganje za komunikativnom zajednicom i gerilsko ratovanje protiv apsolutnih istina, a suvremeni sustav ljudskih prava jedini je sistem vrijednosti koji bismo morali akceptirati kao univerzalan, svjetski ethos. (...) Abdulah Šarčević jedna je od rijetkih osobnosti na bliskim nam zemljopisnim prostorima koja filozofijski, akribijski, no istodobno i humanistički angažirano razmatra suvremena civilizacijska kretanja. Po struci filozof, no po dubokom ljudskom opredjeljenju humanist, Šarčević je izuzetno plodan autor, koji je u nekoliko posljednjih godina objavio broj naslova kojim bi se mogla podičiti prosječna cijela spisateljska karijera ovdašnjih filozofa i teoretičara. Na spomenutim bliskim nam prostorima, s njime bi se mogli usporediti tek ljubljanski profesor filozofije Ivan Urbančič, te najcjenjeniji aktivni filozof u Hrvatskoj, Danilo Pejović. (...) No, osim što Šarčevićeve knjige sve odreda imaju impozantan opseg, ono što ovog autora posebice izdvaja od filozofa tradicionalnije provenijencije, jest njegov interes za suvremenost, za zbivanje ovdje i sada, za prepoznavanje onih posljedica u suvremenim političkim, teorijskim i općenito civilizacijskim kretanjima koje imaju trajnije i značenje i smisao.”<sup>39</sup>

Ukoliko je filozofija moguća u formi zapitnosti: da li je moguće drugačije misliti, djelovati, živjeti uopšte, kako Obrad Savić razumijeva Šarčevića, – „kao *veliki misaoni eksperiment koji ne ide protiv spekulacije i teorijske mašte?*” Savić će o Šarčevićevoj *refleksivnoj filozofiji*, kao „neprestanom pobijanju i osporavanju filozofijske baštine i neprekidnom kritičkom redefinisaju teorijskog nasljeđa”, između ostalog kazati:

„Šarčevićevi misaoni eksperimenti naročito ciljaju na transformaciju duha, koji se, takoreći, do juče 'kretao u mediju stare filozofije'. Samo u ovom smislu možemo razumeti njegovu veliku

<sup>37</sup> Bosto, Sulejman, Filozofija, čovjek i figure svijeta, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost)*. Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 36-42, ovdje str. 35.

<sup>38</sup> Krivak, Marijan, Abdulah Šarčević, *Iskustvo vremena*, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2003., str. 251-266, ovdje str. 252.

<sup>39</sup> Ibid., str. 266.

receptivnu otvorenost i filozofsku radoznalost prema svim stanovištima koja su pogodna za usvajanje. On se podjednako uspješno kretao po svim komplementarnim područjima savremene filozofije, kao što su metafizika, ontologija, etika i estetika, logika i antropologija, itd. Istovremeno je pravio česte, mada kratke i eruptivne izlete u umetnost, politiku, nauku i srodne discipline; pri tom nikad nije pokušao da stvori nekakvu interdisciplinarnu superteoriju koja bi služila kao surogat za philosophiu perennis. (...) Filozofija više sebe ne razumeva kao filozofiju, već pre svega kao kritiku koja zahteva univerzalno prosvetljenje vlastitog teorijskog nasljeđa.”<sup>40</sup>

Znajući da filozofija uzima sebi svoj imanentni sadržaj i da se okreće sadržaju svijeta, Šarčević

„... je pokazao kako je danas legitimno samo ono mišljenje koje je fragmentarno. Formalno-stilski i sadržinsko-filozofski prevlast mikro-dikursa, prostor u kome gospodari esej, sistematski odgreva proces truljenja apsolutnog duha. (...) Nedovršeni lanac interpretacija se nametnuo kao osnov, i garant sistematskog procesa rekonstrukcije i transformacije filozofa baštine. Pojavio se jedan isprepleteni, 'hibridni diskurs', čudesna mešavina filozofskog, naučnog, umetničkog i svakog drugog govora, koji filozofiju uobličava, slično Habermasu, u svojevrsan 'prosvetljeni eklektizam'. Otuda su kod Šarčevića, u podjednakoj i recipročnoj igri sve argumentacijske procedure i teorijske snage, tako da ni jedna posebna filozofija nema ekskluzivni diskurzivni primat.”<sup>41</sup>

Mile Babić je u riječi na promociji Šarčevićeve knjige *Politička filozofija i multikulturalni svijet* između ostalog rekao:

„Šarčević je protiv bilo koje redukcije, on je za sve oblike racionalnosti koji će u svojoj uzajamnoj komunikaciji i dijalogu služiti životu. On je za afirmaciju svih oblika života, njegova filozofija je filozofija nenasilja. On je protiv bilo kakve i bilo čije filozofije straha, jer zna da se svaka vlast i nasilje temelje na proizvodnji straha, na ulijevanju straha u duše i kosti. On spasenje čovjeka očekuje kao i Heidegger – od posljednjeg Boga, od Boga koji nije Bog zapadnoevropske metafizike, jer je taj metafizički Bog umro, bolje rečeno, mi smo ga ubili.”<sup>42</sup>

Nadalje, u dvobroju časopisa za filozofiju i društvenu teoriju *Dijalog*, posvećenom životu i djelu Abdulaha Šarčevića, Mile Babić je, pored ostalog, kazao:

„Šarčević je bio svjestan da cjelinu stvarnosti ne možemo obuhvatiti svojim pojmom i svojim jezikom. Njegova filozofija seže do Nepojmljivoga i Neizrecivoga. Filozofija teži za cjelinom, ali 'nije kadra tu cjelinu izreći' ni pojmiti. Za njega je filozofija kritika svakog redukcionizma, jer je svaki redukcionizam nasilje nad mišljenjem i nad životom. Njegova filozofija teži za jedinstvom cijelog svijeta, za jedinstvom između Zapada i Istoka, za čime je težio i veliki Goethe, za jedinstvom 'bez podjarmljivanja'. To se jedinstvo ostvaruje kad Zapad i Istok postanu svjesni svojih granica i svoje 'opijenosti vlastitim načelima'. To novo jedinstvo ne potire razlike, nego ih afirmira. Šarčevićeva filozofija teži za novim početkom, za početkom nove povijesti: 'U svakom slučaju radi se o sudbonosnim počecima jedne druge i drugačije povijesti, povijesti bez hijerarhije i vladavine, bez tlačenja i kolonijalnih veriga; povijesti koja neće smjerati na tzv. harmoniju niti na tzv. disharmoniju svijeta, koja će biti smisljena ...

<sup>40</sup> Savić, Obrad, Avanture refleksije, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 318-324, ovdje str. 319-320.

<sup>41</sup> Ibid., str. 321.

<sup>42</sup> Babić, Mile, *Politička filozofija*, u: Abdulah Šarčević, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, Svjetlokomerc, Sarajevo, 2007., str. 410-416, ovdje str. 412.

polifona, pluriformna i istodobno jedinstvena'. Taj početak nove povijesti pretpostavlja obrat prema 'svjetskom miru, slobodi i istini'."<sup>43</sup>

U kontekstu *redefinisanja definisanja filozofije Abdulaha Šarčevića i njegovog napregnutog dijaloga sa istočnjačkim filozofskim tradicijama*, Nevad Kahteran će u svom prikazu najprije uočiti nešto po čemu se Šarčević razlikuje od „brojnih drugih svojih kolega filozofa, sociologa i sveučilišnih djelatnika općenito, koji su veći dio svojeg stvaralačkog života djelovali unutar nametnutog ideološkog okvira bivše jugoslovenske zajednice i sustava unutar kojeg su ostvarivali svoju sveučilišnu karijeru”<sup>44</sup>. Naime, s ponosom i pravom, kaže Kahteran, za ovog se filozofskog pisca može istaći da je, pišući o sudbo/djelotvornim ljudima – i sam postao jedan od njih, a da „nije platio ni simbolički danak tadašnjoj vladajućoj ideologiji”. Uz to se može reći da Šarčević nije, niti u životu niti u svom pregalačkom radu, u svojim radovima i djelima, bio podložan „patologiji vremena, shizofreniji, moralnoj i estetskoj, političkoj – u pošastima ere globalizacijskih procesa”<sup>45</sup>, nije se dodvoravao nikome i ničemu, nikakvoj ideologiji niti moći, već, vođen svojim univerzalizujuće-humanističkim kursom, raspolazući mnogim filozofskim alatima, pri čemu je moralno-etičkim pristupom totalitetu života i svijetu filozofije, njihovim različitim i raznolikim problematikama, konstantno prisutan u kritičkom propitivanju i kritičkom stavu, iznova je pokazivao snagu i nadahnutu vlastitost novog jezika, erudiciju za nadareno misaono izvođenje.

„Doista, A. Šarčević spada među one sudbotvorne ljude o kojima je pisao u svojim promišljanjima o vodećim filozofskim umovima Istoka i Zapada, kojima uistinu pripada transcendentni iskon kojim oni nadmašuju svijet u njegovoj nedostatnosti i sustajanju. Uz to, ono što je zajedničko svim tim sudbotvornim snažnim duhovnim muževima i inače, šarčevićevski kazano, jeste 'prizivanje transcendentnog iskona, nadmašivanje empirijski postojećeg, dosezanje slobode u svijetu povrh svijeta'. Posvema razvidno, koristim ovdje iznova Šarčevićevo redefiniranje definiranja filozofije Karla Jaspersa, ali i brojnih drugih u toj plejadi vodećih zapadnjačkih i istočnjačkih umova s kojima je njegovo mišljenje u nepretrgnutom dijalogu i koje je on, među prvim ne samo u Bosni i Hercegovini već i u tadašnjoj Jugoslaviji, zapravo uvodio u tadašnji akademski diskurs, tj. ono je u dijalogu različitih kultura i religija u kontekstu duhovne situacije našeg vremena, gdje njegova misao nesumnjivo predstavlja istinsku dijalektiku interkulturalnog logosa.”<sup>46</sup>

Osim toga, prema Kahteranovom viđenju, u svom identifikovanju filozofskih problema prisutnih u različitim tradicijama, Šarčević je produbljivanjem i proširivanjem, ne samo sopstvenog, već i filozofskog razumijevanja i djelovanja uopšte, bio na onoj liniji hermeneutizacije, otvorenosti i naučavanja različitih kulturnih, umjetničkih, religijskih i drugih tradicija, dočim je u svom interkontekstualnom, interkulturalnom i transtekstualnom baštinjenju vizija istine, slobode i vrijednosti razvio filozofske perspektive jednog posebnog megatrenda,

<sup>43</sup> Babić, Mile, Istina koja oslobađa i sloboda koja traga za istinom, *Dijalog*, Sarajevo, 3-4/2022, str. 5-11, ovdje str. 5.

<sup>44</sup> Kahteran, Nevad, Redefiniranje definiranja filozofije Abdulaha Šarčevića i njegov nepretrgnuti dijalog sa istočnjačkim filozofskim tradicijama, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 81-95, ovdje str. 81.

<sup>45</sup> Ibid., str. 82.

<sup>46</sup> Ibid., str. 80.

unutar kojeg je na balkanskim prostorima uveliko anticipirao i trasirao komparativnu filozofiju u skladu sa njegovim pristupom i viđenjem imperativa ljudskog zajedništva.

Doživljavajući Šarčevića kao duhovnog dijagnostičara vremena i analitičara savremenosti, u čijim je djelima konstantno prisutna moralna dijagnoza prepoznavanja kriza, iskrivljenja i opasnosti koje su prisutne u savremenom svijetu, kao i percepcijama koje savremenost gradi o sebi, Hilmo Neimarlija kaže da on, razmatranjem savremenih mitova i demitologizacijom istih, istovremeno analizira utopije, nihilizme, narcizme i nacionalsocijalizme, razobručavajući složenost ideologija, razotkrivajući mitologeme koje oblikuju savremene društvene strukture, različite slojeve i dimenzije da-tih problematika, za njihovu povezanost s moralnim, socijalnim i političkim pitanjima. Njegova dijagnoza, u svojoj podsticajnosti na traženje mogućih načina prevladavanja tih izazova i stvaranja pozitivnih promjena, postavlja temelje za razumijevanje dubljih pitanja identiteta, politike i etike koji oblikuju savremeni svijet. Jer,

„Filozofija Abdulaha Šarčevića je filozofija koja zna, koja osjeća da je njezin identitet u biti danas, prije svega u traženju filozofije same. A to je traženje spasonosnog što i kako traženje može biti – spasonosno.”<sup>47</sup>

Na obilježavanju publikovanja *Odabranih spisa* Abdulaha Šarčevića, Neimarlija je između ostalog, objasnio zašto je tu:

„Ovdje smo zato što nam je blisko prijateljstvo Abdulaha Šarčevića s mudrošću i prijateljima mudrosti na Zapadu i Istoku, zato što nam je značajno Šarčevićovo razumijevanje i tvorenje pojmova, zato što nam je važno Šarčevićovo znanje o svijetu i vremenu u kojem živimo, zato što nam je vrijedno Šarčevićovo pronicanje u dubine i visine ljudskih uvjetovanosti i naših ljudskih mogućnosti, zato što nam je dragocjeno njegovo govorenje o svemu tome.”<sup>48</sup>

Na promociji Šarčevićevih *Odabranih spisa* u sarajevskom Narodnom pozorištu, decembra 2005. godine, Stevan Tontić je između ostalog rekao:

„Priznajem da sam ponekad razmišljao o tome koliko je snage i nekakvog posebnog 'lukavstva uma' trebalo profesoru Šarčeviću da se odupre ponudama nasrtljivih ideologa moći i vlastodržaca koji su ne jednog intelektualca znali da pretvore u glasnogovornika dnevnopolitičkih slogana, čineći od njega tragikomičnu figuru dirigovane javnosti bez i najmanjih znakova dostojanstva. Profesor Šarčević im se nije dao, nije se predavao i prodavao, čak ni u vremenima najveće pogibelji i najstrašnijih iskušenja za sebe i za svoju nacionalnu zajednicu. To je nešto što mu kao jednom od najznačajnijih bošnjačkih/bosanskih/eksjugoslovenskih intelektualaca služi na čast i dodatno govori u prilog njegovom ukupnom djelu i držanju. (...) Njegova promišljanja, pa tako i ovi *Odabrani spisi*, predstavljaju pledoaje za slobodan život u zajednici razlika (razlika etničkih, religijskih, jezičkih, kulturnih, ideoloških etc.), pledoaje za otvoreno prihvatanje i razumijevanje Drugoga (pa i sebe pomoću Drugoga), što znači za društvo bez povlastica jednih na račun drugih, društvo bogato u ljudskim karakteristikama i nesvodivim intelektualcima. Možemo u tome vidjeti i jedan

<sup>47</sup> Neimarlija, Hilmo, Filozofija u moderni, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 562-565, ovdje str. 564.

<sup>48</sup> Neimarlija Hilmo, *Odabrani spisi*, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2003., str. 565-567, ovdje str. 565-566.

utopijski elemenat u Šarčevićevom mišljenju, ali – šta bi već bila filozofija bez svakog traga utopijskog, bez i najmanjeg daška nade?”<sup>49</sup>

Prema Vladimiru Premecu, Šarčević je svojim „*preispitivanjem razlika* kao najspornijeg elementa u temelju na kojem je metafizika Zapada izgradila svoju filozofsku, kulturnu i političku povijest u žudnji za identitetom”, posredstvom svojih “tetičko-antitetičkih sintagma” pokazao duh i veličinu vlastitog mišljenja:

„... tako primjerice sučeljenost samosvijesti spram “sustajanja” uma; oduzetost istine spram nijemosti; slutnje spram lutanja; matematičke točnosti tehničkog svijeta spram oskudnosti heroizma uma; izvornost života spram izvornosti smrti; umor metafizike spram uskrsnuća uma; iskustvo povijesti kao samoutaje spram cjeline kao dijalektike neskrivenosti; zbivanje spram iskonskog jedinstva dostojnih posebnosti, ukidanje metafizike spram žudnje za nagovorom Istoka; nepredvidljivost budućeg spram zbivanja sada; otuđenje na putu sa Marxom spram otuđenja od otuđenja; tragičnost posred svih iskustava pojma stvarnosti spram opažanja, motrenja i mjerenja; očovječena priroda spram modernih znanosti; baština evropske kulture spram istinskog evropskog zajedništva; prirodno spram metafizičkog kruga totalnosti, mišljenje spram strepnje; jezik povijesne sudbine spram prizivanja ljudski velikog; povijesna svijest spram ništavila; žudnja za novim spram razlučene povijesne i historijske svijesti; ateologičnost nemirnog duhovnog života spram stvaranja; pojam spram imaginacije; bogatstvo nagovora spram metafizičke stege pojma; krajolik fatalizma spram posuvraćene egzistencije; bezvremenost spram vremenosti; svijet spram mogućnosti vlastitog kraja; pohvala epohalnog spram izricanja neizrecivog; nenaslutivo u povijesti spram odvažnog života; egzistencija spram sudbine; pojavljivanje egzistencije spram vječnog; dvosmislenost spram poštenja; procjep konkretnog spram mogućih oblika; pjesništvo spram kraja filozofije; odgonetanje spram pitome doline pojma; nemir spram mirnog života; istina spram žudnje za beskonačnim; očajanje spram odvažnosti na slobodu; biti u svijetu spram vlastitog uporišta; labirinti smisla spram metafizike Zapada; mišljenje spram represije industrijskog društva; lik otpora spram višeznačnosti; metafizika slobode spram revolucije; neidentičnost egzistencije spram postojanja, bitka i istine; prinudnost identiteta znanja spram višesmislene dubine povijesti; zbilja spram simbola; pobjednička volja spram beskonačnih mogućnosti; zamke vremena spram smisla; razdvojena povijest spram uskraćenog bitka i istupanje iz sadašnjice spram gubitka potonulog u budućnosti; mišljenje spram zadovoljstva ispunjenja; ukinuto čuđenje spram apsolutnog jedinstva povijesti; drama minulosti spram nadolaska; neiscrpivost spram povijesnog; sjena eshatologije spram Marxa; opsjednutost prazninom spram istinske mogućnosti ozbiljenja; izdaja drame povijesti spram vlastitog djela; povijesni ljudi spram plana svjetske povijesti; ljubav spram žudnje za razlikovanjem; istinska povijest spram predmeta filozofijske kontemplacije; neiscrpnost spram likova trajnog prolaženja; duh utopije spram ljudske sudbine; paradoks ljudskog života spram evropskog nihilizma; sudbina spram ništavila, smrti i istine; filozofija spram svoje nerazaznajne osnove; sudbina spram neodredljivosti i nerasvjetljivosti; mjesto utoka svih kultura, naroda i razdoblja spram pitanja o sebi; istina spram uništavanja neidentičnog; ubogost filozofije spram ponora bezimenog; čovjek spram “desnice” i “ljevice”; autoritarnost organizacije spram erosa metafizičkog bitka slobode; simboličko artikuliranje svijeta spram još nedogođenog; mitska

<sup>49</sup> Tontić, Stevan, Misao i ličnost Abdulaha Šarčevića, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 567-575, ovdje str. 570-571.

stega apsolutnog identiteta spram beskrajne različitosti; evropski svesubjektivitet spram metafizičke sudbine Istoka; “vlada jaza” spram metafizičke volje za identitetom...”<sup>50</sup>

Razgovor s velikim misliocima nas mora apsorbovati u njegovo djelo, kaže, pored ostalog, Ugo Vlaisavljević, kada se ne možemo držati u distanci, u iskušenju smo da izgorimo u toj blizini. To je iskušenje eklektičnosti, naprosto predstavljanja, poštivanja koje je bezmjerno. Ali, pitanje je da li onaj koji prevodi velikane filozofije, poput Šarčevića koji bdije nad tim prevodima može biti eklektik? Da li se onaj koji stvara rečenicu drugačije od onih kojima se bavi, u čijoj „blizini izgara” i koji pokazuje poznavanje datih stajališta na vrhunskom nivou (neki bi kazali – bolje od samog autora) se može označiti nehermeneutom u filozofiji? Naime, istinski filozofski hermeneut može biti onaj koji je svjestan da se prevodjenjem ne smije izgubiti dubinska smislenost teksta, za što nije potrebno na visokom nivou samo prevoditi i interpretirati, već nad prevodom može bdjeti „samo onaj ko je već preveo tekst, došao u blizinu smisla koji taj tekst razabire, a to znači protumačio ga”,<sup>51</sup> samo onaj koji posredstvom svojih visokih jezičkih i filozofskih kompetencija, intimnim poznavanjem filozofsko-problemskih konteksta ima ključnu ulogu da most kao prelaz između pojmova i njihovog značenja istovremeno bude i mjesto, odredništvo, boravak filozofskog teksta u novom ruhu/jeziku. Jer,

„Filozof treba da jamči prevodiocu taj prijelaz iz označitelja u označeno, ali to može samo onaj filozof koji je ispisao stranice i stranice komentara, interpretacija djela koje se prevodi. Nije to nevažna stvar – upravo je možda najvažnija.”<sup>52</sup>

Vlaisavljević pitanjima o Šarčevićevom hermenutičkom nadahnuću i prevodilačkom pregnuću dolazi i do odgovora:

„Šarčević je svoje najvažnije oglede i rasprave napisao kao tumačenje djela koja su se mukotrpno prevodila vještinom i znanjem najboljih prevodilaca. Ta dragocjena djela su se pojavljivala ili kao predgovori ili kao pogovori knjigama koji su predstavljali važne događaje u našoj domaćoj filozofskoj kulturi. Kroz dugu ogrlicu takvih prijevoda se poput krivudave vriježe provlači sama okosnica Šarčevićevog zadivljujućeg, velikog i bogatog opusa. Ediciju 'Logos' je, među drugim edicijama, zasigurno najvažnije spomenuti. Bdjeti nad prijevodima znači jamčiti neupućenima blizinu stranom autoru, biti na stalnoj probi svoje kompetentnosti, ali to je samo ako gledamo iz skućene perspektive profesionalnog prevodioca koji računa na savjete i na rješenja svojih najvećih dilema. Bdjeti nad prevodom može samo onaj koji je upućen u mnoga neprevedena djela, onaj koji zna prevesti i one knjige na koje upućuje prijevod na kojem se upravo radi. (...) Ako je Šarčevićeva filozofija svojevrsna hermeneutika, a to je i po svojoj izričitoj samosvijesti, onda je ona hermeneutika njemačkog teksta koji treba prevesti, komentirati, interpretirati.”<sup>53</sup>

Salih Fočo je u svom članku „Abdulah Šarčević, filozof vremena, mislilac budućnosti“ pored ostalog kazao da je Šarčević od onih mislilaca koji ne mogu biti ravnodušni na filozofiju zarad njenog efektuiranja u korisnosti i utilitarnosti, ne miri se s vrlinom koja obitava u pragmatiki,

<sup>50</sup> Premec, Vladimir, S onu stranu diferencije naslijeđa, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 575-591, ovdje str. 585-587.

<sup>51</sup> Vlaisavljević, Ugo, (članak o Abdulahu Šarčeviću – bez naslova), u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost)*. Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 171-177, ovdje str. 176.

<sup>52</sup> Ibid.

<sup>53</sup> Ibid., str. 177.

trenutačnom samooduševljenju koje zaboravlja na prošlost, ne misli na budućnost, na mogućnosti perspektivnosti koja je u stanju da iz prošlosti, zaborava i zavisti izvlači pouke. On je od onih umova koji žive za ideju i od ideje, za napredak i razvoj, „što ohrabruje i stvara prostor za buduće generacije i njihova nadanja”.<sup>54</sup> Naime,

„Profesor Šarčević je jedan od rijetkih mislilaca koji ne priznaje improvizacije, preskakanja, nametanja; on stvari supstancijalno promišlja i o njima piše, ustupa mjesto ideji da ona pokaže svoju moć i djelotvornost. To je njegova filozofija, koju rijetki razumiju ili se uopće ne trude da misle ili da mu daju primat nad pukom dnevno-političkom pragmatikom. (...) Te činjenice, su prije svega svjesni njegovi studenti, koji su imali sreće da ga prate i slušaju i da slijede mišljenje kao proces samospoznaje i spoznaje svijeta u cjelini. Sjećam se, nikad nije insistirao na ponavljanju tuđih misli, citiranje drugih filozofa ili njega samog; uvijek se radovao vlastitom stavu bez obzira na njegov kvalitet i domete. Sve nas je ohrabrivao na tragu upornog i teškog rada, na zahvalnost duhovnom bogatstvu kao prirodnom čovjekovom daru uz veliko uvažavanje moralnog integriteta i vlastitog ponosa svakog od nas.”<sup>55</sup>

Kao znak sjećanja i pijeteta prema Šarčeviću, u svom nekrologu, hrvatski filozof i etičar Hrvoje Jurić je u svoje ime i u ime Hrvatskog filozofskog društva, čiji je Šarčević bio član i saradnik, između ostalog rekao:

„Gotovo nepregledan spektar tema kojima se bavio ipak se dade svesti na zajednički nazivnik, a to je – čovjek, odnosno čovjekov iskon, bit i smisao te stalna prijetnja otuđenja i težnja k razotuđenju u povijesnoj perspektivi i u pojedinim socijalno-političkim kontekstima. Šarčevićev humanizam, u kojemu su Drugi i drugost u prvome planu, hermeneutički je obrazovan i etički nabijen, zagledan u povijest filozofije kao humanističke misli, ali fokusiran na iskušanja modernog i postmodernog stanja te usmjeren prema budućnosti koja ne bi smjela biti tek preživljavanje, nego i kontinuirano očovječenje čovjeka. Čvrsta humanističko-filozofijska uporišta omogućavala su mu, s jedne strane, da fenomene svijeta i života sagledava s jasnoćom mudraca, s druge strane, da kritički propituje sama ta uporišta, a s treće strane, da najzahtjevnije i 'najapstraktnije' probleme prikaže, u njihovim izvorištima i implikacijama, kao svakodnevnice i za svakoga važne probleme.”<sup>56</sup>

---

<sup>54</sup> Fočo, Salih, Abdulah Šarčević, filozof vremena, mislilac budućnosti, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost)*. Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 179-182, ovdje str. 179.

<sup>55</sup> Ibid., str. 179 – 180.

<sup>56</sup> Jurić, Hrvoje, Abdulah Šarčević (Stari Majdan, 1929. – Sarajevo, 2021.), *Filozofska istraživanja*, god. 42, br. 3, 2022., str. 647-648.



## 2. FILOZOFSKO-KRITIČKI PODSTICAJI I ETIČKE IMPLIKACIJE ŠARČEVIĆEVIH HUMANISTIČKIH SVJETONAZORA

U odnosu na filozofsko-antropološke koncepcije čovjeka, kao i koordinate ontološke projekcije svijeta, u Šarčevićevim diskursima stalno je prisutna jedna moralno-epistemička težnja ka dosezanju suštine ljudske prirode unutar granica filozofsko-kritičkog reperkusija njegovih humanističkih esencijalnih svjetonazora o poštivanju ljudskog dostojanstva, kao i vizura čovjeka i čovječnosti preispitivanjem smisla ljudske egzistencije s kontinuirano-prisutnim hermeneutičkim pristupom izvorima, obimu i granicama narušavanja humanuma, propitivanja moralne obaveznosti, etičke odgovornosti. Na tome počiva cjelovitost i svrshodnost etičkog mišljenja Abdulaha Šarčevića koji su fundirajući, ne samo za jednu novu dijalektiku saživljavanja filozofije i fenomena ljudskog svijeta, već i za traganjem etičkih pojašnjenja i moralnih razloga onih scenarija u kojima kategorije i simboli autentičnog života pravičnosti, pravednosti i dobrote, slobode i ljudskog dostojanstva unutar njegove koncepcije humanizma bitno pomjeraju, mijenjaju i nadograđuju sopstveni smisao.

Današnje novo, savremeno viđenje, promišljanje svijeta u vremenu naučno-tehničkog razdoblja, svega onog – u civilizacijskom, planetarnom i vladajućem smislu na Zapadu stvorenog, nalaže i jednu novu pro-misao u kontekstu vremena, tehnike, društva i privrede, politike i života, novih tehnologija, kategorija okolnog svijeta, imajući u vidu multiplikativnost pitanja savremenog svijeta i različitih perspektiva društvene, ekološke ili povijesno-sistem(at)ski već utemeljene problematike. Otuda filozofija za-dobija svoj svijet u saodgovornosti za isti, „za ono u čemu jedino sudjeluje, istinski pita, odlučuje, čiji san ostvaruje. Utoliko je filozofsko pravo svjetsko pravo. Samo se *svijetu* može dogoditi nepravda kao što se stvarnosti može dogoditi organizacija, institucionaliziranje, katastrofa.”<sup>57</sup> Ovdje Šarčević uviđa da svijet koji uzmiče svakom činu popredmećenja ili činu raspolaganja nije moguće misliti tradicionalnim metafizičkim kategorijama, jer, osnovni razlog današnjih nedoumica i dilema leži u pitanju osnovanosti, smislenosti, u krajnjem – potrebitosti za *konvencijama istine* u odnosu na koje pojedinac postaje metafora u njihovom odbijanju, „koja danas kako tehnički tako i politički, kako psihološki tako i etički, manipulira svim ljudskim u nama“:

„Kako živjeti u modernom svijetu a ne odreći se svoje vlastitosti? Kako biti u vremenu a ne izgubiti njegove prouzroke? Kako još misliti a da nas ne blokira strah bespomoćnosti? Kako da dodirujemo stvari oko sebe a da ne podlegnemo njihovoj banalnosti i upotrebljivosti, dostupnosti, transparentnosti? Kako opažati stvari a da pri tome one ne postanu članovi sistema, organizacija, u filozofskom ili vanfilozofskom smislu? Stvaralac je stalno pod pitanjima: zbog čega ljudi umiru? Šta je smisao života?”<sup>58</sup>

U prvoj fazi svog filozofsko-stvaralačkog spisateljstva<sup>59</sup> Abdulah Šarčević se bavi pitanjima prosuđivanja fenomenologije povijesnog iskustva – proishodećeg iz svih bitnih formi zapadne kulture, nauke, umjetnosti i filozofije našeg vremena, u kojim najprije tretira smisao iskustva filozofije, umjetnosti i nauke, smisao socijalizma, revolucije i humanizma, metafizičkog

<sup>57</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja: egzistencijalistička filozofija i pitanje o istini: Plotin, Sören Kirkegaard, Karl Jaspers, Jean-Paul Sartre, Gabriel Marcel, Nicola Abbagnano, Friedrich Nietzsche, Svjetlost, Bemust, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2005.*, str. 8.

<sup>58</sup> Ibid., str. 26.

<sup>59</sup> To se odnosi na Šarčevićeva djela iz prvog stvaralačkog perioda: *Iskon i smisao, Sfinga Zapada i Kriza svijeta i istina*.

optimizma i pesimizma zapadnoevropskog mišljenja. Unutar tih problemskih sklopova filozofski prioritet je dat konceptima *iskona i istine povijesti*, *humanumu*, kao i mogućnosti da se i svijet i čovjek u njemu pojave u svojoj istini, realizuju u vlastitoj slobodi.

U pojmovima *kriza svijeta* i *istina*, kako je naslovljena Šarčevićeva treća knjiga, raskriva se kriza povijesnog svijeta i njegovih temelja, kriza načina čovjekove egzistencije proizvedenog od strane Zapadne civilizacije, nadasve građanskog društva, uz spoznaju egzistencijskih protivurječnosti ljudskog života za jednu izvjesnu povijesnost i iznovnu otvorenost. Pored otvorenih pitanja, kaže Šarčević, bitno je da kritička misao u interakciji i kritički um u razumijevanju „između čovjeka i prirode, između čovjeka i povijesti, između naroda i kultura na našoj planeti, *etika dostojanstva*, da te moći ne emigriraju iz života”.<sup>60</sup> Tako se može govoriti o izgrađivanju i konstantnom unapređivanju svijeta sa svrhom uspostavljanja humaniteta u njemu, što s jedne strane zahvata kvalitativno habitovanje čovjekove pregnantnosti pri djelovanju, a s druge strane traži da se u priznavanju dostojanstva čovječnosti i moralnosti dosegnu visoki potencijali stvaranja humanog svijeta obaveznosti za dobro i obzirnosti za zlo u svijetu. Pitanja na koje treba potražiti odgovore prema Šarčeviću sežu od mogućnosti pružanja odgovora, davanja smisaonih određenja sebi ili drugome u stvaranju novoga, u, ne samo, izbjegavanju tragedije ljudske situacije, već u obuhvatanju beskrajnog života: „u jedan okvir, u tablicu zajedničkih, kolektivnih i individualnih vrijednosti, u nešto čvrsto”.<sup>61</sup> Odvažnosti čina i stvaranju, kaže Šarčević, suprotstavljamo *sistem istine*, kada se iz lavirinta beskrajnog i neizvjesnog svijeta traže izlazi u čvrstim *strukturama istine, filozofije, religije, metafizike*. Dok je „svijet napučen katastrofama, genocidom i holokaustom, nacisocijalizmom, terorom, lokalnim ratovima, ekološkom katastrofom, populacionom eksplozijom, dakle, napučen teškom brigom, jedva podnosi misao na sreću i ljepotu, prisebnost duha, i 'više je ne može učiniti vjerodostojnom u društvenom smislu'. S druge strane, prisebnost duha kazuje o granicama etiziranja svijeta: etiziranja znanosti i estetiziranja znanosti, pretvaranja u zavičaj onog što je potpuno strano.”<sup>62</sup> Na osnovu ovih kosmičkih udvojenosti ljudskih i prirodnih zakona i zapadanja društva u dehumanizujuće kolotečine anticivilizacijske regresije, evidentne su Šarčevićeve duboko-moralne zapitanosti u odnosu na svijet života, prirode i društva.

U uvodnom dijelu svoje knjige *Iskustvo i vrijeme*, Šarčević je iskazao misao koja ga je svrstala u one misaone djelatnike koji imaju specifično-sažimajuću moć pro-misli koja ujedno sintetiše i otvara pulsirajuće habitovanje vlastitog nousa:

„No, prava filozofija predstavlja bitnu mogućnost čovjeka kao umnopovijesne egzistencije, metaforu za ljudsku praksu, za svekoliko djelovanje i mišljenje, za mnogostruku prisnost onog iskona po kome čovjek stiče slobodu, nezavisnost s obzirom na ono što se događa u svijetu, ali svagda kroz nj, sudjelujući u njemu, izbjegavajući opasnost zapadanja na unutarsvjetsko: u sistem.”<sup>63</sup>

Ovom je rečenicom Šarčević spojio naizgled nespojivo: kritičku teoriju i egzistencijalističku misao, najprije sintagmom *umnopovijesna egzistencija*, što je prvi uočio Ugo Vlaisavljević,<sup>64</sup>

<sup>60</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 160-161.

<sup>61</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 26.

<sup>62</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode. Etika ljudskih prava*, str. 47.

<sup>63</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme: hermeneutika i kritika*, Svjetlost, Sarajevo, 1981., str. 15.

<sup>64</sup> Riječ je o izlaganju Uga Vlaisavljevića na ovom simpozijumu, čime je iz svog ugla dao viđenje dijela Šarčevićevog stvaralaštva vezanog za njegovu zrelu fazu. Inače smo saglasni s Vlaisavljevićem, koji je u istom izlaganju/tekstu, između ostalog, upitno konstatovao o njegovom opusu „da li možemo govoriti o ranom, srednjem,

kojoj prethodi srednja faza posredovana „drugom sintagmom koja se tu čuje kao mnogostruka prisutnost onog iskona”.<sup>65</sup> Šarčević polazi od pogubnosti iluzije o tome da je sve potčinjeno mitu etizacije, ne samo zbog toga što etika nije jedino uporište društvenog života, već što etički život po sebi zaista sadrži, nosi važnost po sebi, ali ga mi ne trebamo posmatrati mimo toga što je on po sebi važan, u čemu se ogleda svojevrsna posebnost Šarčevićevog moralno-filozofskog rezona, već što nas on etički obavezuje na direktno povezivanje važnosti i promišljanje prioriteta. O datom pojmu moralne obaveznosti, kaže Šarčević, govore J. Habermas, H. Jonas, P. Ricoeur, koji nas „uvlači u scenarije u kojima i pojmovi autentičnog života dobrote i pravednosti, slobode i jednakosti, identiteta i ljudskog dostojanstva, bitno mijenjaju svoj smisao”.<sup>66</sup> Uslijed dijalektike napretka u strogo povijesno-društvenom smislu, sa humanizacijom društva i humanizacijom prirode, događa se napredak nauke i tehnike koje su odavno saodredile i posredovale „grandiozni osjećaj svemoći i gospodstva”, dočim, „pomoću instrumentalne moći nauke i tehnike prerastaju u ekspanzivnu dinamiku napretka”.<sup>67</sup> Stoga, kada razvoj i nauka kao sveprisutne realnosti, uz nova saznanja i napredak, bivaju metafore istinskog čovjekovog života i humaniteta, opstajanje i postojanje civilizacije proishoditi će iz novih saznavnih procesa, koji nisu samo naučno profitabilni za jednu – „od prilike do prilike” – sobom razvijajuću fenomenologiju moći, već i emancipacioni procesi koji od nas traže diferenciranje različitih formi opredmećenja, pri čemu se u (ne)jednačini egzistencijskih izazova očitavaju slabi izgledi ka uviđanju da je nauka samo jedna jezička igra; „da je i sama u duhu vremena postala reprezent imperativa doba, interesa, profitabilnosti, političkih, socijalnih, nacionalnih, geografskih itd”.<sup>68</sup> Suprotstavljajući se ideji napretka koja „ima isključivo karakter moralnog regulativnog principa”,<sup>69</sup> Šarčević kaže:

„No, kada – sad već cinična – svijest suvremenih filozofija iskazuje vjeru da će 'neposredna konfrontacija' raznolikih povijesnih tradicija i kultura, nastala današnjom 'tehnokratskom metarmozom zemlje', 'slomiti prastaru ukletu snagu institucija' i time stvoriti jednu ŠANSU za filozofiju, za 'radikalno zemaljsku antropologiju, koja proizilazi iz samorazumijevanja ljudske egzistencije', onda previđa da je, ipak, svijet moderne nedovršen i otvoren. Na ovom stupnju funkcionaliziranja i koloniziranja svijeta života još nije pristupačna ideja istine koja bi otvorila sve aporije modernog svijeta, njegovog filozofskog samoizlaganja i samorazumijevanja, ideja istine koja bi bila drugo ime za slobodu, za obuhvatniji pojam uma. No, za njega nije više dovoljna uobičajena logika i racionalna sintaksa.”<sup>70</sup>

---

zrelom ili kasnom Šarčeviću?” , što „zahtijeva oslanjanje na kritičku teoriju komunikativnog djelovanja, i sad nam iskrsavaju imena Adorno, Habermas, Horkheimer. Ali ne naprosto umna egzistencija, ne naprosto racionalitet, ono što nam omogućava kritiku ideologije itd., nego umnopovijesna egzistencija.” – Vlasisavljević, Ugo, (članak o Abdulahu Šarčeviću – bez naslova), str. 172.

<sup>65</sup> Ibid., str. 173-174.

<sup>66</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode. Etika ljudskih prava*, str. 47.

<sup>67</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija. Negativna dijalektika: ideja spasonosnog: Transformacija filozofije i teorija znanosti: Theodor Wiesengrund Adorno, Walter Benjamin, Karl-Otto Apel*, Svjetlost, Bemust, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2005., str. 134.

<sup>68</sup> „Ona se u 'općem prema prirodi i ljudima ponaša poput osiguravajućeg društva u posebnom prema životu i smrti'. Svejedno ko umire, radi se o odnosu tih događaja i obaveza kompanije. U formuli se ponavlja zakon velikog broja ljudi, a ne pojedinačnost. Poklapanje općeg i pojedinačnog nije čak ni skriveno sadržano u intelektu koji posebno zapaža uvijek samo kao slučaj općeg, a opće samo kao s onu stranu posebnog kojom se ono može zahvatiti i upotrebljavati.” – Ibid., str. 132.

<sup>69</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 306.

<sup>70</sup> Šarčević, Abdulah, *Metafizika Zapada i njeno prevladavanje: o bitku i vremenu, o prostoru: tehnika i znanost: Martin Heidegger, Edgar Morin*, Bemust, Svjetlost, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2005., str. 143.

Dok „radikalno zemaljska antropologija“ treba da sobom nosi usud jedne nove moralno-etičke paradigmatike za svijet života, neophodno je određenje korespondiranja jezika i stvarnosti kao uslova za analiziranje patologije „samodestruktivnih posljedica rasta kompleksnosti društva, ekonomskih i administrativnih, patologije jezika“, dočim filozofija, uz to, želi dovesti do riječi taj pojam slobode „koji ima potpuno otvoren karakter, koji pretpostavlja novu gramatiku društvenih formi života, mogućnosti novog stila života, čije su metafore 'carstvo slobode' i 'carstvo nužnosti', filozofija želi dovesti do riječi”.<sup>71</sup> Takvom stanju se nadovezuje svjetovna religija sticanja novca, kako je naziva Šarčević, u svojem iznovnom izricanju *pohvala kapitalu/novcu*, koja je istovremeno i pohvala onog podsistema, medija u modernoj teoriji sistema unutar kojeg se, ne samo idealizuje, već i čudovišno spaja – izjednačava različito. Stoga se i kategorije individuuma i individualiteta konstituišu kao nosioci duha samoprepoznavanja moderne u vlastitoj nemoći da se odupre raslojavanju uma, pozitivističkom i tehnokratskom duhu, pri čemu treba imati u vidu bespredmetnosti za „sve što je podsticalo osjećaj odvratnosti prema zlu, sve što uzdiže ljude u duhu i znanju, u traganju za istinom, radost u uvidu, život u sjećanju i pogledu unaprijed, radost na sebi samome i na drugome. *Ono moralno koje je u strogoj smislu i estetičko, lijepo, – iščezava, dolazi: funkcionalno, monstrum profitabilnog.*”<sup>72</sup> Civilizacija racionaliteta razvija one forme spoznaje i mišljenja koje nas zanose i usmjeravaju na krivi put. Šarčević je 20. vijek imenovao kao „stoljeće boli i straha, stoljeće ideologije. Stoljeće se prepustilo nacističkom i jednodušnoj laži koja se predstavljala demokratijom. U samopreziru je prisutna isključivost prema drugotnosti, mržnja prema drugima koja proizilazi iz izraza uma u gospodarenju i raz-svjetovljenju. Kao ispomoć umu, – teror je posljednje sredstvo u dospijevanju do istine, pri čemu su ljudi sve više stanovnici svijeta bez vremena, odnarođeni, bez sopstva.“ Stoga, ukoliko „nas ne porazi katastrofilni i apokaliptični kompleks u nama i izvan nas, u neumoljivom stoljeću koje je na svojem izmaku“, kaže Šarčević za 20. vijek, „stvorimo sebi svoje vrijeme tolerancije, da napokon oblikujemo pravdu i slobodu koje su nam potrebne za opstanak na Zemlji”.<sup>73</sup>

Tom već samoukidajućem umu koji je sklopio pakt sa glupošću istorijskog uma i ukupan njegov sporazum sa vladavinom, preostaje samo zapadanje u varvarstvo. Tako se ljudi onesposobljavaju u preciznoj kategorizaciji povijesnih i društvenih događaja kojima „nedostaju kriteriji za epistemično i moralno prosuđivanje, i za to kada je moguća sloboda: sposobnost za alternative otvorenog prosuđivanja o mogućnostima djelovanja”.<sup>74</sup> Dakle, ovdje je riječ o pojmovima slobode i odgovornosti, dočim se gubljenjem drugih mjerodavnosti slobode, poput slobode govora, kritike, mnijenja dolazi do slijeda *katastrofe znakova*, njihove identifikacije i raspoznavanja, kada su mnogima strani moralni problemi. Ta novina svijeta unijela je crte fatuma, podvlači Šarčević, najavljujući srodstvo sa destruktivnom energijom, koja je

„Ekološka katastrofa, kontaminacija i izvan fizičkog svijeta, planetarna glad, totalitarna i policijska država, paranoja i šizoidna priroda sistema, birokratija, čak ona neprimativna, visokoobrazovana, specijalizirana i prosvijećena, najraznovrsniji teror, fetiš organizacije, ekonomska kriza, istinsko ludilo rata i naoružavanja, kompjuterizacija kao nadomjestak za ljudsku svijest, neokonzervativna kulturna politika, protežiranje ciničnog eklekticizma,

<sup>71</sup> Ibid.

<sup>72</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet. Istina o istini: svijet moderne i postmoderne. U sjeni nihilizma*, Svjetlost, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2003., str. 432.

<sup>73</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode. Etika ljudskih prava*, str. 68.

<sup>74</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 448.

imperijalistički trijumf moći i antropocentrizma, optimiranje potrošnje na granici moralnog i ekonomskog bankrota nerazvijenih zemalja itd.”<sup>75</sup>

To nam kazuje da je na filozofiji kao kritičko-humanom nauci da uviđa kako istraživači u polju društvene teorije, socio-psiholoških nauka i dubinskih analiza treba da istrajavaju u dokazivanju ideje Kritičke teorije, pri čemu nam je primjer Nietzschea, kako navodi Šarčević,

„... odavno pokazao moć polifone duhovnosti, slobodno-oblikotvorne duhovnosti. Time otvorio perspektivistički pojam istine, kvazi-pragmatičko razumijevanje *istine*. Takvo shvatanje istine je i etičko-egzistencijalno razumijevanje; samo jedinstvo perspektiva i vjerovanja omogućuje neprinudni zajednički život na planeti Zemlji; olakšava komunikaciju i kooperaciju. Ono što je dobro u zajedničkom i personalnom projektu života, to je drukčija pravednost: ono što olakšava samooblikovanje ili stvaralačko samoodređenje.”<sup>76</sup>

Stoga bi nova epoha bila nosilac autentičnosti postojanja u stvarnosti u čijim okvirima „bi etika bitka mogla biti ‘etika društva u kojem ljudi uz ljubav i kritiku jedni drugima pomažu u tome da među njima jača bude želja za istinom od želje za vlašću i probijanjem koja postoji u svakom ja’.”<sup>77</sup> Osim toga, spoznaja istine je osnov vrlini, znanje – temelj moralnom ponašanju, pa se putem filozofske refleksije saznaju pojmovi i etičke vrijednosti koje treba da budu kriterijumi valjanog postupanja. Naime, kako će uočiti Milan Damnjanović, Šarčević se osnovano i sa razlogom

„... zalaže za praktični smisao teorijskog života u distanciji filozofskog mišljenja kroz *praksu dijaloga* i kroz jedino važeći *imperativ jezičkog delanja* (Humboldtova reč: *Handle sprachlich!*). Ne može biti slučajno to što se um istorijski pojavljuje u *formi dijaloga*, jer on deluje takoreći transverzalno i u stanju je da razume *drugog* u njegovoj različitosti i da ga prizna u razlici i ravnopravnosti, što više ne važi za jedan kulturni krug, i samo za antički polis, već *kosmopolitski*.”<sup>78</sup>

I u pozitivnom, i u negativnom smislu povijest je još otvorena, kaže Šarčević, jer, ukoliko čovječanstvo ispusti svoju sudbinu, ono je neminovno osuđeno na sopstvenu – političku, ekonomsku, ekološku i kulturnu propast. Izlaz i spas iz tog stanja globalne letargije nečinjenja i ravnodušja moguć je samo zahvaljujući novom umu, sposobnosti da pati i izrazi svoju slobodu, novom principu realnosti. Stoga je neophodna nova vrsta zapitanosti u zabrinutosti kao moralne sposobnosti što se može imenovati planetarnim Ništa, čime se otvaraju nove perspektive humanizacije kao nove kulture za djelotvornost procesa praktičke primjene, kao mjera one sposobnosti za istinu i dokaz (one) mogućnosti za slobodu. Naime, Šarčević ovdje ukazuje na katastrofalne protivurječnosti mišljenja unutar svijeta moderne i kritičke teorije povijesti:

„S jedne strane, čovjeku je neophodna bitna orijentacija, a ne samo faktička; potrebno je razabirati granice planetarnog gospodstva. Dijalektika starog stila očito ne može biti više biti osnova kritičke argumentacije i samorazumijevanja čovjeka. S druge strane, u modernim društvima – to se mora sada jasnije i odlučnije shvatiti – nedostaje upravo taj ljudski

<sup>75</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija*, str. 135.

<sup>76</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 456.

<sup>77</sup> Ibid., str. 459. Up. Sloterdijk, Peter, *Kritik der zynischen Vernunft*, sv. II, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1983., str. 555.

<sup>78</sup> Damnjanović, Milan, *De homine – Mišljenje i moderni mit o čovjeku*, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 299-318, ovdje str. 310.

samointeres, *odgovornost za čovječanstvo*. Doduše, ona pretpostavlja proces oslobađanja od gospodstva utjelovljenog u znanstveno/tehničkoj civilizaciji, misaono opažanje napretka gospodstva koje se očituje u nevidljivom procesu uključivanja čovjeka u njegov poredak, u pretvaranju u puki objekt, u onu dijalektiku napretka gospodstva, napretka koji, kako veli Martin Heidegger, postoji samo u polju onog što je bez značaja u najdubljem smislu.”<sup>79</sup>

Pored toga, i pojam humaniteta prebiva u nasilju i kontinuiranom prisvajanju potčinjavanja i ljudske patnje, što je prema Šarčeviću postalo izričita tema kod Adorna, pri čemu se pokušava pokazati kako i civilizacija i humanitet upućuju na prinude represije.<sup>80</sup> Šarčević se referiše na Adorna koji govori o onima koji u današnje vrijeme fanatično zagovaraju tehnički um kao apsolutnu istinu, zastupajući naučni pristup kao jedini monopol nad istinom, često pokazujući (ne)svjesno nedostatak sposobnosti da shvate objektivnu istinu, prepuštajući se humanističkim konceptima i fantazijama. Samo *negativna antropologija* ima u vidu da samo sjedinjeni ljudi postaju istinski subjekti u svojoj sjedinjenosti, ako se ima u vidu da je „neistina predstava da subjekt postoji samo kao subjekt društvene moći, a ne kao subjekt slobode, kao subjekt pomirenog čovječanstva”.<sup>81</sup>

U svom djelu *Dijalektika prosvjetiteljstva* Horkheimer i Adorno posebno ističu da je prosvjetiteljski um poslužio kao plodno tlo za uspon nacizma, fašizma i drugih oblika autoritarizma. Prema njihovom viđenju, razum koji se oslanjao isključivo na instrumente kontrolisane moći omogućio je razvoj ideologija koje su negirale individualne slobode i ljudska prava, dočim prosvjetiteljski racionalizam i materijalizam imaju negativan uticaj na modernog čovjeka, udaljavajući ga od onoga što bi ga moglo učiniti kritičkim bićem; um je instrumentalizovan i postao je sredstvo kalkulacije i planiranja, a razum, koji se oslanjao isključivo na instrumente kontrolisane moći, omogućio je razvoj ideologija koje su negirale individualne slobode i ljudska prava.<sup>82</sup> U tom kontekstu, izlažući filozofskoj dijagnostici naučno-saznajne domete zapadne civilizacije, Šarčević ističe da se nauka često prezentuje kao vrijednosno neutralna i da je njen primarni fokus bio usmjeren ka dosezanju određenih rezultata na najefikasniji i najbrži način, bez osvrta na moralna pitanja ili na diferenciranje dobra i zla. Instrumentalni naučno-tehničko-tehnološki um, čija je egzistencijska šifra – um moći, u svom je dekonstruktivno-povijesnom hodu, bez dubljeg razmatranja svojih postignuća, bez refleksije o njihovim širim društvenim posljedicama i etičkim implikacijama, često nihilistički izostavljao po strani i van životnog konteksta esencijalna pitanja čovjeka i čovječnosti. Referišući se na Nietzschea, Heidegger kaže:

„Dolazi vrijeme kada će se voditi borba za vlast nad Zemljom – ona će se voditi u ime osnovnih filozofskih učenja.”<sup>83</sup>

Sve smo više svjedoci da se čovječnost premješta u zonu neizrecivog, nemislivog, u polje ćutnje, u zonu tabuiranja, u nastojanje da se racionalizacijom nelogičnosti nade u drugačiju stvarnost nadsvođi subjektivna nesposobnost misaonog iskušavanja fundamentalnih osobnosti

<sup>79</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine – Mišljenje i moderni mit o čovjeku*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1986., str. 225.

<sup>80</sup> Ibid., str. 226.

<sup>81</sup> Adorno, Theodor W., *Kritik. Kleine Schriften zur Gesellschaft*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1971., str. 33.

<sup>82</sup> Up. <http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=545> (datum pristupa: 10. 04. 2022.).

<sup>83</sup> Hajdeger Martin (Heidegger, Martin), Ničeva metafizika, u: Martin Hajdeger, *Niče II*, Fedon, Beograd, 2009., str. 246.

i temeljnih crta savremene epohe.<sup>84</sup> Pored toga, savremena tehnološka stvarnost, raspolažući novim tehnologijama stvara nove etičke izazove, koji, između ostalog, uključuju pitanja privatnosti, pristup informacijama, upotrebu vještačke inteligencije, genetski inženjering, biotehnoška zastranjivanja, što ima svoje moralno-etičke reperkusije i na druge oblasti ljudskog svijeta i prirode, sa značajnim uticajem na društvo i pojedince. Suočavajući se sa novim aspektima savremenog života novija etička teorija se ustvari sučeljava sa izazovima tehnološkog napretka, nauke, medicine, biotehnologija i drugih polja. Upravo su ovi napretci ljudske civilizacije i za Šarčevića neiscrpni izvor etičkih podsticaja za etička pitanja i moralne izazove koji zahtijevaju pažnju i razmatranje. Oštrice njenog kritičkog stava usmjerene prema slugansko-konformistički ustrojenoj stvarnosti čije maske slobodarstva iznova figuriraju u svijetu posrnulog individualiteta, istovremeno su i poziv nepotkupljivoj individui koja će kroz raznovrsnost čovjekovog samopotvrđivanja i u nadolaženju stvaralačke moći, doseći, dakle, živjeti slobodu. Stoga je slobodna individua samo onda kada njena čovječnost podstiče na kreaciju, na proširivanje te ljudskosti.

Ono što se inicira filozofsko-etičkom refleksijom kod Šarčevića i od čega kreće hermeneutička rastvorljivost njegove moralno-etičke svjetonazornosti u ovom radu, nadalje je sadržinski dato u problemskim cjelinama u kojima se bavimo *osnovama Šarčevićevih filozofskih pogleda*; njegovim *moralno-etičkim re(per)ceptiranjem čovjeka unutar prirode, ljudskog svijeta, društva i kulture*; kao i *etičkim implikacijama Šarčevićevog humanističkog sagledavanja ljudske egzistencije*.

## 2.1. Osnovi Šarčevićevih filozofskih pogleda

*Najvažnija ljudska težnja je težnja za moralnošću u našem djelovanju. Naša unutrašnja ravnoteža, čak i naša egzistencija zavisi o tome. Jedino moralnost u našem djelovanju može dati ljepotu i dostojanstvo našem životu.*

Albert Einstein

Da se filozofija otkriva, potvrđuje kao svojevrsno tihovanje *pathosa* uma za misaono zahvatanje svijeta života u njegovom totalitetu, kazuju nam osnovi Šarčevićevih filozofskih pogleda. Kao svjetonazor – stečen, promijenjen, revidiran ili određujuće uokviren, u kojem mi participiramo u istini povijesti, slobode i jezika – filozofija nadilazi polaritete, udvajanja pasivizma i aktivizma, dopadanja ili nedopadanja, pesimizma ili optimizma, a filozofska učenja su načini posmatranja, razumijevanja i samorazumijevanja svijeta i čovjeka. Ona odražavaju pustolovinu evropskog duha, – zajedničkog svima nama, duha kao temeljne i prve kritičke instance sa kojih će Šarčević trasirati mnogostrukost moralno-etičkih misaonih putanja unutar svoje humanističke filozofije, one filozofije koja je uvijek u nama: u povijesnosti, u otvorenosti prema svijetu, u odabiru slobode i formi života, u životnim procesima, u očekivanju smrti, oslobođenju sopstvenog bića za zajedničko razumijevanje bitka i istine. U tom smislu „jedno od bitnih svojstava filozofije je kontigencija, nepriklanjaje ni jednoj nužnosti, a pogotovo nužnosti da se ne misli. Ovdje je prevashodno pitanje veličine i snage otpora mišljenja nemislećoj stvarnosti ili, pak, onoj stvarnosti koja u najgrubljim formama dovodi do ruba samouništenja.”<sup>85</sup>

<sup>84</sup> Šarčević ovdje ukazuje na katastrofalne protivrječnosti mišljenja unutar svijeta moderne i kritičke teorije povijesti. Up. Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 225.

<sup>85</sup> Repovac, Hidajet, *Iskušenja filozofije od defetizma do nade*, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost)*. Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 182-199, ovdje str. 191.

Taj duh je nadirući i pustošeći duh, onaj „koji sebe oblaže-i-laže Istinom o znakovima istinske povijesnosti i ljudskosti. Koji svoju priču o sebi ukazuje kao Proces što poduzima sažimanje svijeta u apsolutni Smisao i Kulturu”.<sup>86</sup> U svom slavodobitnom putovanju taj duh će sve istine, izuzev Istine o sebi, sve mitove, izuzev sopstvenog stvaranja protivmitova i mitova, – staviti u pitanje, da bi njegova destruirajuće zasnovana moć iznova prosijavala kroz mit svih mitova, – onog o vlastitoj neuništivosti. Po svom povijesnom konstituisanju, preduzimajući sopstvenu realizaciju, duh pobjednički prodire do srži, kako u nauci, filozofiji, religiji, državi, tako i u arhitekturi, književnosti, muzici, slikarstvu. To će se u Šarčevićevoj kritičkoj filozofiji morala posebno tretirati kroz prizmu promišljanja moderne i postmoderne:

„Kada bismo malo bolje opazali ono što se dešava na modernoj i postmodernoj sceni, ne bi nam moglo promaći da nam je neophodna promjena: u formi sociokulturnog života, u ophođenju sa prošlošću i sa budućnošću. Vjerovatno se ne radi samo o promjeni paradigme. Ona ima svoj vlastiti monopolizam, univerzalitet. Morala bi odgovarati volji za životom, metaekonomskim, metascijentističkim svjetonazorima, u kome ljubav, samopoštovanje, poštovanje drugog, povredivosti prirode, ne bi bile vrijednosti jedne nemoralističke teorije i utopije. Pored toga, ima dobrih razloga da se u postmoderni govori o historiziranju prirode i demoraliziranju znanosti od 18. stoljeća. Od tada čovječanstvo, čini se, apsolutizira futur perfekta. Kaže se da se sve bitno već dogodilo, (...) nije se pomišljalo da je čovjek svojim djelovanjem, naprimjer, industrijskom eksploatacijom, mogao uništavati i razarati prirodu. Predstava da je priroda neuništiva, da je njena ravnoteža u Božjim rukama, dakle, nepromjenljiva, da ne podliježe povijesnim i kulturnim mijenama, veoma je stara. I ima svoje uporište u kršćansko-teološkoj tradiciji. Uzbudjuća je pretpostavka da upravo tu, u prihvatanju ideje o nepovredivosti prirode, može biti ona opšta karakteristika moderne koja vodi propasti ili smrti prirode.”<sup>87</sup>

A potom, na osnovi toga:

„Filozofska teorija koja dopijeva u jednu skoro nepojamnu sa-prirodnu i saljudsku blizinu modernog svijeta, pita o uvjetima i mogućnostima radikalne promjene društva, samorazumijevanja čovjeka i razumijevanja svijeta, koja bi bila u isti mah osnova jedne nove kulture bez institucionaliziranog egoizma: ličnog, grupnog, generacijskog, geopolitičkog, metafizičkog. Ono što najčešće biva u nama samima, to je mitska zaslijepljenost, koja obara pogled, i ostaje u nekoj smrtnoj mržnji. To je udaljenost od logosa, od relativno vlastitog prava unutarne i vanjske prirode, ne samo na transparentiju već i na tajnu; to je 'već nešto neshvatljivo, što smo u stanju da nazovemo jedino tamnim nazivom sudbine, u čijem vinovništvu ne možemo da razaznamo nekoga vinovnika' (Eugen Fink).”<sup>88</sup>

Moderna tehnička civilizacija sa svojim neizmjernim naučno-tehnološkim potencijalom, kaže Šarčević, od koje se očekivalo da bude osnova jednog nenasilnog jedinstva svijeta, država i

<sup>86</sup> Ujedno, najprije blohovski nadahnuo, a potom i hegelovski rezignirano, Šarčević će ovdje reći da su kazivanja tog duha „satkana od bespokojstva: 'Čovjek kao pitanje, svijet kao odgovor: goethe-hegelovsko okretanje prema van je istovremeno uvijek nanovo ponovljeno polaznje od čovjeka.' (Bloch) (...) Možda je tu zaista primjetna crta što je apsolutno karakteristična za Zapad: da je Povijest signum zapadnjačke egzistencije, jer samo na taj način narod 'dolazi do svijesti o toku svoga duha, koji se očituje u zakonima, običajima, djelima' (Hegel).” – Šarčević, Abdulah, *Sfinga Zapada: na putevima izricanja neizrecivog*, Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1972., str. 79-80.

<sup>87</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 55.

<sup>88</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika: suvremena fenomenologija svijeta života: kritika filozofije povijesti i metafizike Zapada: Joachim Ritter, Hans Jonas, Otfried Höffe, Karl Löwith, Bernhard Waldenfels, Svjetlost, Bemust, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2005., str. 100-101.*



njenih naroda, čime bi se uklanjale neslobode, razni oblici podređenosti, uz uklanjanje i nadvladavanje bijede i svakojakih nesreća, iznevjerila je nade čovječanstva. Vjera u naučno-tehnički napredak, kao vjera u univerzalno i svjetsko spasenje, iznevjerila je ljude, baš one koji ne vjeruju više u mitsku snagu koju u sebi simbolizuje naučno-tehnička civilizacija, pri čemu su iskustva današnjeg vremena modelovana vladavinom robnih fetiša, grozotama objektivizma, dok „najveća prijetnja dolazi od raznih redukcionizama ne samo u zbilji prakse već i u teoriji, u sustavu spoznaje i poimanja uopće”.<sup>89</sup> Osim toga:

„Nasilnička osnova prirodnih nauka, čiji su uspjesi poznati i priznati, dolazi do izraza i u tome što one svojom praktičkom upotrebom (a ne samo zloupotrebom) stvaraju nešto što prijeti ne samo opstanku subjekta nego i objekta njihovih istraživanja.”<sup>90</sup>

Od rane mladosti do u duboku starost, Šarčevićovo interesovanje se kreće po dvjema osnovnim linijama: po jednoj – antropološkoj i ontološkoj, i drugoj – socio-filozofskoj i političko-filozofskoj; dok je njegova etika, ne samo oblast koja ih spaja, već i svojevrsan filozofsko-moralni medij(um), kako je uočio još Kasim Prohić na kraju svog čuvenog intervju sa Šarčevićem, komentarišući karakter njegovog filozofskog stila:

„Njegovi tekstovi su jedinstveni, kako po izuzetnom moralnom naboju, tako i po moralnoj filozofskoj energiji koja izbija iz tekstova.”<sup>91</sup>

Naime, nadilazeći dogmatizam stare etike i metafizike, kao i jednodimenzionalne racionalnosti, Šarčević promišlja i propituje sve ono što pogađa unutrašnje ustrojstvo svijesti i ljudskog života tako što najprije uočava veze između nove ontologije<sup>92</sup> i *nove etike*. Kad za ontologiju kaže da je u biti pluralistička, onda za etiku važi i to da se moramo udaljiti od proste i jednodimenzionalne teorije, kada se etika „mora osloboditi glorifikacije jednog principa koji može biti decizionistička ili intuicionistička samovolja ili pak fetišiziranje socijalnih institucija (kao što je to slučaj kod A. Gehlena)”.<sup>93</sup> Iako se suočava sa najtežim problemima, nova etika otvara na nov način nivo nove kulture, telematike, teorije komunikacije, nivo (post)moderne, što u svojstvu mogućih novih istraživanja prati koncept nove ontologije, kojim se uvodi novi pojam prostora i vremena. Nova etika je u srodstvu sa novom ontologijom, ne samo zbog toga što se može pozvati na Heideggerov pojam *po-stav* (*Ge-Stell*) koji predstavlja prvo, „spasonosno blistanje događaja“, onoga što je „povijesni sticaj okolnosti“, već i što nova etička

<sup>89</sup> Drugačije kazano, pojašnjava Šarčević, „filozofija – i kao kritika svakog teorijskog i praktičkog redukcionizma, i kao kritika despotije sadržane u jeziku/riječima, u tom današnjem 'monstrumu stereotipije', kojim on postaje 'fašistički', totalitarni, samo je dokaz da fetišizam nije sve apsorbirao; preostaje još samo da se doda da je ona pouzdani znak da sve nije prepušteno cinizmu tržišne zbilje, u kojoj se ono istinsko pojavljuje po cijenu njegovog izopačenja, da u čovjeku nije iščezao kritički potencijal i stid, da barbarstvo, prijevara, trijumf laži i istinskog zla, tolerancija prema raznim vrstama surovosti i agresivnosti, leži u principu jednog sistema i kulture.” – Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 41-42.

<sup>90</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 101.

<sup>91</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena: karte svijeta i labirint ljudske egzistencije*, Glas, Banja Luka, 1988., str. 436.

<sup>92</sup> „Na nivou jedne nove ontologije, hermeneutički i fenomenološki orijentirane, dovodi se u sumnju pojam sistema uopšte, pojam apsolutne tehnike i eshatologije. Tako vidimo da se opet postavlja pitanje o istini u nama samima, o ljudima, o obilju samorazumijevanja, o kulturnom pluralizmu, o ljudskom djelu koje je mjera humaniteta, a ne otuđenja.” – Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada: filozofska antropologija: smisao ljudske egzistencije: istina, sloboda i egzistencija: Helmuth Plessner, Erich Rothacker, Arnold Gehlen, Karl Marx, Elias Canetti, Edgar Morin, Eugen Fink*, Svjetlost, Bemust, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2005., str. 161.

<sup>93</sup> Šarčević, Abdulah, *Etika u doba nuklearnog mira, Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XXIV, br. 70, 1990., str. 397-408, ovdje str. 404.

ideja zahtijeva da se preformuliše etika. To je poziv da budemo, ne samo čuvari istine, već i njeni presuditelji. U tom smislu,

„... pitanje: šta znači etika? moguće je i kao pitanje šta znači mišljenje. Nova etika, komunikaciona i planetarna – nije moguća na osnovu interpretacije 'vladajućeg Sada'. Ona zahtijeva pojam temporalnosti koji je Heidegger prvi artikulirao.”<sup>94</sup>

Ono što bi etičko mišljenje moralo izričito znati jeste „da nam je potrebna nova, fundamentalna odvažnost za staro i sloboda za novo. (...) To bi etičko mišljenje moralo izričito znati. Uzeti u obzir jačinu tog mišljenja u 'skrivenoj budućnosti prvog početka'. Ali ne podliježući tendenciji pojednostavljenja mišljenja i argumentativnog postupka.”<sup>95</sup> U tom pravcu:

„Filozofska artikulacija moderne i postmoderne treba da protumači sve znakove procesa društvenih promjena, radikalno novih kulturnih tendencija, važno je, dakle, da se upitamo o semantičkom i ljudskom potencijalu tih znakova, odakle proističe i tendencija: 1. da se traži drugi pojam znanja i drugi pojam znanosti, ne samo prirodnih znanosti, koje bi svojim vlastitim kategoričkim imperativom rekla Ne razaranju svog predmeta, cijele egzistencije ili cijele biti čovjeka i prirode, Ne jednoj planetarnoj apokalipsi; 2. da se traži druga znanost, koja uključuje novu etiku odgovornosti prema sferi udaljenog u prostoru i vremenu, nadilaženje logike gospodarenja njezinog tipa racionalnosti u smislu novovjekovne i moderne racionalnosti.”<sup>96</sup>

Šarčević ovdje pravi digresiju uz napomenu da smo još distancirani, udaljeni da uočimo izvore i opasnosti optimističke verzije modernog industrijskog i postindustrijskog društva koje „nije sposobno ustanoviti odgovornost za ekologijsku, socijalnu, političku, infrastrukturnu sudbu čovjeka i prirode uopće”.<sup>97</sup> Naime, ukoliko se prevashodno govori o unutrašnjem pravu predmeta, unutrašnjoj mjeri i granici bića, onda se svi dokazi važenja moralnih normi svode na legitimaciju „ontološkog” trebanja, što će biti i povod da Šarčević u tome uoči najzanimljivije i najplodnije momente Jonasovog nastojanja oko utemeljenja osnova nove etike. Etika čije se egzistiranje može obrazložiti, utemeljena je u teleološkoj metafizici bitka/prirode, pa se pitanje o trebanju čovjeka ne može izbjeći – ono je fundirano u svojevrsnom oslovljavanju bitka na ljudske mogućnosti. Shodno problemskim izazovima prirode i relaciji odnosa etike i ontologije, Šarčević uviđa da

„... vrijednost ima svoju osnovu u samom bitku, u sposobnosti da se postavljaju ciljevi, da se opažaju vrijednosti. U suvremenoj situaciji čovjeka i čovječanstva vrijednosti su u pluralističkim opcijama, naprimjer, u stvaranju uvjeta autentičnog činjenja i djelovanja, a to znači: slobode.”<sup>98</sup>

Naime,

---

<sup>94</sup> Ibid., str. 405.

<sup>95</sup> „No time je samo nastao novi problem: kako da se suočimo sa modernom čija je bit aktivističko 'stavljanje', konstruktivizam, sposobnost predstavljanja i popredmećivanja, koje pripada događanju bitka u Heideggerovom smislu. (...) Mi ne znamo kako je moguća etika kao metaetika, kao postmetafizika. Međutim, u Po-stavu, u zaboravu diferencije, u iskustvu koje se može opisati na 'subjektivnoj razini' u apsolutnosti subjekta – kojemu pripadaju tehnika i znanost, kultura i estetika, iščezavanje bogova, situiranje starog kao antikvarnog, novog kao 'modernog' – u 'transparentnom društvu', vidimo koncentriranje onog krajnje neprijatnog, opasnog, opasnijeg od nuklearnog 'događaja'.” – Ibid.

<sup>96</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet: humana conditio – moć uma i neuma u povijesti i društvu*, Svjetlost, Sarajevo, 1988., str. 54.

<sup>97</sup> Ibid.

<sup>98</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 57.

„U situaciji planetarne krize i opasnosti, esencijalne i egzistencijalne smrti čovjeka i prirode, potrebno je, dakle, redefinirati i rehabilitirati moralni um. Zapravo, moralnu odgovornost za naše djelovanje i za njegove posljedice, za budućnost, preuzimamo svi. To ima osnovu u ontologiji, u apelu mogućeg dobra-po-sebi u svijetu, u sudbini samopotvrđivanja bitka, a ne nebitka.”<sup>99</sup>

Umni život sa prirodom u smislu odgovornosti onog što činimo ili ne činimo (propuštamo), za posljedice našeg djelovanja neposredno se ocrta posredstvom normativnih principa koji proizilaze iz „snage trebanja ontološkog Da”, koja se nadalje integriše u ljudsko htijenje i djelovanje.

U nedostatku ne samo socijalnih okreta i institucionalnih uključenosti, već i često u odsustvu bilo kakvih htijenja u smislu društvene akcije, javlja se jedan vakum unutar koga je jezik kritike otuđenja ili postvarenja – ustvari jezik one istine koja nalaže *reorganizaciju životnih odnosa, jezik moralnosti i jezik slobode*, kao onaj jezik koji se zapostavlja, pri čemu ljudi pokazujući svoju nemoć, čime samo povećavaju moć moćnika. Stoga Šarčević poziva i na svojevrsnu kulturu otpora:

„Iz iskustva ideje otpora onoga čemu prijeti da izgubi svoj vlastiti identitet, zavičajnost, dostojanstvo, slobodu i humanitet, iz iskustva velike filozofske tradicije, posebno mesijanske, jezgro unutarnjeg otpora iskorištavanju i gospodarenju ljudskom i izvanljudskom prirodom, postaje svaki čovjek, oštećen u svom životu, koga opčinjuje vrijeme koje sluša samo našeg Boga, antropocentričnog, metafizičkog; čovjek koji je vezan doživljajem i iskustvom potčinjavanja, iskustvom smrti unutarnje i vanjske prirode, može biti subjekt otrežnjavajućeg pogleda, onaj koji se izvinuo izvan granica vlastitog jastva i jezika vladajuće svijesti.”<sup>100</sup>

Povezivanje tehničko-naučne racionalnosti s katastrofalnim procesima može se promatrati kroz postmodernu kritiku načina na koji se znanost i tehnologija koriste bez kritičkog propitivanja njihovih mogućih posljedica, što iznova pokazuje filozofija koja istražuje stvarnost, a kojoj je stran jezik oholosti, oskudnosti, jezik posljednjih istina. Dok su u predmodernom dobu priroda i kultura bile komplementarne, a priroda bila ne samo okvir i primarna referenca ljudskog djelovanja, već i produkcionni resurs kulturne prakse, dotle se duh napretka moderne epohe i modernizacije kreće prema globalizaciji u međuzavisnosti svjetskih kultura i povezanosti ekonomija. Međutim, u postmodernom vremenu dolazi do re(per)ceptiranja prirode, ljudskog svijeta, društva i kulture od strane čovjeka, pri čemu se priroda smatra proizvodom kulture koja se oblikuje i definiše kroz kulturne prakse, jezik i diskurse. U tom smislu, kako ističe Jelena Đurić, usaglašavanjem humanističke i naučne tradicije usaglašava se ideal koji podstiče

„... samorazumijevanje ljudi kao neovisnih, plodotvornih bića i kao odgovornih sudionika u društvu sposobnih da se razumno i moralno ponašaju. Težnja za dostizanjem tog ideala predstavlja nadahnuće za ljude da usred proturječnosti moderne kulture i civilizacije ne zaborave na značaj oblikovanja ljudske prirode. Otuda potječe želja da se u duhu složenih procesa doživljavanja i rekonstruiranja ideala stvori 'nova poetska sinteza' u cilju oplemenjivanja ljudske prirode povezivanjem u praksi, kao i kroz kulturne i znanstvene prizme, najboljih ljudskih osobina, razumnosti i (su)osjećajnosti, prema svim bićima planeta. Taj ideal

<sup>99</sup> Ibid.

<sup>100</sup> Ibid., str. 101.

usuglašavanja komplementarnosti omogućava obnovu humanizma.”<sup>101</sup>

Postmoderna filozofija, kakva je i Šarčevićeva, naglašava potrebu za etički-senzibilnom refleksijom i kritičkim promišljanjem o implikacijama znanstvenih i tehnoloških napredaka, te zagovara odgovornu upotrebu znanja i tehnologije kako bi se izbjegle negativne posljedice. Pri tom je važno je napomenuti da postmodernizam predstavlja širok spektar ideja i perspektiva, pa se različiti filozofi unutar postmoderne mogu fokusirati na različite aspekte pitanja etike nauke i tehnologije.

### 2.1.1. Kritika moderne

U djelu *Kritika filozofije i teorija moderne* i njena dva uvodna temata, „Dijalektika i istina moći” i „Dijalektika modernog čovjeka”, Abdulah Šarčević je eksplicirao neke od najbitnijih moralno-etičkih implikacija pojma *moderne* unutar svojih filozofskih promišljanja. Ukoliko prihvatimo da su pitanja moderne – metafizičke, a pitanja postmoderne postmetafizičke prirode, onda se sa pitanjima postmodernog mišljenja ili postmoderne filozofije javljaju i presudna pitanja:

„Da li je kriza samo kriza moderne, kriza naše epohe, samo regionalna ili pak globalna? Da li je kriza po svojoj prirodi ono što dolazi do izraza, što se može spoznati i prevladati, ma koliko nas provlačila kroz *labirint užasa i neizvjesnosti*, ili je ona prvi put u povijesti ljudskog roda apsolutna, definitivna, beznadežna?”<sup>102</sup>

Iako je neke ideje postmoderne Šarčević iskazao prije nego što se ona oblikovala kao postmoderna filozofija, ono što se čini prijeko potrebnim odnosi se na *filozofsku ideju mira s prirodom, prijateljstvu prema životu*, sa svim teškoćama koje u sebi sadrži. Riječ je o problematici koja je u sadržinskom i temporalnom smislu protežirana u znaku jedne danas već univerzalne polemologije, dočim je:

„Pitanje o miru s prirodom, kosmosom i čovjekom, o jednoj novoj irenologiji, filozofskoj politici mira i suradnje, koja teži ako ne uklanjanju onda svakako popuštanju napetosti i neprijateljstva između čovjeka i prirode, koja ne bi smjela prikriti i onu divlju ili noćnu pojavu prirode, – to pitanje je dugo bilo potisnuto u zonu spekulativne filozofije, intuicije i estetike.”<sup>103</sup>

Svijet moderne označava drugačiji pristup životu, sticanju iskustava i prosuđivanja uopšte, kojeg obilježavaju tokovi dinamizacije, procesuiranja, prinude napretka, denaturalizacije tradicionalnih predstava o vremenu, značaja faktora temporalnosti, proboj tendencija ovremenjivanja. Tehnika ovremenjivanja, kao normativno načelo moderne, u odnosu na post-modernu tehniku oprostiranja vraća nas postavci da put vodi od prirode do povijesti. Da bi se nadalje razumio duh moderne i njenih osobenosti temporalizacije, Šarčević navodi i tehniku ubrzavanja i savladavanja napretka (Wolf Lepenies), dočim se čini neophodnim uzimanje u obzir i Bachelardove civilizacijsko-teorijske analize, poput onih Norberta Eliasa. Riječ je o načinu postupanja moderne nauke, pri čemu je potrebno uočiti: a) da nadolazeće i uvećavajuće racionalno gospodarenje prirodom nosi u sebi jednu opasnost, pojačane samoprinude i samopotiskivanja individuumu. b) da je riječ o instrumentalističkom odnosu prema jeziku, mišljenju, prema tijelu i prirodi, koji gospodarenje prirodom prenosi i finalizuje gospodarenjem

<sup>101</sup> Đurić, Jelena, Ljudska priroda i kontekst napretka, *Filozofska istraživanja*, god. 40, br. 2, 2020., str. 215-231, ovdje str. 222.

<sup>102</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 154-155.

<sup>103</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 47.

samim čovjekom. Moderna je topos, kaže Marijan Krivak, „oko kojega se smještaju svi relevantni diskursi o suvremenosti”.<sup>104</sup> Tako se dolazi do osobitosti cjeline, posebnosti savremenih oblika života, a onda i do samoprinude individuuma, o čemu svjedoči samo iskustvo dok stvara razne vrste animoziteta, ljudske preosjetljivosti, nevidljivog i unutrašnjeg straha, a koje nalaže nove pristupe i načine savladavanja i neutralisanja straha.<sup>105</sup> Naime, kaže Šarčević:

„Takav projekt moderne ne prihvata nešto od tajne čovjeka, svijeta, povijesti, prirode, od tajne moderne. On navodi novu konstelaciju: pathos novog koje samo dalje proteže spiralu kapitalskog procesa, postvarenja; ili novog orijentiranja po svaku cijenu, totalni raskid sa starim uvodi novograđu (...). Radi se o mitu novog početka, o mitu koji priča da se sve iznova mora izgraditi: u ekonomiji, politici, u društvu i umjetnosti. Nauka postaje nauka o novom. Jer se i staro mjeri i prosuđuje jedino iz horizonta novoga. Konstrukcija svijeta u cjelini pretpostavlja moderni, ‘tehničko-znanstveni’ duh. Ona je jedina eshatologija i jedina arheologija znanja. Zaista: projekt moderne, s orijentiranjem prema matematici i fizici, egzaktnosti i preglednosti (transparentnosti), nosi težnja prema cjelini i jedinstvu, unifikaciji, prema strukturiranju kao zbiljskoj metodi i zbiljskom znanju. (...) Od tada do danas ostvaruje se projekt moderne. On vrhunici u epohi znanstveno-tehničkog svijeta. Ili u ideji da se emnicipacija ostvaruje putem znanosti.”<sup>106</sup>

Šarčević nas ustvari upućuje na to da se moderna u drugoj polovini 20. vijeka, u procesnom smislu životno kontekstualizuje kao volja za strukturiranjem vijeka, ne priznajući unutrašnje i spoljne granice,<sup>107</sup> profetski anticipirajući viziju kako će se tretirati stanje duha moderne toga doba:

„Vjerovatno će se tokom kasnijih stoljeća, ako ne bude odviše kasno, govoriti o naivnoj nadi, o ambivalenciji *moderne* između perspektiva totalne katastrofe, cinizma postvarenja i još otvorenih perspektiva novog istinskog svijeta koji nije samo ono što se postulira, koji prije svoje egzistencije stvara teoriju o sebi, o vođama i žrtvama.”<sup>108</sup>

Ovdje se, kako vjeruje Šarčević, suočavamo s problemom, očigledno, totalne tehnizacije *ljudskog biotopa*, njegovom transformacijom u *tehnopol*,<sup>109</sup> jer, nije neophodno, kao što još neki vjeruju, da ćemo pomoću nauke savladati strepnju. Naime, sve je evidentnije da

„... moderni čovjek ne posjeduje sposobnost da vlada tehničkim sredstvima koja je stvorio, a koja, što su savršenija, to mu više izmiču iz ruku, pretvarajući se od instrumenta za zadovoljavanje individualnih i društvenih potreba, u sredstva za destrukciju života, bilo njihovom upotrebom u militantne svrhe i stvaranje sve moćnije vojne industrije, bilo uništavanjem i zagađivanjem prirode.”<sup>110</sup>

<sup>104</sup> Krivak, Marijan, Abdulah Šarčević, *Iskustvo vremena*, str. 262.

<sup>105</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 422.

<sup>106</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 52.

<sup>107</sup> „Svijet koji bi, prema Marxu, trebalo promijeniti, a ne samo interpretirati, kako je to činila tradicionalna filozofija i metafizika, odavno živi protiv sebe. On je u stanju šizoidne melanholije koja ometa intelektualni i praktički spor sa modernom.” – Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 52.

<sup>108</sup> Ibid.

<sup>109</sup> Šarčević nas upućuje na izvor: Günter Ropohl, *Eine Systemtheorie der Technik. Zur Grundlegung einer allgemeinen Technologie*, 1979., str. 13. Up. Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 423.

<sup>110</sup> Golubović, Zagorka, *Pouke i dileme minulog veka*, Filip Višnjić, Beograd, 2006., str. 35.

Modernu odlikuje stilizacija života i jedan vid njegove homogenizacije unutar kojeg princip ravnodušnosti postaje preovladavajući i koji je posebno uočljiv u rastućoj birokratizaciji, što označava i porast kompleksnosti državnih i privredno-organizacionih oblika života. Svijet moderne, njegova bit odražavaju se u pitanju nedjeljivosti procesa novovjekovne tehnike i novovjekovne metafizike.<sup>111</sup> Pored toga, ovaj pojam i njegovo značenje se produbljuje i širi u svim područjima praktičkog i sferama kulturnog života, zbog čega „se projekt Moderne nameće u svom normativnom karakteru”.<sup>112</sup> Ono što trijumfuje u modernom svijetu, kako smatra Šarčević, jeste *princip jednakosti svih ljudi*, koji poput slobode fascinira kao *princip samosvijest* na Zapadu. Taj princip jednakosti u svom opiranju svakom uništavanju živog svijeta, pustošenju zemlje i mora, ubijanju ljudi, odnosi se na univerzalizaciju ili princip jedinstva institutivno ugrađen u svjetsku civilizaciju i države sa učešćem svih ljudi u njoj. Pri tome, puno toga ukazuje da se tu radi o univerzalnoj povijesti jednakosti u kojem je napredak usmjeren napretku, običaj k moralitetu, sloboda k slobodi, sa pretakanjem istorije u jednu svjetsku istoriju. U tehnološkom dobu moderne, kad je individualizacija najpresudniji oblik pluralizacije, autentičnu interpretaciju posredstvom filozofske literature otkrivamo, govori Šarčević pozivajući se na Sloterdijka, kao artikulisanu nelagodu koja „moderni svijet vidi prožetim kulturnim ludostima, lažnim nadama i njihovim razočarenjima, napretkom mahnitih i zastojem uma, dubokom pukotinom, koja cijepa moderne svijesti i koja, čini se, za sva vremena razlučuje ono umno i ono zbiljsko, ono što znamo, i ono, što činimo. Pri opisu smo dospjeli do patografije, koja je opipavala shizoidne fenomene; ona je pokušala pronaći riječi za perverzno komplikovane strukture svijesti, što je postala refleksivnom, gotovo više žalosne no krive, koja pod prisilama samoodržanja, odsviravši svoje, svira dalje u permanentnom moralnom smoopovrgavanju.”<sup>113</sup> Šarčevićovo promišljanje ambivalentnog karaktera modernih prirodnih nauka dovodi nas do zapitanosti „da li smo još sposobni za način izražavanja u kome bi moderni svijet, bez ikakvog cinizma i licemjerstva, mogao reći istinu o sebi, istinu koja nije izazvala samo eksploziju zla, katastrofom, ekološkom krizom, nuklearnom tehnikom koja stvara neurotiziranu dinamiku društvenog života“. Prema tome,

„Moderna etika, posebno ona koja je ekološki orijentirana, dinamizira i značajnost principa slobode i humaniteta iz konteksta krize svijeta, krize nedostatnog odnosa prema prirodi. Ona u našim mislima već odavno postavlja pitanje o samooblikovanju čovjeka, o novoj ljudskoj solidarnosti u čijoj je osnovi nova etika, poštovanje ljudskog dostojanstva, nova strategija humaniteta koja se iskazuje i u ‘uzajamnom priznavanju’, etika koja uvodi razlikovanja u pojmu moralne norme. Ona nije u stanju da prihvati primitivno-moralistički okvir, ali ni ‘dobro plaćeni korumpirani mentalitet’ konzervativizma, teorije modernog pozitivizma, pragmatizma i scijentizma, koja na antropološki opasan način prevlađa ono što već danas nadilazi čovjeka u planetarnim razmjerama.”<sup>114</sup>

<sup>111</sup> Ovdje Šarčević uočava da se Heideggerov stav podudara sa „Horkheimerovom i Adornovom kritikom dalekosežnih i sudbonosnih tendencija upravljanog svijeta i, dakako, sa jednom novom i veoma produbljenom Habermasovom kritikom funkcionalističkog uma, koja pokazuje sve opasnosti kolonijaliziranja najdubljih struktura svijeta života posredstvom imperativa neupravljenog ekonomskog rasta birokratskih zahvata, raskorjenjivanja, presušivanja spontanog procesa obrazovanja mnijenja i volje, jednostranog racionaliziranja u korist specijalističko-utilitarističkog stila života, preko fetišiziranja pozitivnog prava, disociranja uma i morala, o čemu ću kasnije govoriti.” –Šarčević, Abdulah, *Metafizika Zapada i njeno prevladavanje*, str. 136.

<sup>112</sup> Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne – Kritika filozofije i teorija moderne: filozofski fragmenti*, Treći program – Radio Sarajevo, Sarajevo, 1984., str. 7.

<sup>113</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 52-53.

<sup>114</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 100.

Šarčevićeva etička fascinacija dometima moderne kreće od pluraliteta koji ukida svaku duhovnu ili nacionalnu aroganciju, kult pobjednika i depresiju poraženog, pri čemu postojanje samo i naprosto – pluraliteta, prije ili kasnije vodi u nihilizam, za što, kaže Šarčević, imamo „primjer na Balkanu: vodi u genocid i u vječnost mržnje. Mi znamo: ako tu nije Bog ili metafora za njega, sve je dopušteno.”<sup>115</sup> Kako Sloterdijk dijagnostifikuje princip realnosti u modernom svijetu, prema kojem još nije unaprijeđeno mjerilo, niti razvijen obrazac na osnovu kojih bi društva pod današnjim uslovima bila u mogućnosti razvoja „razumne ekonomije preživljavanja”, to jest, postaje sve zamagljenije „kako društva na razuman način mogu platiti svoju cijenu za preživljavanje”.<sup>116</sup> S druge strane, modernistički mišljen pojam spoznaje naspram potiskivanja ličnih sloboda i civilizacijskih vrijednosti na štetu drugih, nosilac je onog socio-patološkog, razvitka čovjeka prema njegovoj destruktivnoj strani. Međutim, Šarčević će stvaranjem novog impulsa u pomjeranju mahovitih sukoba podijeljenosti i pluraliteta prepoznati značenje učestvovanja u onom najvišem. U tom smislu – *kvalitet znanja je od suštinske važnosti, jer razumijevanje drugih kultura i tradicija pretpostavlja znanje o vlastitoj*. Razlažući Šarčevićevu misao o moderni, Ivo Komšić je kazao:

„Duh moderne je duh razdvajanja 'otvorenog i skrivenog, dopuštenog i zabranjenog, prisutnog i neprisutnog, ispitnog i neispitnog', duh koji ne može povući nikakve druge konsekvence do osionosti, gnušanja, odbojnosti i likvidacije. Taj duh onemogućuje slobodu zasnovanu u drugom ili u otvorenosti prema drugom, u *intersubjektivnom dijalogu/priznanju*, on ne dopijeva ni do uvažavanja. Duh moderne ima svoju paradigmu u *duhu racionalnosti* (u Hegelovom smislu) koji je po sebi *postupak razdvajanja bitnog od nebitnog i istovremeno postupak vrednovanja, te kao takav i nije sposoban za neki drugi oblik sinteze osim prinude. Duh racionalnosti je duh izopćavanja*. Ovaj i ovakav duh predstavlja osnovu svakog problematiziranja čovjeka i njegovog sociokulturnog života.”<sup>117</sup>

U 20. vijeku zaživljava ideja univerzalnosti koja donosi novo iskustvo pluralizma koja kroz usud bivstvovanja traži čovjeka i njegov angažman. Shodno tome i zahvaljujući čovjekovom (ne)činjenju katastrofa je ukomponovana u životnu formu moderne. Šarčević u tom smislu kaže:

„Taj udes dopušta nove norme. Postavljeno je mjerilo kojem odgovara naše djelovanje i naše pitanje o demokratiji i slobodi, o građanskim pravima, o jednakosti pred zakonom, o funkcioniranju države, o socijalnim pravima.”<sup>118</sup>

Jer, kako je rekao Adorno, opštepoznata je povezanost potčinjenosti i morala sa svrhom odricanja od poriva, pri čemu su moralne ideje neposredno izvedene od egzistencije potčinjenih.<sup>119</sup> Politički projekt moderne, kaže Šarčević, sa svojom političko-filozofskom i teorijskom artikulacijom počiva na dva temeljna iskustva: „na iskustvu radikalne krize zajedničkog bića i zajedničkog života na našem planetu, a potom uzdrnavanja državnog i

<sup>115</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 64.

<sup>116</sup> Sloterdijk, Peter, *Kritika ciničnog uma*, CID, Podgorica, 2008., str. 316.

<sup>117</sup> Komšić, Ivo, Čovjek i njegovo filozofsko iskustvo, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost)*. Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 197-202, ovdje str. 199.

<sup>118</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 281-282.

<sup>119</sup> Up. Adorno, Teodor W. (Adorno, Theodor W.), *Minima moralia*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, Novi Sad, 2002., str. 221.

pravnog poretka, iskustva iskorištavanja i potčinjavanja”.<sup>120</sup> U tom smislu, potčinjavanje zahtijeva „svoju diferencijaciju i specifikaciju” kako bismo bolje razumjeli njegove različite oblike i implikacije. Primarno, vrhunac potčinjavanja može biti izražen kroz sistemsko kršenje temeljnih ljudskih prava. U ovim okolnostima, naše djelovanje postaje dehumanizovano, gubljenjem svog inherentnog kvaliteta koji bi trebao održavati moralne vrijednosti i principe.

„Razvijaju se kvalitete kao što su: bezobzirnost, oholost, pohota, bijes, zavist, lijenost, lukavstvo, lažljivost, lakomislenost u stjecanju dobara materijalnih i nematerijalnih.”<sup>121</sup>

Ovdje je pitanje, kaže Šarčević, da li ćemo dopustiti puni hod moderne, u čijim smo okvirima „potpuno zahvaćeni sistemom čija snaga integracije još raste”; kada su u njoj prisutni svi funkcionalni djelovi sistema, „ali je u njemu sve iščašeno, izgubilo svoje istinsko mjesto, svaki smisao”.<sup>122</sup> Ne učestvujući u budućnosti, prema kojoj smo ravnodušni, ne otvarajući ljudsku stvarnost i ljudsku sudbinu mi živimo u carstvu/svijetu u kojem se čovjek mimoilazi sa sobom, sa vlastitom prošlošću koja bi na smisaono određen način mogla biti učesnik u budućnosti. Moderna doživljava svoj krah, katastrofu najprije u svojevrsnoj zasićenosti, o čemu govori Jean Baudrillard. U tom smislu:

„U prevelikoj akumulaciji: onih stvari koje nemaju nikakav smisao. Ne samo silnih oruđa nego i oružja, sposobnosti za atomski, hemijski, biogenetski rat, za smrt. Naš pojam zbilje, sabranosti, razbora, naš pojam prijateljstva, solidarnosti, ljubavi, naš pojam istine – doživljava lijepi kolaps. Umjesto eksplozije imamo imploziju svih stvari. Postoji samo reproduciranje, jedno novo jučer, jedna budućnost koja je uvijek iza nas, jedno 'autistično trčanje u krug’.”<sup>123</sup>

Zloupotreba znanja i oblici moderne nauke su u cjelini projekta moderne svojim djelovanjem doveli u pitanje biotopiju. Stoga, možda nema pouzdanijeg i sveobuhvatnijeg načina da shvatimo duboku povezanost između čovjeka i prirode od toga da se s odgovornošću i teorijski promišljeno hrabro suočimo s istinom moderne, koja može biti prisutna uprkos svojoj inherentnoj neistinitosti.<sup>124</sup> Jer, iako se govori da se čovjek modernog svijeta bavio problemima i raspravama o stravičnim i neželjenim, nuklearnim mogućnostima, da se bavio zlom potpune kontaminiranosti zemljišta i duše, Šarčević uočava „da nismo povelili parnicu sa cjelinom projekta moderne, sa kritikom njene metafizike i epistemologije. Varamo sebe kada samo govorimo o zloupotrebi znanja i formi moderne znanosti”.<sup>125</sup> Taj duh moderne pruža više mogućnosti nego što smo voljni i sposobni da poimamo, uviđamo i saznajemo, dočim se sve drugačije, novo i revolucionarno potiskuje i marginalizuje u periferna područja praktičkog i teorijskog života. Pored rečenog, Šarčević tvrdi da je *dvostrukost* fenomen moderne, prema kojem je dosezanje ideala funkcionera postvarenja, a koji je u objektivnom smislu nosilac razaranja, subjektivno pacifist ili humanist, čovjek koji kaže da je „mir jedina bitka za koju se valja boriti” (A. Camus). Onaj koji otvara kapije katastrofe, ideolog, mitoman, čuvar pakla, a za sebe nevin, brižan otac porodice, ljubitelj životinja etc. U socijalnoj patologiji poznato je da je kod shizoidnog sve moguće; princip *anything goes*. Trijumf individualiteta i individualizma, i egzistencijalna forma konzumenata modernog sistema roba-novac-subjekt.”<sup>126</sup> Preko pojma

<sup>120</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 70.

<sup>121</sup> Ibid.

<sup>122</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 54.

<sup>123</sup> Ibid., str. 62.

<sup>124</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 115.

<sup>125</sup> Šarčević, *Filozofija u moderni*, str. 283.

<sup>126</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode. Etika ljudskih prava*, str. 241-242.



*hohštapler*, kaže Sloterdijk, moguće je shvatiti, uočiti veliku cijenu i ovaj „kaos novaca, interesa, partija, ideologija, itd., da bi se mogla dobiti na uvid igra pročelja i pozadine”.<sup>127</sup> Gubimo sposobnost za obostrano i strogo razlikovanje ispravnog i lažnog, produktivnog i destruktivnog, istinitog i krivotvorenog, djelotvornog i senzacionalnog, misaonog i umišljenog, pri čemu je Šarčević uvjeren da:

„Ni napredak volje za znanjem nije raspršio, tu, prije svega, ljudsku i moralnu pometnju. No, time nam je oduzet um, razum, zapravo. Uopće uzev, za to ništa više ne svjedoči od načina na koji funkcionira naša civilizacija, koja je od davnina bremenita krizama.”<sup>128</sup>

Razarajuće naprave ovog doba, doba metode, razvile su svoj vlastiti teorijski model, koji u najavi predvečerja terora, svakovrsnog jada, sije smrt, demonstrira svoju silu u cinizmu moći – i praktičkih i teorijskih fundamentalista „koji su doživjeli gubitak nade u pobjedu onog božanskog osjećanja koje se nekada ali i danas nazivalo čovječnošću”.<sup>129</sup> Otuda je moć, prije svega, – gospodarenje, gospodarenje koje je zaista nešto loše, uz iznovna saznanja da je kao volja za moć – moć svoja vlastita protivurječnost, ono najstarije i najnovije.

„Volja za moć se najbolje izražava u nacifašizmu. Ona je postala mitskim mjestom za osjećanje i djelovanje ljudi. Pri tome se raspada uobičajeni pojam građanske države i građanskog individuum. Sve se uzdiglo do mase, a svako do udjela u strategiji moći, u rušenju ljudskog i svih ljudskih ideala. Tu se zaista dotiču samoosakaćivanje i pretvaranje strategijskog u dijabolično. Porušiti svaku tradiciju, humanog, silovati ljudsku prirodu, uništiti sposobnost individuum za mišljenje, sve je to omogućilo pojavu novih likova Hitlera.”<sup>130</sup>

Stoga, danas u svijetu savremenosti spoznajemo kako moć uvijek nalikuje na zloupotrebu moći, na stvarne nevolje, na prokletstvo nasilja. Moć je u svakom slučaju metafora, kaže Šarčević, i za ono što je dozvoljeno znati i za ono što je nedostupno; sa svojim ciničkim pogledom moć je u stanju da same događaje pretače u fenomene i pretvara ih u informacije, da stvarnosnost savremenog preoblači u ruho prošlog. Otčaravanjem svijeta moderne koje počiva na dijalektici novog odnosa naspram vremena, utemeljenog na dijalektici potčinjavanja života i gospodarenja prirodom, u znaku industrijsko-građanske revolucije, ujedno je i zapadanje u novo mitotvorstvo. Naime, u svom nenadmašnom sjaju i vlastitoj bijedi moderna se raskriva u svojoj dvoznačnosti „u smislu potencijala slobode i trijumfa funkcionalističkog uma. Samonadmašivanje moderne, sa mitom profitabilnog, funkcionalnog uma lišenog personalnosti i individualnosti, sa monomitom o onom što se racionalno može sačiniti, ispitati ili misliti, počinje uvidom u krizu moderniteta.”<sup>131</sup> Prema tome, potrebno je sasvim drugačije razumijevanje svijeta i samorazumijevanje čovjeka. Naime, iza trijumfa modernog duha postoji jedinstvena ideja – ideja slobode i emancipacije čovjeka, kao i ideja humanističkog društva. Ova je ideja u temelju cijelog svijeta moderne, zajedno s njegovim ekspanzionističkim i

<sup>127</sup> Sloterdijk, Peter, *Kritika ciničnog uma*, str. 464.

<sup>128</sup> Pozivajući se na Sloterdijka, Šarčević pojašnjava o čemu je ovdje riječ: „... posrijedi je cinizam 'amoralnog izjednačenja'; cinizam kapitalističke robne privrede, koja ima svoje teorijske i praktičke fundamentaliste. Za njih je proizvodnja profita ekonomska i moralno-antropološka formula od neprikosnovenog značaja. Ona je, dakle, religija posredništva, autoritarna veza između čovjeka i prirode. Stvorila je sebi oreol univerzalne formule koja organizira cijeli čovjekov život. Sve drugo lako opažamo kao škodljiva isparenja.” – Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 11.

<sup>129</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine – Mišljenje i moderni mit o čovjeku*, str. 15. – Up. Friedrich Nietzsche, *Die fröhliche Wissenschaft* (Werke, sv. II), 1972., str. 465.

<sup>130</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 290.

<sup>131</sup> Ibid., str. 497.

ratničkim duhom. Međutim, nije zanemarljiv unutrašnji paradoks modernog svijeta i modernog duha, koji se, prema Šarčeviću, ne smije prenebreći, zanemariti. Osim toga, jedan od središnjih problema u moderni jeste problem „perspektiva ili praktičnog otvaranja svijeta”, čemu koincidira „postmoderna u svojoj neiskrivljenoj verziji, u onoj koja nije postala ideologija, sa budizmom ili konfucijanizmom. To praktično i teorijsko otvaranje svijeta tiče se *istine i njenog izraza, istine koja nije samo korespondencija zbilje i ideje*, nije samo tačnost spoznavanja.”<sup>132</sup> Naš se zadatak, kaže Šarčević, iskušava u promišljanju karteizijanizma i njegovog isključivanja moralnog uma, kao i emotivizma koji moralno uvjerenje napada iznutra, a koja se kao jednostranost duha moderne – nasuprot onom emancipatorskom i humanističkom, ogledava u onoj strani paranoidnog i šizofrenog duha, „duha koji samo zna za napredovanje i srljanje, za osvajanje i pokoravanje, za eksploataciju prirode i raspolaganje njenim resursima, njom u cjelini”.<sup>133</sup> Ono što bitno suodređuje duh jednog doba, a posebno duh moderne, prema Šarčeviću, jeste moć koja je svjetska i povijesna; ona ima vlastitu intelektualnu energiju, svoju fizičko-psihičku fizionomiju.<sup>134</sup> Religija moći vjeruje da nikada nije prevršila mjeru; ona je religija prijatnosti moći koja raskriva autentiku ponora oko nas i u nama. Susrećući ono od čega bježimo, nailazimo na nešto s druge strane, „zlo, odvratno, dostojno svakog uništenja, teorijskog i praktičkog, čije je uklanjanje zaloga sreće, kraj rata i polemičkih strasti, polemičkog realizma”.<sup>135</sup> Ovdje Šarčević ne govori zbog lične fascinacije onim što moć jeste, već zbog zloupotrebe moći koju on naziva njenim blizancem koji uvijek upomoć priziva neku ideologiju ili doktrinu. Naime, ukoliko izbije neka kriza ili neki spor, primjerice, u privrednom ili društvenom životu, u političkoj praksi, ideologija prva reaguje. U naletu žestine ili stepena tolerancije pojam ideologije se profiliše naspram moći i gospodarenja. Moć nosi bitak jedne metaforike za ono što je dozvoljeno znati i za ono moguće; „ona je znamenje onog što je otvoreno, što predstavlja svijet u Heideggerovom smislu, horizont razumijevanja svakog bića, granica onog prikrivenog, nedopuštenog, onog što je iza: iza suvremenosti, iza javnosti, iza prošlosti, iza budućnosti, iza vidljivosti”.<sup>136</sup>

Iako ne treba insistirati, ali svakako treba razlikovati moć i silu, dočim je potrebno uočiti njenu magiju koja nije egzorcirana od laži i iluzija; koja podređuje, po-ima, klasifikuje, i prinudava na samoodržanje – na zaobilazni put ka samožrtvovanju, sa velikom vjerovatnoćom da je to načelo samoodržanja posvuda djelatno. Na primjer:

„Jača sila država da bi se izbjegle katastrofe, u ovim vremenima društvene, ekonomske, kulturne, moralne i političke krize i podjele u svijetu života na Zemlji. Da bi smo sve to na pravi način spoznali i uvidjeli, za to nisu dovoljna sva dosadašnja znanja, dobra volja dosadašnjeg načina mišljenja.”<sup>137</sup>

<sup>132</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 483.

<sup>133</sup> Simeunović, Vojin, *Mišljenje, čovjek i svijet*, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 642-684, ovdje str. 648.

<sup>134</sup> Prije novih uvida o dijalektici modernog čovjeka, Šarčević će se ovdje najprije zapitati: „Šta je dublje i najličnije, šta je fascinantnije od moći same”? – Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 15.

<sup>135</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne: socijalna filozofija: filozofija znanosti: teorija racionalnosti – otvoreno društvo: Hans Lenk, Carl Friedrich von Weizsäcker, Jürgen Habermas, Paul Feyerabend, Richard Rorty, Peter Sloterdijk, Kostas Axelos, Gianni Vattimo, Will Kymlicka*, Svjetlost, Bemus, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2005., str. 182-183.

<sup>136</sup> Ibid., str. 183.

<sup>137</sup> Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 15.

Šarčević predlaže potrebu ka novim uvidima, inicijaciju ka novim obrtima u načinu mišljenja i djelovanja, što bi predstavljalo istinske razloge za prizivanje jedne drugačije dijalektike, idealistički nesvodive na logiku supsumcije, na dijalektiku moći.<sup>138</sup> U tom smislu treba uočiti: da rastuća racionalizacija gospodarenja prirodom sobom nosi opasnost pojačane samoprinude pojedinca, pojačanog samopotiskivanja individuum; i da je riječ o instrumentalističkom stavu u odnosu na mišljenje, jezik, u odnosu na prirodu i tijelo, time se pogađa „karakter cjeline suvremenih formi života“.<sup>139</sup> Nezaobilazna i izuzetno važna potreba leži u važnosti čovjekove spoznaje o moderni i njenom sopstvenom kretanju ka samouništenju, jer se nadaže poput moćnika, dočim čovjekova nemoć samo povećava moć i snagu moćnika. Stoga nam je u dvojakom smislu potrebna kritička teorija moderne, jer

„... nedostaje nam istinski uvid u porijeklo i postanje moderne, svijeta u kome je racionaliziranje 'prirode', racionaliziranje popredmećene i reducirane prirode, reduciranih tjelesnih odnosa svagda imalo za podlogu 'iracionaliziranje živog tijela', prirode. Tek bi rekonstrukcija ne samo prošlosti nego mogućnosti u toku historije stvorila uvjete da sebi otkrijemo šta smo prikrili ili sasvim propustili; kako smo započeli pokret prema moderni, prema slobodi i tehnikama ovremenjivanja; kako nam je jednosmjernost – u znanju, u tehnikama, u gospodarenju prirodom i čovjekom – dobila pravo građanstva, kako se protekla u beskraj kosmosa, u beskraj duše, kako se na paradoksalan način, svijeta u omču bezumlja, u *ništa* čovjeka i svijeta. S druge strane, još uvijek nam nedostaje ne samo uvid u svijet moderne, koji ukazuje na njegovo porijeklo, na početke društveno i historijski posredovane diobe između čovjeka i svijeta, koja postaje mogućnost dvostrukog uništenja: čovjeka i svijeta prirode.“<sup>140</sup>

Uz to, tamo gdje je prisutna vladavina moći, koja nije nužno povezana s nasiljem i silom – čovjek je izložen njenom uticaju, i često postaje sredstvo njenog djelovanja, pri čemu je u njenom globalnom tkanju prisutna planetarna isprepletenost, duboka povezanost rada i kapitala. Univerzalno povjerenje u moć, sa svim svojim promjenama i krizama, ne nalaže argumentaciju za razumijevanje, niti dokaze; jer ono ne samo da oživljava moderni mit, već zahtijeva i svojevrstu bezbožnu teleologiju. U tom smislu:

„Ne može se mimoći činjenica da tamo gdje trijumfira moć, gdje je ona samosvjesna forma života, raste čudesna korupcija. Ona je za nas samouništavajuća. Tamo je na djelu vladajuća tendencija našeg vremena: izopačena forma racionalnosti, svakovrsni egoizmi, individualni, grupni i kolektivni, gubitak vrijednosti ili smisla, svijet svakovrsnih imoralizama, svijet okrenut protiv sebe. Od Nietzschea i od drugih mislilaca, filozofa i književnika, naučili smo da je to, ustvari, nihilizam, da je on bitna odredba svijeta moderne. Prisjetimo se fašizma koji se pokazao kao umjetnost satjerivanja uma u ne-um, u bezumlje, u univerzalnu policiju, u totalnu vanjsku

<sup>138</sup> Uprkos mješavini, konglomeratu magije moći, univerzalizma njene ornamentike i kozmetike, njenoga konzumerizma i produktivizma, uprkos uvezanosti volje za istinom i volje za iluzijom i lažju, volje za istinskim životom, kao i volje za prostitucijom svega i svačega, kaže Šarčević, mi se moramo „spustiti u dubinu moći, u njezino podzemno more, u ono što je preveliko, zagledati se u taj pješčani sat našeg današnjeg postojanja. Ovaj proces neizbježno vodi kritici ideologije u Adornovom smislu. Ta volja za istinom, za slobodom, šta je ona? Ona znači mnogo povjerenja i mnogo nepovjerenja u čovjeka, u ono što je dosad funkcionisalo opasno u liku moći. Upravo pod tom pretpostavkom dolazimo do uvjerenja da politika nije samo umjetnost mogućeg/čovječnog, već i umjetnost zavođenja, zasljepljivanja, koja posredno kazuje da je volja da se varamo ono što nam je potrebnije.“ – Šarčević, Abdulah, *De homine – Mišljenje i moderni mit o čovjeku*, str. 17.

<sup>139</sup> Ibid., str. 285.

<sup>140</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti. Sadašnjost i budućnost uma / Pluralizam / Filozofski diskurs suvremenosti / Drugo / Umjetnost / Religija / Filozofija: što znamo o kulturnim znanostima?*, Svjetlostkomerc, Sarajevo, 2007., str. 296.

i unutarnju kontrolu, u samozaborav čovječnosti, u jezik ne-jezika, laganja, u gubitak jedinstvene čovjekove sposobnosti za samorazgovor.”<sup>141</sup>

Kao bitna odrednica i karakteristika svijeta moderne – skriveni nihilizam se manifestuje kao nova vrsta stvarnosti. Ta nova stvarnost označava ništenje ili samouništenje postojeće stvarnosti, pri čemu postaje oblik obaveze za čistu moć i mogućnost djelovanja, koja istovremeno predstavlja moć ili mogućnost potpunog uništenja. Ovo moderno stanje metafizike svedeno je na potpunu kontrolu nad svim aspektima života, kako živih bića tako i neživih, uključujući i čovjeka i prirodu. Suština modernosti se ogleda u potpunom upravljanju svim tokovima i tendencijama. Suočavajući se sa neizvjesnim i dubokim poremećajima, s periodima krize, tehnokratsko-naučnim obrascima mišljenja i znanja, potiskuje vlastitu jednostranost, prihvatajući propadanje kao temeljnu crtu moderne civilizacije. To uključuje i beskraju eksploataciju prirode i njenih resursa, bez obzira na to da li smo toga svjesni ili ne.

Ne zaobilazeći moralne i duhovne, kao ni društvene i istorijske dileme, kritička teorija mita nije olako prihvatila postavke umišljene i sujetne filozofske dubokoumnosti: o čovjeku moralnog pada, neuspjelom čovjeku čije je skrovište privid čovječnosti, moralne niskosti, čovjeku nesposobnom da postane čovjek, onom koji živi u želji za osvetom i ubijanjem. Taj novi moralno-kritički proces promišljanja, koliko današnjih toliko i nekadašnjih mentaliteta moći u vremenima krize je u vidu kritičke teorije, posebno Adornove, kako uviđa Šarčević, pokazao „da je mišljenje Moderne moguće samo kao kritika Moderne: kao kritika duha (Moderne) koji je neljudski, čija je ‘posebnost dobro orijentirana nadmoćnost’, trijumfalni pohod fetišizma ‘objektivnih zakona’”.<sup>142</sup> Prema tome, uviđamo da

„Ono što nam ugrožava život jest gubitak sposobnosti kritičkog samoopažanja, samoiskustva moderne (civilizacije). Da bude jasno: u pozadini je pitanje o moderni. U jednom sadržajnom preciziranju i promišljanju, radi se o (1) metafizici subjekta, (2) vladavini metode, (3) o utopiji i prinudi napretka, (4) o vremenu novoga, inovacija, (5) o znanosti i tehnici, o tehničkom napretku ili tehniziranju svijeta koji nam se nadaje kao parametar moderne i moderniteta uopće.”<sup>143</sup>

U vremenima koja snagom svoje radne i proizvodne prakse oblikuju jednu novu volju za moći moguće je da se u pozadini demokratske proceduralnosti prikrivaju odnosi gospodstva. Ali ono što za nas i jeste dijalektika, i odnosi gospodstva svodivih na logiku supsumpcije, na logiku potčinjavanja i podređivanja čovjeka, ima svoj veoma strogi tabu. Posredstvom ironije života, u težnji da izrazi beskonačno, ta dijalektika samorealizacije, preko onog metodskog *ne* svemu što neće da se povinuje biti metode, kreće ka svome kraju. Duh *metode* u modernoj civilizaciji nameće „ustrojiteljsku snagu” koja „ne dopušta da do izraza i važenja dođe *sve*, tako da protjeruje svako *drugo* koje nije njezina projekcija, tako da demokraciju vidi kao povlasticu što

<sup>141</sup> Šarčević ovdje ukazuje da su povijesna iskustva svakog totalitarizma, kao što je na primjer fašizam, još nedovoljna. Ono što je nedostavno tiče se samoiskustva „koje podrazumijeva razumijevanje pathosa volje za moći”. Priča o tome, kaže Šarčević, pogada osnove moderne, pri čemu Šarčević zastupa stav da je nihilizam višedimenzionalan: „Prvo, on formira svijet u kojem ljudi nisu dorasli da ga istinski razumiju, da ga pojme umno, doživljajno. Emocionalno. Drugo, nihilizam programira napredak samo linearno, u smislu novovjekovne-metafizičke interpretacije. Treće, u praksi se njegov pojam slobode nadaje kao teror za sve, potčinjene i vladajuće, ma koliko to zvučalo paradoksalno. Četvrto, on proizvodi svoj vlastiti predmet, svijet, način opažanja, iskustva, mišljenja, svoje vlastite kriptične maske.” – Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 47-48.

<sup>142</sup> Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 16.

<sup>143</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 48.

pripada samo onome što ona sama dopušta“. Tabuirajući drugo i drukčije, metoda ustrojuje sistem koji je, kako Šarčević kaže, *patološko jedinstvo*.

„Ona je slijepa za sve razlike, osim za one koje je sama proizvela; njezina sloboda samo je sloboda pokoravanja njezinim okvirima, a onoj slobodi koja je nepokoravanje pripada samo *krivnja* – štoviše, pripada joj ne-biće, kazna za prijestup i otpadništvo.“<sup>144</sup>

Pojam *metode* jedan je od ključnih pojmova koji kod Šarčevića u svjetonazornom kontekstu otvara poimanja svijeta moderne, dočim ona ne odražava samo sadržinsko-teorijsku punoću, već nosi i drugo značenje vladavine i moći – njenu vladavinu. Njena se djelatna moć generiše u različitim područjima života, najprije prema prirodi i društvu,<sup>145</sup> njene mogućnosti i djelotvornosti, pri čemu „i njena tehnika raspolaganja svijetom ima za cijenu samu ljudsku slobodu“.<sup>146</sup> Kao određujući duh svijeta moderne, metoda je postala nadležno-univerzalna moć, „kojoj izmiče *trenutak moralnog opažanja*“.<sup>147</sup> U formi moći, metoda također izražava paranoičan strah od drugog, dok svoj „univerzalizam pokazuje u regijama društvene dijalektike u kojoj metoda sklopove gospodstva i ropstva“, po autoru, čini čvrstim stanjem, naime, one društvene sklopove „klasa, vladajućih i potčinjenih“. A potom, „metodski duh gospodarenja rezultira gubitkom jastva i čovječnosti i univerzalno se adaptira sredstvima i ciljevima tehnike gospodarenja: empirizmu medija i ‘cinizmu masovnih medija’, koji, u duhu sveprisutne logike potrošnje i gole upotrebe, potiru bitne vrijednosti i mogućnosti našeg individualnog i društvenog postojanja“.<sup>148</sup> Krajnje sažeto, posljedice ovakvog poretka moderne ogledaju se: *u racionalizaciji*, koja drži do maksimalizacije efikasnosti i predvidljivosti, često na račun individualne slobode i kreativnosti; *u potčinjavanju*, koje prati gubitak autonomije i identiteta; *u gubitku jastva*, pri čemu se uslijed pritiska društvenih normi ili mehanizama kontrole gubi osjećaj vlastitosti i jedinstvenosti; *u marginalizaciji individue*, koja postaje svjedokom davanja društvenog prvenstva kolektivnim strukturama i institucijama; *u suspendovanju vita contemplativa*, sa zanemarivanjem i odbacivanjem života kontemplaciji i promišljanju u korist aktivnog, pragmatičnog života koji se fokusira na praktične ciljeve; *u empirizmu nauke i medija*, pri čemu je naglasak na iskustveno i čulno zasnovanom znanju u nauci i medijima, gdje se činjenice i informacije vrednuju na osnovu njihove mjerljivosti i verifikacije; *u žurnalizmu mišljenja*, koji je obilježen medijskim trendom u kojem novinari i mediji favorizuju iznošenje mišljenja i interpretacija nad objektivnim izvještavanjem i prikazivanjem činjenica; *u ravnodušnosti i potiskivanju onog heterogenog u regiju ludila*, proisteklih iz tendencija društva da postane ravnodušno prema različitostima i da marginalizuje ili etiketira kao ‘ludo’ ono što se ne uklapa u dominantne norme i vrijednosti; *u cinizmu razmjenskog principa ekvivalencije*, kojim se drži do skeptičnog stava prema društvenim i ekonomskim odnosima – zasnovanim na principu ekvivalencije, u odnosu na koji se sve vrednuje i sve je mjerljivo prema svojoj komutativnoj vrijednosti; *u modernoj verziji fetišizma i u kružnoj relaciji roba-novac-kapital*,

<sup>144</sup> Kinert-Bučan, Dora, Abdulah Šarčević ili filozofija kao „kritika moderne“, *Filozofska istraživanja*, Zagreb, god. 10, br. 1, 1990., str. 265-271. Up. Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 286.

<sup>145</sup> „U odnosu na prirodu ona ‘slavi znanje kao geoznanje, kao geo/metodu, kao prodiranje’. U odnosu na društvo, u regijama svjetova kultura, ona po istom obrascu, znači ‘osvajanje, koloniziranje, misioniranje, svjetsku trgovinu’.“ – Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 347.

<sup>146</sup> U formi moći, metoda također izražava paranoičan strah od drugog, dok svoj „univerzalizam pokazuje u regijama društvene dijalektike“. – Ibid., str. 347.

<sup>147</sup> Up. Bosto, Sulejman, Teorija moderne, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 423-437. Up. Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 426.

<sup>148</sup> Ibid.

koji su objekti obožavanja, gde se društvena i ekonomska vrijednost pripisuje stvarima, a ne ljudskim odnosima i potrebama.

Subjekt iza sebe ima vlastitu pred-povijest: vremena sukoba i ratova, u političkom i državnom životu, u filozofiji i religiji, u umjetnosti i moralu. Pored toga,

„... u životu Moderne nama je potrebno više od onoga što nam nudi ona ‘pozitivna’ dijalektika koja otvara rat i sukobe neodmjerenosti optužbi i zločina da bi prinudila na ono što je neprinudno. (...) I danas ona sve što jest, od privrednog do duhovnog i kulturnog života, prinuđuje na slobodu, na ideju beskonačnog napretka, društvenog, moralnog, spoznajnog.”<sup>149</sup>

Šarčević u ovom dijelu zaključuje da je dovoljno imati na umu da je ukupan cinizam gospodarenja i cinizam gospodara koji je ušao u čovjeka, prodro u njegove tajne, postavši njegova neprikosnoveni povlastica, koji nije više samo vanjska moć, – ona biva temeljnom crtom ljudskog rada. Istina o čovjeku i istina čovjeka u vremenima kada je došlo do njegove rastrojnosti, do paralize, do svojevrsne unutrašnje prinude rada, do lažnog identiteta, premješta se u domen ćutanja kao dijela arheologije jezičkog svijeta, pri čemu „jezik istine koji zahtijeva reorganizaciju životnih odnosa, jezik slobode, jezik moralnosti, to je onaj jezik koji se zaboravlja.”<sup>150</sup> Dakle, iza zakona Moderne, naučnog napretka i rasta znanja, tehnike i tehnologije krije se cinizam i prinuda rada. Jer, saznajnim jezikom kazano:

„... ono čemu čovjek teži u svojoj spoznaji i djelovanju – to je potpuno transparentni poredak – lišen tajni i skrovitosti. U kritičkom smislu: to je identitet mišljenja i gospodstva. Neophodni uslov za postizanje tog apsolutno transparentnog poretka čovjek ispunjava ako samog sebe savladava, ako gospodari svojim sopstvom; ako se odriče svoje spontanosti i svoje ljudsko pravo na dostojanstvo, integritet i slobodu ostvaruje putem askeze, vezujući svoje biće za suptilnu prinudu poziva i diobe rada, za funkcioniranje racionalnosti koja dominira u modernom industrijskom dobu. No, istovjetnost sa nezametljivošću socijalne represije proizilazi, čini se, iz procesa totaliziranja svijeta rada. Osuda na svijet rada ide zajedno sa samo/potčinjavanjem.”<sup>151</sup>

Osnovno pitanje o biti svijeta Moderne, „o nedjeljivom procesu novovjekovne tehnike i novovjekovne metafizike, koji je Heidegger na dovoljno jasan i radikalna način postavio, podudara se sa Horkheimerovom i Adornovom kritikom dalekosežnih i sudbonosnih tendencija upravljanog svijeta i, dakako, sa jednom novom i veoma produbljenom Habermasovom kritikom funkcionalističkog uma<sup>152</sup> koja pokazuje 'sve opasnosti *kolonijaliziranja najdubljih struktura svijeta* života posredstvom imperativa neupravljenog ekonomskog rasta, birokratskih zahvata, raskorjenjivanja, presušivanja spontanog procesa obrazovanja mnjenja i volje, jednostaranog racionaliziranja u korist specijalističko-utilitarističkog stila života, preko fetišiziranja pozitivnog prava, *disociranja uma i morala*’.”<sup>153</sup> Potom i formalistički um u

<sup>149</sup> Šarčević pojašnjava da se prema zakonu stare dijalektike, prema „dijalektici dijalektike“, sve kreće kroz stalnu promjenu prema svijetu pomirenja i razuma. Kroz taj proces, svijet i čovjek stiču identitet i smisao, ili se suočavaju s propašću i haosom. Postoji određena privilegija koja omogućuje učestvovanje u beskonačnom napretku, dok je nešto potisnuto i podređeno, poprimajući oblik ekstremizma, stvarajući svijet koji se smatra neprijateljskim i optužuje se za sve što se događa. Up. Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 20.

<sup>150</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 190.

<sup>151</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 405.

<sup>152</sup> Up. Habermas, Jürgen, *Teorija komunikativnog delovanja (II)*, Akademska knjiga, Novi Sad, 2017., str. 11-12.

<sup>153</sup> Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 29.

moderni, koji ispraznjava svaki moralni sadržaj, kaže Šarčević, dovodi do dominacije mišljenja nad pravom i moralom, pa kao takav nije više u stanju da motiviše moralno djelovanje. Ovo nam kazuje da se Šarčević evidentno teškoj stvarnosti moderne opravdano suprotstavlja, ne kritikom nauke i tehnike, već kritikom scijentističko-tehnološkog utopizma, utopizma nove subjektivnosti i odgovornosti. Pored toga, dobijamo

„Novo iskustvo filozofskog mišljenja, koje pokušava da stavi izvan snage mnogostruke oblike otuđenja i porobljavanja, one zlokobne i usudne formirajuće moći koje ‘pustoše’ svijet Moderne, što slobodu i punoljetnost čine gotovo nemogućim, onu ‘paralizirajuću prinudu vremena’ koja želi da vlada potčinjenim i neslobodnim ljudima – ima svoju dugu i značajnu građansku i negrađansku tradiciju: od Marxa i Nietzschea do Adorna i Heideggera; kada filozofija, i sama povijesno-društveno posredovana, kritički promišlja i analizira postojeće institucije kao ‘vladajuće moći’, onda dovodi do svijesti prikrivene, tabuirane ili potisnute mogućnosti naše suvremene egzistencije”.<sup>154</sup>

To nam kazuje da je objektivizacija ljudskog svijeta nazamisliva bez čovjekovog upliva, učesća u tok stvari, a što u stvari garantuje sticanje trajnosti, održivosti, izvjesnosti kontinuiteta i potvrde stabilnog i pouzdanog ljudskog subjektiviteta i zdravog duha zajednice. Kada institucionalizovane forme ethosa mišljene u duhu svijeta dokazuju svoju društvenu, političku, kulturnu relevantnost, ne samo u kontekstu saznavno-teorijskog interesa u slijeđenju istine, već i u smjenjivim diskurima direktnosti i indirektnosti moralno-etički udjelovljenih potreba ljudskog djelovanja, onda i Šarčevićovo filozofsko-humanističko prometejstvo za bolji i ljepši svijet života ima nov, puniji, drugačiji smisao. Kritički se suprotstavljajući monizmu moderne, kao i heterogenom pluralizmu postmoderne, on je izričito „protiv mnogih oblika mišljenja koji su svaki za sebe monolitni i nesposobni za komunikaciju”.<sup>155</sup>

Tako je moguće dešifrovati i sve ono umsko, ono što daje doprinos oslobađanju pojedinca, društva i naroda. Shodno tome:

„Na polju filozofije moderne u prvi plan dolazi praktička i kritička etika uma, koja stavlja u sumnju funkcioniranje racionalne osnove građanskog poretka, egoističkog samointeresa ovog ili onog sloja, ove ili one kulture i tradicije.”<sup>156</sup>

Ukoliko se klanjamo primatu prakse humanitet ne može doći do izražaja, tvrdi Adorno koji u uslovima savremene epohe nudi rješenje nakon iskustva luđačkih teorija i mahnitih ljudi: „tajna je u tome da se samo diobom teorije i prakse može očuvati humanitet”.<sup>157</sup>

Pored kritike moderne, Šarčević je u biti moderan mislilac, upravo jer poštuje ono što sobom nosi tradicija, dočim smatra da je svijet moderne nedovršen u dvostrukom smislu – ‘ontičkom’ i ‘ontološkom’:

„Na ontičkoj razini moguć je beskrajni napredak u znanostima i tehnici, u organizaciji života, u preoblikovanju ljudske vrste, u umjetnosti. Na ontološkoj razini, pak, čovječanstvo je, kao nikada do sada, i to nije stvar neke pesimističke filozofije, potpuno otvoreno: s obzirom na ono ljudsko, koje je moguće nadmašivanjem metafizike subjektivnosti, one koja je u osnovi našeg svijeta života, ali i s obzirom na ono neljudsko, barbarsko, čak i sasvim moguću katastrofu, ne

<sup>154</sup> Ibid., str. 35.

<sup>155</sup> Babić, Mile, *Politička filozofija*, str. 397.

<sup>156</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 172.

<sup>157</sup> Adorno, Theodor W., *Stichworte. Kritische Modelle 2*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1969., str. 177.

samo onu ekološku koju i mi osjećamo kao dio svijeta industrijalizma. Postoji možda još nada zbog onih koji su nadu izgubili”.<sup>158</sup>

Zagovarati *kulturu samooblikovanja* i težiti njoj kao postmodernoj paradigmi, prema Šarčeviću, znači i napraviti distancu od pluralističkog subjektivizma, od one rigidnosti koja nam saopštava da multikulturalno društvo u svom kapituliranju pred etičkim i kulturnim zadatkom napušta moralni subjekt. U svojoj nezajažljivoj nezasitosti – svijet moderne u perspektivi sistema i nezaustavljivosti vlastite samoproizvodnje, jeste svijet bezumlja, svijet ne-uma. Simptomatika toga svijeta se odražava u strepnji koja se ne može savladati posredstvom nauke i njenih postignuća. Naime, „potreban je drukčiji stil života, način posmatranja u samoj prirodnoj znanosti, u medicini, psihologiji, sociologiji, pedagogiji itd.”<sup>159</sup> Osim toga, Šarčević kaže:

„Na svom početku moderna filozofija se javlja kao filozofija države i antropologije podjednako utemeljenih na pojmu *samoodržanja*, a ovaj se pojam ne može zamisliti bez pojma subjekta, kao uostalom ni etika niti ontologija. Unutarnja struktura modernog mišljenja nastoji razumjeti da u mnogostrukim pojavama filozofije svijeta postoji jedna zajednička, osnovna struktura, a ona se javlja kao problem opstanka ili kao problem samoodržanja.”<sup>160</sup>

Teorijsko i kritičko izviđanje ove, iznad svega duhovne krize, nosi se sa jednim mitom moderne – mitom tehnike, koji Šarčević ne želi radikalno-prevratnički osporiti, niti prevrednovati. Shodno svom filozofskom učenju zasnovanom na pluralitetu, sa nalogom za prevrednovanjem, Šarčević nadasve ukazuje na čovjekovo odricanje od onog sopstveno-imanentnog, od mogućnosti svoje kritičnosti; na njegovo distanciranje od potencijala vlastite otvorenosti, uz prećutnost prihvatanja jednodimenzionalnosti i ravnodušnosti prema zatvorenosti. Iako njegova ishodišta naglašavaju potrebu svojevrstne demitologizacije nauke, tehnike i tehnologije, Šarčević ne poziva na njihovo negiranje, niti apeluje za njihovo ukidanje. Osnov za opravdanje ovakvog stava ima

„Ukoliko želimo sebi i drugima otvoriti oči, trebamo uočiti da smo dio jednog realnog privida planetarnih razmjera, u kome je kriza ili sustajanje uma samo neiskaziva i jedva opažljiva konzekvencija novovjekovne pozicije čovjekovog odnosa prema svijetu. U onoj mjeri u kojoj susrećemo svoja vlastita estetska samoiskustva, kojima proziremo iluziju da smo sve, gospodari Zemlje, kraj igre jedne civilizacije u čijoj je osnovi metafizika subjektivnosti, subjektivizam vrijednosti, u čijoj su osnovi granice ljudske povijesti prirode, zapravo, granice ljudski i istovremeno prirodno mogućeg, mi spoznajemo metafizičku dramu moći, na žalost, i na najstrašnji način. Prije no što se raskrila, ona se pokazala i kao kriza ethosa, kao potiskivanje kiničke mudrosti, kao izokretanje ljudskog uopće, odvajanje etike i nauke, etike i tehnike, etike i industrijske civilizacije.”<sup>161</sup>

Pitanje je da li smo „za pitanja moderne, za ekološko-etička pitanja, ekonomsko-etička pitanja, za normativno etička pitanja”,<sup>162</sup> pragmatički racionalno, emocionalno i nadasve moralno dorasli i da li možemo odgovoriti datim izazovima, ako „svijet moderne nije ispunio svoje ideje ili nadanja vezana uz napredak znanstevno-tehničke civilizacije. Nije polučen moralni

<sup>158</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 99.

<sup>159</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 289.

<sup>160</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremene ontološke teorije*. Nova teorija subjektiviteta u teoriji Dietera Henricha, *Dijalog*, Sarajevo, 3-4/2022, str. 41-47, ovdje str. 44.

<sup>161</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 194-195.

<sup>162</sup> *Ibid.*, str. 269.



napredak, život u slobodi, miru i pravednosti, u prosperitetu i sreći. Naprotiv, doveo nas je do apokalipse, a ne do života koji bi bio u skladu sa principom stvaranja ili tačnije: *samooblikovanja*.”<sup>163</sup> U tom kontekstu:

„U moderni u kojoj i znanost postaje ideologija, i tehnologija, zbiljnost se lišava moralnog suda; mi kažemo etika postaje irelevantna. Napredak znanosti i tehnologije odvija se akceleracijom; starenje se multiplicira. Zbiljnost koja je 'dovršeni izraz etičkog deficita moderne'. Tek situacija 'novog etiziranja i kulturne orijentacije društva' označavaju prijelaz od modernog industrijskog društva u postmoderno kulturno društvo.”<sup>164</sup>

Naime,

„Najjasniji put za razumijevanje moderne vodi preko onoga što je sačinjava: preko epohe industrijske produkcije i reprodukcije, estetske moderne. (...) Mi smo se odavno distancirali od prirode, ekološke ravnoteže između prirode i ljudskih djelovanja; daleko smo od organske reprodukcije. Veliki prirodni ciklusi, ravnoteža, odavno su poremećeni. Naučnici se pozivaju na najnovija interdisciplinarna istraživanja. Ekološka katastrofa se dogodila usred ove ciničke i eksploatatorske civilizacije. Nažalost, teškoća je u tome što još ne postoji jedna postmoderna prirodna i društvena znanost koja bi mogla postaviti pitanje o etici u modernoj znanstvenotehničkoj civilizaciji.”<sup>165</sup>

Šarčević naglašava da se život mora drukčije urediti, pri čemu se u sjenci kraja moderne pojam moralne odgovornosti mora raščlanjeno upojednačiti ne samo u odnosu na tehnološko-naučne, niti emancipatorske projekte, već i u odnosu na odgovornost mišljenu prema čovječanstvu u cjelini, za budućnost cjelovito mišljenu koja uključuje ljude bliske i udaljene, buduće naraštaje. Filozofski zahtjev treba biti na fonu nastojanja „da presiječemo moralni čvor moderne; da prozremo filisteriju ideje humanitarnog napretka koja ima svoju osnovu u apoteozu tehničkog humanizma, tehnološke racionalnosti; sasvim razborito da se u tome ukloni jednosmislenost shvaćanja i teorije”.<sup>166</sup> To se odnosi u stvari na jedno ljudski-iznovno iskustvo samoosvješćivanja, stoga: „Jedva da je potrebno naglasiti da je to preventivna odgovornost. Moralni um ili moralna odgovornost odnosi se i na prirodu, na ljudska i ne-ljudska živa bića.”<sup>167</sup> Time je unutar istorijsko-filozofske argumentacije, u izvjesnoj mjeri, sačuvan ne samo kritički smisao ideje moderne, već i istorijsko iskustvo: iskustvo o istini i neistini, o ljudskom dostojanstvu, o mitotvornom iskustvu profitabilno-instrumentalističkog uma, proze građanskog života u kojoj vlada neprozirnost i svemoć socijalnih, političko-tehničkih odnosa, simplifikovanje metafizičke tajne koja je u osnovama ideje moderne, stvaranja novih mitova i uma kao mita. Međutim:

„Ako pogledamo osnovno moderno iskustvo, ono je višeslojno, posvuda imamo pluralitet, dok metafizičko mišljenje multiplicira filozofske probleme. Metafizika time čini važećim mogućnosti čovječstva dok zahtijeva pojam onog neraspoloživo utemeljujućeg.”<sup>168</sup>

<sup>163</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode. Etika ljudskih prava*, str. 141.

<sup>164</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 517.

<sup>165</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 54.

<sup>166</sup> Ibid., str. 289.

<sup>167</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine – Mišljenje i moderni mit o čovjeku*, str. 334.

<sup>168</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremene ontološke teorije*, str. 44.

Sve to „je u srodstvu sa onim moćima moderne iz kojih potiče rasap iskustva i mišljenja, prinuda adaptiranja, sloboda kao oponašanje, apoteoza činjenja: i činjenja istine same”.<sup>169</sup> Kako je rekao Sulejman Bosto za sve ono iskazano i anticipirano: to je dio Šarčevićeve *etike mišljenja* ili *etičko-filozofskog projekta* na osnovama kritičke refleksije „koja najprije želi učiniti transparentnim (a time i savladivim) čitave komplekse privida modernog doba”.<sup>170</sup>

U nastojanjima da promijeni uslove svog djelatnog svijeta i egzistencije, čovjek je želio da preoblikuje svijet po svojoj mjeri. Međutim, kada je svijet shvaćen kao nešto što ograničava i sputava ljudske mogućnosti, došlo je do egzistencijalne pobune. Tehnika i tehnologija se pokazuju kao uspješna sredstva za prevazilaženje tih ograničenja, pri čemu naučna tehnologija nije ostala posredujući instrumentarij, već je došlo do relativizacije odnosa sredstvo-cilj; time je ona za-dobila ulogu destruktivne sile koja narušava trajnost svijeta.

Samo se oslobađanjem mišljenja od balasta metafizičke utopije i eshatologije može doći do čvrstog oslonca za odredljivost karaktera mišljenja ili centralnog dešavanja u povijesti ili dati novi smisao ljudskim patnjama i nevoljama. Šarčević naglašava da se filozofija mora suočiti, ne samo sa izopačenostima modernog svijeta, već se mora fokusirati i na kritičku (d)instancu pozitivističke refleksije tog svijeta. Filozofija treba otkriti ono neizrecivo i skriveno i omogućiti mu da se izrazi u svojoj složenosti i višedimenzionalnosti, bez monopolizacije ili taštine, jer istina obuhvata višestruka iskustva u vremenu svijeta života, kao jedinog nosioca date istine.

### 2.1.2. Kritika postmoderne

Pojam postmoderne Šarčević ne razumijeva u kontekstu poricanja svijeta moderne, već kao novu vrstu moderne sa postinstrumentalističkim i postracionalističkim pojmom uma, na osnovu čega se artikuliše jedna epohalna linija, povijesno razmeđe unutar kojeg su prisutne razne forme našeg poimanja i razumijevanja značenja postracionalizma, postempirizma i postkolektivism, demitologizacije marksizma, nastavljanje estetskog avangardizma ili radikalizacija kritike jezika. Identitet „mreže pojmova“ moderne i postmoderne Šarčević prepoznaje

„- u prevladavanju metafizike koja utjelovljuje ono što je specifično moderno, njenu metodu, destrukciju vlastite tradicije, koja nosi sa sobom opasnost civilizacijskog, političkog i psihijatrijskog smaknuća čovjeka;

- u jednom antimetafizičkom afektu, intersubjektivnosti;

- u samooslobođenju moderne koja uočava opasnost kojom subjekt susreće sebe kao nezaštićenog, kao objektivirajuće biće, koja izvrgava ruglu narcisoidnost metafizike subjektivnosti, u mišljenju i praksi pluraliteta, koja je samoznak da više nismo građanski ili malograđanski fanatici cjeline, njene diktature.”<sup>171</sup>

S druge strane, pojam ‘postmoderne’ predstavlja nukleus modernih učenja. Pri tome pojam ‘postindustrijskog društva’ označava nastojanje da se opiše ključna promjena u društveno-ekonomskim strukturama, tehnološkom i socijalnom sistemu, dočim se u središtu postindustrijskog društva nalazi novo znanje, nova tehnologija kao ključna komponenta koja je

<sup>169</sup> Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 464-465.

<sup>170</sup> Bosto, Sulejman, *Mišljenje o čovjeku u modernom dobu*, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 337-351, ovdje str. 343.

<sup>171</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i vrijeme / Svijet života / Fenomenologija komunikativnog uma / Inter / Individuacije i koegzistencije / Znanost – jezik – rezonancija*, Connectum, Sarajevo, 2009., str. 7.

sve više inkorporirana unutar modernih društvenih institucija i pojedinaca. Zbog toga se može argumentovati da postoji ideja apsolutnog društva znanja, prema kojem svaka inovacija, svaki napredak proizilazi iz istraživanja i rasta teorijskog, kao i nove dinamike između nauke i tehnologije.<sup>172</sup> Upravo se, kako uočava Šarčević, artikulacija jedne epohalne granice dešava “sa više linija iskustva postmoderne”, imajući u vidu značenje “postempirizma, postracionalizma, postkolektivism”, pri čemu ova epoha u raznim oblicima našeg razumijevanja i shvatanja označava “jedan povijesni svijet koji je u načelu izvan domašaja moderne”.<sup>173</sup> S druge strane, ono što ne mobilizuje na jedan nihilizam, na iznuđivanje slobode u društvu koje nije “bilo u znaku mita moći, volje za moći, upravljanja koje nije dopuštalo alternativu” označava scenu postmodernog mišljenja.<sup>174</sup> Postmoderno mišljenje, koje se počelo razvijati kao reakcija na modernizam, često izražava sumnju u objektivnost i univerzalnost istine. Umjesto toga, naglašava se relativnost perspektiva i važnost konteksta. Ovakav pristup može dovesti do skepticizma prema bilo kakvoj tvrdnji o “istini”, posebno u kontekstu kompleksnih društvenih i ekoloških pitanja. To je ono mišljenje koje se ne može fiksirati u šematizmima, u krutim učenjima, niti u formi arogantnih teorija; ono je “pledoaje za promjenu paradigme načina ophođenja, mišljenja i spoznavanja.”<sup>175</sup> Te nihilističko-gospodareće tendencije epohe moderne, poput svakovrsnih egoizama, izopačene racionalnosti, “svijeta okrenutog protiv sebe”, individualnog i društvenog gubitka osjećaja za vrijednost i smisao, treba prevladati, dočim nije dovoljan samo prevrat u mišljenju. Naime, razni izazovi i problemi koji su nastali svođenjem uma na naučno-tehnički pristup i mjeru onog tehničko-tehnološki izvodljivog, uz istovremeno zanemarivanje ozbiljnih prijetnji koje uključuju strahote poput nuklearnog oružja, biogenetike i najstrašnijih genocida, ukazuju nam da su iskušenja i problemi modernog i postmodernog društva postali predmet široke javne zabrinutosti i rasprave. Klasični, subjektivno orijentisani i antropocentrični um nosilac je razloga vlastitog neuspjeha ili čak totalne atrofije. Početak prevazilaženja krize uma i moderne se nazire u postmodernom pristupu, pri čemu se

„... postmoderna pojavljuje – ne samo kao puka postmoderna, antimoderna – kao kritička (1) svijest o moderni, kao (2) ono što daje prvenstvo novom pluralizmu, koji je povrh cinizma i ravnodušnosti relativizma, koji su ljudi, nažalost, odavno bili svikli da prihvataju kao svoju svijest života; postmoderna je, prije svega, promišljena vjera, kritičko raspoloženje,

<sup>172</sup> Taj pojam *društva znanja* ima svoju povijesnost i istorijsko-vrednosno utemeljenje u antičko-grčkom idealu *paideia*, što je podrazumijevalo realistički pristup svijetu života u svjetlu novog obrazovanog čovjeka – po-učavanog i pod-učavanog, pripremanog za budući javni i politički život, tako i u ovom vremenu, kako navodi Šarčević: „Najvažnija figura je obrazovana osoba koja svojim obrazovanjem, znanjem i umijećem pridonosi sposobnostima društva, napretku životnog standarda, životnog kvaliteta postindustrijskog društva.” – Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 70.

<sup>173</sup> Šarčević dalje pojašnjava da se pojam postmoderne može razumjeti „ne samo kao poricanje svijeta moderne. Naprotiv, kao novu vrstu moderne ili kao radikaliziranje pravog cilja moderne. Imajući na umu ono što se danas događa, primjećujemo pojavu postracionalističkog ili postinstrumentalističkog pojma uma, kao prosvjetiteljstva koje nije satjerano u mit, mitsko vrijeme, koje se ne plaši onog drugog, koje se, također, kritički analiziralo i prosvijetlilo.” – Ibid., str. 70.

<sup>174</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija. Ontologija i filozofija jezika: etika: drugo drugoga: Hans-Georg Gadamer*, Svjetlost, Bemus, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2005., str. 78.

<sup>175</sup> Šarčević ovdje nadalje pojašnjava: „Takvo mišljenje ne može imati svoje advokate, logičare, struje, predstavnike ‘pozitivnih’ teorija. Ono je u svojem vremenu i iznad njega, u predjelu ‘najširih horizonata’ koji se uvijek šire. Kritika mu je imanentna. Kritika i mišljenje postaju sinonimi. (...) Jasno je, prema tome, da se bit tog mišljenja otkriva onda kada je najugroženije: u epohi historijske opasnosti koja danas vlada. Ona iziskuje one procese koji dovode do spasa, do razumijevanja onih momenata koji su jači od povijesti, koji jačaju mit moći, a potom i prisile, a potiskuje smisao: ono što nas čini čovječnim, što nas oslobađa za slobodu i istinu, za novo i izazovno, plodno ne-znanje.” – Ibid.

nedogmatsko, ohrabreno otkrivanje uvjeta mogućnosti koje nas upućuju novom *liku istine*. Onda je svako od nas u stanju da prizna ono što je veliko u moderni, ali i da opazi porijeklo dogmatskih iskaza i o onome što ih ne trpi. S tom sviješću u tok našeg društvenog i individualnog života prodiru unutarnji otpori unifikacije, univerzalnim apstrakcijama, discipliniranju, bezočnoj uzajamnoj netrpeljivosti (kulturno-regionalnoj, nacionalnoj, socijalnoj, individualnoj itd.), koja ljudima oduzima i inteligenciju, i sposobnost kritičkog prosuđivanja koje ne mora biti volja da se traži smisao u životu i smrti, koji se ne da planirati, uvoditi u jedan veliki projekt, naprimjer, promjene svijeta u kojem, prema Marxu, filozofija konačno postaje svjetovna a svijet filozofski.”<sup>176</sup>

Ono što se u svijetu moderne nepredstavljivo i neizrecivo zbiva, neporecivo se vezuje i za postmodernu,<sup>177</sup> na samo uvjerenje modernizma da se humanitet potvrđuje u prihvatljivim oblicima mišljenja i s njime usklađenim oblicima života, kada se humanizam i univerzalizam shvataju kao njegovi temeljni principi, da postmodernizam kritički istupa sa drugačijim filozofskim perspektivama koje nam kazuju da se gubi egzistencijalna jednakost, jednakost *conditio humana* iz koje može da nastane pravi osjećaj egzistencijalnosti, umni i egzistencijalni, kako je vidi Šarčević:

„Postmoderna – u svim svojim određenjima neodredljiva (nalik Heisenbergovoj relaciji neodređenosti u fizici) – počinje kritikom moderne, uočavanjem njene antinomike, njene patogene energije, impulsa proizvođenja paranoidnih projekcija. Ali u ime života koji nadilazi svaku logiku, misao linearnog napretka i razvitka. U ime mogućnosti nadilaženja šovinizma znanosti, pedagoškog discipliniranja. S onu stranu apsoluta moderne koji ne priznaje pravo na kritiku cjeline, filozofskih sistema, tehničkih mortifikacija života, djelovanja i mišljenja, riječi i tona. Pošto je postmoderna nalik na umjetnost (ne samo u estetičkom smislu), na beskraj jezičkih i stilskih igara, ona izmiče jednoznačnom određenju, poziciji u smislu pro et contra.”<sup>178</sup>

Pri tome fenomeni postmoderne raskrivaju sve ono što nadilazi svijet moderne:

„... prinudu znanstveno-tehničkog razvitka, monopol znanosti i znanstvenog uma, dogmatiku znanosti i univerzalnosti, totalitet čija povijest priča povijest tlačenja, eliminacije drugog i povijest pobjede; spoznajemo da je danas zahtjev za univerzalnošću, princip totaliteta ili isključivosti, također zahtjev ove ili one partikularnosti. Iza sebe imamo već dugu povijest opcija cjeline (cjelovitosti) koja u sebi ukida i nadmašuje svaku različitost.”<sup>179</sup>

U svojoj otvorenosti prema svemu, postmoderna scena, kaže Šarčević, daje nam mogućnost da se suočavamo sa prirodnim naukama koje nisu prirodne, sa naukama o čovjeku (o istoriji, kulturi, pravu, privredi, jeziku, itd.) koje su prije nauke o raščovječenju čovjeka, kada u prvi plan izbija bitna osobenost postmoderne: “jedna logika u ime života, slobode, radikalnog

<sup>176</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 51-52.

<sup>177</sup> Ovdje treba ukazati da je postmoderna složeno i raznoliko filozofsko kretanje koje je nastalo kao reakcija na modernizam i njegove postulate. Središnje pitanje postmoderne nije samo pitanje etike nauke, već se bavi mnogim aspektima ljudskog iskustva, uključujući umjetnost, kulturu, jezik, identitet i znanje.

<sup>178</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 66.

<sup>179</sup> Šarčević ovdje nadalje pojašnjava: „Postmoderno mišljenje ne prihvata taj filozofskodogmatski diskurs. On se upravlja prema apsolutnoj istini. Za njega je um svagda plauzibilan samo kao moć, koja je osnova svakog znanja i svakog oblika istraživanja u svim modernim znanostima. Taj, ustvari, filozofskoteorijski diskurs ima svoj korijen u novovjekovnoj metafizici, u svim verzijama kartezijanizma, u filozofiji teorijskog subjekta koji uspijeva samo u polju svijeta kao univerzuma objekta. Odavno imamo posla s opcijama koje isključuju druge opcije.” – Ibid., str. 52.

pluraliteta”.<sup>180</sup> Ne može se reći da je postmoderna nešto modno, kaže Šarčević, po sebi trošno i za sebe površno. Govoriti o njoj se može uz poznavanje nedovoljnosti i destruirajućeg djelovanja aristotelovskog načela identiteta. Stoga:

„Postmoderna, koja je često i sama pervertirana kao nova moderna, s pravom pojmovno stilizira ideju pluralizma, prvog, drugog reda itd. Onaj prvi se iscrpljuje u postulatima tolerancije, ali započinje mišljenje situirati u svijetu života u kojem ljudi donose odluke i sposobni su za solidarnu odgovornost, za budućnost koja se danas događa u smislu globaliziranja i regionaliziranja.”<sup>181</sup>

Naš zaborav je zaborav u nedostatku ozbiljnog i iskrenog stava prema istini, prema totalizirajućim opcijama prošlosti, prisutnih u obliku praktičnog i teorijskog totalitarizma, funkcionalizma i cinizma. Na pitanje: šta jest postmoderno stanje, Paić kaže da je riječ o vremenskom određenju onoga što obuhvata “u sebi zatvorenu-otvorenost mogućnosti promjene”.

„To nije puka aktualnost ni prolaznost, već uspostavljeni poredak u kojem smisao više nije nešto hermeneutički postojano i trajno, kao što je to još bilo u modernosti s njezinim kultom inovacije i originalnosti. Umjesto toga, na djelu je kontekstualno značenje neke situacije u sklopu odnosa. Budući da 'bitak' postaje 'informacijom' te u postmodernome stanju čovjek komunicira s Drugim medijalno, to znači da se mijenja i ono što je jeziku, s pomoću sustava znakova, određivalo uporabnu vrijednost. Jezik kao *savoir-faire* postaje konceptualni alat. Time služi za razumijevanje kontingentnoga događaja. Stanje, pak, za razliku od situacije i konteksta ima skriveni primat onoga što je blisko modalnim kategorijama zbilje i nužnosti.”<sup>182</sup>

Usljed nepostojanja semantičkog konsenzusa, prema Šarčeviću, teorija moderne i teorija postmoderne neraskidivo su vezane za ono nepredstavljivo još od početaka ljudske istorije. U svojoj neoslonjenosti na metafizičku i teološku tradiciju, ono, ne samo da je postavilo osnove moderne, već je gotovo aprioristički nastojalo preoblikovati prirodu, uz što ni do naših dana nije oformljena dovoljno razborita i jasna svijest o dalekosežnim posljedicama ugrožavanja i iskorištavanja prirode, da bi nas tek ta postmoderna svijest suočila sa *smrću prirode*, kada je sve živo ugroženo, uzurpirano i napadnuto do samorazaranja, nuklearizacije i deteritorijalizacije opasnosti. Ove promjene je prouzrokovao ljudski rod, kada je posredstvom moderne nauke i tehnike svijet postao artificijelan, kada čovjek posredstvom svog *tehne* – umijeća – svemu daje svoj pečat. Naime, kada je riječ o stanju krize u postmoderni, „širi se polje nepreglednog, iznenađenja, realnih i mogućih opasnosti. Uz formu znanja ide ne samo ono profitabilno, moralno i ljudski dobro, već i katastrofa. Zajedno su snage koje žele da nam pomognu u zajedničkom životu na Zemlji, u okviru pojedinih tradicija, političkih sistema, i one koje su neprijateljske.”<sup>183</sup>

Danas je sve prisutnija opasnost civilizacijskog, političkog i psihijatrijskog uništenja čovjeka, sa kojom humanistička psihoanaliza i dubinska psihologija naglašavaju sve veću bijedu ljudske vrste koja je samu sebe dovela do ruba samouništenja. Stoga je, prema Šarčeviću, potrebna jedna *kosmopolitska komunikacija* među građanima svijeta i unutar globalnih relacija (iz)među

<sup>180</sup> Ibid., str. 56.

<sup>181</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 15.

<sup>182</sup> Paić, Žarko, Nihilizam i povijest: što je preostalo od postmoderne?, *Filozofska istraživanja*, Zagreb, god. 41, br. 3, 2021., str. 489-511, ovdje str. 498.

<sup>183</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 46.

kultura, sa težnjom, ne samo ka jednom univerzalistički mišljenom moralu, već i solidarnoj odgovornosti za svakog pojedinca, za budućnost potomaka, za opstanak prirode i održivost njenih resursa u budućnosti. Prije svega, to se „odnosi na *projekte postmoderne, na jednu polifonu ideju globalne etike koja brani pravo na integritet i na nerascijepljenost ljudskog sopstva kao drugog*”.<sup>184</sup>

S druge strane, suština se ogleda u smislenosti toga ukoliko se postmoderna razumije, ne kao teorijska konstrukcija, kao zabluda, već kao *nova faza* u svijetu moderne. Na pomolu je retorika tehnofilijске i tehnokratske euforije, koja pothranjivanjem lude nade da bi nauke i nove tehnologije, koje pokazuju samo novu uniformnost i donose prezir naspram svake ekologije, zasebno ekologije slobode i smisla, ekologije patnje i svih oštećenja života, mogle činiti osnov preokreta: u razumijevanju prirode i svijeta, u otklanjanju svakovrsnog zla, kao i u društvenom situiranju pravde i identiteta individuum, društva, kultura. Kada je riječ o prirodnim naukama, Šarčević navodi i aspekte postmoderne Ihaba Hassana:

„To su: neodređenosti, fragmentiranje, dekanoniziranje, nemogućnost prezentiranja i reprezentiranja, ironija, gubitak jastva ili onog najunutarnijeg, hibridizacije, karnevalizacije, performansa, participacija, konstrukcionizam i imanencija. On smatra da je 'kritički pluralizam duboko smješten u kulturnoj sferi postmoderne, da je on na izvjesnom stupnju jedna reakcija na radikalni relativizam'.”<sup>185</sup>

Da je postmoderna reakcija na modernu, kazuje nam Šarčević s uviđanjem da je “taj apstraktni pojam napretka”, koji danas postmodernu svodi na “jezičku igru tehničkog humanizma”, onu igru koja, prevashodno drži do “pravila da je, na primjer, priroda tu da bi bila do beskraja eksploatisana, a ne da bi se na nov način spasila i očuvala”.<sup>186</sup> To je ona igra koja nudi dokaz o neminovnosti ekološke katastrofe, kao i samodemonizovanju moderne.<sup>187</sup> To je, na svoj način, teorijska i praktična, epohalna i, na kraju, neosporna teškoća svijeta moderne. To je dio antropocentričnog šovinizma naspram prirode i čovjeka uopšte. Naime,

„Tamo gdje govorimo o postmoderni kao novoj epohi u povijesti čovječanstva, koja je, kaže se, prije svega, ekološka, alternativna, tamo se kod gorljivih apologeta znanstvenotehničke civilizacije vidi samo prazno mjesto, potpuno ispražnjen govor, bespredmetna briga oko svijeta i njegove budućnosti.”<sup>188</sup>

Ono što u modernoj izražava, čuva i oslobađa sve ono što je u njoj još životvorno u vidu njenih mogućnosti, sabranih u planetarnim tehnologijama, u tehno-nauci, odnosi se i na praktikabilne obrasce, revolucionarne pomake u proizvodnji, obezbjeđivanju čovjeka i svijeta. Međutim, u postmodernu mišljenje, reći će Šarčević, spada nešto životno presudno: „promjena svijeta života, radnog svijeta, svijeta razumijevanja i razumijevanja svijeta”.<sup>189</sup> Ono što je nedopustivo su meta-priče, globalne teorije, koje su odavno izgubile kredit ništenjem svijeta kroz institucionalizaciju mnogih katastrofa (ekoloških, nuklearnih, demografskih, epistemoloških, biogenestkih i drugih). Šarčević konstatuje da su, i sa ostvarenjem velikih ideja one izgubile

<sup>184</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 49.

<sup>185</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 85.

<sup>186</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 59.

<sup>187</sup> „Konzervativni ljudski razum uzima kao po sebi razumljivo da čovjek nije odgovoran ni za buduća pokoljenja, za prirodne sisteme, za samodemoniziranje moderne civilizacije koja je nažalost sposobna za samorazaranje osnova svega postojećeg, svojih vlastitih naturalnih pretpostavki.” – Ibid., str. 59-60.

<sup>188</sup> Ibid., str. 60.

<sup>189</sup> Ibid.

filozofsko-etički kredit. A onda, i pored toga što opasna tajna izlazi na svjetlo filozofske i literarnokritičke refleksije. Jer,

„Priča o upadljivoj stabilnosti čovjeka također je izgubila svako pokriće. On je ne samo zagonetka nego i subjekt svakovrsnog ometanja i 'prijetnje sebi samome'. Ta napast u nama neprestano raste, zalaže se za racionalnost moderne koja je odavno znak krize moderne, one koja bi mogla biti jedna od najstrašnijih u dosadašnjoj povijesti čovječanstva (Carl Friedrich von Weizsäcker i drugi), koja je u vezi sa subjektivnošću subjekta koja dovodi u pitanje opstanak svijeta, zalaže se za racionalnost koja nije umna (P. Sloterdijk i drugi), te svijet prepušta uništenju.”<sup>190</sup>

Time se, kaže Šarčević, isključivo potvrđuju strategije tehnološkog iskorištavanja, uz postojanje granica tehničkih nauka, dok dešavanja na globalnom nivou dalekosežno nadilaze misaone, doživljajne i iskustvene sposobnosti individue. Ta atmosfera blokovski podijeljenog svijeta odavno je napustila prirodne ritmove u čovjeku i kosmosu, stvarajući jedno nepregledno, tamno obilje procesa, događaja i pratećih im interesa, optočenih s ideološkim, političkim i sociološkim omrazama, bez htijenja ka buđenju jedne polemologije, nauke i mišljenja kao njenih, – za nju neraskidivo vezanih cjelina. S druge strane:

„Postmoderna je, prije svega, jedna nova kritika moderne u u svim njenim konstitutivnim momentima, posebno u jednom tipu racionalnosti, konstruktivističkim težnjama, koje se očituju u tome da živimo u doba onoga što se može učiniti, u kome ne znamo moralne granice volji za činjenjem, raspolaganjem. Zapravo, u naše vrijeme, u ekonomiji i državi, u društvu i svakodnevnom životu, u etici i društvenim naukama, vjeruje se da sve, apsolutno sve može da čini, da nam stoji na raspolaganju, da se sve može i mora promijeniti, da je promjena sinonim za modernu emancipaciju od divlje i neprozirne sudbine, sinonim za prosvjetiteljstvo, za mnogostruko poboljšanje (Odo Marquard, *Abschied vom Prinzipiellen*, 1981., S. 69).”<sup>191</sup>

Rasprava o postmodernoj, kaže Šarčević, potrebna je zbog onog najvažnijeg: dijaloga s prirodom, mimo logike moderne, kojoj i dijalog s budućnošću izmiče. Potrebno nam je jedno i znanje i osjećanje da “postmoderna nije samo kulturna i estetička, da se ona ne izražava samo u arhitekturi i slikarstvu, književnosti, u pozorištu i muzici, u filozofiji i psihoanalizi, u historiografiji, nego i u svijetu života. Ali to ne znači samo u kibernetici i prirodnim znanostima”.<sup>192</sup> Povijesni kontekst postmoderne otkriva veoma različite odgovore na problematike i pitanja moderne.<sup>193</sup> Obuhvatajući različite teme i perspektive, postmoderna povijest, u svom uvezivanju interesa i za budućnost istine prema ljudskom životu u patnji i radosti, u umiranju, dokazuje da je stvaranost od tehničke moderne do estetičke moderne otvorena, višeslojna, dramatična. Postmoderno pluraliziranje stvarnosti, svjetova, u težnji ka obuhvatu različitih tema i perspektiva, sa kritičkim fokusom na ideje moderne, pokazuje da je svako mišljenje moguće samo kao su-mišljenje u komunikacionoj zajednici, uključujući sve

<sup>190</sup> Ibid.

<sup>191</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 84.

<sup>192</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 61.

<sup>193</sup> Šarčević pojašnjava da tamo gdje se ometaju životni tokovi, sam život – u izražavanju i samoizražavanju, dok se ometa život i koncept cjeline i biva ostvarljiv putem prinude, vrhuni se moderna. Način mišljenja se unutar redukovane realnosti javlja kao obmana, dok subjekat u polemičkoj dijalektici i vlastitom diskurzivitetu vjeruje u trijumf jednog principa, eliminaciju onog drugačijeg, ireducibilnog alteriteta. U našem vremenu, kaže Šarčević, „identičnost subjektivnosti i polemičkih subjekata se sve više širi. Iz toga proizilaze borbe, osvajanja i prijetnje, šizofrenije i paranoje: u estetici i književnoj nauci, svim naukama, politici i društvu. Stvarni svijet je ispunjen znakovima borbe, prijetnji te dijalektičkih sučeljavanja i favorizovanja.” – Ibid.

jezičke i životno-stilske igre. Stoga se u naglašavanju važnosti otvorene i inkluzivne komunikacije u kojoj se svi članovi zajednice mogu slobodno izražavati i razmjenjivati ideje, s druge se strane “isključuje prinuda totalitarizma, svakovrsnog monopolizma i šovinizma”, pri čemu “mišljenje naslućuje da nije po projektu moderne.”<sup>194</sup> Postmodernizam drži do toga da naše razumijevanje stvarnosti i istine nije niti statično, niti konačno, već je reinterpetativno i podložno promjeni. Marijan Krivak je primijetio da Šarčević govori jezikom postmoderne, dočim kaže: „On se zaista bavi filozofijom koja je ovdje i sada, dakle, tu, trenutačno, ali univerzalno prisutna.”<sup>195</sup> U vezi sa životnim uvidima, postmodernizam ističe da naše razumijevanje stvarnosti i istine nije statično ili konačno, već je podložno promjeni i reinterpetaciji. Stvarnost se doživljava kroz različite perspektive i kontekste, što dovodi do višestrukih istina. U okvirima veze problematike postmoderne i pitanja etike koja u svojoj otvorenosti prihvata različita tumačenja i iskustva, važno je napomenuti da postmodernizam ne negira potrebu za etičkim razmišljanjem ili moralnim djelovanjem, što je prisutno i u Šarčevićevim kritičkim uvidima u odnosu na postmodernu:

„Pitanje o etici nauke, središnje pitanje postmoderne, uključuje stvaranje uvjeta mogućnosti konsenzusa, sporazumijevanja o tome kako bi trebalo koristiti Zemlju i prirodu uopće, nove tehnologije koje danas posreduju i oblikuju sve procese zbiljnosti, kako izbjeći crnu empiriju i crnu metafiziku u kojoj trijumf tehničko znanstvene racionalnosti kao neotklonjiva sjena prate, također, katastrofalni procesi.”<sup>196</sup>

Šarčević ovdje ustvari pokazuje da postmodernizam izaziva tradicionalne etičke sisteme, podstičući nas na kritički stav o moralnosti, uz naglašavanje relativnosti moralnih vrijednosti, kao i preispitivanje tradicionalnih normi.<sup>197</sup> Filozofsko-postmodernistički pristup kao kritičko promišljanje pita se o tome kako nauka, tehnika i tehnologija oblikuju našu stvarnost i utiču na naš odnos prema prirodi i Zemlji; o tome kako naučni napredak i tehnološki razvoj utiču na sveukupnu ekološku krizu, na našu odgovornost prema okolini i način eksploatacije prirodnih resursa radi zadovoljavanja naših potreba; o tome kako moderne prakse dovode, ne samo do degradacije životne i radne sredine, već i do društvenih nejednakosti što se vezuje za problematiku ljudskih prava. Cilj je da se dođe do novih oblika moralne refleksije, prilagođenih raznolikostima i složenostima savremenog svijeta. Međutim, pored toga da se postmoderna razlikuje od društva do društva, od jedne do druge tradicije, od specifičnih znakova i pitanja moderne, potrebno je, kaže Šarčević, uvesti razlikovanja u njenom poimanju: „u društvenom životu, u politici, u politici uma i subkulture, a potom u arhitekturi i slikarstvu, u književnosti

---

<sup>194</sup> Ibid., str. 63.

<sup>195</sup> „U tom smislu postmoderna je nešto što je diskurs koji obilježuje današnji svijet, dakle suvremeno stanje svijeta. U tom smislu je Šarčević, meni barem, bio otvarajući za mnoge suvremene filozofe, za mnoge mislioce u koje me je na neki način uveo, u njihov način razmišljanja i mišljenja. Po tome je doista unikatan, jedinstven, a procjenjivati nečiji opus koji doista obuhvaća toliki broj naslova bilo bi vrlo preuzetno od mene, tako da bih ipak svoj iskaz i zahvalnost Šarčeviću, sada kao filozofu, iskazao time da jest učitelj kojem se najviše divim.” – Savić, Obrad; Veljak, Lino; Krivak, Marijan, Svaki čovjek je novi početak, obdaren slobodom za novo djelovanje, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 198-201, ovdje str. 200.

<sup>196</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 63.

<sup>197</sup> Ovo je jedan od pokazatelja da u svojim tekstovima Šarčević nikad kritički ne zloupotrebljava pojam *postmodernog* u kontekstu filozofije ili etike, jer upravo taj pojam nosi značenje onog pisanja ili djelatnog stava zbog sebe, onog ličnog, što govori o obzirnoj istančanosti njegovog humanističkog senzibiliteta u okviru njegovih rasprava.



i muzici, u filozofiji, u znanostima i teorijama znanosti”,<sup>198</sup> čime se izbjegava uniformisanost našeg suda, zloćudnost pojednostavljivanja i licemjernost uopštavanja. Šarčević u tom smislu kaže:

„Postmoderna – sa svojim radikalnim pluralizmom, multivalencijom, otvorenošću za ono neprinudno, za istinu i slobodu, za pravičnost i ljepotu, u svakom slučaju nije: neki kulturnodruštveni blok, opozicija moderni, projekt, prihvatanje bespomoćnosti kao takve (Lyotard), znak da su u krizi moderne u krizi svi njeni projekti, ideje i ideali kao što su: ideal emancipacije i prosvjetiteljstva, projekt moderne da se čovječanstvo oslobodi neznanja, nepravde i tlačenja; nas više ne može da vodi i hrabri hipoteza da je do postmodernog društva moguće doći ostvarenjem tehnokratskog, pozitivističkog i funkcionalističkog modela.”<sup>199</sup>

Šarčević kaže da se trebamo prikloniti onom stavu o kraju diktature istine i završetku svih metafizičkih obrazaca, o znanju te velike melanholije zaboravljanja drugog i drukčijeg, pluralitetu svjetova i kultura. Kao bitna crta postmoderne, – *nada* je u dobroj teorijskoj perspektivi mimo (samo)obmane duha vremena, mimo fikcija i zabluda, ustvari, jedna *nova nada u ono drugo* (alteritas), u iskustvo o kraju moderne u smislu apsoluta koji diktira form(at)iranje radnog, kulturnog, životnog svijeta uopšte. Posebno, nova stvarnost postmoderne donosi *mnoštvo* i beskrajne različitosti, jezičke igre, kada ona nije teorija koja pledira ka metafizičkim formulama, ne teži žustrini argumentovanja i protokolarnoj činjeničnosti; dočim, paradoksalno: „i kada postmodernu uzimamo kao apsolutno dobro, ono što je u svakom smislu spasonosno, mi je, i ne znajući, pretvaramo u modernu postmoderne”.<sup>200</sup> Tek kada budemo otvoreni za ono što mi nismo bili i što mi možemo biti, mimo svijeta koji sve svodi na forme anorganskog, na zakone logike nihilizma i smrti, moraćemo ga, decidan je Šarčević, razlaganjem učiniti transparentnim i raspoloživim. Iako u sebpredstavljanju postmoderna nosi svojevrsnu pradrevnost, sa stalno prisutnom težnjom da se nešto nanovo problematizuje, da po tematici bude najobuhvatnije, nije bila imuna na nerazumijevanje, iskrivljivanja i napade, ali ni sposobna

„... za mišljenje koje je doraslo da razumije genocid, svjetski bol i patnju, koje proizvode sistemi koje su ljudi stvorili, postoji samo strah i rezignacija. Ono nije sposobno da se suočava sa problemima koje postavlja kriza moderne i postmoderni pluralizam. I jedva da smo iznenađeni što smo slijepi za postmodernu, prije svega, za pluralitet načina života, povijesnih formi, stilova ophođenja i razumijevanja kosmosa i čovjeka u njemu, za pluralitet formi uma i djelovanja, za pluralitet ideja, načina mišljenja, filozofija itd. Ovdje se egzistencijalna dramatika dodiruje sa opominjućim znakovima i pitanjima postmoderne.”<sup>201</sup>

Postmodernu ne zanima da se pretvori u projekt, ideju, plan, jer se ne mjeri uspjehom; ne nalaže priznavanje drugog izvan nas i u nama, jer je “osnova svakog priznanja, istovremenost neistovremenog, etike i estetike”. Ona zna da je neophodna transformacija prirodnih nauka, transformacija različitih oblika znanja, znanja uopšte, što je, opet, moguće dostižno prevladavanjem antropocentrizma.

<sup>198</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 65.

<sup>199</sup> Ibid.

<sup>200</sup> Ibid., str. 66.

<sup>201</sup> Ibid.

„Ono najbolje u njoj je moguće u prirodnoj, nenasilnoj interakciji sa onim što je u moderni najopasnije. Može da dobije oblik teorije, da je omami svijet moderne.”<sup>202</sup>

Šarčević naglašava neophodnim posve temeljitu diferencijaciju u pojmu postmoderne, kao i diferencija u pojedinim umjetnostima i filozofiji s ciljem da postanemo i budemo strpljivi i budni za ono što nije u nadležnosti eksperata. To je upravo ono o čemu Šarčević govori na drugom mjestu, sa naglašenom potrebom uvida u „pitanja moderne, živog ekosistema koji obuhvata i čovjeka sadašnjosti i budućnosti, ekologiju društvenog života, pitanja demokratskih sloboda, nepriznatih i postignutih tradicija i kultura”.<sup>203</sup> S postmodernom istinski dodirujemo, rekao je Šarčević, mit moderne, koji je najfascinantniji mit u istoriji čovječanstva: da sebe osjećamo centrom svijeta i kosmosa. S druge strane, postmoderno mišljenje je sa građenjem fiziocentrične slike svijeta uvelo jedno novo prosvjetiteljstvo koje zna da je bilo (zlo)upotrijebljeno, izopačeno u teror i mit, uz istovremeno isticanje potrebe za odbacivanjem totalitarizma nauke, funkcionalne i instrumentalne racionalnosti, čime se isto tako, osporava ideja da je jedino nauka ili instrumentalni pristup mjerilo za sve istine i vrijednosti; jer:

„Kao i moderna, postmoderna se odnosi na sve forme života i životni svijet. Ali ona nije samo stav, više ili manje ciničan i pesimističan, već zahtjev za izgradnju novog životnog svijeta postavljenog na simultanitetu a ne na kronologiji, bez utvrđivanja prvog i zadnjeg, bitnog i nebitnog, dobrog i zlog, istinitog i lažnog, svijeta bez supremacije i univerzalizacije. Postmoderni svijet je pluralni svijet života. Ali taj svijet je na bitan način povezan sa svojom spoznajnom formom i njegovoj katastrofi prethodi epistemologijska katastrofa koja počinje sa pouzdanošću i nesumnjivošću vlastite istine”.<sup>204</sup>

Da Šarčevićevi humanističko-etički svjetonazori sežu u oblike polemičke svijesti koja (nado)budno prati suprotstavljenosti narodne i visoke kulture mišljenja potvrđuju nam i njegova okrenutost prema oblicima visokokulturnih etika:

„Sa Nietzscheom otkrivamo etiku koja je u skladu sa (post)modernističkim iskustvom svijeta. Nema trijumfa ideje ili teorije, jedinstva koje sve steže i zaobrućuje. Postoje: etika nužnog privida, etika podnošljivosti, etika međusvjetova, etika izumiteljskog života. Zar sam pojam privida nema snagu koja 'premošćuje' opreku između etičkog i estetičkog, štaviše, opreku između terapijskog i političkog? Zar nam Heidegger nije govorio da je građenje zapravo stanovanje? I razmišljanje?”<sup>205</sup>

Otuda i prisutna ta kosmocentrična svijest kod čovjeka uz svu živu i neživu prirodu, vodu, nebo i zemlju. Postmoderna je početak debrutalizacije ljudskog svijeta – u državama, različitim vrstama monopola, ideologijama i politikama, svjetskim silama, što nalaže jedinstvo novog uma, budnog egzistiranja i slobodnog učestvovanja, sa postscijentističkom, posttehnokratskom preorijentacijom tehnike i nauke, funkcionalizmom mišljenja. Sve to predstavlja prevođenje, kaže Šarčević, na jezik postmoderne koji također propituje nove načine tehnološkog oblikovanja društvenih, kulturnih, ekonomskih i političkih (ne)obrazaca iskustvene stvarnosti. Zalažući se za kritički pristup svim oblastima ljudskog znanja, uključujući i nauku, on razmatra

<sup>202</sup> Ibid., str. 67.

<sup>203</sup> Šarčević dalje objašnjava: „Postmoderna nije sinonim za koegzistiranje svega i svačega, nije nova dogma o heterogenosti, koja je kraj o svakoj istini i svakom pojmu smisla života i formi racionalnosti”. – Ibid.

<sup>204</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 194-195.

<sup>205</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 289.

pitanje etike nauke<sup>206</sup> kao jednu od svojih tema. To pitanje se odnosi na moralne i etičke aspekte naučnog istraživanja, tehnološkog napretka i njihovog uticaja na prirodu, društvo i planetu kao cjelinu, kako nauka treba da bude usmjerena i koju ulogu treba da igra u društvu.

Jedan od izazova za postmodernu filozofiju jeste pitanje održivosti i odgovornosti u korišćenju prirodnih resursa, što uključuje promišljanje o načinima na koje se koristi Zemlja i kako tehnologija oblikuje našu stvarnost. Postmoderni filozofi se često bave pitanjima poput zaštite okoline, pravedne raspodjele resursa i očuvanja prirode za buduće generacije. Postmoderna misao ukazuje na opasnosti koje mogu proizaći iz tehničko-naučne racionalnosti, pri čemu se nerijetko postavlja pitanje da li tehnološki napredak i naučni razvoj donose samo dobro, ili postoje i negativne posljedice koje treba uzeti u obzir? Kritika se često usmjerava prema ideji da napredak tehnologije može dovesti do dehumanizacije, gubitka autentičnosti ili zloupotrebe moći. Stoga, kako uviđa Sreten Petrović u svom članku o Abdulahu Šarčevića:

„Šarčević ne pristaje na to da *postmodernu liši uma i prosvjetiteljstva*, tehnike i tehnologije, upozoravajući s pravom da 'postmoderna nije sinonim za koegzistenciju svega i svačega, nije nova dogma o apsolutnoj heterogenosti'. Zbog toga se njemu čini smislenim da se upravo iz duha postmoderne treba da uvede '*jedno novo prosvjetiteljstvo koje zna da je bilo izopačeno u mit i teror*'. (...) On se zalaže za *novi tip prosvjetiteljstva i uma*, za novu racionalnost koja će koegzistirati sa *fizio/centričnom slikom svijeta*, nasuprot '*antropocentričnoj slici*' koja je vladala u doba moderne. Sve su to razlozi za stav po kome je 'postmoderna početak *debrutaliziranja* ljudskog svijeta: u državama, monopolima, ideologijama, politikama, svjetskim silama'.”<sup>207</sup>

Inače, pozivajući se na Adorna, Šarčević o samom pojmu napretka kaže:

„Pojam napretka je moguće pravilno razumjeti ako uspijemo razumjeti da gospodarenje sadrži u sebi podređivanje tajanstva drugog i stranog, odstranjivanje drugog i neizvjesnog, supsumirajuću identifikaciju u formi teorijskog znanja o bićima uopće, u formi apstrakcije, matematičke, fizikalne, u formi klasifikacije, kvantifikacije. To znači ako uspijemo razumjeti da on ne vodi u pakao, u ekološku katastrofu, u razaranje i pustošenje Zemlje i kosmosa; on jest pakao. U prozaičnom svakodnevlju jedva smo u stanju registrirati katastrofu. Forma fetiša napretka je deformacija, nazadak. Njegove forme su same zaslužne za svoju sudbinu.”<sup>208</sup>

Međutim, prema Šarčevićevom shvatanju sposobnost razlikovanja istinitog i lažnog u kontekstu kritike napretka “predstavlja jedan aksiom ljudskog postojanja” otrgnutog od poimanja identifikujućeg mišljenja, pri čemu se kritika pojma napretka uz slavljenje ideje oslobođene prirode temelji na kritici principa identičnosti. Pri tome ljudi napredak smatraju vlastitim moralnim napretkom, napretkom humanuma i čovječanstva. Moderno-prosvjetiteljska misao, funkcionalizujući um, kazuje nam iz perspektive građanskog poretka da „um nije organ istine (a to znači i slobode, punoljetnosti, humaniteta), nego organ gospodarenja, raznovrsnog tlačenja; organ silne kalkulacije i plana. Značajno je i to da se time potiskuje i veliki humani potencijal tehnike: da u prvi plan dolaze destruktivni potencijali, jedno mitologijsko

<sup>206</sup> O pitanjima etike nauke govorićemo u okviru tematske cjeline vezane za etiku odgovornosti.

<sup>207</sup> Petrović, Sreten, Abdulah Šarčević – U labirintu svijeta, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XX, br. 70, 1991, str. 597-602. Up. Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 332.

<sup>208</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija*, str. 122.

hipostaziranje racionalnosti koja je u osnovama modernih prirodnih znanosti i tehnike.”<sup>209</sup> U tom kontekstu:

„Ideja humaniteta kao kritički princip odnosi se na gubitak umnosti i prirodnosti čovjeka, na patnju, svakovrsnu nevolju, na svakovrsnu neslobodu, na porast nejednakosti, neprimjerene metodologije, znanosti, tehnologije. Danas postoji tendencija – pod pritiskom tehničko/tehnološkog, znanstvenog, civilizacijskog, duhovnog provincijaliziranja, kome je jedva moguće sagledati kraj i posljedice – da se kvazi-konstruktivistički potisne ideja humaniteta koja se definira i kao moć negacije, dekonstrukcije svih tih konstelacija, koje predstavljaju široko i nepregledno polje krize moderne i postmoderne. Ona stvara jaz između racionalnog odlučivanja i slobode, ideje humaniteta.”<sup>210</sup>

U kritičkim uvidima moderne i postmoderne sadržan je odgovor koji sadrži obilje opcija, svojevrsan pluralizam, bogatu varijaciju odgovora. Pitanje promjene svijeta za Šarčevića je: „kako ga očuvati u smislu i slobodi, u novim kvalitetima, izvan metafizike straha, fanatizma, vlastodržaca i mitomana”.<sup>211</sup> Nasuprot vjeri u naučno-tehnički i tehnološki napredak, koji rezultira svladavanjem prirode, njenim ukidanjem i iskorištavanjem, bitno određenje i svojstvo postmoderne prema Šarčeviću se ogleda u “filozofskoj ideji mira s prirodom”, u jednoj irenologiji čovjekovog mira sa sobom zarad slobodnog stvaranja i razmjene kulturnih i materijalnih dobara. U doba moderne i postmoderne u kome tradicije, institucije i ideje o svijetu života nalažu samo konzumerističko zadovoljenje određenih potreba i apriorizaciju uspjeha, otvoreno je pitanje kada će slobodno društvo doći do faze u kojoj će sve tradicije biti uvažene, a ne samo one koje su doprinijele stvaranju naučne racionalnosti. Mišljenje nije nikad imalo takva očekivanja: od ljudi, društava, društvenih moći i opažanja, poimanja i razumijevanja za kritičko, nedogmatsko raspoloženje, za promišljenu vjeru, za smjelost otkrivanja raznih kauzaliteta, uslova mogućnosti za istinske upute ka novim formama istine; jer, tek kada shvatimo osnovno iskustvo pluralizma, zaključuje Šarčević, nećemo moći uvidjeti uvijek novu egzistencijalnu dramatiku moderne i postmoderne, dok se zadatak filozofskog mišljenja ogleda u tome da ukupnost postmodernih tendencija izražava u dvoznačnosti i u novoj svijesti o granicama njenih dvostrukih struktura. Samo se jedinstvom mišljenja i djelovanja mogu nadići isključivosti između povijesnog mišljenja i postvarene zbilje nauštrb eshatoloških rješenja, “u afirmiranju nužnosti jedinstva etike, ekonomike i politike”,<sup>212</sup> bez moralističkog redukovanja etike.

### 2.1.3. Kritika antropologizma i antropocentrizma

Jedan od bitnijih kritičkih domena Šarčevićeve moralne filozofije zahvata njegovu kritiku antropologije u vidu jedne negativne antropologije, unutar čega je antropologija moguća kao kritika sopstvenog predmeta; a pored pojavljivanja relativizma i historicizma je “moguća spoznaja i inteligencija bez moralne supstancije, slobodne ćudorednosti, u kome je objektivnost izraz za pasivnost”.<sup>213</sup> S druge strane, u modernom duhu tehnicizma i scijentizma prisutan je antropocentrizam koji sve kreira i postavlja naspram čovjeka – demijurga, pa je stoga u svojoj

<sup>209</sup> Ibid., str. 125.

<sup>210</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 56.

<sup>211</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 153.

<sup>212</sup> Veljak, Lino, Filozofijski misliti povijest u epohi postmoderne, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost)*. Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 14-21, ovdje str. 18.

<sup>213</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 93-94.

*jednoličnosti i uniformnosti svega*<sup>214</sup> sam postao *predmet – objekt za subjekt*. Sve to prati jedna ideologizacija nauke i njene moći koja proishodi iz scijentističko-tehnokratskog razumijevanja moderne, uz pokoravanje logici profita i razmjenskih vrijednosti, medijima moći i privrede, imajući u vidu da su ideologije “pogubne jer dolaze na mjesto tradicija, prije svega na mjesto tradicija ljudske veličine, slobode, pluralizma, koje su udaljene sa scene svjetske povijesti.”<sup>215</sup>

Racionalizovanim slikama svijeta “nedostaje snaga koja bi smisleno i moralno ustanovljavala jedinstvo”.<sup>216</sup> Imperativnost uma se ogleda u gospodarenju vanjskom prirodom, pri čemu i čovjek mora postati dio prirode, a samo mišljenje uz nauku i tehniku postaju saučesnici u društvenoj represiji, u porobljavanju. Svijet naučno-tehničkog napretka ‘gaji’ subjekte čiji se logički apriorizam ogleda u iskorištavanju, opredmećivanju – koliko subjektivnog, toliko i objektivnog, što je za Šarčevića, ustvari, “put pregorijevanja fundamentalizma subjekta”, bez čega, pored kritike subjektivizma, nema kritike ni antropocentrizma, ni logocentrizma.

Kritikom moderne Šarčević kritikuje (takvu) antropologiju<sup>217</sup> koja u središte svijeta postavlja čovjeka kao *središte moći* koji u tom središtu svijeta ostvaruje „učinak volje za činjenjem i vladanjem“, pri čemu je *samorazumijevanje čovjeka i drukčije razumijevanje svijeta*. U tome je nezaobilazna uloga kritičke filozofije da se izbjegne zabluda o tome da antropologija raspolaže istinama o čovjeku, o povijesti, o svijetu. Antropologiju mora zamijeniti *nova antropologija*, sa novo-proishodećim filozofsko-praktičkim mišljenjem (*prirode i svega živoga*), sa shvatanjem čovjeka kao *otvorenog bića* beskrajnih i neodređenih mogućnosti, sa *novim određenjem čovjekove uloge i mjesta u kosmosu*. Sloboda je, naglašava Šarčević, ‘ljudski a priori’ kojim se čovjek i čovječnost prevode u *otvorenost*. Mimo zapadnog mita o centričnosti subjekta, o biti tehničkog svijeta, sloboda podrazumijeva nepristajanje na agresivno ponašanje. Jedino na što filozofija ne može pristati je rez na slobodu. Stoga, “ako unaprijed vjerujemo da je istina već odlučena, da se nalazi u krugu kultura/stilova, epoha ili individuumu, u nekim tradicijama evropske ili izvan-evropske filozofije, tu, zapravo, nema slobode”.<sup>218</sup> Čovjekovu sposobnost da prebiva u cjelini svijeta Šarčević vezuje za njegovu *otvorenost* kao *ekscentričnost*. Takvu otvorenost prati i izrazita Šarčevićeva otvorenost naspram uvida u neevropske filozofske i kulturne tradicije koja je usmjerena protiv mišljenja ‘moderne’ koja destruiira takvu čovjekovu prirodu, protiv onih stavova moderne koji drže do samo jedne, svoje istine, i samo jedne stvarnosti. Primarni zadatak filozofskog kritičkog mišljenja prema Šarčeviću treba se ogledati, ne samo u razbijanju tog ekskluziviteta modernističkog poricanja kompleksnosti svijeta i ljudskog mišljenja, već u izgrađivanju mogućnosti za praksu *dijaloga* unutar koje će se realizovati sposobnost opažanja *drugih kao drugih*, dočim je potreban obrt u našem mišljenju u vremenu ‘nacionalnih kultura’ i ‘svjetske civilizacije’. U tom smislu:

<sup>214</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskon i smisao: čovjek i sudbina kulture Zapada*, Svjetlost, Sarajevo, 1971., str. 17.

<sup>215</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 237.

<sup>216</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 96.

<sup>217</sup> „U našem razdoblju kritika antropologije/metafizike pokazuje se u dvostrukom smislu: 1) kao kritika moderne i 2) kao kritika kriptopovijesti samozaborava biti čovjeka i svijeta, osakaćivanja i potčinjavanja života ne samo u pojmovima, u kulturnim likovima, već i u cjelini sociokulturnog života. Svaki pokušaj da se previdi ta dvodimenzionalnost kritike antropologije zapada u nove mitove i kobne jednostranosti. Kao kritika svakog postvarenja, kao kritika povijesti kulture, kao kritika društva i znanosti, ona je s onu stranu ‘građanskog mišljenja’ i ‘građanske antropologije’. I sama je povijesno i društveno uslovljena; mijenja se prema mjerilima povijesnog procesa i prema mogućnostima da se dopre do povijesti u samoj istini. To znači da je i kritika moderne u njezinoj dvoznačnosti zavisna od njezinog toka, od toga ko smo.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 493.

<sup>218</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 533.

“Idealiziranje tog procesa civilizacije kao da proizilazi iz strukture, prirode i monopoliziranja moći, samostiliziranja čovjekovih životnih ispoljavanja i ospoljavanja. Norbert Elias je dobro uočio i shvatio taj 'proces civilizacije'. Zapravo, uočio je vezu između formiranja centralne državne moći i discipliniranja strasti, potčinjavanja čovjekovih osjećanja. Ovdje se upravljanje drugim obraća u upravljanje sobom; prinuda nad stranim skida svoje okove, stišava se i pretvara u samoprinudu, u nutrinu samoupravljanja. Prinuda samo/stiliziranja, sebezpostavljanja, koja pojačava i produbljuje zaslijepljenost i iracionalnost ljudskog postojanja. Polazište jedne diferencirane kritike antropologije, koja se ne može jeftino svesti na stereotipe suvremenog i starog humanizma, zapravo je smisao da samo distanciranje od vlastitog tijela predstavlja osnovu i za postvarenje, za njegovo svođenje na ovaj ili onaj predmet (djelovanja, znanja, moći vladanja, zadovoljstva itd.), konačno za animaliziranje ljudske tjelesnosti uopće.”<sup>219</sup>

To potiskivanje ljudske tjelesnosti izražava drugu stranu, naličje procesa savremene civilizacije u okviru koje se destruiira čovjekova priroda (Nietzsche) ili gospodari prirodom. Šarčević kaže da “bismo morali znati da je nadsvođavanje antropologizma (ili geocentrizma u metafizičkom smislu)” uslov mogućnosti spoznaje

“... da je i priroda kao predmet spoznaje znanosti svojevrzni mit; također njezino svakovrsno opredmećivanje, zapravo: njezino denaturiranje i raščovječenje u isti mah. Priroda se prosuđuje isključivo sa stanovišta Sistema društvenog rada, ekonomskog napretka, odnosa moći. Antropocentrika (sociocentrika, etnocentrika itd.), posebno onaj stav o prometejskom samoproizvođenju čovjeka, potpuno je podudarna sa teorijom postvarenja. Mjeriti prirodu isključivo izrazima gospodarenja i moderniziranja, prosuđivati je sa stanovišta produkcije same produkcije, prema obrascu onih metoda koje vladaju u prirodnim i tehničkim znanostima, znači podleći novom mitu o čovjeku i njegovim sposobnostima.”<sup>220</sup>

Zapadnjačka metafizika, koja, trijumfujući u liku moderne nauke i tehnike, pokazuje svoje posustajanje pred svijetom, kada je svojim ovladavanjem i pokoravanjem svega onog ‘drugog’ i ‘drugačijeg’ – nije uspjela u *savladavanju sebe*. Šarčević tako trasira misaoni put na kome će kritička filozofija biti u skladu sa strukturom *ljudskog i prirodnog stanja stvari*, pri čemu Šarčević na primjer pokazuje saglasje sa Feyerabendovim mišljenjem da je racionalistička tradicija samo jedna od mnogih, i da je bez uspostavljanja prava svih kultura i tradicija, nasuprot monopolu evropske naučno-racionalne tradicije, – sloboda nedostižna.

Da se dijalektika i smisao filozofske antropologije dvadesetog vijeka i povijest antropoloških teorija (Plessnerovih, Schelerovih, Portmannovih, Rothackerovih, Gehlenovih) i raznovrsnih filozofija egzistencije (Heidegger, Jaspers, Buber, Sartre, Camus, Marcel i dr.) temelje u odnosu

<sup>219</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 407.

<sup>220</sup> Ovdje Šarčević naglašava potrebu da se Marxov odnos prema prirodi i idealu prirodnih nauka uopšte analizira u njegovoj dvoznačnosti: „Potrebno je uočiti da u kasnim spisima i sam Marx hipostazira instrumentalistički odnos prema svijetu i prirodi. Zemlja je, prije svega, 'laboratorij', 'prainstrument', 'arsenal radnih sredstava'. U krajnjoj liniji ona je neophodan element funkcioniranja moderne industrije, napretka produkcije, faktora prirode i tehnike. U svojim ranim fazama njegova filozofija prirode, ako se o njoj može govoriti u okvirima stega metafizike čovjeka kao subjekta, bila je također dvoznačna i u sebi diferencirana. U prvom planu je bila priroda očovječena; izražena ne samo u prirodnim i tehničkim znanostima, u procesu moderniziranja i industrijaliziranja, već i u umjetnosti. No, i po tome je Marxovo mišljenje i danas izuzetno značajno; i kada iskazuje utopiju *resurekcije prirode* ili *humanizma prirode*. I kada prosuđuje prirodu kao neophodan momenat napretka i evolucionizma proizvodnih snaga: u smislu onog cinizma tehnokratskog humanizma, koji vjeruje da je 'carstvo slobode' moguće utemeljiti na planetarnoj demonstraciji antropocentrike u tehnici, znanosti i industriji.” – Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 312.

na „preferenciju paradigmi“,<sup>221</sup> kod Šarčevića se shvataju i u smislu eksplicitne i implicitne antropologije, metafizike i etike, kad je bitno uočiti ono što su pojedini narodi, epohe, u cjelini bitka ljudskog postojanja uzimali kao ono što je bitno, jedino ili što je presudno. U tom kontekstu, implicitna antropologija uključuje metafiziku i etiku, kako u horizontu samorazumijevanja čovjeka, tako i odnosu na čovjeka i čovječanstvo ukupno. Pošto je antropologija pokazivala promjenljiv, semantički drukčiji antropološki interes, kad je pitanje tog interesa do danas ostalo nerasvijetljeno, potreban je teorijski i praktički zaokret koji se može realizovati posredstvom negativne antropologije i kritičke i rekonstruktivne hermeneutike. Šarčević ovdje zaključuje da je ona „u stanju da druge kulture razumije u smislu samooblikovanja humane egzistencije: kao prave partnere u danas povijesno/planetarnom dijalogu o zajedničkim pitanjima i problemima ljudske egzistencije”.<sup>222</sup> I hermeneutika i negativna antropologija<sup>223</sup> odavno su spoznale da je antropologija ideologija raščovječenja i denaturiranja, ukoliko zaboravi da je ljudsko postojanje drugo ime sposobnosti za intersubjektivnost. Tako se javlja postmoderna i metaantropološka misao koja nalaže sučeljavanje sa globalnim etičkim problemom: da je smisao vascijeje tehnike, moći činjenja, sabran u vladanju prirodom, onom vanjskom i unutrašnjom; iz čega slijedi gospodarenje odnosom čovjek/priroda, priroda i čovječanstvo. Potom, takođe,

“... temeljna situacija odnosa čovjeka prema čovjeku zahtijeva novu etiku odgovornosti koja uzima u obzir ono što dosadašnja etika nije mogla i nije htjela: globalne uvjete ljudskog života, štaviše, i dalju budućnost, egzistenciju ljudskog roda. Ako je takva etika zaista moguća, onda je neophodna kritička teorija/kritička antropologija. Ona nas navodi na jedan imperativ: da se iznađe novo shvatanje prava i dužnosti, za koje, pak dosadašnja etika i metafizika, čak i kada se pozivamo na krunske svjedoke, kao što su Kant, Fichte i Hegel, ne nudi načelo, a kamoli neku prihvatljivu teoriju ili nauku.”<sup>224</sup>

Sve ono s čime se suočavamo ne samo u teorijskom već i u praktičnom smislu tiče se naše (ne)sposobnosti ustanovljenja vlastitog identiteta jastva i one vrste posla koji filozofiju predaje servilnosti prema medijima moći i novca, čime se prosvjetiteljstvo filozofskog mišljenja stilizuje u svojevrsnu mitologiju, preusmjerava ka precjenjivanju sopstvenih mogućnosti, kao mogućnosti djelovanja i uticaja na društveno-politički život. Stoga se ne može razumjeti svijet moderne, “jer je *antropocentrična* osnova naše filozofije, pojačana samospoznajom njene društvene funkcije, i odgovornosti, orijentirala i njezin interes na pitanje teorije društva, sociologije, psihologije, kulturne antropologije”.<sup>225</sup> S druge strane, na teorijskom planu treba postaviti pitanje o dometima takvog antropocentričnog misaonog okvira, kritike vremena<sup>226</sup> i

<sup>221</sup> „Paradigmu određivanja položaja čovjeka u kosmosu, paradigmu ekscentrične pozicionalnosti čovjeka, koja polazi od određene filozofije, prirode, filozofske hermeneutike, filozofije jezika i dvodimenzionalnosti tjelesnog bitka, paradigmu djelovanja i institucija, paradigmu dvosmislenosti i pluraliteta kultura kao stilova svijeta, života, paradigmu egzistencijalnog razumijevanja bitka, dijaloga, egzistencijalne otvorenosti itd.” – Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 260.

<sup>222</sup> Ibid., str. 261.

<sup>223</sup> Šarčević ovdje zaključuje da „rasprava o filozofskoj antropologiji danas obavezno pretpostavlja: 1. kritiku njezine historije i aporetike; 2. kritiku njenih općih principa i normi; 3. kritiku one antropologije čije tumačenje polazi od toga da u osnovi zna šta je čovjek, i prema tome, nije u stanju da pita ko je on (...); 4. kritiku degradiranja antropologije na puku disciplinu na što je često svode akademski krugovi; 5. kritiku narcizma subjekta i njegovog pozitiviteta; 6. kritiku scijentifički orijentirane antropologije.” – Ibid., str. 281-282.

<sup>224</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 119.

<sup>225</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 91.

<sup>226</sup> U kontekstu kritičkog stava naspram antropologije Šarčević pojašnjava pojam vremena kao: „ono što je uvjet mogućnosti razlikovanja ne samo objektivnog, matematičko-fizikalnog, svakodnevno-satnog ili radnog vremena

analize modernog svjetskog društva, pri čemu je takvim promišljanjima različitih životnih formi izobličeni do patologije pogođen i individuum i društvo u cjelini. Svođenjem svijeta života na čovjeka, na društvo i njegove institucije, uz zaobilaženje onih djelatno-(ne)prepoznatih mehanizama i uočavanje onih nerasvijetljenih interesa koji u svom zapostavljanju kauzalno-dijalektičke tradicije vrednovanja onih istinskih vrijednosti poput slobode, jednakosti i ljudskog dostojanstva, izokreću u njihovu suprotnost. Pri tome treba imati i u vidu

“... to da su riječi – po sebi kristalizacija istine, prakse istine i dostojanstva ljudi i stvari – izgubile vlastitu etiku, komunikativnu etiku, da u njima 'drijema monstrum stereotipije' (Roland Barthes), da je jezik maskirana moć gospodarenja, da je on 'naprosto fašistički', što je sasvim jednostrano; da su konačno propali svi pokušaji da se restaurira 'slika čovjeka' na temelju spoznaje što ih nudi današnja znanost o čovjeku, da je 'udomaćen' trend da čovjek samog sebe i sve druge stavlja u pitanje (...). Sve to govori o tome da je antropologija opterećena aporijama, da je u krizi, da je ona moguća samo kao samo-kritika antropologije i filozofije povijesti.”<sup>227</sup>

Šarčeviću nije cilj razvlašćivanje subjekta kao jedne pozitivne činjenice, koje on imenuje kao neo-fatalizam koji mu je potpuno stran, izuzev ukoliko subjekt želi raspolagati bitkom čovjeka, bitkom mišljenja, bitkom tradicije, bitkom nade, bitkom utopije i bitkom tajne i zagonetnosti svijeta i života. Dok je pojam moderno doba za neke bio ime za ukleti krug, za patologiju i destruiranje sveg dobrog, istinitog i ljudskog, Šarčević ukazuje na to da se “u sjenci kraja moderne, pojam moralne odgovornosti mora diferencirati”, što se ne tiče naprosto emancipatorskih projekata, tehnološko-naučnih projekata i utopije, već upućuje na

„... odgovornost za čovječanstvo u cjelini, za ljude bliske i udaljene, za one buduće naraštaje, za budućnost onoga što je potisnuto u bilosti. Jedva da je potrebno naglasiti da je to preventivna odgovornost. Moralni um ili moralna odgovornost odnosi se i na prirodu, na ljudska i ne-ljudska živa bića. To je onaj imperativ koji kazuje da čovjek ne sačinjava sve što bi tehnički mogao, ne praktikuje, ne primjenjuje sve što bi mogao sačiniti.”<sup>228</sup>

Kao što je potrebno “novu antropologiju” prema Šarčeviću filozofski konstituisati, ne samo kao praktičnu filozofiju prirode i svega živog, u saznanju da čovjek nije mjerilo i osnova svijeta, već i kao filozofsku teoriju savremenosti – „da je čovjek otvoreno biće, beskrajnih i neodređenih mogućnosti; da za savladavanje krize svijeta nije dovoljna puka revolucija, nego potpuno nova definicija čovjekovog mjesta u kosmosu, njegove filozofije povijesti i slobode”,<sup>229</sup> treba pokazati i riješenost u skladu s ljudskom odgovornošću koja se treba realizovati posredstvom jedne ne-utopijske etike odgovornosti, ono što bi teorija morala trebala promišljati. Time bi se moglo govoriti o začetku jedne nove nauke o čovjeku, sa kritičko-rekonstruktivnim mjerilima, mimo antropocentrične slike svijeta, njene prinude; mimo

---

(koje najradije zaboravljamo), već epoha ili razdoblja svjetske povijesti, u kojima se na primjer, određuje primat bitka u svijetu, pojavljivanje polja 'objekta' ili 'subjekta', u kome se pojavljuju znanosti o čovjeku, kulturne znanosti koje imaju, u jednom smislu, primat u odnosu na prirodne/nomologijske znanosti, u kojima je, na primjer, introspekcija ne-stvar, u kojima se legitimno pojavljuje ideja beskrajne manipulacije, u kojim se administrativno-objektivistički govori, u kojima je stil još samo stvar umjetnosti, idealizam ljepote, u kojima se pojavljuje historizam i relativizam”. – Ibid., str. 92.

<sup>227</sup> Ibid.

<sup>228</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 500.

<sup>229</sup> Ibid.



antropocentričkog razuma “koji nije mogao pomiriti znanost i slobodu, put prema civilizaciji jedinstva i podnošljivosti”.<sup>230</sup>

Međutim, ta nauka o čovjeku i njegovom svijetu zapada u pozitivizam ili relativizam ukoliko ne posjeduje iskustvo vremena i vremensko jezgro istine. Obzirom da svijet moderne vrhuni u planetarnoj antropocentrici, imajući u vidu civilizacijske perspektive i dalekosežne promjene unutar njih, Šarčević kaže: „postoji dovoljan razlog za mišljenje da je sve u načelu otvoreno i neodlučno: u pozitivnom i negativnom značenju. U pravcu promjene u smislu kraja jedne antropologije koja je odlučivala ne samo o tome šta bi istina mogla biti, kako misli Heidegger, veći o tome šta bi priroda mogla biti. U pravcu nove znanosti i nove tehnike, koja će pretpostavljati jednu moralnu teoriju, a ne samo agregat moći i bezumlja. U pravcu oslobođenja čovjeka od postojećih obrazaca ponašanja i djelovanja. U pravcu hotimične ili nehotimične nužne ili slučajne katastrofe.”<sup>231</sup> Shodno tome bilo bi pogrešno isključiti razumijevanje Zemlje ili prirode u kontekstu redukcionističkih i ekološko-katastrofalnih posljedica, čime se nadilazi pozitivno-antropološko i antropocentričko ophođenje unutar modernog industrijskog društva. Iz konteksta promišljanja o naturalističkoj filozofiji Šarčević kritikuje Jonasa:

„Jonas je pritom smjerao da rehabilitira svojevrsnu interpretaciju antropocentrizma. Riječ je o jednoj svojevrsnoj kritičkoj naturalističkoj filozofiji. Način da se opravda više pravo čovjeka ili egoizam ljudske vrste pretpostavlja da je to u skladu sa prirodom. Naturalistička filozofija i metafizika zahtijevaju da napustimo fetiš profitabilnog i utilitarističkog, jer on omogućuje i opravdava spoznaju koja apstrahira kako od čovjeka tako i od prirode. Mi se moramo, prije svega, osloboditi mita pozitivistički razumljene znanosti, koji polazi od toga da je ona vrijednosno neutralna, da je samo vrsta spoznaje i puko sredstvo za dobro ili zlo. Da li je to moguće? To zavisi od toga da li će čovječanstvo uspjeti da pronikne u mit *znanosti*, u njen dogmatizam.”<sup>232</sup>

Pokazujući riješenost da njegova filozofija bude kritika moderne, sa mišljenjem koje ne zaostaje za izazovima današnjeg vremena koje nije nadvladano aparaturom vladavine i heteronomije, niti se izrodilo u mit, Šarčević uočava da je danas sve više prisutan moralni interes za oblikovanje i očuvanje prirode. S jedne strane, taj interes bi bio nedovoljan ukoliko bi se čovjekova sudbina isključivo vezivala uz njegov zavistan položaj u odnosu na stanje prirode, a s druge, iako taj interes odražava važno i značajno pomjeranje, on još uvijek ostaje u sjenci antropocentrički orijentisane i sazdate etike, od one tradicionalne etike koja je bila osuđena na antropocentričnost; od koje u istoriji čovječanstva, zaključuje ovdje Šarčević, nije bilo ničeg užasnijeg od takvog u biti represivnog antropocentrizma. Naime, *cijena antropocentričnog iskustva svijeta je kriza osnova svijeta*. Ono što načelno prethodi sporazumijevanju čovjeka i razumijevanju svijeta jeste totalno racionaliziranje (industrijaliziranje i birokratiziranje) svih sfera života. U tom kontekstu, Šarčević kaže:

“Istina, taj antropocentrizam, svojevrsni kolektivni egoizam, još nema zlu savjest. Tamo gdje nalazimo njegovu etiku, tamo smo potpuno slijepi za velike promjene u našem povijesnom vremenu i povijesnom mišljenju.”<sup>233</sup>

<sup>230</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 159.

<sup>231</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 303-304.

<sup>232</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 51.

<sup>233</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 118.

Stoga, kada se dogodi povredljivost i ranjivost prirode koja će u svom pustošenju vremena i čovječanstva dovesti do otkrivanja sve njene strahotnosti, označava i početak oblikovanja nove povijesne svijesti, kada „je svako vjerovanje u dobar ishod ovog toka ono koje neumitno dovodi u pitanje biosferu Planete, jedna katastrofična nepromišljenost koja se stidi novih dimenzija odgovornosti”.<sup>234</sup> Kao predmet ljudske odgovornosti, priroda nije naprosto ambijent odmora i predmet iskorištavanja, ona

„... jeste jedan novum u povijesti čovječanstva, ono o čemu bi etička teorija morala misliti. Taj obrat ka ne-utopijskoj etici odgovornosti postaje tako i jedan od odgovora na izazove cijele dosadašnje povijesti, posebno na izazove krize svijeta moderne. Danas se sve više osjeća važnost moralnog interesa za očuvanje i oblikovanje prirode, koji bi ostao sasvim nedovoljan ako bi se sveo na to da je sudbina čovjeka isključivo vezana uz njegovu zavisnost od stanja prirode. Premda je taj moralni interes značajan i važan pomak, on još uvijek ostaje u sjeni antropocentrički sazidane i orijentirane etike. Možda nema sigurnijeg i boljeg načina da se uvjerimo u duboko jedinstvo čovjeka i prirode nego da se misaono odgovorno i teorijski promišljeno, povijesno odvažno suočimo sa istinom moderne, koja je moguća u njenoj neistini.”<sup>235</sup>

Životni stil današnjeg čovjeka je u znaku onih životnih principa i čovjekovanja savremene civilizacije koje uporno želi dovesti u pitanje. Pored nedostatka moći emancipacije, povijesne kritičko-analitičke moći i uopšte sposobnosti za sve to, on postupa pod prinudom logike koja je najprisutnija u formi moderne tehnike, uvjeren „da je ishod i učinak maksimalnog gospodarenja nad prirodom i nad čovjekom i društvom istinsko ispunjenje temeljnih uslova i zahtjeva čovječnosti.”<sup>236</sup> Taj novi pojam odgovornosti, navodi Šarčević prisutan je kod Apela i koji je „interpretiran u smislu *“jedne ekstrapolacije uzajamnosti-odnosa naspram konkretno-općenitog čovječanstva u budućnosti kao nezaključene dimenzije odgovornosti”*.”<sup>237</sup> Destruktivnosti moći moderne tehničke civilizacije za slobodu i dostojanstvo čovjeka svjestan je Jonas „sa uvidom da je *“čovjek postao opasan ne samo samom sebi već i cijeloj biosferi”*. Zato je tu jedna metafizička odgovornost po sebi i za sebe.”<sup>238</sup> Pogubnost antropocentrizma koja sobom nosi podjelu između slobode i pravde, saznanja i erosa, pokazuje se u svojoj transformaciji u geocentrizam, koji proždire i pravdu, i slobodu koju nadasve grade odgovornosti ili dužnosti. Za tradicionalnu etiku Šarčević kaže da je bila osuđena da bude antropocentrična, jer u *“povijesti čovječanstva nije bilo ničeg užasnijeg no što je taj u biti represivni antropocentrizam.”*<sup>239</sup> Varvarstvo i tiranija, kaže Šarčević, nadasve proizilaze iz uvjerenja da se nešto može spoznati samo ako se njime upravlja, što potvrđuje antropocentrizam, koji kao fundamentalni projekt moderne, u kome čovjek kao stvaralačko biće svijeta, u potpunosti postaje suvišan. Kao temelj stvaranja savremenih industrijskih i

<sup>234</sup> Ibid.

<sup>235</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 434.

<sup>236</sup> Šarčević pored ostalog kaže da je zanimljivo primijetiti „kako se nova dimenzija odgovornosti koja do sada nije promišljena i odsanjana, taj novi moralni interes, ne može steći u rastućem području kolektivnog čina i djelovanja – u formi utilitaristički interpretiranog interesa. Naime, utilitaristički interes, tehničko znanje koje našem djelovanju podaruje moć, samo osnažuje svoju vlastitu logiku, a time i antropocentričnu prirodu, ograničenje tradicionalne etike.” – Ibid., str. 435.

<sup>237</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost, povijest i kritika, fenomenologija samoiskustva, kriza vremena*, Connectum, Sarajevo, 2007., str. 39.

<sup>238</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 51.

<sup>239</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 433-434.

postindustrijskih društava, čovjek, vođen naglim promjenama, uništava ono što čini svijet života – uvođenjem dezintegracije i pretvaranjem sistema u perversiju.<sup>240</sup>

Osporavanje teorije evolucije u prirodnim naukama označilo je ključne korake prema korisnom izazivanju antropocentrizma. Ovo se smatra jednim od najznačajnijih postignuća filozofske antropologije modernog Zapada, s obzirom na to da je antropocentrizam bio jedan od glavnih podsticaja za egocentrično shvaćanje svijeta i ljudske uloge u njemu. Naime, antropocentrizam je doveo do dominacije evropocentričnih tendencija.

#### 2.1.4. Kritika evropocentrizma

Ispitujući evropsku fenomenološko-istoricističku tradiciju, pogotovo njen odnos prema Drugom i drugačijem, Šarčević će dati jednu monumentalnu filozofsko-kritičku retrospekciju evropocentrizma u čiji će kritički pod-domen biti uključena kritika: monocentrizma i logocentrizma, redukcionizma i empirizma, scijentizma i tehnicizma, a kojima je na svojevrsan način zajednički relativizam,<sup>241</sup> pogotovo sklonost jedne 'higijenične metode', metode „manihejskog razvrstavanja – i diobe otvorenog i skrivenog, dopuštenog i zabranjenog, prisutnog i neprisutnog, ispitanog i neispitanog. Dovoljno je baciti pogled na histerično grčenje i neprijateljski stav osionog evropeizma za sve što nije prema njegovom uzoru složeno i promišljeno. U razvoju života ta odvratnost prema drugom i drugačijem, prema ne-evropskim svjetovima povijesti, kulture, postaje – dijalektika: odbojnost prema nižim, prema zlima, divljim, nemisaonim, koji izazivaju samo 'veliku uzrujanost manijaka' (Michael Foucault).”<sup>242</sup> Povijesna težnja Evrope, ne samo u zaokruženosti naučnih, filozofskih i umjetničkih iskaza, već i u primjenjivosti, u njenom daljem nastojanju da raspolaže nesumnjivim istinama o svijetu preko shvatanja identiteta ili jedinstva unutar svojih svjetonazora, – živi i ustrajava u jednom stanju duha koje nadasve baštini pojam *jedinstvo* sa nasilnom i tlačiteljskom usmjerenošću da se porekne, ukine i istrijebi *razlika*; i pojam *identitet*, sa konstantno prisutnom potrebom da se potvrđuju, valorizuju i održavaju *vrijednosti* njenih “autentičnih povijesnih pregnuća”. U tom kontekstu, prema Jaspersu, život u ovom svijetu, ogleda se u „neprekidnom nesavršenom moranju da postanemo drugačiji. Stoga se sadržaj slobode ispoljava putem dvije evropske osnovne pojave: 1) Život u polaritetima; 2) Život je ispred one posljednje stvari.”<sup>243</sup> Zaborav na vrijednosti tradicije i samozaborav vlastite kulture dovode i do zaboravljanja razlika među njima, pri čemu posebnost, kompleksnost i bogatu raznolikost kultura nije moguće jednostavno upoređivati, niti ih svoditi na jedan zajednički imenitelj bez pojednostavljenja. Dokumenti

<sup>240</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 152.

<sup>241</sup> O jednom kontekstu Šarčevićevog aspekta evropocentričkog relativizma Rusmir Mahmutćehajić kaže „Tako, pojam jedinstva na jednoj strani, jeste nasilan i tlačiteljski, a njegova opreka, na drugoj strani, postaje metafora slobode: razlika je iskaziva samo u jedinstvu. Ali on shvaća i naglašava opasnost relativizma prema kojem vodi ta metafora ako ne bude osjećan i razumijevan transcendentni korijen tog jedinstva razlika.” – Mahmutćehajić, Rusmir, *S lica i prema njemu*, str. 220.

<sup>242</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 176.

<sup>243</sup> Kada je riječ o životu u polaritetima, „Evropa je za svaku poziciju sama razvila protupoziciju. On je svoj možda samo zahvaljujući tome što ima po mogućnosti sve. Zato je spreman da ono što dolazi izvana uzme ne samo kao suprotnost već da to ugradi u samog sebe kao elemenat svog sopstvenog bića. Evropa poznaje veličanstvene, obuhvatne poretke i nemir revolucija. Ona je konzervativna i izvršava najradikalnije prolome. Ona zna za pomirenje religiozne usrdnosti i prekid u nihilističkom negiranju. Ona ostaje vjerna kršćansko-univerzalnoj ideji autoriteta i ne manjoj ideji prosvjećivanja. Ona u filozofiji izgrađuje velike sisteme i dozvoljava da ih razruše proroci koji objavljuju istinu. Ona živi u svijesti obuhvatne javne cjeline i istovremeno u najdubljoj intimi na ličnom i privatnom planu.” – Jaspers, Karl, *O evropskom duhu, Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. 20, br. 70, 1991., str. 273.

kulture, kako je svojevremeno pisao Walter Benjamin, istodobno predstavljaju i akta varvarstva. U tom kontekstu Šarčević promišlja hegemonijalnost evropske kulture:

„*Evropocentrizam*, u svojim mnogostrukim likovima i historijskim kontekstima, predstavlja prevlast zapadne kulture; danas u formi suvremene znanstveno-tehničke civilizacije koja je postala svjetska. Kao nit-vodilja za borbu oko priznavanja na internacionalnoj razini, teškoj i potpuno neizvjesnoj borbi.”<sup>244</sup>

Ova ‘borba’ je dio usuda i nastojanja da se eliminiše svaka mogućnost otpora u kontekstu jedne *etike oslobođenja* koja je kod Šarčevića ilustrovana na primjeru najsavremenijih izvan-evropskih (azijskih) iskustava, kritički zasnovanih na *etici diskursa*. O tome Šarčević uviđa:

„Azijatski sudionici kažu: mi Azijati moramo tek naučiti *kako da protivurječimo hegemonijalnoj kulturi* kakva je bila veoma dugo zapadna kultura. Mi smo dosta učinili, ali mi moramo kod kuće iznuditi *novu vrstu otvorenosti* da bismo dorasli događajima.”<sup>245</sup>

Taj duh Evrope Šarčević sagledava, ne samo kao “evropski vrhunac sudbe i mogućnosti Bitka i bitka Mogućnosti”, već i kao evropski humanum koji obitava u vjerovanju vlastite dubine i obuhvatnosti na način „da se ne može ograničiti isključivo na evropski tok napretka i povijesti. On je, 'kao zborna oznaka svakog smisla', svako ono široko polje u kome mogu da nađu mjesta procesualna zbivanja čitavog svijeta”.<sup>246</sup>

Prihvatanje tuđeg svijeta na potpuno drugačiji način zasnovano je na otvorenosti prema sopstvenoj baštini, ne kao nešto dominirajuće, već kao sagovornika spremnog na dijalog iz perspektive azijskog zavičaja, uzimajući u obzir njegove specifične uslove uma i komunikativne kompetencije. Dakle, razumijevanje proishodi iz duboke unutrašnje spoznaje, što znači da određenu ili datu životnu formu možemo pravilno interpretirati samo ukoliko se saznavno iskušava iz njenih sopstvenih temelja. Neodgovoriti silom na silu, biti otvoren za *drugosti drugoga* kao prema vlastitom zavičaju bitna je mogućnost nadvladavanja volje za gospodarenjem. U tom smislu Šarčević navodi primjer Bosne,<sup>247</sup> te nezaboravne i jake opomene Evropi:

„Ona je stvorila vizije kraja nepodnošljive Evrope, sa lukavim shizofrenijama, vizije kraja one inteligencije koja jača u defetizmu i demoralizaciji, čak i kada se okuplja u okviru scenarija kritičke inteligencije.”<sup>248</sup>

Da bi se cijelom čovječanstvu pružila mogućnost da to „tuđe” postane neizostavan aspekt vlastitog zavičaja – pod uslovima tog samoga zavičaja, pri čemu trebamo raskinuti sa praksom pretvaranja sopstvenog zavičaja u potpunu tuđinu. U kontekstu ovih kvazi debata o ljudskim pravima azijskome čovjeku, u tom zao-kretu ka zavičaju, kako uočava Šarčević, postaje veoma jasno da

„U agoniji svjetske povijesti, evropske filozofije i civilizacije, ovi glasovi Azije, čujni ili nečujni, kazuju da uvođenje u igru ljudskih prava proizilazi iz jednog mentaliteta stvorenog

<sup>244</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 32.

<sup>245</sup> Ibid., str. 35.

<sup>246</sup> Ibid., str. 164.

<sup>247</sup> „Bosna je bila praprojekt svjetskog ethosa, koja je stekla tragičnu teoriju spoznaje; prošla je iskustvo katastrofe.” – Ibid., str. 51.

<sup>248</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 51.

tokom povijesti, da su ona pouzdani *znak zapadne arogancije, zaslijepljenosti u odnosu na velike i jedinstvene azijske vrijednosti u filozofiji, u tradiciji, kulturi, u životnim formama koje su višeznačne.*"<sup>249</sup>

Naime, Šarčević u Evropi vidi starog promotera hegemonijalne kulture, one kulture koja je kultura instrukcija i držanja lekcija, one evropocentrične predrasude u vezi naučnosti kao drugog imena za racionalnost, pa je prema tome, „vrijeme da Evropa uvede drugi sistem odnošenja u procesima globalizacije; to je kultura učenja, stjecanja vlastitog iskustva”.<sup>250</sup> To je ona Evropa, kako uočava Jaspers, „koja povezuje ono što je istovremeno tjera u suprotnost: svijet i transcendenciju, nauku i vjerovanje, uređenje svijeta i religiju”.<sup>251</sup> Shodno tome,

„Suvremeno društvo u Evropi čuva ideju političkog pluralizma, socijalnog i kulturalnog pluralizma, religijskog pluralizma, ali ne i vrijednosnog pluralizma koji okončava u kobnom relativizmu i filozofiji indiferentizma. Pragmatički smisao pravednosti počiva na filozofskom smislu tolerancije i koegzistencije različitog.”<sup>252</sup>

Šarčević kaže da i pored toga što u tom našem očekivanju praktikovanja svega onoga što epistemološko-ritualna navika, apsolutna tehnologija sobom neizbježno proizvodi u vidu euforije, kod nas još nije prisutna spoznaja epistemološke katastrofe, euforije prirodnonaučnog, tehnološkog samopouzdanja, jedne etike tehničkog, postindustrijskog vremena. Mislilac, čijom se kritičko-filozofskom analizom bavio Šarčević, a kod kojeg nalazimo oštre kritičke stavove prema evropocentrizmu, je Paul Feyerabend. Njegova misao u maniru teorijskog anarhizma istovremeno razobručava šovinizam scijentističko-naučnog samointerpretiranja,<sup>253</sup> zastupa jednu novu epistemologiju koja korjenito i odlučno, filozofski referentno daje odgovore “na sva idealiziranja metoda i teorija” unutar naučnih učenja.<sup>254</sup> Kao jedan od mnogih oblika mišljenja koje je razvio čovjek, prema Feyerabendu, nauka je „napadna, bučna i drska, ali je inherentno superiornija samo za one koji su već odlučili u korist određene ideologije ili koji su je prihvatili a da nikad nisu ispitali njezine prednosti i njezina ograničenja.”<sup>255</sup> Iako se iz relacije filozofije i nauke uočavaju i granice nauke, čime se na nov način otkriva nešto što postavlja odnos između mišljenja i nauke, Šarčević ide dublje od odnosa filozofije i nauke od Feyerabenda, pri čemu je dekonstrukcija sposobna da kritičko-hermeneutički i u kontekstu kritike logocentrizma istražuje naučne tekstove, kao iz domena društveno-humanističkih, tako i iz domena prirodno-egzaktnih nauka. Osnovni stavovi Feyerabendovog epistemološkog anarhizma zbrajaju se u teorijskom i

<sup>249</sup> Ibid., str. 37.

<sup>250</sup> Ibid., str. 25.

<sup>251</sup> U kontekstu slobode Jaspers dalje pojašnjava: „Evropa postaje nevjerna svojoj slobodi, gdje gubi polaritete i umiruje se, bilo da je to u nekom poretu koji zaboravlja svoje granice, bilo da je to u ekstremima koji pristrasno negiraju taj poredak, bilo da je to u jednom od polova, kad on postane cjelina. Nasuprot tome, Evropa je opet tu gdje je ona otvorena, slobodna u napetosti suprotnosti, gdje čuva svoje mogućnosti i u obrtu situacija ponovo postaje neizmjenjivo stvaralačka, crpeći iz svojih korijena.” – Jaspers, Karl, O evropskom duhu, str. 274.

<sup>252</sup> Šarčević, Abdulah, Evropa između beskonačnog napretka i slobode u razdoblju globalizacije, *Pregled*, Sarajevo, god. XLV, br. 3-4, 2004., str. 3-38, ovdje str. 28.

<sup>253</sup> Prema Feyerabendu, šovinizam nauke je daleko veći problema intelektualne kontaminacije: „Znanstvenici nisu zadovoljni vođenjem svojih 'škola' u skladu s onim što oni smatraju za pravila znanstvene metode, oni žele univerzalizirati ta pravila, žele da ona postanu dio društva u cjelini i koriste sva sredstva koja su im na raspolaganju – argument, propaganda, taktika pritiska, zastrašanje, agitiranje – da polučie svoje ciljeve.” – Feyerabend, Paul, *Protiv metode: skica jedne anarhističke teorije spoznaje*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1987., str. 212.

<sup>254</sup> Prema Šarčeviću Feyerabend se predstavlja kao protivnik idealizma, racionalizma, naturalizma, realizma i pragmatizma, falsifikacionizma i instrumentalizma, kao protivnik empirizma, konvencionalizma, marksizma i liberalizma.

<sup>255</sup> Feyerabend, Paul, *Protiv metode*, str. 287.

metodološkom pluralizmu, u izlažućim argumentima za novu relaciju između pravila (mjerila) i tradicija, „za slobodno društvo koje ne počiva na posebnoj vjeri ili jednoj posebnoj filozofiji (osim samo: privremeno), naprimjer, na jednom racionalizmu koji je vezan za znanost (koji nam ne može pomoći u 'predmetu raspravljanja između znanosti i mita')”.<sup>256</sup> Ukoliko se ima u vidu da je u savremenom svijetu itekako prisutan duh tvrdokorne konzervativnosti, čije je drugo lice onemoćala dekadentna otupjelost, oguglalost, o čemu nam govori jedna svojevrsno-prećutna i sve više preovladavajuća moralna ravnodušnost prema životno udjelovljenoj efektivnosti “veličine postignuća” nauke i tehnike. Stoga, Šarčević naglašava da:

„*Mi danas u Evropi* moramo preboljeti moral olakosti i razočarenja. Ne u ime optimizma, čak ni u ime herojskog pesimizma kojemu je u načelu prošlo vrijeme. Imamo sposobnost da uočimo i da nepopravljivi provincijalac lako pristaje na umiranje i vlastitog naroda, da prihvata elektronsku civilizaciju, da ubija, jer je 'moderno Ja daljine', ispunjeno shizoidnim duhom. On je profesionalni patriota, plaćenik, i tu je državotvorni subjekt, onaj polemički ego samoodržanja.”<sup>257</sup>

Živeći, nažalost, u vremenu metafizičko-tehnološkog rituala nismo u mogućnosti da uvidimo ono što nam je za sadašnjost i za budućnost najneophodnije: unutrašnje granice naučne paradigmatike, nauke o prirodi i nauke o čovjeku, „koje pretpostavljaju dvoje: *tudost svijetu*, prirodi i čovjeku, kao ishodište i kao posljedicu. Dobra volja, nažalost, prebiva u zoni utopije ili metafizičkog naiviteta.”<sup>258</sup> Naime, Šarčević u okviru savremene filozofije promišlja tudost svijeta, koja je u osnovama panike i agonije moderne realnosti. Taj pojam bi imao svoju punoću i opravdanje kada se ne bi artikulisao u svim iskustvima nauke; to je pojam filozofije, kaže Šarčević, koji vodi dovoljno računa o ulozi nauke u modernom svijetu.<sup>259</sup>

Zbog te svoje, već povijesne inertnosti čovječanstvo je dopustilo da ta čovjekova predanost svijetu materijaliteta, stvari i nezasite potrebe za hormonom sreće posredstvom virtuelnih tehnologija, proizvodi na globalnom nivou gluposti i opasnosti, koje, ne samo da su sve prisutnije, i koje, ne samo da ne prolaze, već je rješavanje nagomilanih problema usporeno, zanemarljivo, namjerno neodgovarajuće, što se pravda razlozima “dubljeg i višeg smisla”; ta opterećenost svijeta glađu za materijalnim dobrima, ne samo da zanemaruje humanum, već i mitologizuje ono prošlo, zamjenjujući ga sadašnjim. Pored toga, promišljanja o granicama i moralnoj kvalifikaciji tempa života, kod Šarčevića su prisutna još u djelu *Iskon i smisao*:

„Naravno da ne samo na modernim drumovima kao pozornici velikih tragedija i iskušenja nego i u ljubavi ne mogu ljudi više da se odupru ekstazi i opijumu brzine. Demon brzine kruži oko svake stvari i svakog našeg odnosa. On je zagospodario našom egzistencijom, ali i našim idealima i utopijama. 'Zemlja fantazije' je iščezla; ostalo je samo: plus ultra, rekord, uvijek

<sup>256</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 60.

<sup>257</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 223.

<sup>258</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 313.

<sup>259</sup> „To znači da u kriterij smisla spada i stav da je znanost apsolutno nezaobilazna, neotklonjiva, da je ona odavno disciplina ljudskog duha i ljudskog života. Respektiramo i iskustva koja iskazuju Derrida i Lyotard, Th. Kuhn i Feyerabend, ali i pragmatizam od Peircea do Meada i Deweya, Piaget u svojoj genetičkoj psihologiji ili Vygotski u teoriji jezika, Scheler u sociologiji znanja, Husserl u nenadmašnim analizama svjetova života, strukturalizam i poststrukturalizam, kritička teorija, klasična i nova, hermeneutika, misaona kretanja u smislu lingvističkog okreta itd. Zacijelo, spor oko problema filozofije i znanosti raščlanjava se i dalje. To je spor oko znanstvenog u filozofiji, oko karaktera i pitanja o granicama legitimiteta znanstvenog. To je spor oko filozofskog u znanostima o prirodi i znanostima o čovjeku, posebno u fizici i kritičkoj teoriji ljudske evolucije.” – Ibid.

dalje... Ne tražimo i ne istražujemo optimum za čovjeka nego maksimum dostižnog. Naš je idol i potreba univerzalna industrija i znanost što znaju samo za *gole kvantitete*.”<sup>260</sup>

Sama dijalektika napretka u strogom povijesno-istorijskom smislu koji se još nije desio u onom najobuhvatnijem i najvišem – u smislu humanizacije društva i humanizacije prirode, posredovala je i saodredila taj grandiozni osjećaj gospodstva i svemoći, „koji pomoću instrumentalne moći nauke i tehnike prerastaju u ekspanzivnu dinamiku napretka”.<sup>261</sup>

Kao klasičan primjer autoritarne misli Zapada Šarčević navodi primjer hegelijansko-evropocentričke isključivosti, pogotovo one vrste isključivosti koja relativizuje vrijednosti Istoka, pri čemu “je iščezla mogućnost mišljenja drukčijeg svijeta no što je onaj svijet koji Hegel gura na rubove čovječnosti, čiju sreću vidi u poslušnosti i ropstvu”.<sup>262</sup> Ovdje Šarčević rezimira:

„Ukratko, neki narodi, po ovom *dictumu*, ne žive u vremenu, blizu bitka i istine, naprosto, nisu sposobni za slobodu. Tako je ispalo da u tom smislu Hegel ima svoje nasljednike. Oni traže unifikaciju slobode, istine. Kako bi drukčije moglo biti? Neki su prožeti zlom, lažju, niskošću, što je samo sekulariziran mit o savršenstvu, apsolutnom dobru, i apsolutnoj istini. Čudno je bilo samo to što se jedva opaža koliko je Zapad, planetariziranjem svojih pretpostavki i metoda, u ime svog duha nastojao slomiti svaki otpor samobitnih kultura. Zapravo, tek danas, u razdoblju gospodarenja znanstveno/tehničke civilizacije, pored tendencije planetariziranja ili univerzaliziranja legitimno se pojavljuje tendencija koja želi da očuva i razvije ono posebno/kulturno (M. Lundmann).”<sup>263</sup>

U prevladavanju jaza između Okcidenta i Orijenta, Evrope i Azije, noseći sobom čežnju za boljim sopstvom, rađa se jedna egzistencijalna istina s ciljem da nepodnošljivo učini podnošljivim. Evropa je, kaže Šarčević, bila ispunjena žudnjom za destrukcijom, dočim se teško oslobađamo prezira koji traži prezir, još uvijek se teško opraštamo od mržnje koja zaslužuje mržnju.

„Zabluda o Istoku ili Zapadu samo ispunjava krug narcističke refleksije, apologije Istoka ili apologije Zapada, napose evropocentrizma.”<sup>264</sup>

Šarčević postavlja pitanja kojima se, ne samo zadire u krizu svijeta, već na osnovu kojih se istovremeno dolazi i do odgovora sa dubljom kristalizacijom i razaznavanjem ‘previranja evropske zagonetke života’. Dok evropocentrično viđenje „Historije“ implicira linearan i

<sup>260</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskon i smisao*, str. 66.

<sup>261</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 12.

<sup>262</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 537.

<sup>263</sup> Svoje navode Šarčević kritički potkrepljuje: „Ne bi imalo nikako smisla previdjeti da se istočna iskustva razlikovanih filozofija, osobito arapsko-islamske, još uvijek predstavljaju u ogledalu kategorija zapadne filozofije. Procjenjuje se, polazeći od već oformljenog sistema vrijednosti, od ideje *linearnog vremena i napretka realizacije apriornog smisla*, gdje za druge nema mjesta; kao što kod Hegela nema mjesta za staru kinesku kulturu, pjesništvo, filozofiju, mudrost, čudorednost, za staru Indiju, Egipat, Afrikance, žene. Ili riječima iz *Filozofije povijesti*: 'I drugi azijski narodi imaju prastarih tradicija, ali ne povijest. Vede Indijaca nisu povijest; predaje Arapa su prastare, ali se ne osnivaju na državi i njenom razvoju. No Kinezi ne poznaju subjektivnost časti; oni podliježu više stezi nego kazni no kod nas djeca... To je karakter kineskog naroda razmotren sa svih strana. Njegova je odlika da je daleko sve što pripada duhu: slobodna čudorednost, moralnost, srce, unutrašnja religija, znanost i prava umjetnost. Crnac, kao što je već rečeno, predstavlja prirodni čovjeka u cijeloj njegovoj divljosti i neobuzdanosti. Ako ga ispravno hoćemo shvatiti, mora se apstrahirati od svakog strahopoćitanja i čudorednosti, od onog što se zove osjećaj; u tome karakteru nema ništa što bi ličilo na čovječnost'.” – Ibid., str. 536-537.

<sup>264</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 103.

teleološki napredak koji vodi ka određenom idealu – često identifikovanom sa evropskim postignućima (poput renesanse, prosvetiteljstva ili modernosti), takvo shvatanje - istovremeno marginalizuje mogućnost alternativnih vizija razvoja ljudske civilizacije koje nisu usredsređene na individualizam ili zapadnjački koncept „racionalnosti“.<sup>265</sup> Stoga, Šarčević zahtijeva suočavanje sa budućnošću evropske istorije, njene filozofije, nauke i umjetnosti, preispitivanjem mnogoglasja „same povijesnosti takozvane minulosti“, pozivajući se „na Ono što se prizvati ne može kao slika ili duh iskona, kao objava Apsoluta, otkriva u povijesti duboko poniranje u bezdan ljudskog duha, u kasne sate odluke o Metodama evropskog iskustva i znanja koje – olako se vjeruje – budi slutnju o daljnjoj sudbini kulture Zapada.“<sup>266</sup>

Imajući u vidu karakter znanja kulturnih nauka, Šarčević predlaže da se uhvatimo u koštac sa pragmatističko-pozitivističkim mišljenjem unutar svijeta savremenosti i svijeta tradicije, da bi se na razložan i uman način raskinulo sa predrasudama evropskih filozofa, „koje su sprečavale slobodan i primjeren odnos prema neevropskim filozofijama i iskustvima, s druge strane.“<sup>267</sup> Evropocentrizam stoga odražava svojevrsnu ukupnost duhovnih, civilizacijskih i stvaralačkih dometa koji je u vlastitoj namišljenosti izgradio lavirinte evropskog mišljenja u nepatvorenoj životnoj težnji ka Napretku. Takav evropocentrički svjetonazor u svojoj isključivosti prema svim narodima koji nisu dio arhetipa evropske umnosti i slobode, te ih se stoga ima smatrati varvarskim i divljim, smjeran je u održanju idolatrije interesa, nastojanja u prisvajanju, zauzimanju, zaposjedanju, sistema ideja, aksiomatika utemeljenih u racionalizmu i individualizmu. Posebno je Šarčević svoje kritičke stavove u odnosu na evropocentrizam izložio u *Sfingi Zapada*, kako će primijetiti Mahmutćehajić:

„Šarčevićeva korištenja pojmova *um* i *duh*, *sloboda* i *pokoravanje*, te *filozofija* i *metafizika* ne proistječu iz upućivanja na njihova raspoloživa određenja, niti vlastite uvodne poučke kao uvjet uobličenog jezika. Ona su odrazi najodlučnijih stranica evropskog mišljenja.“<sup>268</sup>

Prateći konvencije naše civilizacije u njihovom povijesnom hodu, naučnost – koja je postala svjetska, drugo je ime ljudskog racionalizma, čovjekove racionalnosti. U tom smjeru evropocentričke isključivosti, njenog mitskog, primitivnog i varvarskog pristupa – ne priznaju se druge kulture. Čini se neophodnim suočavanje s mitovima na čijim osnovama su građeni politika nasilja, progona i istrebljenja; potreba demitologizacije evropskog duha, evropocentrizma – oslobađanjem od mitotvornih predstava o sebi, kada se bez otvorenijeg i autentičnijeg pogleda na evropski identitet ne može doprinijeti izgradnji bolje budućnosti za sve. Pored toga, Šarčević kaže da je potrebno realizovati ideju „raskrinkavanja okcidentalnog pojma racionalnosti kao svojevrsne ideologije koja predstavlja jedan paradoks: univerzalizira ono što je specifična odlika jedne kulture, zapadne – da je samo otvorio povratak relativizmu i iracionalizmu.“<sup>269</sup> Ovu je problematiku lakše razjasniti, navodi Šarčević, posredstvom različitih, zasebnih uvida u multikontekstualnost racionalnosti, pri čemu su neizostavna

<sup>265</sup> Vidjeti u: Šarčević, Abdulah, *Sfinga Zapada*, str. 122.

<sup>266</sup> Šarčević, Abdulah, *Sfinga Zapada*, str. 123-124.

<sup>267</sup> „Prezir prema ozbiljnom, odgovornom i misaonom ophođenju sa drugim kulturama, neevropskim filozofskim tradicijama, nije samo prakticiranje dogmatizma jedne istine za sve, totalitarizma, koji je loš pandan relativizmu, koji teži temeljitom higijeniziranju: duhovnom, kulturnom, religioznom, nacionalnom, političkom itd., nije samo tužno pristajanje na rez u nama, u jezgru čovječnosti i mnogostrukosti iskustava. On je za nas svijest shizofrenog, opsjednutost samo/otudnjem.“ – Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 538.

<sup>268</sup> Mahmutćehajić, Rusmir, *S lica i prema njemu*, str. 224.

<sup>269</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 23.



Lenkova razmatranja tipova racionalnosti.<sup>270</sup> To pitanje raznolikih tipova racionalnosti je u ontološkom i epistemološkom smislu otvoreno, što nas upućuje na Lenkov dekonstruktivan pristup, ne samo metafizičkom scijentizmu, već pokazuje da antiracionalizam postaje mitom koji nalaže da se odbaci svaka krajnost dogmatskog racionalizma upravo iz moralnih razloga saodnosnih humanitetu.

Posmatrajući povijesne mogućnosti Evrope u svojevrsnom kontrapunktu, Šarčević naglašava da je jezik Zapada ujedno i jezik strepnje, jezik skrivenosti i zavijene sudbine, pri čemu je Evrpljanin izgubio 'osjećaj prirodnog totaliteta' i 'dušu'. Šarčević se na pitanje: šta je dakle Evropa? – odaziva pitanjima u kojima leže i odgovori:

„Ona koja je zemlju urbanizirala i industrijalizirala? Koja se prometnula u carstvo znanstvene organizacije svih svjetovnih poslova, u utočište najpustopašnije pustolovine evropeizatorske svijesti? Koja je najviše sudište nad samim velikim kulturama i civilizacijama? Koja na svojim inspekcijama putovanjima, svladavši vječni raskorak nesvodivih razdoblja i stoljeća, najudaljenija mjesta u prostoru i vremenu, ostavlja i uspostavlja sebe kao Svjetsku kulturu ali i kao monumentalna groblja heroja “koji su pali za civilizaciju Evrope”? Koja oslobađa i istodobno okajava svoje opačine i zločine što ih učini u povijesti da bi ljudski duh dospio u “zbilju općih i opravdanih ciljeva”, koji su “upravo time ciljevi slobode”? Koja na Zemlji predstavlja prijelaz preko bezdna, sistem mostova, beskrajnu ideju povezanosti Istoka i Zapada, konačnoga i beskonačnoga, početka kraja i kraja početka svih procesualnih zbivanja? Koja prezire i prozire afektiranu borbu duha za najveću čistoću svog života, za Svetu Zemlju ljudsku? Koja čini obrat metafizike, te je njime slomljena ona kobna dijalektika “skupne čvrstoće” Gospodara i Sluge, ta sablast sluganstva posredstvom kojeg se uspostavlja skupnost gospodstva izvjesnih vremena, naroda, pa čak i kultura i civilizacija?”<sup>271</sup>

I politička svijest u Istočnoj Aziji, kaže Šarčević, zrela je u načinu samospoznavanja povjerenom samoiskustvu ljudskih prava i putu koji nadilazi prevlasti zapadne kulture i jednoznačnosti evropocentrizma:

„Mi smo danas rođeni i odrasli u evropocentrizmu, koji je danas dostigao svoj krizni trenutak.”<sup>272</sup>

Taj evropocentrizam je danas dostigao svoj krizni trenutak koji se ogleda u epistemološkim, kulturnim i političkim posljedicama. Svojim, duboko filozofskim i egzistencijalnim preispitivanjem „Historije“, Šarčević najprije u svijetlu ljudskih aspiracija, tehnološkog napretka i kulturne samoidentifikacije kritički tretira evropocentrizam kao ograničeni okvir za razumijevanje evropske istorije, kulture i filozofskih koncepata. Naime, dok evropocentrizam „živi u uverenju“ da su evropska istorija, kultura i filozofski pojmovi univerzalni standardi za

<sup>270</sup> Tipovi racionalnosti prema Hansu Lenku su: „1) formalna racionalnost, 2) semantička racionalnost zaključivanja, 3) racionalnost logičko-semantičkih istina, 4) integrativna racionalnost, 5) materijalno-naučna racionalnost, 6) racionalnost kao racionalna rekonstrukcija i eksplikacija, 7) instrumentalna racionalnost, 8) racionalnost teorije odlučivanja ili strategijska racionalnost, 9) racionalnost utilitarističkog pravila, 10) naknadno racionaliziranje, 11) vrijednosna racionalnost, 12) racionalnost kao deontološko karakteriziranje formalnih moralnih principa, 13) racionalnost kao nadređenost, 14) konsenzualna racionalnost, 15) dijaloška racionalnost, 16) pragmatička racionalnost, 17) racionalnost kao samorefleksija, 18) racionalnost kao konstruktivitet i mogućnost činjenja/pravljenja, 19) scijentistička racionalnost, i 20) funkcionalistička sistemska racionalnost.” – Ibid., str. 23.

<sup>271</sup> Šarčević, Abdulah, *Sfinga Zapada*, str. 145.

<sup>272</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 104-105.

cjelokupno čovječanstvo, što postaje očigledno u implicitnom pretpostavljanju da su koncepti poput „humanuma“, „dostojanstva“ i „vladavine razuma“ proizvodi zapadne civilizacije koji treba da budu univerzalno prihvaćeni, takav stav, - s druge strane, zanemaruje doprinos drugih civilizacija (npr. kineske, indijske, islamske) u razvoju ideja o humanosti, smislu života i civilizaciji.

Ovo nam govori da će tek naše suočavanje sa krizom čiju strukturu s jedne strane čine negativne kružnice u nizu od nauke, tehnike i industrije, a s druge, – kada uviđanjem u ‘nedostižnost traženog’ sazrijeva tragička teorija spoznaje filozofije nauke i etike nauke; njihovog traženja odgovora vezanih za tu povijesnost, tog, već *iskonskog egoizma* koji čini i osnovu sklonosti u savremenom dobu da se iznova zapada u polemičke subjektivnosti, uz krajnju zapitanost da li ćemo početi da se izbavljamo iz „strukture negativne kružnice funkcionalističkog društva”.<sup>273</sup>

Multikulturalno društvo, kaže Šarčević, nova je samosvijest Evrope koja ujedno donosi i kraj evropocentrizma, onog okrutnog lica duha sklonog apsolutizaciji, konvencijalizaciji, apstrahovanju, licemjerstvu, naspram kojeg stoji i djeluje evropska više-jezičnost sposobna da komunicira u čemu se otkriva veliki znak. Odjelovljenje jednog povijesnog multiverzuma, multiverzuma kultura, mimo dijalektike gospodstva i ropstva i diktata hijerarhijskog ustrojstva, koji neće biti na presiji ‘kategoričkog imperativa’, niti će biti uniformnost i metafizika totaliteta. „Zapravo, bit će multiverzum, odnosno univerzum kao multiverzum.”<sup>274</sup> To novo stanje u kojem smo svjesni pozicije kad nismo više kod sebe samih, u onom zavičajnom i provincijskom; „mi smo upleteni u događanje, ugroženi smo događanjem koje se ne može omeđiti samo našom domovinom ili našim jezikom, tradicijom kulturom ili religijom. Pitanje je jedno: šta dobijamo takvim događanjem?”<sup>275</sup> Granice istine zapadnoevropske filozofije čije su žudnje za korespondencijom živih vrijednosti Istoka i Zapada, nesvodive su na formu evropocentrizma ili evropokratije čiji su motivi ishodište za jedan diktat neizmjerne represivnih moći. O susretu Istoka i Zapada u tom kontekstu Šarčević će reći:

„Mislim da je taj susret vazda skrovit i mnogolik, istodobno put prevladavanja onog krize, krize evropske historije i ljudstva, evropskog i evropokratskog mišljenja. Taj susret mogao bi značiti početak nove povijesti koja pretpostavlja neizbježni preokret, revolucionarnu preinaku cijele dosadanje. Danas, zacijelo, pretpostavlja – svjetski mir, slobodu i istinu.”<sup>276</sup>

Međutim, imajući u vidu istorijska iskustva kulturnih i nacionalnih sinkretizama u evropskom kontekstu, uz znanje da neumoljiva čežnja za jednoznačnim vrebja iza mnogostrukosti identiteta. Svoju zapitanost o tome što misliti o evropskom nacionalizmu, Šarčević kaže:

„Možemo reći kao i A. Camus: dvadeseto stoljeće je stoljeće napada i obrana, nacionalističkog zanosa, polemike i mržnje. U toj polemici, drugi, protivnik, vidi se kao neprijatelj. U kulturalnim odnosima to znači: mi protivnika pojednostavljujemo, ne mislimo o njemu, jer se

<sup>273</sup> Ibid., str. 105.

<sup>274</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 34.

<sup>275</sup> Ovdje Šarčević navodi argument koji pominje Albert Camus: „Između ludosti onih koji ne žele ništa osim onog što jest i bezumlja onih koji žele sve što bi moralo biti, oni koji zaista nešto žele i odlučni su da plate cijenu za to, jedini će to postići” (A. Camus, *Odabrana djela*, sv. 8, Zora, Zagreb, 1971, str. 148).” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 59.

<sup>276</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 34.

samo jedna stvar beskrajno udaljava od iskustva mišljenja; mi odbijamo da ga vidimo, opažamo ili da s njim otvoreno komuniciramo.”<sup>277</sup>

U odnosu na to postavljeno pitanje Šarčević kaže da je se ne može zamisliti evropski nacionalizam bez stalno prisutnih *kriza identiteta*.<sup>278</sup> Rastrzanost evropskog identiteta između „lica i maske“ ukazuje na unutrašnje protivurječnosti kojih se evropocentrizam ne može riješiti, uslijed čega se nameće pitanje da li se evropska civilizacija pretvorila u simulakrum same sebe, proizvodeći univerzalne narative koji se suočavaju s otporom u postkolonijalnim i globalnim kontekstima. Kada se insistira na vlastitom identitetu, često zasnovanom na diferencijacijama koje se pretaču u diskriminacije, prerastajući u nacionalističku agresiju i militarizaciju masa sa kultom agresivnog egoizma, onda se i življenje u suprotnostima i opozicijama ima situirati u relaciju *prijatelji-neprijatelji*. Moralnu ravnodušnost Evrope prati njen cinizam, čime se ništi univerzalna vrijednost ljudskih prava i jedinstvo unutar društvenih zajednica, uz istodobno negiranje univerzalne vrijednosti moralnih načela. Šarčević naglašava da i riječi otkrivaju vlastitu ekologiju:

„Tada postajemo nacionalisti, pastoralno nam je to da je ljubav porijeklo humane ekologije i moralne ontologije, da je ljubav rodna zemlja koja je također ujedno domovina civilizacije i humanog napretka (Klaus Mann). Patriotizam koji je sinonim za mržnju, na primjer, Francuza, Nijemaca, Bosanaca itd., on je mržnja i prema civilizaciji i prema liberalizmu. Ono što je nama ovdje evropsko jeste: humanizam u smislu slobode svakog pojedinca i svakog naroda, socijalna pravednost, tolerancija, pluralizam. Za Evropu – a to znači i za nas – postoji nauk da je svaka od ovih zemalja izgubljena ako je druga izgubljena. Evropsko je: da nosimo odgovornost za sebe, za socijalni svijet koji je naša konstrukcija, za sudbinu prirode u svijetu i u znanostima, u tehnici, i za sposobnost za budućnost.”<sup>279</sup>

Život u oprečnostima pokazuje da težimo “identitetu diferencije” ili identitetu ne-identiteta čija opojna moć vladavine onog višeg načela ili realizacije zapada u praksis nihilizma djelatnosti duha i životnog svijeta; tada isplivaju glasnogovornici onog nacional-kolektivnog, koji su u stvari agenti sopstvenog životnog interesa i na Istoku i na Zapadu. U tom smislu je imperijalni evropocentrizam tradicionalne evropske filozofije poricao kulturi Orijenta njenu posebnost i sjaj, samosvojnost i tragični usud. Prema optimizmu stare metafizičke Evrope, kako kaže Šarčević, koja je u svojstvu vlastite inferiornosti sve ono što nije razumjela odbacivala kao neumno, koje je u artikulaciji iluzionističkog vriska varvarske samovolje i snivanja puke fantazije s jedne strane je kritički usmjereno ka savremenoj filozofiji, a s druge je strane se promoviše ne-imperijalni dijalog nesvodivih horizonata Okcidenta i Orijenta, istinsko-djelatni dijalog neponovljivih svjetova Zapada i Istoka, pri čemu se *realni identitet* koji čuva svoje duhovno-životne izvore u susretu sa drugim oblicima društvene stvarnosti, tradicijama i

<sup>277</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 129.

<sup>278</sup> „U kontekstu historijskog iskustva ‘starog svijeta’, stare Evrope, koja je od svoga postanka u svojoj filozofiji nastojala znati sebe, čuti istinu o sebi, jedva ćemo naći neke partikularnosti ili osebnost koja ne bi bila djelo ispreplitanja, hibridiziranja, napose u Bosni i Hercegovini. Tu je Evropa u svojoj srži, jedinstvo u razlikama. Sve to da je svaka osebnost kultura posredovana drugim tradicijama, kulturama ili religijama, ništa ne mijenja na jednoj stvari: da su one sinkretičke kulture, prije svega u evropskoj Bosni, stvarale jasno i čvrsto svoj identitet.” – Ibid., str. 130.

<sup>279</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 577-578.

religijama – ogleda u pravednosti, mjeri, eri samooblikovanja.<sup>280</sup> U tom kontekstu, prateći Gadamerovu hermeneutiku razumijevanja Drugoga i Drugotnosti, Šarčević kaže:

„*Mi smo svi Drugi, i mi smo svi mi sami*. Jedan od najvećih filozofa 20. stoljeća, kojeg sretosmo davno prije 25 godina, znao je da ćemo živjeti u ruinama uma, emocionalne inteligencije, ako ne spoznamo – prije svega u politici – da budućnost čovječanstva u cjelini ovisi o tome hoćemo li znati ostvariti našu evropsku zadaću: naučiti da smislaono živimo u zajednici. To je tajna Evrope i hermeneutičkog iskustva. U paklu ovog dijela Evrope to je ono sada nemoguće a jeste: da različiti narodi i kulture, jezici i religije i konfesije, tradicije, filozofije, pjesnička ili umjetnička iskustva, ne tumače za onim varljivim, nego da povjeruju u ono zbiljsko, u vlastitu zajedničku budućnost.”<sup>281</sup>

Dok se zapadna filozofija u svom antropocentrizmu suočava sa paradoksima modernosti, mnoge neevropske tradicije (npr. budizam, šamanizam, afričke kosmologije) nude utemeljene paradigme koje ne razdvajaju čovjeka i kosmos, već ih vide kao međusobno prožimajuće. Šarčević nudi pluralističko i otvoreno razumijevanje istorije posredstvom dijaloga; umjesto jedne „zapadne“ putanje, potrebno je samo-priznanje - da se budućnost pluralno mišljenog svijeta može oblikovati različitim civilizacijama, tradicijama i kosmovizijama, mimo instrumentalizama kolonijalne dominacije i kulturne hegemonije.

Evropocentrizam, prema Šarčeviću, raskriva atrofičnosti vlastitog svijeta u nemogućnosti da ponudi integrativan odgovor na egzistencijalne probleme koje stvara globalizacija i tehnološki napredak. Evropocentrično insistiranje na naučnoj civilizaciji zanemaruje holističke pristupe prirodi i kosmosu, koje možemo pronaći, na primjer, u istočnjačkim filozofijama (taoizam, budizam) ili u domorodačkim kosmovizijama. Sučeljavanjem naučne civilizacije i smisla života otvara se dilema o ulozi nauke i tehnike u oblikovanju budućnosti, sa implicitnim upozorenjem na dehumanizaciju i „neobarbariju impersonalnog mišljenja“. Ovde se kritikuje zapadni racionalizam i njegov naglasak na objektivnosti, koji, paradoksalno, može isključiti subjektivne i kulturno ukorenjene dimenzije smisla života.

Ono za čim se može i treba tragati na osnovama Šarčevićevih kritika jesu duhovne vrijednosti unutar evropske samosvijesti u kontekstu savremene tehničko-tehnološke epohe, uz neizbježno proširenje evropske ideje o čovječnosti kao puta ka svjetskom poretku, što ujedno i predstavlja razmatranje humanizma unutar evropskog konteksta kao osnove za preobražaj naše egzistencije; potrebno je promišljati načine na koje tehnologija može služiti ljudskom napretku i unapređenju ukupnih vrijednosti unutar svijeta života, a istovremeno osigurati poštivanje ljudskih prava, sloboda i dostojanstva. To uključuje, ne samo promociju humanističkih vrijednosti unutar tehničko-tehnološkog razvoja, pri čemu bi tehnološki napreci bili usmjereni prema dobrobiti ljudi i društva u cjelini, već i proširenje evropske ideje o čovječnosti razvojem multikulturalizma, raznolikosti i inkluzije, kao i saradnje s drugim kulturama i narodima u stvaranju zajedničkog, svjetskog humanističkog projekta sa nezaobilaznim preobražajem egzistencije izvan tradicionalnih eshatološko-religijskih paradigmi, prema novim oblicima duhovnosti i transcendencije.

<sup>280</sup> Ibid., str. 257.

<sup>281</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 176.

### 2.1.4.1. Kritika monocentrizma i logocentrizma

Govoreći o paradoksalnosti i cinizmu evropskog duha koji u slavljenju čovjeka uzdiže svoj princip beskonačnog određenja slobode do svjetsko-istorijskog ideala, koji snagom sopstvene civilizacije nemilosrdno gazi i satire svaku tuđu, kao i svaku samoniklu kulturu, Šarčević će u svom djelu *Sfinga Zapada* (1972) trasirati svoja moralno-etička ishodišta kroz kritički stav naspram evropocentrizma, i evropski, i transevropski konstituisanih moći, pri čemu „taj Zapad vjeruje da je s njime sinuo novi svijet povijesnosti i ljudskosti; da je zapadnjačka otvorenost u biti najdublja i najotvorenija otvorenost, da je jedini način kako se sve što je udaljeno u vremenu i prostoru približava, kako sve to stremlje ka evropskoj formi duha, ka povijesti kao Svjetskoj povijesti, apsolutnog jedinstva!”<sup>282</sup> Ta svjetska povijesnost se na drugoj strani, kaže Šarčević, pojavljuje utoliko vrednija prezira, ukoliko je evropski duh tražio alibi i opravdanje za politiku brutalnih zločina, osvajanja i divljaštva sa „principima” koji ne podnose ništa samoniklo i tuđe, a što se ne temelji na apsolutnom razvijanju i napredovanju evropskog ‘subjektiviteta’ i zasebnog ‘univerzaliteta’. Međutim, Šarčević uvodi pojam *udvostručenosti* kojim se u nepokolebljivoj nadi stvara građansko društvo sa naučnim i civilizacijskim formalizmom: „predmetno i izvanpredmetno, postojeće i nadolazeće, ovostrano i onostrano, otkriveno i istodobno skriveno, razvijeno i zavijeno, izrecivo i neizrecivo.”<sup>283</sup> To je ona Evropa, kaže Šarčević, koja pronalazeći višu odvažnost, odvažnost bez otpora i ličnog mišljenja, bez lične strasti, ide u susret istinskoj i smrtnoj *opasnosti*; čija snaga izrasta iz tipično evropskog razuma sa vjerom u „predodređenost narodâ-vođa što vjeruju da u sebi nose 'svijest cjeline'?”<sup>284</sup> Naime, Šarčević uočava da se kontinuitet evropske povijesti razaznaje u tome da „on pretpostavlja mitsku stegu Pojma, zapadnjačkog bitka koji se razvija, posreduje i razrađuje u beskraj”.<sup>285</sup> To je monocentrički tip umnosti, one umnosti koja sebe proizvodi iz sebe, koja svoju primjenjivost logičkog logosa predstavlja kao nauku, kako prvi uviđa Georgius Raguseius – koja je „primijenjena, ali ne na druge znanosti (tad je naime oruđe naprosto stavljeno u uporabu), nego upravo na samu sebe”.<sup>286</sup> U temelju tako razumljenog bitka, poput Hegelovog apsolutnog duha, jeste logos kao ‘stega’ one vrste logički mišljenog bitka koji u svom povijesno-kontinuiranom monologu sa samim sobom nameće sebe kao ‘sve-stvarnost’, ukidajući svaki drugobitak. Kod Šarčevića se to očitava u adornovski mišljenom pojmu onog ‘neidentičnog’ i levinasovskom pojmu ‘drugotnosti’, pri čemu logocentrički sud u samopotvrđivanju ispravnosti onog izvorno logičkog ukida samu individualnu argumentaciju unutar konkretne egzistencijalno-saznajne

<sup>282</sup> Šarčević, Abdulah, *Sfinga Zapada*, str. 142.

<sup>283</sup> Ibid., str. 145.

<sup>284</sup> Šarčević postavlja pitanja da li je to „Evropa – koja je slomila divlji duh, rasporivši tolike utrobe svih samoniklih kulturnih svjetova, i osposobila ga za beskrajne forme varijacija i metamorfoza? Evropa – koja se još nije konzekventno razila sa samom sobom, s onim što je u drevnoj Grčkoj ostvarila ‘umjetničko djelo nad svim umjetničkim djelima’, sa onom kršćanskom u kojoj ‘subjektivni duh treba da primi u sebe duh istine i treba da dade, da on stoluje u njemu’ (Hegel), sa principom znanstvenosti novovjekovne ‘kojemu bi se zemlja imala protezati oko cijele kugle zemaljske i gdje Sunce nikada ne bi imalo da zađe’? Je li to Evropa koja je fascinirana mogućom propašću i padom njene unutarnje i vanjske povijesti, te ‘ponosne građevine’ sveevropskog duha i ‘beskonačnog subjektiviteta’? Koja iz otuđenja evropske povijesti dospijeva u carstvo slobode? Evropa čija je ‘najviša čistoća duše zaprljana najužasnijom divljošću’, a istina obavijena zrelim plodovima laži? Ili je Evropa svoja vlastita udvostručena – i ustrošćena – sudbina; ona kao svjetska kultura, ali istodobno i kao odvažna predanost vlastitim skrivenostima što ne mogu postati predmet svijesti i filozofije koja na Zapadu može sve ‘shvatiti’ i zato ‘opravdati’? Evropa s onu stranu ‘samosvjesne povijesti’, ali i s onu stranu humanističkog i pseudohumanističkog patosa, svih jeremijada nad nečovječnošću evropskog čovječanstva?” – Ibid.

<sup>285</sup> Šarčević, Abdulah, *Sfinga Zapada na kraju 20. stoljeća*, Bosanska knjiga, Sarajevo, 2000., str. 9.

<sup>286</sup> Raguseius, Georgius, *Epistolae morales, dialecticae et mathematicae*, Fr. 251r, preuzeto iz: Josipović, Marko, *Filozofijska misao Georgiusa Raguseiusa*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1993., str. 63.

situacije sagovornika. Na tom nasljeđu je nastala „etika diskursa” koja ne crpi svoje korijene iz konkretnih ljudskih situacija ili dijaloga među različitim svjetonazorima, već, naprotiv, njeni temelji proizlaze iz principa koji proističu iz primjene diskurzivno-logičkog uma na samoga sebe. U suštini, riječ je o etici normativnog logosa, koji u formi sebi samome pridolazećeg uma prekriva i preuzima cjelokupnu stvarnost, dočim upravo naučno teorijski normativitet, mogućnosti falsifikacije, objektivacija svijeta života i univerzalizacije odražavaju *zapadni logocentrizam* koji vrhuni u apsolutizaciji naučnog, instrumentalnog i funkcionalnog uma<sup>287</sup>, koja se iskazuje u ime ne mitologije *konkretizma*, već mitologije *trenda tehnološkog napretka*, ne mitologije puzavog empirizma, nego u ime najnaprednije svijesti. Šarčević kaže da se novija teorija nauke može predstaviti u kontekstu pluralizma, vladanja sazajnog subjekta nad predmetom saznanja, uz kritiku metafizike i ekskluziviteta filozofije subjektivnosti. To bi podrazumijevalo zaokret od filozofije svijesti ka filozofiji jezika, ka stanovištu teorije komunikativnog uma, kao i poststrukturalističke kritike logocentrizma i scijentizma. Ovakav pristup kod Šarčevića se treba tumačiti u kontekstu nadomještanja svojevrstne filozofije destrukcije koja u odnosu na Logos i stvarnu sudbinu povijesti ono ‘revolucionarno-bez-revolucije’ u filozofiji tretira uvijek kao *incipit vita nova*. Imajući u vidu da iz ideje napretka dolazi zaslijepljenost njenom logikom, ona u stvari dolazi iz uhodane prinude napretka kao navikavanja u procesima koji sačinjavaju prelaz od pojedinačnog djelovanja ka životnom obliku. Shodno tome:

„Etička okrivljivost logičkog sastoji se upravo u toj njegovoj primjeni jedino na samog sebe. To je etika normativnoga logosa, u kojem se sama filozofija razumije u tom novovjekovno modernom obliku, u obliku onoga, sebi samome kroz drugobitak pridolazećeg uma, koji u tijeku toga pridolaženja preplavljuje i kao puku stvar prisvaja cjelokupnu zbiljnost.”<sup>288</sup>

Ovdje Željko Pavić uočava da Šarčević anticipira jedan radikalno drugačije razumljen logos i iz njega proishodeću hermeneutiku, “logos koji će biti u stanju razumijevati i zadobivati sebe iz Drugoga, iz Drugoga ne kao neprijateljske tuđosti, već kao nepresušnoga izvora smislenosti vlastite egzistencije”, bez čega je, prema Šarčeviću, nezamisliva budućnost čovječanstva.<sup>289</sup> Samo na principima radikalno drugačijeg iskustva drugosti drugoga čovječanstvo može biti izvjesna mogućnost opstajanja i opstanka. Drugačije rečeno, kako uočava Šarčević, „u logici napretka nešto se kvalificira kao novo ili staro, kao živo ili mrtvo, kao poželjno ili depasirano, kao mjerodavno i odavno nadmašeno. Zlo je neprimjetno – jer je proizvođenje katastrofe u cijelom varijacionom obilju postala naša druga priroda. Pri svemu što činimo u polju djelatnosti i životne forme, “mi činimo više nego što je potrebno’ (Bernd Guggenberger), mi reproduciramo ono što bismo željeli izbjeći”.<sup>290</sup> Otuda se javlja bolest cjeline, kada niti emocionalno, niti intelektualno nismo u stanju da to razumijemo; hajdgerovski kazano, tako i počinje katastrofa sa trijumfalizmom nove epistemologije i metafizike sa matematizacijom i

<sup>287</sup> „Radikalnost ovakvog stava može iznenaditi u vremenu u kojem je na djelu scijentokratija, epistemologokratija, zapravo, kratologija, nauka o moći, o razlikovanjima u njenom pojmu. No, znanost se danas određuje s obzirom na svijet života, na kulturu, društvo i strukture personalnosti, na jezik, na onaj humanizam filozofa koji u nastavljanju kantovske tradicije nastoje da jezičko-analitički spasavaju jedan ‘skeptički i postmetafizički, ali ne-defetistički pojam uma’ (J. Habermas, ND, 154).” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 328.

<sup>288</sup> Pavić, Željko, Etičke implikacije europskog monocentrizma u djelu Abdulaha Šarčevića, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 50-81, ovdje str. 51.

<sup>289</sup> Ibid.

<sup>290</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 279-280.

onog što nije podložno matematizaciji; i ono neraspoloživo se htjelo učiniti raspoloživim, kao što su sloboda, istina, životna forma; apriorizovano je određenje kriterijuma saznanja u smislu *claritas* sa definisanjem istine kao nečeg apsolutnog.

Pored toga, fašistička moć uvodi monocentriranje stavljajući na prvo mjesto ono nacionalno, koje je iskrivljeno nacionalno i mitomanski razumljeno, pri čemu je protjerana socio-kulturna policentrika. Pozivajući se na Sloterdijka, Šarčević kaže:

„Filozof nacist je okretno vjetrenjasti mješatelj jezika, bubnjar funkcionalizma, kojemu dobro dolazi sve ono što se odvija, bez greške, i sokoli ljude na njegovim tragovima. U tome tonu je tajna fašizma; on koristi istinu kao mamac, a simpatiju kao sredstvo mamljenja.”<sup>291</sup>

Nacionalizam srasta s konzervativnim duhom, dočim se filozofija nacionalizma zasniva na jakoj i konstantno bolesnoj ideji spasa naroda ili nacije, pri čemu ona mobilizuje ono potisnuto, pod-svjesno u ljudskim kreaturama. Na sličan način

„Temeljni motiv filozofije fašizma razaznaje se iz psihopolitičkih motiva njenog pokreta, njene prakse, koja je uvijek zločin i rat. U njoj je čovjek pristao da zaboravi elementarnu razboritost: ako čovjek istupi iz samog sebe i dopusti da bude prevaren i obmanut, on je, u stvari, u nasilničkom bijegu od sebe samog, od svega što bi ga podsjećalo na ropstvo, na individualnost. (...) U takvom nacionalfunkcionalizmu postoje samo dvije mogućnosti. Prijatelj – neprijatelj. Vlastita nacija, njene istine i vrijednosti, druga nacija – njene laži i nevrijednosti. Već je to idiotizam kulture, ravnog samom teroru, prisilnom radu duha i imaginacije.”<sup>292</sup>

Kao sadejstvjujuće-sintetišući nus-proizvod monocentrizma i logocentrizma, javlja se *teorijski totalitarizam*, koji se u svom nepriznavanju drugog kao drugog odriče drugosti ljudske egzistencije – drugog i drugačijeg uopšte, koji je u svom apsolutnom racionalizmu isključiv naspram bitno raznorodnih stvaralačkih moći ljudskoga roda u svijetu života. Pored toga,

„Teorijski totalitarizam je ne samo obmana, ne samo nezbiljski uvid; on ima dalekosežnu i fascinantnu moć u sadašnjem razdoblju. No, on nije u stanju da misaono odmjeri ne samo svoje teorijske konsekvence nego i posljedice za sam život, u akcionom polju. U jednom izopačenom smislu potpuno odgovara modernoj tehnokratiji, pozitivističkom samorazumijevanju moderne znanosti, jednom kulturno/filozofskom šovinizmu. Komunikaciju zamjenjuje gospodarenjem, poriče slobodu u ime slobode, odgovornost pretvara u fikciju.”<sup>293</sup>

Evropski monocentrizam baštini jednu samozagledanost u sebe – sebe radi; u čemu ne bi bilo ničeg lošeg da ta samobitnost nije isključiva prema *drugom i drugačijem*, da ona ne raspolaže tom „moći solidarnosti”. Monocentrizam je vladajući evropski tip umnosti, pri čemu se kod Šarčevića ni na koji drugi, posredujući način ne želi pokazati – umanjiti ili prikriti negativne strane drugačijeg stava, mišljenja, drugih svjetonazora ili religijskih pogleda na svijet života, za što je pokazatelj njegova kritička analiza afričkih i azijskih kultura kao i glavnih obilježja tamošnjih religija i njihovih svjetonazora.<sup>294</sup>

---

<sup>291</sup> Ibid., str. 284.

<sup>292</sup> Ibid., str. 286.

<sup>293</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 542.

<sup>294</sup> O ovim pitanjima Šarčević se posebno i iscrpno bavio u svojim studijama *Odvažnost slobode i Politička filozofija i multikulturalni svijet*, o čemu ćemo više govoriti u sklopu drugih tematskih cjelina.

S druge strane, implikativna izvođenja ove problematike se kod Šarčevića odnose na njegova kritička propitivanja komunikativne pragmatike K.-O. Apela, J. Habermasa i G. Radnitzkoga.<sup>295</sup> U odnosu na nauku koja je postala 'životvorna forma' industrijskih društava, Apel i Šarčević uočavaju da se realnom društvu pristupa i da se na njega gleda, ne samo kao na predmet nauke i tehnike, „kao u tehnokratskom scijentizmu, nego i kao 'virtuelni subjekt znanosti', kao normativno idealni subjekt spoznaje i argumentiranja”.<sup>296</sup> Monocentrizam, kao dio logički mišljenog bitka, odražava, ne samo usvojivost postulata scijentizma i tehnicizma, već i prevodivost „postignuća” empirizma i redukcionizma u univerzalizam naučno-tehničkog logosa. Naime, Šarčevićev decidno-kritički stav je usmjeren na neporecivost logosa, njegovu poistovjetljivost sa bitkom, pri čemu se kroz različitost formi planetarno-novovjekovne tehnike (pro)izvedene na svodivost logocentričkog samoograničenja, osim u stvarnosti ljudske egzistencije, prenosi se i na prirodne nauke. Na srodan način se iz sličnih, humanističkih pobuda, etičkih i gnoseoloških razloga u platonizmu kritički procjenjuju dometi egzaktnih nauka. Osim toga, ono što propovijeda monocentrizam kao (preo)vladajući evropski tip umnosti trasirano je bejkonovskim idealom *pobjede*.

„... kao prihvatanje unutarnje *formae rerum*, kao apoteoza metode, ograničenja mišljenja na 'zbiljski svijet', na prozu i arheologiju pojmovno dohvatljivog i utamničenog, dakle, na idealizam moći, ta pobjeda je ujedno posuvraćenost uma u ne-um, u ludilo bez refleksije.”<sup>297</sup>

To značenje apsolutne pobjede Šarčević pod patronatom metode vidi kao:

„... redukciju forme i čovjeka i prirode; znači: pozitivističku redukciju svijeta; znači: utamničenje filozofskog mišljenja, čak i kada mu se dodjeljuje akademski rezervat; znači: već u ishodištu – zahtjev za povinovanjem. To je povinovanje svega što jest. A svaki zahtjev za povinovanjem uvijek znači ispražnjenje predmeta spoznaje i ljudskog djelovanja, pustošenje; danas je to pozitivističko i scijentističko reduciranje. Takvoj vladavini metode pripada svagda specifična prognoza. Na početku je već u načelu kraj, ono što bi trebalo da bude smisao ljudskog povijesnog djelovanja. Jezik metode je rigidan. Ona ne smije doći u protivurječnost sa sobom. Svoju metodu i veoma discipliniranu znanost o prirodi, znanost o čovjeku, može da uspostavi samo na jednoj metafizičkoj pretpostavci: da je svijet u sebi i po sebi spoznatljiv.”<sup>298</sup>

Šarčević također kontekstualizuje rigidnost metode, uz pitanje dokle nas ona može dovesti? Sa svojim odavno pripadajućim principom jasnosti i razgovjetnosti, svojom teleologijom istine i teologijom istine. Sve što je iz perspektive metode prosuđeno kao drugo i (i drukčije), isključeno je iz zajednice logosa i zajednice poretka u svijetu:

<sup>295</sup> Ovdje se tretiraju neka od fundamentalnih pitanja teorije nauke za čije je promišljanje i filozofsko legitimisanje, kako uočava Šarčević, bitna saglasnost između predstavnika „hermeneutičke dijalektike“ (Habermas, Apel, Radnitzky) i „kritičkog racionalizma“ (Popper, Albert). Izuzetan značaj se ogleda u vraćanju pitanjima paradigme nauke i pripadajućeg joj racionaliteta. Ovdje se Šarčević poziva na Albrechta Wellmera, koji kaže „da je sama znanost postala životnom formom industrijskih društava; otuda je i prosvjetiteljstvo moguće samo ukoliko posredno ili neposredno participira na znanosti: kao prosvjećenje iracionalnosti jedne prakse, čiji je životni elemenat i osnova legitimiranja znanstvena racionalnost, i kao prosvjećenje o potiskivanju komunikacionih procesa, čije bi oslobođenje tek moglo dati jedno umno usmjerenje znanstveno-tehničkom napretku, povezano s potrebama subjekta koje ih pokreću“ (Albrecht Wellmer, *Kritische Gesellschaftstheorie und Positivismus*, Frankfurt am Main, 1969., str. 56).” – Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija*, str. 241-242.

<sup>296</sup> Ibid., str. 242.

<sup>297</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 272.

<sup>298</sup> Ibid.



„To je u ime logike civilizacionog procesa potisnuto kao nešto što je divlje i čisto prirodno, kao ono što nije u stanju da se povinuje mjerilima građanske racionalizacije, mjerilima u biti novovjekovne definicije zbiljskog.”<sup>299</sup>

U fakticitetu svijeta života metoda postaje jedino pribježište čovjeka, uz sveprisutan doživljaj da ona ima pozitivan sadržaj uz neke neotklonjive opasnosti, pa kao mjera opšte opsjednutosti i izdržljivosti zadobija vrednosni status stvarnosti. Šarčević zaključuje da metoda „ne lišava samo čovjeka onoga što ga čini čovječnim”, već i prirodu oslobađa od onih aspekata nedostupnih mišljenju i saznanju modernih prirodnih nauka. Prema Šarčeviću to je projekt konstantno povezanih, u kontinuitetu prisutnih promjena vladanja prirodom i čovjekom; one promjene koje sobom nose prijetecu univerzalnost, pri čemu se u prijetecem napretku onog svođenja na metodsko ljudsko biće dolazi, otkriva vlastita metoda istina.<sup>300</sup>

„Spoznavanje se oblikuje kao moralni čin, kao životna forma kojom se uspostavljaju: atraktivnost vrijednosti, – u kojima oblikujemo, i sistem preferencija kojim razumijemo svoj život. U tom smislu, i kritika tradicije, metafizičkih – i epistemoloških katastrofa koje su vodile do onih stvarnih, u znaku su nove apokalipse. Kritika sistema predrasuda, samo-obmanjivanja, istodobno je i kritika logocentrizma, što čini nezaobilaznim uslov individualnih životnih povijesti ili savremenih kolektivnih životnih formi. U toj relaciji stoji kritička teorija u raskrivanju simptoma otuđenih ili prinudnih života.”<sup>301</sup>

*Saznanje se oblikuje kao moralni čin*, kao način života putem kojeg otkrivamo atraktivnost vrijednosti – koje oblikuju našu percepciju svijeta, i sistem preferencija koji nam pomaže da razumijevamo vlastito postojanje, naš život. U tom kontekstu, kritika tradicije, metafizičkih i epistemoloških katastrofa koje su dovele do stvarnih, ozbiljnih problema, u odnosu na usude svijeta života nagovještavaju 'fatum' nove apokalipse. Kritika predrasuda, fenomenologije samoobmane, istovremeno je kritika logocentrizma, što postavlja temelj za individualne životne priče i suvremene kolektivne obrasce života.

<sup>299</sup> Šarčević nadalje pojašnjava: „Motiv metode spoznaje i metodskog djelovanja uopće nalazi svoje ishodište i svoju krajnju tačku u aktu gospodarenja, gospodarenja prirodom, u aktu samogospodarenja, koji svagda odražava realni strah i realnu strepnju. S druge strane, on uvijek *via abstractionis* pretpostavlja pobjedu već napočetku dramatične raspre, pravo na pobjedu (Michael Foucault). Nekada u prikrivenoj formi. Danas u neprikrivenoj formi: u metafizički kvantificiranju i matematiziranju, tako da sa *via abstractionis* dostiže apsolutno jedinstvo. Sve drugo je Ništa – forma njegovog akta, ništa/nja, prezira. (...) Radikalna pobjeda metode spoznaje literarno je vidljiva u Hegelovoj *Znanosti logike*, u *Enciklopediji filozofskih znanosti*, u apsolutnom sistemu apsoluta. Nikada nije bilo takvo obilježje istinskih mogućnosti reduciranja na zakone metode, koji još od početka novovjekovlja određuju ne samo raskrivanje ili ispitivanje prirode već i načine ljudskog postojanja. (...) U stvari, metoda nije više vidljiv znak principa koji određuje raznovrsnost datih fenomena; u zakon njenog gospodarenja spada, nema sumnje, i to da smo s njom lišeni zbiljskog uvida u sistem njezinog funkcioniranja. Mi smo u neposrednom odnosu samo prema onome što je metoda posredovala, što nam je ona raskrila i prepustila. Princip metodskog postupka uoče ne prati opažanje njegovog nasilništva u formi posebnih strategija zaslijepljenosti i desenzibiliziranja. Ona se usađuje kao apsolutni princip. Sve drugo je pomućenje uma i razuma, praksa na/stranosti.” – Ibid.

<sup>300</sup> Taj fetiš metode spoznaje Šarčević tertira kroz prizmu realizma i funkcionalizma, realističkog pristupa prema čovjeku i prirodi, pri čemu se nameće pitanje: „Nije li, ukratko, to eminentno metodsko i u isti mah moderno ograničenje zbilje na princip realnosti, koji potiskuje i tabuira su/osjećanje i sudjelovanje, osjećanje srodstva i simpatije? Da, moglo bi se odgovoriti. Ko doista hoće da otvori oči spoznaje da je formiranje prirode kao predmeta, kao nečeg stranog i raspoloživog u kalkulu njegove znanstvene reprezentacije (Hartmut Böhme, *Das Andere der Vernunft*), podudarno sa 'samostiliziranjem čovjeka u spoznajni subjekt'.” – Ibid., str. 273-274. (Up. Böhme, Hartmut; Böhme, Gernot, *Das Andere der Vernunft*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1985., str. 286 i dalje.)

<sup>301</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 185.

„U ovom odnosu teorija je svagda kritička teorija ili revizija njenih temeljnih pojmova: zato nastoji da raskrije simptome prinudnih ili otuđenih načina života.”<sup>302</sup>

Ništa nije još apsolvirano, kaže Šarčević, je mi kroz naše zavirivanje u svemir, u logos prirode, mi bivamo svjedocima tiranije „staroevropskog pojma istine, pojma poretka, konačno, logičkog apsolutizma. Mišljenje se otima tiraniji i aroganciji subjekta, koji sebi formira novi centar, od jednog do drugog kontinenta na geografiji naše planete, jednu ekonomiju svijeta, jedan svijet koji u svojem napretku podliježe nevidljivosti.”<sup>303</sup>

Dakle, dok evro-logocentrizam odlikuje jedan logički apsolutizam, koji drži do logičkog logosa, evropo-monocentristička umnost drži i do jednog ethosa mišljenja prema kojem se ističe, drži do apsolutizacije i univerzalizma u svim sferama zapadno-evropske kulture i civilizacije: političkim, društveno-ekonomskim, religijskim, naučno-tehnološkim. Stoga je i Šarčevićovo kritičko čulo moralno-etički usmjereno ka legitimnom i misaonom suočavanju sa izopačenostima modernog vremena, „sa izopačenim jezikom svijeta moderne, sa jezikom razmjenskih vrijednosti, kapitalističko-građanskog društva koje je još uvijek, uprkos drugim teorijama, svjetsko društvo, dakle sa onim što predstavlja perfekcioniranje, birokratiziranje, institucionaliziranje ili funkcionaliziranje, kolonijaliziranje svijeta života. Ona se ne može odrediti ako se ne suoči na razini teorije sa logičkim empirizmom odnosno sa empirističkim kontekstom mišljenja.”<sup>304</sup>

Ovdje je neophodno uočiti da se moralno-kritičkim uvidima Šarčevićevog filozofskog rezonovanja *hermeneutizuju suštinske neetičnosti logocentrizma* kao dijela evropocentrizma, a koji se, u prepoznavanju i održanju kvaziprioriteta savremenog doba, na određen način otržu, otuđuju, udaljavaju od povijesne izvornosti i moralno-etičke kontekstnosti Sokratovog učenja o znanju i vrlini<sup>305</sup> (*mišljenje nije samo spekulativnog karaktera, već je i osnov za praktični moralni izbor*) i Kantovog učenja o čistoj logici<sup>306</sup> (*pri čemu je čista logika ustvari primijenjena logika sa razumskim predstavama i pravilima „njegove nužne upotrebe in concreto”*<sup>307</sup>). Dakle, naspram nedostatnosti formalno-empiričke logike stoji *čista logika* kao „čisti moral koji sadrži samo nužne moralne zakone jedne slobodne volje prema teoriji o vrlinama u pravom smislu te riječi koja ispituje ove zakone u njihovom odnosu prema teškoćama koje čine osećanja, naklonosti i strasti kojima su ljudi više-manje podložni, i koja nikada ne može da predstavlja neku pravu i demonstrativnu nauku, jer su njoj isto kao i primijenjenoj logici potrebni i empirički i psihološki principi”<sup>308</sup>.

<sup>302</sup> Ibid.

<sup>303</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 133.

<sup>304</sup> Ibid., str. 42-43.

<sup>305</sup> Moderni evropski logocentrizam svoje izvore ima u sokratovskom poimanju znanja i konceptu etike vrline, prema kojem, između ostalog, principi moralne radnje ne zavise od čulnog opažanja, kada je vrлина kao praktička mudrost zasnovana na istinama razuma, istinitom rasuđivanju.

<sup>306</sup> Treba takođe u ovom kontekstu izvora evro-logocentrizma imati u vidu i Kantovo učenje o „čistoj logici koja nema nikakvih empiričkih principa” u njegovoj *Kritici čistog uma*, pri čemu je načelo razuma apstrahovano od psihologije (psihologija nema nikakvog uticaja na kanon razuma).

<sup>307</sup> Kod Kanta je to uočljivo: „... naime pod slučajnim uslovima subjekta koji ovu upotrebu mogu i da ometu i da unaprede, a koji su svi skupa dati empirički. Ona se bavi pažnjom, njenim smetnjama i posledicama, poreklom zablude, stanjem sumnje, dvoumice, ubedenje itd.” – Kant, Imanuel (Kant, Immanuel), *Kritika čistog uma*, Dereta, Beograd, 2012., str. 85.

<sup>308</sup> Ibid.

Kao što nauka svojom primjenjivošću ne raspolaže u odnosu na druge nauke, već u odnosu na sebe samu, tako je i logički logos jedino fokusiran na sebe, bavi se samim sobom, što ujedno odražava esencijalizam evropskog logocentrizma.

#### 2.1.4.2. Kritika empirizma i redukcionizma

Šarčevićeva kritika empirizma kreće od njegovih kritičkih uvida u odnosu na *metodu* koja po sebi jeste projekt moderne nauke u svom normativnom karakteru. Unutar procesa građansko-kapitalističkog društva i građansko-socijalističkog društva, samo ljudsko djelovanje posredovano jezičkim ritualnim formama koje nejednako dramatizuju život; ono što je podudarno za oba povijesno-društvena modela svijesti i svijeta života jeste ono što se opire potčinjavanju i raspolaganju. To nam kazuje da je ova redukcija ustvari tendencija koja ništi bitne vrijednosti čija je istina fundirana na povijesnom provjeravanju i osvjedočenju, a ne u samom uspjehu, u adaptivnim sposobnostima ili novom konformizmu. Stoga Šarčević kaže:

„Kao što ćemo dalje vidjeti, gospodarenje metode, ako pod tim shvatamo tabuiranje dugog i drugačijeg, jedinstvo do patološkog jedinstva, predstavlja sistem, odviše složen i usavršen, kome je moć put do usavršenog jedinstva.”<sup>309</sup>

„Moderni čovjek podliježe jednom novom empirizmu: zakonu redukcije, modernizacije, koja ono novo posvećuje i fetišizira, reprodukciji istog ali ne i jednakog, logici aktualizacije, formama umnožavanja moderne manihejske ljubavi. Uostalom, taj higijenski postupak nalikuje na pobjedničku invaziju. Na metodu koja ne smije dopustiti da sve dođe do izražaja i važenja. Ona podstiče gnušanje prema drugome koje nije njezina projekcija, nije drugo sebe samog. Demokratizacija je privilegija samo onoga što ta higijenična metoda dopušta. Bitno je i to da se sklop opažanja obrazovao pod uticajem ove 'dijalektičke' metode, koja se nametnula kao ustrojiteljska snaga. Ona je unijela toliko kvalitativnih promjena u slikama svijeta, u pojmovnim sistemima da se pitamo da li je i kako moguć kraj *doba metode*.”<sup>310</sup>

Ono dokazivo iz ovih uvida leži u samom ‘gospodarenju metode’,<sup>311</sup> čime se misli na tabuiranje drukčijeg i drugog, o čemu svjedoče najtačnija zapažanja moderne nauke koja, kaže Šarčević, isto to potvrđuju.<sup>312</sup> Naime, cjelokupan korpus metode izbrazdan je samo putevima simpatije, da bi u svom samoproizvođenju razlika, vidljivim samo za nju – metodu, uočavala sopstvene projekcije: eho svog glasa, vlastitu “emociju”, ono jednovremeno i srodno svom izboru.<sup>313</sup> Jer

„Metoda pati od prekomjerne simpatije i solidarnosti sa svim bićima koja pokazuju znake popustljivosti, utapanja u preveliku žestinu njenih čula. Svako drugo postupanje je zloupotreba. Sloboda koju ona nudi, dopušta i razvija jeste primoravanje da se ostane u okvirima metode, u njenoj ljušturi. Nepokoravanje – to što u sebi nosi nesvjesnost, strast i mašta, ljubav i genijalnost, inteligencija – nije samo zabluda, ono djelovanje ispunjava krivicom, nebićem, kaznom za prijestup, za otpadništvo i moralno zlo. Gospodarenje metode/sistema obremenjuje

<sup>309</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 7.

<sup>310</sup> Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 8.

<sup>311</sup> Unutar svijeta prakse metoda uvodi serioznu dramatiku paranoidnog društva i paranoidnog ponašanja uopšte: „Upravo se tu javlja retorika paranoidne svijesti; strah od drugog – ili čak vlastitog tijela, nesvjesnosti itd.; čovjeka više ne primorava policija u starom smislu. U tim uslovima, u kojima je moguć i potreban prohtjev za tlapnjom, u kojima se to ne doživljava kao duboki i tragični poremećaj, duhovni, tjelesni, društveni, kulturni, u kojima lažno funkcionira kao istinito, u kojima ono sebe stvarno vidi kao istinito, premda predstavlja izraz bolesti i 'zbiranje svih izmišljotina' – u tim uslovima metoda ima patološku osnovu”. – Ibid., str. 9.

<sup>312</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 7.

<sup>313</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 8.

njegov napredak upravo onim što potiskuje, stavlja izvan svakog ljudskog zakona; što predstavlja ono 'prirodno stanje' neposredovanosti; obremenjuje katastrofom, koja ako nastupi, propušta trenutak moralnog opažanja i "moralne terapeutike tijela". Metode koja time, i protiv svoje volje, okončava svoj spor sa čovjekom, sa društvom, sa historijom, sa vasseljenom."<sup>314</sup>

Za reperkusije metode u svijetu Moderne Šarčević kaže:

„Otuda se može shvatiti da ona postaje zarazna i prihvatljiva. U ovom pogledu su nepovjerenje, zaziranje, razni animoziteti, duhovno/kulturni, filozofsko/umjetnički, moralno/vrijednosni, surevnjivosti raznih vidova, ono što ukazuje na prirodu, na patogenezu. Riječ metoda treba razumjeti u novovjekovnom smislu; u smislu mentalno/higijenskog, 'kognitivnog vođenja rata', u smislu onog upravljanja koje ima svoje vlastodršce, vlast, policiju, špijunažu, kontrašpijunažu, denuncijante, disidente. Gigantsko tijelo metode predstavlja jedno očvršnuće. To je zato što je ona zaista jedinstvo suprotnosti kako bi rekao Hegel: sklop klasa, vladajućih i potčinjenih, hijerarhijske žestine koja uvećava, odnosno umanjuje snagu gospodara i slugu, onih što su gore i onih što su dolje.”<sup>315</sup>

Životno zadubljivanje u svijet/metodu nalaže samo jedno, kaže Šarčević, istrajati u dijalektici vladajući/potčinjeni, (samo)iznude da se upotrebna funkcionalnost metode/sistema prikrije, tabuira, prećuti; dočim teolozi i astrolozi duše istrajavaju u svojim uvjerenjima o potrebi racionalnog pristupa i diskurzivnog načina prihvatanja *službe* metode koja predstavlja modernu civilizaciju, onog nam iskustveno još nedostupnog. Sve ono što predstavlja dramatiku djelanja u današnjem vremenu u kontekstu vladajući/potčinjeni, svoju ciničku jasnoću otkriva i pronalazi unutar svijeta *polemosa* i poimanja njegove prakse kada se u „plemenitim delirijumima podređivanja i rezignacije“ opravdava funkcionisanje gubitka čovječnosti i jastva, ljudske strasti i rastvaranja svake ideje humanuma i razumijevanja same ideje čovječnosti. Taj raspolučeni jezik kao modus eshatologije (po)stavlja granicu među ljudima i stvarima, oduzimajući čovječnu umnost, istovremeno potiskujući

„... drugo i drukčije kao nemoguće, kao iluziju, bezumlje ili ludilo. Time uvodi među sred stvari i ljudi, oduzima nam umnost. Ne čudimo se što nam je dramatski smisao metode/apsoluta neprovidan, što nastojanje da se pređe njena logika i granica ne izaziva očajanje, već samo kaznu ili odvajanje od svijeta u smislu ludila. Ali to je, također, ona moć koja sve obuzima i proniče. Dovoljno je da tajni život i posao metode dotjera do znanstvene sazdanosti, do empirizma moderne znanosti. Ovim učinkom izmirenje sa svijetom i prirodom je lažno. Danas je ta metoda, ustvari, geometoda, geoznanje, koje ima svoj racionalističko-higijenski instrumentarij.”<sup>316</sup>

To je kod Šarčevića u domenu jedne 'egzistencijske igrarije' koja nema i ne želi da ima o svom pogrešnom povijesnom zaigravanju, o svojim zaludenostima koje su na nivou pogrešno, blijede

<sup>314</sup> Šarčević nadalje kaže: „Evo nas na pragu trećeg milenijuma: i jedva smo sposobni da razumijemo šta sve implicira ta dioba otkrivenog i prikrivenog, istinitog i lažnog. Tako se ocrtava jedan sistem razdvajanja horizonta prihvaćenog od onoga što je samo po/mišljeno, postavki koje počivaju na autoritetu logike ili razložnog posmatranja. (...) Treba, dakle, s jedne strane otkriti da je sloboda koju ostvaruje metoda, ustvari, prinudni boravak u raspolućenom biću, u postojbini raspolućene historije i raspolućenog jezika; s druge strane, da se ona danas pojavljuje u obliku jednog novog sistema vladavine i osvajanja. Postupci kao što su: otkrivanje, prodiranje i osvajanje, koloniziranje, misioniranje, svjetska trgovina, poprimaju nužno oblik jedne moderne geografije koja ostavlja iza sebe stare strategijske perspektive.” – Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 176-177.

<sup>315</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 9.

<sup>316</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 177.

kopije onog makijavelizma kojima se cijena traganja i zbunjenosti pred savremenom civilizacijom potplaćuje zamjenom teza – da sredstvo pere, ne opravdava cilj. Tajni život i posao metode, kaže Šarčević, dovoljno je da dovede do “naučne utemeljenosti”, do empirizma moderne nauke, čime je izmirenje sa svijetom lažno, dok u samoj praksi ideja metode „uvodi dramatičnu ozbiljnost paranoidnog društva i paranoidnog ponašanja uopšte”, čime se javlja i retorika paranoidne svijesti koja pokazuje strah od drugog. Sklop metode se očitava u vladajućem/potčinjenom, pri čemu se ne samo rastvara jastvo, već se i gubi svaka čovječnost. Tako se posljedično dolazi do ravnodušnosti i jedne vrste dezintegracije kao zasebne vrste moralne i misaone ukočenosti. U tome se očitava i „empirizam novog doba, koje do ludila izgovara ne-biće čovjeka, ne-biće prirode”.<sup>317</sup> Pri tome građanska svijest postaje cinična.

Taj duh moderne stvara zapravo duh moći modernog svijeta koji u svom empirijski-perfektnom funkcionisanju pretpostavlja iskorištavanje Zemlje i ljudi, rabljenje prirode, gubitak jastva kao najveća unutrašnja nevolja, čiji je izraz postupak podređivanja, unutar kojeg se mišljenje stidi i pribojava stvarnog mišljenja, a relativizam i redukcionizam razaraju ontološke temelje vrijednosti. S druge strane, potrebno je uočiti nastojanje da živimo s jednom moći koja se realizuje u podređivanju, – kao logika polemičke distance. Ta relacija podrazumijeva „odnos prema drugom po uzoru na odnos prema objektu koji zahtijeva da se svlada i učini potpuno transparentnim, barem u načelu”.<sup>318</sup>

Jedna od temeljnih crta Šarčevićevog rada sastoji se u odbijanju svake vrste redukcionizma koji je sklon apsolutizaciji i ovjekovječenju izvjesnih načela; u tom smislu Šarčević kaže:

„Time mislim, prije svega, na potiranje jezika dijalektike, na fetišiziranje moći prošlosti ili sadašnjosti, na fetišizam slikanja onog drugog i drugačijeg, apsolutno novog početka: zbog toga sam bio prinuđen da denunciram prijevaru hegelovskog jedinstva/identiteta subjekta i objekta, represivni momenat moći ideje ili duha/uma u svjetskoj povijesti, da ukažem da se u kulturnim djelima i vrijednostima mora razabrati i momenat prinude i barbarije onog ‘razornog’, da je sloboda u današnjem dobu opasno ugrožena u mitologizaciji moći i institucionaliziranju spoznaje i spoznatog koje sada služi ‘bezimenom slugi’, pomirenju čovjeka sa njegovom ‘sudbinom’.”<sup>319</sup>

Dakle, pošto najveća prijetnja dolazi od raznih redukcionizama, ne samo u stvarnosti prakse već i u teoriji, u sistemu spoznaje i poimanja uopšte, stoga se i uloga filozofije ogleda u kritici svakog teorijskog i praktičkog redukcionizma. Šarčević kaže:

„Razoreni su stari naiviteti: da antropološki redukcionizam može biti osnova razumijevanja svijeta i samorazumijevanja čovjeka, pojma istine, moralne odgovornosti i ispravnosti. To je već dostignuto u društvenom poretku, u mitu napretka, u ‘autističkom trčanju u krug’ samih građanskih vrijednosti, “subjekta” građanske civilizacije u kojoj danas socijalnopsihološki u socijalizam razočarani čovjek nalazi ono pozitivno.”<sup>320</sup>

Šarčević uočava da je antropološki redukcionizam, ne samo granica već i polazište etike odgovornosti koju prevashodno zanima horizont budućnosti. Itekako treba imati u vidu tretman

<sup>317</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 11.

<sup>318</sup> Ibid., str. 22.

<sup>319</sup> Up. izvod iz intervjua Kasima Prohića sa Abdulahom Šarčevićem, u: Šarčević, Abdulah: *Utopija smisla i istina vremena*, str. 413-414.

<sup>320</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 46.

novovjekovnog poimanja stvarnosti, „do agonije jedne vrijednosti kao što je istina i sloboda: pravo svakog ljudskog života da nalazi svoj vlastiti put, formu obraćanja i komuniciranja, pravo na sebe/otkrivanje koje je danas ravno radikalnom deziluzioniranju, distanciranju, melanholiji i cinizmu (P. Sloterdijk)”.<sup>321</sup> Sva djelovanja, jezik, ritualni oblici ponašanja i dramatizacija života nisu jednaka, niti ista; zajedničko im je udaljavanje iz svijesti onog što se podređuje potčinjavanju i iz svijeta života onog što se opire raspolaganju. U tom kontekstu: „Samo laž zadržava vlastitu odgovornost, dok zabluda, budući mehanička, ostaje u relativnoj nevinosti.”<sup>322</sup> Ovakav vid redukcije, čije se istine poistovjećuju sa novim konformizmom, sa uspjehom ili sa adaptivnim sposobnostima, od onih je tendencija, smatra Šarčević, kojom se poništavaju one vrijednosti čije su istine fundirane u povijesnom provjeravanju i osvjedočenju. Ono što je različito, drugačije, ono što je orobljeno u ne-biću i amoralnom izjednačavanju svega i svačega, poništava se do nulte tačke, pri čemu svako biće izmiče sopstvenom logosu, samome sebi u težnji ka uspješnosti – sa dinamizmom novog. To nije samo jedan vid misaone i moralne ukočenosti, udaljenosti od istine i vlastitog logosa, već dospijevanje u stanje ravnodušnosti koje nam uskraćuje, oduzima identitet.

Od Šarčevića učimo da se današnja kriza i današnja katastrofilija dešava posredovanjem pogrešnog razumijevanja i interpretacije, pogrešnog pristupa u spoznaji ograničenog i iskrivljenog svijeta, što je osnov za fizičku katastrofu. Naime, epistemološka katastrofa prethodi stvarnoj katastrofi,<sup>323</sup> dok je epistemološka redukcija prethodnica stvarne redukcije.<sup>324</sup> Uzlet redukcije tog tipa slijedi uslijed uzleta prirodnonaučnog uma i modernih prirodnih nauka, pri čemu prirodnonaučni racionalitet postaje meritorni i jedini oblik racionaliteta.

Tematizujući velika pitanja savremene filozofije Šarčević kaže da trebamo biti oslobođeni svake dogmatike, i one koja je dio samorazumijevanja svijeta moderne – filozofija, u svojoj nepotkupljivoj kritičkoj obzirnosti treba da misli i poštuje nužnost koja nije i ne smije biti prepreka slobodi. Zadatak filozofije se s jedne strane treba realizovati u kritici despotije sadržane u jeziku, riječima, kada se filozofija ne smije prepustiti cinizmu tržišne zbilje, da u čovjeku nije iščezao kritički potencijal i stid, da varvarstvo, prijevara, trijumf laži i istinskog zla, tolerancija prema raznim vrstama surovosti i agresivnosti leži u principu jednog sistema ili kulture; s druge strane, moralno-aprioristički zadatak filozofije ogleda se, kaže Šarčević, u tome da se na legitiman i misaon način suočimo sa onim što je izopačeno u modernom vremenu, sa izopačenim jezikom svijeta Moderne, sa jezikom razmjenskih vrijednosti, kapitalističkog građanskog društva koje je još uvijek, uprkos drugim teorijama – svjetsko društvo – sa onim što predstavlja „perfekcioniranje, birokratiziranje, institucionaliziranje ili funkcionaliziranje, kolonijaliziranje svijeta života”.<sup>325</sup> U tom smislu, ono što odgovara tehnološkom razdoblju, onom što je ‘s ruke’ modernoj tehnici i nauci, kako kritički uočava Šarčević, podudarno je sa nespekulativnim pristupom projektu planetarno-postkonvencionalne etike odgovornosti Hansa Jonasa.<sup>326</sup> Da bi taj projekt imao opravdanje etiku odgovornosti ne možemo razdvojiti od

<sup>321</sup> Ibid.

<sup>322</sup> Sloterdijk, Peter, *Kritika ciničnog uma*, str. 30.

<sup>323</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 375.

<sup>324</sup> Ibid., str. 576.

<sup>325</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 412.

<sup>326</sup> Šarčević navodi da Jonas upravo u svom djelu *Princip odgovornosti*, kao i u drugim spisima, iznosi sve ono što otvara raspravu o etici solidarnosti i odgovornosti u savremenoj situaciji de-moraliziranja znanosti i tehnike, „kulta tehnike u marksizmu”, koji je razvio nešto nalik na skoro „religioznu vjeru u svemoć tehnike” kao osnovu ljudskog dobra, koji je i prirodu de-moralizirao, pretvarao u sredstvo apsolutne produkcije. Up. Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 57-58.

aristotelovske, ontološko-metafizičke etike bitka i razumijevanja smisla bitka u kojem nalazimo mjeru, vrijednosti, normativni princip etike odgovornosti, već je ona dopuna čistog principa etike diskursa o kojoj govori K.-O. Apel. Osim toga, filozofija se u nivou teorije mora suočiti sa logičkim empirizmom, odnosno sa empirističkim kontekstom mišljenja, dok se, isto tako mora suočiti i sa velikom filozofskom tradicijom čiji se zahtjev za istinom ne može realizovati.

### 2.1.4.3. Kritika scijentizma i tehnicizma

Sažimanjem nekih bitnih iskustava savremenog, transmetafizičkog mišljenja koje traga za istinom u izvjesnost i samoizvjesnost uma, još sebi nismo postavili pitanje o dijalogu tehnike i naučnog ethosa, kao ni o moralnoj odgovornosti za moralni optimum tehnički raspoloživog i tehnički sačinljivog, što nam govori da još u potpunosti nismo spoznali ni predstavljiv monolog jezika planetarne tehnike, pri čemu Šarčević ukazuje na potrebu drugačijeg stila života i načina posmatranja prirodnih i humanističkih nauka. Taj odnos je moguće pratiti kroz odnos filozofije prema modernim naukama, sa stanovišta zaživljavanja i uspjelog moderniteta, kada se u združenosti nauke i tehnike racionalizuju sve sfere društvenog života, mi u zapadnoevropskom kontekstu, kaže Šarčević, ne bi trebali gajiti iluzije o tome

„... da su znanosti, posebno prirodne i tehničke znanosti, odavno postale način bitka suvremenog svijeta, ono što prebiva samo u tajni. Sve što one odmiču od sebe, to je nedostojno spoznaje i istraživanja, to je, na kraju krajeva, jedna velika provincija. Taj proces je prvo nešto nepovratno. Drugo, on je svuda totalizirajući i predstavlja put napredujuće moderne. Nažalost, danas otkrivamo i jednu prinudu znanosti. Ona se sastoji u dogmatskom insistiranju da je znanost jedini put do istine, do objektivnosti objekta: - da samo njoj pripada monopol na opće važenje njenih iskaza; - da se svi problemi mogu samo znanstveno istraživati i rješavati ili nikako; - da je ona jedini istinski proces/svijesti; - da se ona događa u smislu jednog novog fatalizma; - da je ona odavno promijenila kulturni kod koji igra presudnu ulogu u novim društvenim kretanjima; - da je ona – na osnovi onog kulturnog koda – ishodište nove interpretacije prirode i čovjeka i nastojanje da se uspostavi jedinstvo prirode i, konačno, jedinstvo prirode i povijesti; - da je njen kult apstrakcije, naprimjer, u modernoj fizici elementarnih čestica, elementarnih struktura, u matematici, da je njena dubina, da je svaka varijanta traženja opće/važećeg, univerzalnog, postala osnova vjere da je ona, znanost, jedina forma ostvarenja slobode, najradikalnija promjena svijeta i svijesti.”<sup>327</sup>

Stoga, treba imati u vidu da je scijentistički model znanja u sklopu pozitivno-empirijskih nauka nerazdvojiv od osnovnog toka modernog svijeta, od autoriteta uma i njegovog situiranja, od teleologije uma koja uvodi poredak između prošlog, sadašnjeg i budućeg. Iako pitanje jedinstva nauka, – prirodnih i društvenih, nije naprosto akademsko ili pitanje metode, niti je kulturno pitanje o moći moderne nauke, već je prevashodno pitanje sa stanovišta svijeta života,<sup>328</sup> kao jedno od presudnih filozofskih pitanja, kako uočava Šarčević, ima se ogledati u mogućnosti promjene formi znanja ili nauke; kao i to koliko i da li je uopšte moguće relativizovati dosadašnju relevantnost naučne racionalnosti? Savremeni fizičar, matematičar, logičar zna, pored i ostalog, da je za njega taj problem pitanje integralne formalizacije. Osim toga:

<sup>327</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 35.

<sup>328</sup> Šarčević pojašnjava: „Čini se da je pitanje o jedinstvu znanosti legitimno pitanje filozofije i bitka života u sadašnjosti. Staroevropska utopija osnovne filozofske znanosti, koja je trebalo da bude enciklopedijska, odavno je poviješću i vremenom nadidena. Trebalo bi, međutim, okončati sa kobnom pozitivističkom i indukcioniističkom predrasudom da u toj utopiji nema momenata istine koje bi epistemologija i filozofija mogle očuvati i spasiti.” – Ibid., str. 36.

„Znanstvena spoznaja može da nas razočara jer je sklona da pojedine odlike cjeline čovjeka istakne i izdvoji.”<sup>329</sup> Sloboda zahtijeva predanost nauci, ne samo kao praktično umijeće u životne svrhe, ne kao nevezanu aktivnost u dokolici, niti kao igru misli koja istražuje; ona nalaže bezuslovnu, univerzalnu želju za sticanjem znanja o onome što se može znati. Strast prema nauci karakteristična je za Evropu, kao i moćna uloga koju igra u modernom istraživanju. U tom smislu Jaspers kaže da je evropska nauka „bezgranična, okrenuta svemu onome što jeste i što se može zamisliti. (...) Ali ma šta da spozna, dovodi ona u vezu. Ona ujedinjuje univerzalnu širinu sa koncentracijom ukupne spoznaje u kosmosu.”<sup>330</sup> Nauka ne toleriše prikrivanje; ona ne podnosi mir fiksiranih uvjerenja, dok njena neumoljiva kritika raspolaže mogućnostima i iznosi činjenice na svjetlo dana. Međutim, njezina kritička nepristranost uvijek se može okrenuti i protiv nje same.

Imajući u vidu ovakve i slične afirmativno-realistične tirade i nadahnute iskaze o nauci, rasprava o scijentizmu, prema Šarčeviću, nije dovedena do kraja, imajući u vidu da se odnosi na samo razlikovanje prirodnih i humanih nauka, dočim se ta razlika potire posredstvom egzaktnih metoda, posebno u strukturalnim naukama, od matematike do kibernetike. Kada želimo razjasniti granice diobe između različitih naučnih spoznaja i kobne diobe područja racionalnosti, pred nama se javlja opasnost scijentizma, koju prati “ideologija tehnokratske napravljivosti ne samo ciljeva korisnosti nego i smislenog orijentisanja onog sekularnog, čovjeka upućenog na samog sebe i na svoju sposobnost proizvođenja i djelovanja”.<sup>331</sup> Ono što se gubi jeste taj emancipatorski potencijal unutar čovjekovih struktura svijeta, ukoliko s jedne strane ne razdvojimo norme vrednovanja, postupke potvrđivanja i ciljeve na kojima se zasniva tehnički razvoj (pouzdanost, postojanost, standardizacija, osjetljivost, brzina, rutiniranost, pokretljivost i efikasnost) i, s druge strane, vrijednosti koje vladaju naučnom istraživačkom praksom i teorijskom raspravom (teorijska pronicljivost, cjelovitost teorija, preciznost, težnja za istinom, cjelishodnost potvrđivanja, riskantnost novih gledišta). Na tom fonu, Ante Pažanin kaže:

„Tehnički način življenja i mišljenja danas postaje sve dominantniji i opasniji. (...) Suprotstavljanje tehnici, naravno, ne znači odbacivanje ili nijekanje tehnike kao načina poboljšanja našeg života, njezina relativnog prava i koristi, nego odbacivanje njezine pretenzije da se protegne na sve sfere svijeta i života.”<sup>332</sup>

Imajući u vidu tehničke, naročito vojno-tehničke projekte, kako navodi Lenk, kod pojedinih naučnika i tehničara su prisutna i moralna pitanja učestvovanja. Šarčević ovdje otvara pitanje: „kako je moguće učiniti razumljivim tezu da u našem vremenu trijumfuje prirodnoznanstveno objašnjenje svijeta u jednoj beskrajno raščlanjujućoj formi, u tehnološkoj moći činjenja i raspolaganja, u scijentificiranju i tehniciranju, koje je prodrlo u sve bitne sfere svijeta života, društva i države?”<sup>333</sup> Vjekovima obrazovan pojam filozofije, od antičko-grčkog vremena do moderne, nije dostatan da bi se razumjeli veliki iskazi ili odgovori u odnosu na visoke kulture Istočne Azije i Indije. Iz takvog (ne)poimanja rođena je evropska nauka koja je svojom planetarizacijom sve promijenila iz osnove. Šarčević kaže:

<sup>329</sup> Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 57.

<sup>330</sup> Jaspers, Karl, *O evropskom duhu*, str. 276.

<sup>331</sup> Lenk, Hans, *Između teorije znanosti i društvene znanosti*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1991., str. 112-113.

<sup>332</sup> Pažanin, Ante, *Politika i tehnika kao dominantni oblici života našega doba*, u: Ante Pažanin, *Moderna filozofija i politika*, Informator – Fakultet političkih nauka Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1986., str. 169.

<sup>333</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 328.



„Pitanje o čovječanstvu, o njegovu političkom i društvenom stanju, fundamentalno su drugačija. Zapad je, prvo, stvorio tehno/logiku koja je u stanju učiniti nemogućom egzistenciju čovjeka; i to je – među svim živim bićima na Zemlji – uspjelo samo čovjeku. I to ne samo onim, nama dobro znanim tehničkim i industrijskim razvitkom koji je stvorio modernu industriju oružja. Jasno je da je cijeli industrijski svijet dostigao planetarne razmjere, i danas smo postali svjesni teške ekološke krize. Mi ne znamo da li će čovječanstvo uspjeti staviti pod kontrolu taj u stvari apokaliptički tok svijesti.”<sup>334</sup>

Kritikom scijentizma Šarčević ne misli ništa što nije u skladu s korpusom modernih etabliranih nauka, s težnjom da ta kritika ima društveno opravdanje. U tom smislu:

„Iskazi će biti u ime ne mitologije konkretizma, mitologije tehnološkog trenda našeg vremena, ne mitologije puzavog empirizma, nego u ime najnaprednije svijesti.”<sup>335</sup>

Pored toga, njegova kritička oštrica usmjerena je i prema teoriji nauke, koja se fetišistički drži ovog stanja nauke, uz duboko strahopoštovanje za „teorijski, metodološki, naturalistički, moralni scijentizam (Lenk), za varijante scijentokratije i tehnokratije, za ‘normativitet tehničkih mogućnosti’, ostaje u području fatalističkog interpretiranja velike nesreće koja je došla s procesom popredmećenja.”<sup>336</sup> Polazište Hansa Lenka je nadasve normativno, kao i strategijsko planiranje, koje sa opštom metodološkom osnovom, svoju relevantnost ostvaruje „samo onda kada je povezana sa novom, praksi bliskom normativnom filozofijom morala koja kritički skicira i predlaže, upoređuje alternativne metode sistema normi koji odgovaraju visoko kompleksnom planetarnom društvu budućnosti”.<sup>337</sup> Sa ovim je u skladu pragmatička filozofija koja se na istovjetan način usmjerava na pitanja životne prakse i problematika iskustvenih nauka. Otuda i teorija nauke, kako uočava Šarčević, spada u centralna pitanja novije filozofije, što bi u zaoštrenoformulaciji očitavalo koncept društvenih nauka “posebno zanimljiv za susretanje filozofije i nauke.”<sup>338</sup>

Slično tome, *fatalističke konsekvencije* Šarčević uočava u Jonasovom pred-razumijevanju čovjeka i povijesti uopšte. Naime, s jedne strane, iz perspektive nove etike postaje nam jasno da nam praksa moderne nauke i tehnike “oduzima zakon djelovanja, slobodu za samokorekturu”, iz čega se nameće, pojačava dužnost na onaj vid budnosti koja daje prvenstvo „dovoljno ozbiljno obrazloženim (od pukih fantazija straha različitim) mogućnostima nesreće pred – pa i ne lošije obrazloženim – nadama (H. Jonas)”; s druge strane, preko Jonasove kritike tehnicizma, dok tehnološki napredak donosi blagostanje, dobrobiti, bogatstvo, sreću, uopšte, napredak,<sup>339</sup> trebamo postaviti pitanje: da li čovjek smije u ime prirodno-naučne-tehničko-industrijske civilizacije, u ime utopijskog ideala tehnologije, da li čovjek uopšte smije:

„... dovesti u pitanje svoju ontološku osnovu u smislu novog određenja aristotelizma. Jonas dokazuje postojanje vrijednosti, mogućnosti da se potraži odgovor na pitanje: 'Odgovornost je danas – samo još princip očuvanja i samoograničenja ili uvijek još princip oslobođenja i realiziranja humaniteta?' Danas smo došli do tog pitanja, do etičko-metafizičkog pitanja o moralnom umu, o trebanju bitka čovjeka u jednom svijetu 'koji treba da bude'”. Ali i o tome da

<sup>334</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 145.

<sup>335</sup> Šarčević, Abdulah, *Savremena estetička teorija*, str. 133.

<sup>336</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 328.

<sup>337</sup> Lenk, Hans, *Između teorije znanosti i društvene znanosti*, str. 63.

<sup>338</sup> Ibid., str. 63.

<sup>339</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 46.

je princip očuvanja vrijednosti, dostojanstva čovjeka i nepovredivosti prirode moguće legitimirati samo u okvirima 'etike napretka u realiziranju ljudskog dostojanstva' (K.-O. Apel).<sup>340</sup>

Novija kritičko-transcendentalna teorija nauke ima zaslugu u tome što je težila ka uspostavljanju legitimnosti pitanja o emancipatorskoj moći moderne nauke, pri čemu ne treba izostaviti razlikovanje dva kulturna modela, pristupa: onaj koji drži do prirodnonaučne orijentisanosti, sa dominiranjem prvenstva postupka i metode; drugi drži do stava individualizacije, blizine i povjerenja, ljubavi. Uprkos svim doprinosima naučno-tehničke civilizacije, kako uočava Sigmund Freud, osim lagodnijeg života nijesu dosegnuta postignuća ispunjene egzistencije.<sup>341</sup> Međutim, da se ne bismo razočarali, kaže Šarčević, valja se zapitati oko kriterijuma nekog toka samog napretka:

„Da li možemo biti zadovoljni sa tehnokratskom euforijom, sa fascinacijom koju izaziva naučni napredak, uvođenjem novih tehnologija? Apologetika naučnog napretka, tehnološkog trenda prati cijeli razvoj modernih industrijskih društava.”<sup>342</sup>

O tome govori Hans-Georg Gadamer u svom djelu *Um u doba nauke*, koji uočava da nauka naglašava pretenziju, a što čini na osnovama tehničkog stajališta savremene civilizacije,

„... da na racionalne temelje postavi i društveni život te da skine tabu sa bezupitnog autoriteta vjekadašnjeg. To je eksplicitno slučaj kada kritika ideologije nastoji da emancipatorskom refleksijom preobrazi društvenu svest jer u privrednim i društvenim odnosima dominacije vidi na delu represivne prinude. Još je uticajnija – pošto dopire do svakog – ona bezglasna forma u kojoj se tehničkoj vladavini podvrgavaju sve šire oblasti ljudskog života, a racionalni automatizmi stupaju na mesto lične odluke pojedinca i grupa.”<sup>343</sup>

Naime, Gadamer ističe da se posredstvom ove problematike koja u temelju mijenja naš život zadire u značajna pitanja, ne toliko naučno-tehničkog progresa, već o riješenoj racionalnosti „u primeni nauke koja s novom nepristrasnošću prevladava inercionu moć isto koliko i prepreke 'svetonazornog' tipa.”<sup>344</sup> Ovim se pitanjima ustvari ukazuje na naše nekritičko prihvatanje optimizma tehnike, tehnologije medija, kibernetičke nauke kao znaka istinskog napretka. U tom smislu, Šarčević kaže:

„I Jonasova filozofija u svijetu tuđosti prirodi i čovjeku, u svijetu u kojem se moral spasava povredom morala, u kojem vladaju moći koruptibilne i razorne, legitimira misao da je čovjek pitanje bez odgovora, njegovo je određenje neizvjesno i još neodlučno. Međutim, on je sam otkrio ono bitno što se događa u razdoblju znanosti i tehnike, što zahtijeva novi ethos, solidarnu odgovornost za ljudska djelovanja i njihove posljedice, novu etiku odgovornosti koja je čini se, moguća i poželjna. I to nasuprot utopizmu tehnološkog čovječanstva i racionalnosti, koji cinično prezire vrijednost, mazohistički potire jednu kiničku etiku, jednu novu antropologiju,

<sup>340</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 49-50.

<sup>341</sup> Freud, Sigmund, „Das Unbehagen in der Kultur”, u: Freud, Sigmund, *Gesammelte Werke*, sv. 14: *Werke aus den Jahren 1925-1931*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main, 1955., str. 419-507, ovdje str. 446.

<sup>342</sup> Šarčević ovdje dalje navodi: „S dobrim razlogom i mi možemo očekivati rasplamsavanje tehnološkog i naučnog optimizma koji je bio karakterističan za određene periode moderne historije: ne samo u sferi ekonomskog i socijalnog napretka, nego i u sferi novih medija, u kulturi, u filmu, televiziji, u tehnološkoj estetici, u kompjuterizaciji. Ukratko, u euforičnoj verziji jednog modernog industrijskog ili postindustrijskog društva.” – Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 12.

<sup>343</sup> Gadamer, Hans-Georg, *Um u doba nauke*, Plato, Beograd, 2000., str. 150.

<sup>344</sup> Ibid.

koja znači da sve može biti, ipak drugačije. Ustvari, Hans Jonas je iznio na vidjelo uvjete mogućnosti makroetike u eri znanosti i tehnike, koja postavlja pitanje o odgovornosti za prirodu i njeno egzistiranje u budućnosti. Stoga ne iznenađuje što se danas govori o 'moralnom pravu prirode' (Spaemann), o novim ekološkim putevima ka ispravnom ophođenju sa prirodom (K. M. Meyer-Abich i drugi).<sup>345</sup>

Međutim, nauka je od početka u posjedu moralnog mjerila, norme koja bi je uputila na neophodnost i mogućnost samokritike, koja bi joj dala pravo i koja bi je – u njenoj ambivalentnosti – na sebi svojstven način obuzdavala. U svojoj kritici prema svemu, kaže Šarčević, „znanost je ipak dogmatična prema sebi. Otušila se od konkretije životnog svijeta sa višestrukim i varijabilnim umom. Otušena od svog transcendentalnog scenarija i konteksta, moderna znanost se lako uklapa u djelatnost znanstvenih i tehničkih racionalnosti.”<sup>346</sup> Šarčević se poziva na Adorna i njegovu kritiku scijentizma, koji zajedno s naukom “ima na umu dubinsku strukturu iskustva i postvarenje mišljenja, koje ga prikrija, paralizira čovječno i istinsko, i uvodi mehanizme socijalne kontrole.”<sup>347</sup> U teškoj razlučivosti scijentističkog razumijevanja nauke od prakse scijentizma i same nauke ne čudi Adornovo zapažanje:

„Razočarenje u pojedinačne nauke ne dolazi samo zbog njihovog danas veoma problematičnog stanja upravo na području duhovnih nauka; neophodna je disciplina, ne samo zato da se zastupa neko mišljenje već i da bi se vidjelo da li je ono tačno. Ova disciplina traži žrtvu i vrši pritisak, a to ima nečeg ljekovitog.”<sup>348</sup>

Kada svojom zapitanošću o kojim se faktičkim uslovima danas može uopšte govoriti o opstanku humanuma, Jaspers uočava da je jedna od glavnih crta epohe čovjekovo zapadanje u samozaborav koji je moguć kao “samogubljenje i zadovoljstvo u bezličnom”.<sup>349</sup>

U svom davanju nagovještaja uklanjanja limitacije između prirode i kulture, sve više uočavamo da apsolutizam i imperijalizam nauke destruiraju životni balans unutar mnogostrukih funkcija koje participiraju u svijetu života. Tako se odričemo i svojstvene sposobnosti učenja posredstvom iskustva i ispravki naših programa, planova, (sa)učestvovanja i zabluda. Šarčević u tom smislu kaže: „Sve je ovo pomenuto da bismo osnažili ideju da je “naš način poimanja bio usmjeren jedino na pljačku”: “uzimati, a da se ne shvaća – to je čin barbara. Poimati samo da bi se uzelo – to je racionaliziranje barbarstva, duh naše civilizacije” (B. de Jouvenel). Dakako, neosporno je”, zaključuje ovdje Šarčević, „da je to bolest cjeline. Sa stanovišta povijesti i životne cjeline to je prava pravcata katastrofa.”<sup>350</sup> U odnosu na jedinstvo prirode i čovjeka, na pojam teorije unifikacije, kao i na vrstu istine, ovdje se radi o pitanjima koja, s obzirom na formu znanja, kreću iz onog postmetafizičkog, iz dekonstrukcije. To je jasan nagovještaj da se „privodi nekom kraju hegemonija scijentističkog orijentiranja, scijentistička ozbiljnost u znanosti: od matematike i fizike do psihologije i filozofije.”<sup>351</sup>

<sup>345</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 60.

<sup>346</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 277.

<sup>347</sup> Šarčević, Abdulah, Adornova filozofija moderne, u: Theodor W. Adorno, *Filozofska terminologija. Uvod u filozofiju*, Svjetlost, Sarajevo, 1986., str. 489-517, ovdje str. 490.

<sup>348</sup> Adorno, Theodor W., *Filozofska terminologija. Uvod u filozofiju*, Svjetlost, Sarajevo, 1986., str. 84.

<sup>349</sup> Jaspers, Karl, O uslovima i mogućnostima jednog novog humanizma, *Letopis Matice srpske*, Novi Sad, god. 177, br. 5, 2001., str. 623.

<sup>350</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 279.

<sup>351</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 315.

Iako su u naučnim istraživanjima naša htijenja usmjerena ka onom što je dobrobit i dobro za čovjeka i čovječanstvo, u potrazi za smisaonim životom i trijumfom života moramo najprije znati, kaže Šarčević, da ne postoje pouzdani kriterijumi razlikovanja dobra i zla i da ista vrsta ljudske djelatnosti u različitim vremenskim i životnim situacijama mijenja svoje etičko značenje. Ukoliko se jednom biću pretpostavi neko novo, kako je rekao Adorno, na taj način mu se anuliranjem prošlosti zajedničkog života nanosi zlo; jer:

„Ireverzibilnost vremena donosi objektivni moralni kriterij.”<sup>352</sup>

Takve situacije u svojoj dvoznačnosti ukazuju da jedan isti naučni rezultat može biti upotrijebljen za dobro i zlo, kao što je slučaj sa nuklearnom energijom i biotehnologijom. Šarčević kaže:

„U tehnici su također međusobno povezani dobro i zlo, korist i šteta. Mi živimo u prinudi napretka moderne tehnike. Nismo u stanju odustati od njega jer je on još osnova za unapređenje života. Čini se da je nezaustavljiva moć tehnike, koja je iz osnove izmijenila bit ljudskog djelovanja, koja otvara novi i relevantni horizont odgovornosti. I ishodišna tačka je da moramo prihvatiti utopiju moći, znanstveno-tehničke civilizacije. Ne samo da bismo svoj vlastiti život unaprijedili ili sačuvali nego i da bismo, ma koliko to bilo paradoksalno, na primjeren način se suočili sa katastrofalnim posljedicama same te znanstveno-tehničke moći.”<sup>353</sup>

U tom kontekstu, Heidegger je na osnovu Leibnizovog 'principa razloga' (*principium grande et nobilissimum*) na kojem je zasnovano – i moderno mišljenje i moderna tehnika, došao do stava da „princip razloga određuje svu spoznaju i ponašanje. I to je stanje stvari danas.”<sup>354</sup> Tu se nameće presudno pitanje: kako je moguće da sa naukom i tehnikom unaprijedimo naš život, kako da živimo bolje, što ne isključuje očuvanje slobode i ljudskog dostojanstva? Nadasve, kaže Šarčević:

„... tehnika nije više sredstvo koje je u skladu sa dobro definiranim bliskim i udaljenim svrhama. Ona se odavno pretvorila u jednu obuhvatnu, beskrajnu težnju ka napretku ljudskog roda. U tehnici se vidi utopistička sekularizacija jevrejsko-kršćanske eshatologije (Marx, Engels i drugi). To je trijumf *homo fabera*, produktivističko-vitalističkog uma, nad onim što je predstavljao *homo sapiens*.”<sup>355</sup>

Međutim, naša nas sadašnjost opominje da nova etika odgovornosti itekako (treba da) ima u vidu da „antropocentrična slika svijeta neizbježno omogućuje povredljivost i razaranje prirode, ljudske i izvanljudske”.<sup>356</sup> Od Hansa Jonasa će Šarčević konkretno preuzeti i pitanja iz planetarne dinamike tehnološkog uma i tehnološkog napretka, pri čemu se, implicate gledano, ne treba, pa i ne može previše očekivati niti od naučno-tehničke procjenjivosti, niti od tehnološke predvidljivosti.<sup>357</sup> U tom kontekstu se naučna i tehničko-tehnološka postignuća ne mogu i ne smiju pozicionirati kao etički izuzeta, kako uočava Jonas da „tehnologija preuzima etičko značenje zahvaljujući svom centralnom mjestu koje ona sada zauzima u životu

<sup>352</sup> Adorno, Teodor V., *Minima moralia*, str. 89.

<sup>353</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 35-36.

<sup>354</sup> Heidegger, Martin, *The Principle of Reason*, Indiana University Press, Bloomington, 1991., str. 121.

<sup>355</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 38.

<sup>356</sup> Ibid., str. 36.

<sup>357</sup> Up. ibid., str. 37.

subjektivne ljudske svrhe”.<sup>358</sup> Da li afirmativno ili negatorski, mi smo “posvuda prikovani za tehniku”, na šta upozorava Heidegger:

„Najgore smo ipak izloženi tehnici kad je promatramo kao nešto neutralno; jer ta nas predodžba, kojoj se danas naročito naginje, čini potpuno slijepim spram biti tehnike.”<sup>359</sup> Otuda se kod Šarčevića, kada je riječ o čovjeku, tehnici i prirodi, javlja i pitanje: mora li se na drukčiji način živjeti da bi se preživjelo? Najprije se razlikovanjem pojam univerzalističke od pojma univerzalne etike nazire odgovor na to pitanje. Ono što sobom predstavlja moderna nauka i iz nje proizišla tehnika, gradi „jedinstvenu zemaljsku ili planetarnu civilizaciju, koja zahtijeva također univerzalnu etiku, koja bi – kako misli Apel – bila obavezujuća za ljudsko društvo u cjelini.”<sup>360</sup> Ovdje treba imati u vidu da taj pozitivistički pojam nauke koji je vrednosno neutralan ‘samo se tehnološki odnosi na društvenu praksu’ (K.-O. Apel), čime se ne negira trend naučne izgradnje ljudskog svijeta, koji korenspondira tehnokratski manipulisanom društvu. Međutim, Šarčević uočava jednu adornovsku logiku destrukcije u filozofskoj kritici scijentizma kad za nju kaže da „opoziva jedan cijeli sistem misli, bez koga je nemoguća industrija, civilizacija dobra i dobra, sastavljene od slugana i slogana. Theodor Adorno, sa svim svojim diviniziranjem otpora, oprečnosti, logike destrukcije, koja kodificira trijumf iskustva svijesti što raskida sa društvenim prividom, naivitetom i metafizikom koja strebi ka civilizaciji apsolutnog identiteta, pokazuje da je filozofska kritika scijentizma ustvari destrukcija same destrukcije.”<sup>361</sup>

U kontekstu promišljanja savremenog doba, kada je sve prisutniji napor rehabilitacije praktičke filozofije, uočava Šarčević, posebna je uloga etike u našoj zapitanosti ‘ko smo mi zapravo’? Obzirom da misaoni tok pitanja o čovjeku prati genezu od Platona i Aristotela, Avgustina i Tome Akvinskog, Descartesa i Kanta, Hegela i Heideggera, – koja je filozofska zapitanost, kritika vremena koju Šarčević imenuje kao tehnokulturu i potpunu industrijalizaciju,<sup>362</sup> ima zadatak da se ispita sazdanost čovjeka u svijetu moderne, istraže oblici modernog otuđenja u odnosu na moguću konvergenciju demokratije i tehničkog napretka, kao i u povijesnoj ravni socijalnog svijeta života. U ovom kontekstu Šarčević se na više mjesta u svojim djelima dotiče pitanja mogućnosti određenja, utemeljenja ili preoblikovanja svih ideala, životnih uvjerenja, naprosto, – svih formi života o principima i normama koje vladaju u visokim kulturama, kako predindustrijske, tako i industrijske epohe; dočim se proces industrijalizacije u njegovoj praksi shvata kao *proces preinačenja* koji je najvidljiviji tamo gdje su najmanje mogućnosti masovnog otpora, – u umjetnosti i književnosti. Inače, u razmatranju procesa industrijalizacije kod A. Gehlena uočljive su radikalne promjene, kaže Šarčević, čime se pridonosi „dokazu da se etika tog doba ne može spojiti sa uslovima moderniteta, industrijskog društva, u kome se može proživjeti svaki ethos, i ethos najvišeg humaniteta, a ne samo ethos borbe čovjeka sa čovjekom, a to znači ne samo ethos gospostvenosti.”<sup>363</sup> Ovo implicira, ne samo problematiku industrijske kulture, već zadire u svako područje ljudskog života koje se mijenja iz osnove i u sopstvenoj sazdanosti, pri čemu je i nauka zahvaćena ovim korjenitim, vidljivim, brzim i dalekosežnim

<sup>358</sup> Jonas, Hans, *Princip odgovornost: pokušaj jedne etike za tehnološku civilizaciju*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1990., str. 25.

<sup>359</sup> Heidegger, Martin, „Pitanje o tehnici“, u: Martin Heidegger, *Uvod u Heideggera*, Centar za društvene djelatnosti omladine RK SSOH, Zagreb, 1972., str. 91.

<sup>360</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 21.

<sup>361</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija*, str. 38.

<sup>362</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 164.

<sup>363</sup> Ibid.

promjenama. Ta metafizika industrijalizma i na Zapadu i na Istoku dovodi najprije do rascjepa, a onda i preobražavanja ponaosob tradicije i novootkrivene subjektivnosti, pri čemu se ocrtava sudbina ljudske avanture koja nalaže preuđesavanje mnogih pojmova i pojmovnosti:

„Napokon, nastalo je novo ushićenje, osjećanje da ta nova subjektivnost predstavlja beskrajno prostranstvo vremena i da sve istinsko – sama istina historije, dublji i čovječniji smisao prirode, pravi identitet individuuma i društva, zavičajnost misli, jezika, ljudskog opstanka uopće, etiziranje života i njegove dinamike, novi pojam slobode i nova sloboda, jasno i djelotvorno diskvalificiranje eksploatacije, represivnih kategorija društva, agresije uopće – da sve istinsko, zapravo, tek dolazi. Bezimena budućnost je za nas postala porijeklo nade da nam sve, ono bitno, ipak ne izmiče; da nikada nećemo reći: nikad nećemo ni znati najdublju klicu života; da nismo stranci na zemlji, bačeni u jedan fizikalni logos o kome govori novija fizika, ponekad i ljudskim “okom”, znakovima ljudske slikovitosti. Danas, međutim, iskušavamo da budućnost prispijeva u nas nestrppljivije i brže no što smo očekivali, ali također spoznajemo da to nije ona budućnost u kojoj bi mašina mučenja, mašina uniformiranja do neprepoznatljivosti individualnog, u kojoj bi mizantropija utjelovljena u užasnim lažima, u diktaturi države, u kojoj bi sve to postalo muzejska rijetkost, kao što su to, naprimjer, stare, parne lokomotive, stari strojevi itd.”<sup>364</sup>

U sklopu ovih razmatranja kod Šarčevića je prisutan kritički pristup i ideja jednog progres koji se pretvara u svoju suprotnost, sa sve prisutnijim narativima i predviđanjima o propasti i potpunoj kataklizmi civilizacije uslijed, s jedne strane, sve prisutnije težnje za dominacijom i moći, pljačkaško-zločinačkih pohoda pod oreolom “širenja demokratije” i izgovorom o “ugroženosti nećijih prava” što rezultira dehumanizaciji svijeta života, a s druge strane i kliženje civilizacije ka sveopštem sunovratu. U tim potresima svih struktura starog svijeta koji se dešavaju pred našim očima, koji su direktan proizvod napretka nauke, njenog stavljanja u službu privrede s ciljem primjenljivosti nauke u tehnici i obratno, došlo se do naučno-tehnološke revolucije, o čemu je savremeni bosanski humanistički mislilac Arif Tanović rekao:

„Za moderni naučni duh progres je nesumnjivi i sastavni dio smisla istraživanja i aplikacije rezultata u tehnici. Naučni duh je zanesen moći stvaranjem novih predmeta i čak novih svjetova. Tek je pred izumom destruktivnih oružja uzburkana savjest i postavljeno pitanje svrhe, smisla i cilja naučnih otkrića i latentnih sila materije. (...) Pokazalo se da nauka i tehnika mogu biti upotrijebljeni u dobre i u loše svrhe. Otuda nastaje suštinski problem našeg vremena da se humano kontroliše naučno-tehnološki progres.”<sup>365</sup>

Šarčević uočava da u taj red stvari „spada moralni autoritet razbijanja okvira tradicija, neprekidnog raskrivanja uvijek novih potreba potrošnje, onog utrošivog koje se ne odnosi samo na materijalna dobra nego i na duhovnost u cjelini.”<sup>366</sup> Potrebno je, takođe imati na umu opšti tok svijeta, etizaciju stanja blagostanja, takmičenje oko dobrog života, u stalnoj težnji da se teži svojevrsnoj ravnoteži u okvirima saznanje, emocionalne i moralne dimenzije stvarnosti. Sama etizacija blagostanja ide u dvije oprečnosti: prva se odnosi na uzdizanje moralnog nivoa društva posredstvom rastućeg blagostanja; druga se tiče uvođenja raznih vidova askeze. U oba slučaja se etička univerzalizacija plaća visokom cijenom. Nasuprot radikalizovanju ethosa same askeze, Šarčević pretpostavlja situacije unutar koje se pravo na vlasništvo zamjenjuje pravom svakog individuuma i društva na *pravo sretne egzistencije*. Oni koji slijede enormno uvećanje

<sup>364</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada*, str. 240.

<sup>365</sup> Tanović, Arif, *Humanizam i progres*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1979., str. 41.

<sup>366</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 177.

privatizovanog blagostanja kao najviše mogućeg ljudskog dobra, kako u kapitalizmu, tako i u socijalizmu, kaže Šarčević, njih ne dotiče drugo i drukčije. S tim u vezi, Šarčević naglašava, da „savremeno društvo mora slijediti kategorički imperativ da bi stekao svoj identitet: mora promisliti svoju sazdanost, sve što nastaje posredstvom modernih znanosti, tehnike, pozitivnog prava, profanih etika, moderne i autonomne umjetnosti.”<sup>367</sup> Naime, ukazivanjem na potrebu reforme nauke, on govori o istinskoj potrebi prepoznavanja i identifikacije ljudskog roda u cjelini – kao subjekta, – u djelima sopstvene slobode, pri čemu je i filozofska antropologija (od)riješena na sebe-ukidanje ukoliko nije protiv svakog oblika scijentističkog optimizma i objektivizma. U tom smislu Šarčević kaže:

„Živimo u doba tehnike, u svijetu što ga je tehnika mnogostruko oformila, u jedinstvenoj tehno/kulturi. Sami smo postali objekti nevidljive manipulacije: tehničke, i biotehničke, i sociotehničke, i informaciono/tehnološke itd. Mi smo, jednom riječju, odavno navikli na to da industrijski, tehničko-znanstveni svijet prihvaćamo kao naš prirodni svijet. Sve što je u nama savremeno jest tehničko. Svi prolazimo kroz Sve i Ništa tehno-kulture. Nekadašnja vjera je nestala. Uostalom, tehnološka moć raspolaganja, moć koja raste do bezmjerja, do apstrakcije nezamislivog, znamo, stvorila je jednu potpuno novu etičku situaciju. Prvi put čovjek ima moć, jedinstvenu moć da i život na zemlji uništi, da ga učini konačnim. Naša je velika zabluda što pokušavamo da od tehniziranja svijeta života i tehničkog napretka posebno izvučemo mitske vrline.”<sup>368</sup>

Naime, tehnologija, zajedno sa naukama, odavno je u svom iracionalizmu postala slijepa za granice vrijednosti raspoložućih istina i sopstvenih mogućih posljedica, dočim nemjerljivost tog naučno-tehničkog napretka seže, kako do humanitarnih nauka, humane tehnike i humane nauke tako i do kibernetičkih sistema i biogenetičke nauke u njihovoj neprestanoj samopromjeni. Šarčević ovdje uzima za primjer biologiju i genetiku kao nauke bezočne za esencijalnu smrt, za jedno dalekosežno i suštinsko prestrukturiranje čovjeka, naglašavajući da nije bespredmetno pitanje o tome kako se tehnika od sredstva pretvorila u cilj čovječanstva. U tom kontekstu:

„Djelovanje se odigrava u okviru jednog konteksta u kome svako korišćenje nekog kapaciteta u većim razmjerama, uprkos sasvim ispravnim namjerama učesnika, proizvodi niz posljedica koje su usko povezane sa takozvanim 'plodotvornim' posljedicama, koje su trenutne i nenamjerne. Kada se ti nizovi nagomilaju i same posljedice na kraju mogu imati veoma pogubne ishode koji uveliko prevazilaze prvobitni cilj.”<sup>369</sup>

U jezgru modernosti savremene socijalne ontologije i političke filozofije „do danas je ljudski duh solidaran sa onim destruktivnim što je pokriveno sa realizmom ideologije napretka razdoblja znanosti i tehnologije, metafizike, mogućnosti konstrukcije, koja je lišena etike i brige za druge perspektive.”<sup>370</sup> Šarčević ovdje tretira spojivost onih teorijskih struktura nauke sa prirodom univerzalnih sistema tehnologija, pragmatičko-polemičkih sa apelativnim moralom. Otuda se javlja potreba za novim filozofskim uvidom u planetarno događanje, kao i za situaciju

<sup>367</sup> „Jer, kao što kaže Aldous Huxley, 'oni koje istina vrijeđa ne samo da su glupi nego su i za moralnu osudu; glupi se mogu nečemu naučiti, zli se mogu kazniti i preodgojiti'.” – Ibid., str. 178.

<sup>368</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek u savremenoj filozofiji Zapada*, str. 158.

<sup>369</sup> Jonas, Hans, *La technique moderne comme sujet de réflexion éthique*, u: Marc Neuberger (ur.), *La responsabilité: Questions philosophiques*, PUF, Paris, 1997., str. 232.

<sup>370</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 40.

dijalogike u vremenu u kome dominira mono/logika identiteta.<sup>371</sup> To nas dovodi do situacije kad nemamo odgovor na pitanje da li je čovjek može sebe postaviti u stanje kontrolisanja i uopšte upravljanja ekspanzivnim postignućima napredne perfektne tehnologije i sistemom superiorizirane tehnokratije. Jer, kaže Šarčević:

„Nova lukavstva sistema manipulacije i totalnog tehniziranja prikrivaju pozitivitet stvari i skepsu prema dosadašnjoj historiji.”<sup>372</sup>

Još uvijek je prisutan nepremostivi jaz između nesagledivih ubrzanja tehničko-naučnih promjena i čovjekove sposobnosti da ih ljudski sagleda, što se odražava na jaz između duha i tijela, kao i na jaz između prirode i povijesti uopšte. S obzirom na postignuća ljudskog rada i političko samoobrazovanje naroda, nameće se pitanje da li tehnokratski sistemi informacione logike i tehnologije dozvoljavaju humanitet i slobode čovjeka, sadjelatnih unutar djelatnih procesa preobražavanja prirode. Shodno tome:

„Suvremeno mišljenje odbija onu slobodu koja djeluje poput norme i prirodnog zakona, koju je afirmirala novovjekovna filozofija: gospodarenje vanjskom i unutarnjom prirodom. Glorifikacija tehnokratski i scijentistički shvaćene znanosti i tehnike potpuno je u skladu s tom slobodom kao ideologijom, ideologijom profita. Njoj također odgovara i nacionalna idiosinkrazija. ‘Svaki dio zasniva svoje pravo i optužuje drugog zbog povrede nekog prava’, ‘svaka strana tvrdi da je pravo na njezinoj strani’.”<sup>373</sup>

U svom izvorno-antropološkom, do kraja dovedenom najamnom odnosu čovjek posjeduje mehaničke vrline čime je sebe po-stavio, doveo u najamni odnos, onaj odnos koji odražava mehaniziranje čovjeka u svijetu, kada se tehnokratski identifikuje tehnički napredak sa *humanim* i *moralnim*. Bez volje, smisla, slobode i mjere unutar tehničko-naučne organizacije života pojedinac biva *objektom* konzumerističko-potrošački neograničenog obilja predmeta. Tu je opasnost od dezintegrišućih efekata i obrazaca tehničko-naučne civilizacije unutar mehaničkih, tehničkih i privrednih procesa, pri čemu istovremeno kroz fetiš imanja, posjedovanja od strane ‘tehnološkog i ethosa rada’ ‘istrajava’ u čovjekovom *podređivanju*.<sup>374</sup> S druge strane, integracija nije za Šarčevića simboličko-etički imperativ čovjeka kao bića zajednice, iako on govori o antagonizmu između socijalizma i kapitalizma, evidentno je da ne zapada u zamku pathosa infantilno-moralizatorske pripovijesti.

Pošto je tehnološka subrealnost podređena vještačkoj inteligenciji tehnološko-tehnokratski ustrojenog društva, u tom kontekstu Šarčević daje primjer kibernetike, za koju kaže da predstavlja novo samopouzdanje čovjeka koje proishodi iz samopouzdanja u biti tehnike, tehnike u kontekstu mišljenja i saznanja, činjenja i djelovanja, pri čemu se bizarnost kibernetičke logike kao „načina mišljenja odvija i kao samorazumijevanje epohe

<sup>371</sup> Šarčević nadalje pojašnjava: „A dijalogijska filozofija, ne polemičko-tehnološka, dolazi nam, čini mi se, kao nastojanje da se u svakom drugom vidi ono Ti, da se dublje, a to znači strožije uđe u tradiciju onog što je potisnuto, potlačeno, potučeno, ono drugo, i tradiciju koja – ako radikalno ne potiskuje – bar relativira onu veliku pri/povijest uma u svjetskoj povijesti (od Hegela do danas).” – Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 53.

<sup>372</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 250.

<sup>373</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 72-73.

<sup>374</sup> „U osnovi tehnike je jedna metafizika. Njoj je tuđe estetsko iskustvo. Da bismo uopće dospjeli do razumijevanja tehnike, odlučno je da spoznamo da je za vrstu njenog znanja karakteristično: svijet je ispunjen objektima; objekti su skup onoga čemu i ne treba da se povjeravamo i izložimo, čemu je potrebno, ipak, jedno razumijevanje, jer bi to povjerenje i podavanje potkopalo osnovu znanja tehnike. Bit tehnike označava prvenstvo objekta. Mogli bismo očekivati jednu novu praksu ili jednu novu tehniku, što je prema obliku i ritmu našeg današnjeg ustrojstva, njegovih protivrječnosti, potpuno neizvjesno i nejasno.” – Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 357.



postindustrijskog društva i predstavlja se, na kraju krajeva, kao najopasnija forma novog fatalizma svijesti, tehnike mobiliziranja i samoreguliranja.”<sup>375</sup> Tek odavde moraju početi nova pitanja koja se tiču čovjekovih sposobnosti, grupa modernih društava, ideoloških, kulturno-mentalnih, koja svjedoče o tome da svijet u načelu ne toleriše druge mogućnosti, sve mogućnosti ljudskog postupanja i mišljenja. Postalo je jasno, kaže Šarčević, da je nelegitimno, izolovano posmatranje svijeta nauke kao svijeta u cjelini, naspram vannaučnog svijeta dostojnog kritičke analize i promišljanja. Ovdje Šarčević navodi Feyerabenda za kojeg kaže da je u pravu: najprije što želi da otkrije principe promjena u nauci;<sup>376</sup> čije je polazište mogućnost objektivne spoznaje. Naime, prema Feyerabendu, neophodna je raznolikost mnijenja, dočim je metoda koja podstiče raznolikost jedina metoda “koja je kompatibilna s humanitarnim gledištem”.<sup>377</sup> U nauci se susrećemo sa transcendentnim uslovom i svojevrsnom tiranijom u vidu jednog masivnog dogmatizma. U svom kritičkom stavu i radikalističkoj formi, kaže Šarčević, Feyerabend nam otkriva:

„Prvo, da je danas moderna znanost – sa racionalizmom postala moć. Ona, naprimjer, putem medicinskih znanosti odlučuje o životnim pitanjima, o životu i smrti, o tijelu i duši, o zdravlju i bolesti. Moć znanosti se očituje u metodama savladavanja prirode, ishrane, učenja i obrazovanja, oblikovanja i korišćenja slobodnog vremena, u izgledima ljudske sredine, u organizaciji i karakteru proizvodnje. Znanstvene metode nameće država, čak i onda kada čovjek rebelira protiv ljudske bijede progona, protiv irelevancije, nečovječnosti. U društvenom životu ne postoji sloboda kada je u pitanju znanost. Fizika, astronomija, historija ili socijalna teorija, to su discipline dužnosti: one se *moraju* studirati.”<sup>378</sup>

Ono što je filozofski podsticajno za Šarčevića u Feyerabendovim stavovima svakako je njegovo uključivanje svodivosti epistemičko-naučnih sudova na vrijednosti svijeta života:

„Temeljni vrijednosni sudovi mogu se, dakle, upotrebljavati za provjeravanje teorija o znanosti ili racionalna rekonstruiranja znanosti na gotovo isti način na koji se 'temeljni' iskazi upotrebljavaju za provjeravanje teorija o svijetu.”<sup>379</sup>

Za to je neophodna posebna metodologija koja će imati u vidu da „*opća znanstvena mudrost nije vrlo opća i zacijelo nije vrlo mudra*”.<sup>380</sup> Međutim, ističući da je nauka bajka – lažna, opasna, himerična i agresivna, Feyerabend mimoilazi ideju o oslobađajućem karakteru nauke, o njenim emancipatorskim potencijalima, uočava Šarčević, jer, imajući u vidu da se nauka određuje i s obzirom na društvene i istorijske okolnosti, ne može se dati objedinjujući prikaz karaktera nauke. Iako, s druge strane, saglasan s Feyerabendom u kritici dogmatizma ili šovinizma nauke, Šarčević uočava da je kod njega zanemarena mogućnost razlikovanja u pojmu nauke – s obzirom na ljudsku slobodu ili slobodno društvo.<sup>381</sup> Takvo društvo je sposobno prema Feyerabendu da odvoji ne samo državu i nauku, već i državu od svih drugih tradicija. Naučni sud se danas prihvata dogmatski i nekritički, što dovodi do toga da se u sferi javnog života, u sferi obrazovanja manipuliše čovjekovim svijetom. Takva situacija je degradirajuća za slobodu

<sup>375</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 321.

<sup>376</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 64.

<sup>377</sup> Feyerabend, Paul, *Protiv metode*, str. 37-38.

<sup>378</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 65.

<sup>379</sup> Feyerabend, Paul, *Protiv metode*, str. 192.

<sup>380</sup> Ibid., str. 194.

<sup>381</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 344.

i ljudsko mišljenje, pogubna za društvo.<sup>382</sup> I pored Feyereabendovog insistiranja na jednoj ideji slobodnog društva, pri čemu se postojeća nauka uzima kao jedino moguća, i pored mnogih prednosti, ona ima mnoge nedostatke, uočava Šarčević, što mnogi ne vide, pa se mora priznati „da je vrijedna ideja da u slobodnom društvu mora biti izbjegnuta svaka mogućnost (i teorijskog) totalitarizma”.<sup>383</sup> Pored toga, treba imati u vidu da:

„Sugestivna moć znanosti i znanstvenih otkrića, odavno nas zavodi s onu stranu prakticirane kulture odgovornosti koja zahtijeva najviša znanja, ona nam nudi svijest o tome da je sve dopušteno, da se znanstvenim umom može sve razjasniti i izbaviti, samo je njoj otvoren put prema životu u povijesti i društvu, u prošlosti i budućnosti, olakšanje života sve do njegove autodestrukcije ili samo/otuđenja. Mi smo na taj način promijenili naše vlastito samorazumijevanje; mi smo vjernici religije znanosti, eksperti su naši lideri i poslodavci. Mi ne oklijevamo da im iskažemo apsolutno povjerenje. To da se mi više ne razumijevamo kao individuumi, kao odgovorne osobe. Kao da nam je dostatan naš praktički um, moć prosuđivanja. Fatalistički odnos prema tako proizvedenoj povijesti i životu samo pojačava destrukciju društva, koja se danas izražava u totalitarizmu, nacionalizmu i rasizmu, u građanskim sukobima kultura i religija.”<sup>384</sup>

Ovdje će Šarčević zaključiti da nauke-religije još nemaju puta do kulture, individualne odgovornosti za posljedice, kao ni solidarne odgovornosti za (ne)činjenje koje dovodi do negativnih posljedica. Opravdana je bojazan od naučno-tehničke civilizacije.<sup>385</sup> Savremena filozofija Zapada, kao jedno od ključnih pitanja postavlja pitanje tehnike, pri čemu je tehnika omogućila čovjeku da premaši svoje prirodne granice, uz naglašavanje da ona može biti sredstvo za održivo gospodarenje svijetom, da je čovjek počeo koristiti tehniku i tehnologiju kao oružja za vlastitu ambiciju i kontrolu. To izaziva zabrinutost za održivost prirodnog okruženja i moralne implikacije korištenja tehnologije. Otuda podsticajnost moralno-etičkih pitanja zadobija svoje novo značenje, jer, „našu budućnost neće određivati rješenje tehničkih nego etičkih problema”.<sup>386</sup>

Baveći se Feyereabendovom radikalnom kritikom nauke,<sup>387</sup> Šarčević govori o odgovornosti znanja, o etici moderne znanosti koja stoji naspram jedne ironije života i opstajanja „ako želimo da sebi uskratimo zadovoljstvo sasvim novog iskustva, iskustva totalne katastrofe svega živog

<sup>382</sup> Šarčević ovdje pojašnjava: „Argumentacija, međutim, počiva na kriterijumu koji nije sasvim opravdan. Da je praksa moderne znanosti u praksi moći (a), da je ravna totalitarnom duhu, šovinizmu znanosti (b), da je slaganje sa znanostu ravno pokoravanju, odricanju sposobnosti da se slobodno odlučuje na osnovi znanja alternativa (c), da su pronalazači mita uvodili kulturu, a racionalisti i naučnici je mijenjaju a da je nikad ne poboljšavaju (d), da nije moguća alternativna znanost, znanost uma, koja će imati svoju ekološku filozofiju, filozofiju ravnoteže, zajedničkog života na Zemlji.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 351.

<sup>383</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 71-72.

<sup>384</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 491.

<sup>385</sup> To je, kaže nadalje Šarčević, strah „od produciranja ljudskih gena, kloniranja i ugasnuća materinstva i maternjeg jezika, ljubavi, brige, kritike, patnje i radosti; od predstave samo/reproducirajućih robota, inteligentnih bića”. – Ibid., str. 493.

<sup>386</sup> Steinbuch, Karl, *Mensch, Technik, Zukunft*, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart, 1971., str. 339.

<sup>387</sup> Šarčević kaže: „Feyereabend pita o tome da li je potrebno da naučnicima vjerujemo u okvirima njihovog istraživačkog područja, ako oni izvan njega čine ono što je protiv pravila univerzalnog morala; krađu, čine nepravde, vrijeđaju, oštećuju život onih koji su im bili bliski i udaljeni, uskraćuju drugima pravo na svoj stil života, na svoj način mišljenja i doživljavanja, na jezičku slobodu; oni imaju svoje narcističke brige, egomaniju, pružaju prizor brige za vlastiti prestiž i uspjeh kod kolega i drugih ljudi, vlastodržaca, moćnika i zainteresiranih. Možemo li se nadati da će se kao 'naučnici' bolje ponašati?” – Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 74.

i ljudskog, smrti prirode ali i smrti čovjeka, smrti svakog iskustva”.<sup>388</sup> Stoga nam je danas, kaže Šarčević, prijeko potrebna reforma nauke u Feyerabendovom, anarhističkom i Kierkegardovom, subjektivnom smislu. Jer:

„Današnja religija znanosti ima, dakako, svoje plemstvo, svoje society. Ono vjeruje da postoji identitet između uma i znanosti, religije uspjeha i morala, tehnološkog napretka i humaniteta. Vrsta racionalnosti koju brani znanost u granicama vlastitog jezika ima nešto od dogmatizma i fetišizma koji je u biti apsolutistički i normativistički centriran. Prvo, on je nesposoban da kritički misli o sebi, protiv vlastite shematike i metafizike. Drugo, prosvjetiteljstvo znanstvene racionalnosti u samozaslijepjenosti i vlastitom iracionalizmu, zapravo, u samoubilačkoj narcisoidnosti, najveću moguću sreću nalazi u fetišu napretka koji se može zamisliti i bez uma, bez smisla i humaniteta.”<sup>389</sup>

Šarčević uviđa da Feyerabend u svom obrušavanju na nasilje jedne naučne slike svijeta, njene tradicije i elite privilegovanih, uočava njeno totalitarno ponašanje i njenu već uočenu prinudu koja se transponuje u silu razgradnje svijeta i ljudskog života, u moć zlostavljanja, pri čemu se proglašava vođom, uvodeći novu oligarhiju ili joj služeći kao oruđe; međutim, on propušta da postavi pitanje o argumentativnom profilu nauke i sklonostima ka njenoj instrumentalizaciji, kao i da zapostavlja pitanje o metafizičkoj osnovi prelaska u zaborav logosa. Potom se nauka, kaže Šarčević, u instrumentalističkom i funkcionalističkom profilu potčinjava fetišu uspjeha i pragmatizma, fetišu samozadovoljavanja. Jer: „Ona je zaboravila da misli o sebi, o društvenom aporiju znanosti kao ideologije, o društvenoj patologiji, o aporiju onoga što razočarava i onoga što je razočarano, što je osnova lišavanja čovjeka vlastitog identiteta i dostojanstva.”<sup>390</sup> Ovaj profil nauke, kaže Šarčević, ima svoje dalekosežne društvene i metafizičke pretpostavke, pri čemu je sve teže razlikovati njen instrumentalistički profil od onog emancipatorskog, argumentativno-kritičkog profila. Osim toga, kritici nastojanja savremenog društva treba priključiti kritiku subjekta koji omogućava da nauka svoje (sa)učestvovanje kao najmoćnije sredstvo, ne samo popredmeti, već ga učini i svakovrsnim potčinjavanjem, kao i vladavinom vlastite samoreklame i samohipnoze. Ono što bi Feyerabend, u svojoj fasciniranosti predstavom jednog slobodnog društva, želio da uvede jeste: djelovanje – umjesto teorije, otvoreni relativizam – umjesto dogmatizma racionalizma, decizionizam umjesto nekog normativizma, dočim mu je stalo do građanskih inicijativa slobodnih pojedinaca u slobodnom društvu, umjesto teorije nauke ili političke teorije. U tom smislu Feyerabend kaže da se preko retroaktivne slobode dolazi do postupnog obrta u razvoju, pri čemu se oživljavaju i nanovo otkrivaju stare tradicije i na Istoku i na Zapadu.

Međutim, „znanost još uvijek neograničeno vlada. I to zato što njezini praktičari nisu kadri razumjeti i nisu skloni dopustiti različite ideologije zato što imaju moć da nametnu svoje želje, zato što koriste tu moć upravo isto tako kao što su njihovi preci koristili svoju moć da nametnu kršćanstvo ljudima koje su sretali prilikom osvajanja”.<sup>391</sup> Naše znanje o svijetu se ne može promijeniti, kaže Šarčević, ukoliko mislimo da je moguće demokratizovati nauku, pri čemu „Feyerabend kao kritičar cijele tradicije prinude metode previđa neke bitne stvari, i to ima

---

<sup>388</sup> Ibid.

<sup>389</sup> Ibid., str. 77.

<sup>390</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 362.

<sup>391</sup> Feyerabend, Paul, *Protiv metode*, str. 291.

dalekosežno značenje”.<sup>392</sup> Nit-vodilja Feyerabendove teorije nauke i njegovog metodološkog scijentizma ogleda se u stavu: djelovanja umjesto teorije, a slobodan čovjek u vlastitoj moralnoj odgovornosti i umnosti želi otkriti da se u nauci nailazi na uzbudljiv i neobičan fenomen, gospodarenje, tlačenje, ograničavanje ljudske stvaralačke spontanosti i ljudskih sloboda.

Sve nam ovo ukazuje da se u naučno-tehničkom kontekstu pojam *odgovornost* treba misliti dvojako – u njegovom etičkom<sup>393</sup> i njegovom funkcionalističkom određenju. Apriorizam tehničke racionalizacije svih područja života svoje teleološko opravdanje usmjerava na punoću aktivnosti svijeta za koje se ne postavlja pitanje – niti opravdanja, niti smisla, već određuje sobom usmjeravajuće i sveprožimajuće rezonovanje, dočim je, u krajnjem, stvarnost ljudskog djelatnog svijeta svedena na funkcionalno-logičke odnose. Ono što je u tom kontekstu uočljivo jest svojevrstan matematizam po kojem se svo ljudsko djelo u datoj strukturalnoj održivosti i svrhovitoj punoći na određen način podređuje matematičkom kalkulu čijim posredovanjem se, ne samo jednači racionalnost naučno-iskustvenih sadržaja, već amoralno zamjenjuje s njihovom etičkom i humanom relevantnošću. Naime:

„U tehnici su također međusobno povezani dobro i zlo, korist i šteta. Mi živimo u prinudi napretka moderne tehnike. Nismo u stanju odustati od njega jer je on još osnova za unapređenje života. Čini se da je nezaustavljiva moć tehnike, koja je iz osnove izmijenila bit ljudskog djelovanja, koja otvara novi i relevantni horizont odgovornosti. I ishodišna tačka je da moramo prihvatiti utopiju moći, znanstveno-tehničke civilizacije. Ne samo da bismo svoj vlastiti život unaprijedili ili sačuvali nego i da bismo, ma koliko to bilo paradoksalno, na primjeren način se suočili sa katastrofalnim posljedicama same te znanstveno-tehničke moći.”<sup>394</sup>

Mnogi današnji pozivi na odgovornost dio su tehnički mišljene i funkcionalistički življene odgovornosti zbog čega oni nemaju značenje, niti predstavljaju oživljavanje moralno-praktičkoga uma, nego, naprotiv, „oduzimanje etici njezinog specifičnog predmeta i svodenje etičke refleksije na racionalizaciju ostvarivanja neumnih ciljeva. Uz to, takva shvaćanja potpuno zanemaruju moralnu kvalitetu osobne intencije pri djelovanju, čime se također čovjek svodi na puki instrument, a moralnost lišava svoje nužne komponente.”<sup>395</sup> Preuzimajući parcijalnu funkcionalističku odgovornost, savremeni čovjek istodobno, često zanemaruje moralno-praktičku odgovornost. Ovaj moralno-etički disbalans ne dovodi u pitanje samo

<sup>392</sup> Šarčević o Feyerabendu ovdje kaže: „Prvo, on ne zazire od pogubnog pojednostavljivanja. Uopće ne nastoji da filozofski promisli svijet života. Drugo, Feyerabend u znanosti i znanstvenoj metodi vidi pretežno samo ono što je prinudno i restriktivno, ono što se očituje u instrumentalističkom i funkcionalističkom profilu znanosti; u onom profilu koji je udaljio od sebe utopijsko drugo i drukčije, kritički impuls, momente emancipatorske racionalnosti u životnom svijetu; nedostaju teorijska razlikovanja koja bi pluralizmu pripisala istinu u zajednici iskustva. Treće, ofanzivnom stavu znanstvene euforije, mesijanizmu znanosti, kodificiran vodećim tendencijama novije povijesne situacije, Feyerabend protivistavlja pravo na produktivne alternative na otvorenost prema alternativama. Četvrto, on nije u stanju da razabere dvostruki karakter modernih znanosti, čak i prirodnih znanosti. S jedne strane, da su privilegirane, da su trijumfalno porasle do samo/razaranja svega živog (katastrofe: ekološke, demografske, atomske, medicinske, društveno-patološke itd.). Znanosti su postigle stvarna prava koja, u načelu, ne dopuštaju nikakvo protivljenje, koje je inače nalik Sififovom poslu. S druge strane, čini se da i moderne znanosti, ne sve podjednako i ne sve na isti način, stvaraju u svojem području ono što obično nazivamo filozofskim; ne samo formu samorefleksije, ne samo formu samo/kritike, nego i promjenu razumijevanja vlastitog predmeta, momenta neodređenosti u njemu, promjenu, odnosno neslućeno povećanje senzibilnosti, otvorenosti i odgovornosti.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 363-364.

<sup>393</sup> Bitno je naglasiti da je Feyerabendova kritika scijentizma, pored ontološke i epistemološke, posebno u etičkoj ravni bila podsticajna za Šarčevića.

<sup>394</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 35-36.

<sup>395</sup> Bubalo, Ivan, *Kantova etika i odgovornost za svijet*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1984., str. 54.

kvalitet života, već i sam opstanak čovjeka i prirode, kada u svojevrsnom paradoksu svijeta života moralna odgovornost uključuje naučno-tehničku. Međutim, naučno-tehnička često ne uključuje moralnu odgovornost. Čovjek se iznova suočava s izazovima, ne samo očuvanja svijeta i vlastitog života, već i da im udahne dublji smisao putem postupaka koji čine čovječnost sveprisutnom. Njegova svrha nije ograničena na puko preživljavanje, već na kvalitetno oblikovanje života, pri čemu moralne norme i vrijednosti, stoga, igraju ključnu ulogu u postizanju istinske ljudskosti. Shodno tome, o odnosu humanuma i mehanizovanog svijeta Šarčević kaže:

„Nikakvi aparati ni tehnike ne mogu proizvesti ono humano, jer ono nije data ili pridodata stvar i oruđe ili pak svojstvo neke stvari. Humanum se zato ne može otkriti i kontrolirati kao radio-aktivitet atmosfere. Jer humanum nije skončana činjenica i instrument, već je „istinska proizvodnja” po mjeri-zakonu slobode, koja nadilazi postvarenu suprotnost slobode i nužnosti. Zato je humano samo tamo, gdje se otvara i sačinjava svijet, gdje je istinito-svjetovno, koje nikada nije skončano, nego uvijek se otvara-ovremenjuje. Humano se ne može odvojiti od vremena kao iskona svega. Za ovo je još uvijek slijepo i 'gluho' tehničko mišljenje. Njemu je uskraćen humanum i pretvoren u etičku korekturu i dopunu mehaniziranog svijeta, robotizma. Zato je najteže u modernom tehnokratskom svijetu čuti ono što se treba čuti (i ono što se može čuti) da bi čovjek bio čovjek.”<sup>396</sup>

Ovakva situacija, kaže Šarčević, ukazuje na potrebu svijesti o novoj solidarnosti koja, prema Gadameru, stvara mogućnost drugih oblika solidarnosti sa kojim kreće i životvorno obnavljanje i oslobađanje društvenog uma u naučno-tehničkom razdoblju svijeta. Međutim, istina/humanitet kao sudbotvorni momenat našeg sopstvenog povijesno-društvenog iskustva, ostaje utopija; iako se Gadamer poziva na hiljadugodišnje kulture Istoka i Zapada i njihovih velikih kulturnih tradicija. To novo povijesno i društveno iskustvo izrasta iz prakse hermeneutičke refleksije i razumijevanja događajnosti, sa posredovanjem stranog i vlastitog u novom liku:

„Hermeneutika je od najstarijih vremena pa sve do današnjeg dana sasvim jasno isticala pretenziju na to da je njena refleksija o mogućnostima, pravilima i sredstvima tumačenja neposredno u službi i na korist praksi – dok, recimo, jedna izvedena teorija logike ima naučno višu ambiciju od te da pospeši logičko mišljenje, ili pak, teorija brojeva u tome da pospeši računanje.”<sup>397</sup>

Uprkos gospodstvu i raspolaganju vanjskom i unutrašnjom prirodom čovjeka samo će ‘realno-povijesni um’ spoznati istinito u hermeneutičkoj filozofiji, što nam govori o bliskoj saupučenosti hermeneutičke i praktičke filozofije. Uvažavajući Gadamera koji kaže da ta veza ukazuje na mogućnost prave integracije našeg znanja o čovjeku – u jedinstvu teorijske svjesnosti o iskustvu razumijevanja i prakse razumijevanja,<sup>398</sup> Šarčević drži do stava da sveukupno-naučno i znanje čovjeka o sebi treba objediniti u cjelinu kako bi se došlo do novog sporazumijevanja čovječanstva u modernoj naučno-tehničkoj civilizaciji, ali i vlastitog samorazumijevanja (Gadamer). Treba imati u vidu da se osavremenjivanjem scijentističke samosvijesti u svom već istorijskom kontinuitetu trajanja, istovremeno otvara i omeđuje mogućnost razumijevanja svijeta života zarad uočavanja scijentističke preparacije istog.

<sup>396</sup> Šarčević, Abdulah, *Metafizika Zapada i njeno prevladavanje*, str. 59-60.

<sup>397</sup> Gadamer, Hans-Georg, *Um u doba nauke*, str. 54.

<sup>398</sup> Up. *ibid.*, str. 69.

„Naime, scijentistički model svijesti, koji se danas etablirao i u historijsko-duhovnim znanostima, nošen je motivom da probije sve brane, sve strukture koje se opiru da se reduciraju na racionalno postavljenu transparentiju; zato je on i sklon da svoj aksiom djelatnosti i realiteta projicira i na regije sa njim inkompatibilne. On time skriva da bdi nad svim, također i nad onim epohama i događajima koji su bitno nenađeno blago, koje više nisu nigdje: 'jer ništa ne postoji, ako prestalo nije' (Miljković, XI, Začaravanje). Izvjesno je da i historijske znanosti iz biti scijentističke svijesti strukturiraju i predjele svoje predmetnosti kao racionalno artikulirani sistem činjenica. I prospektivno i perspektivno scijentistički model svijesti ne samo da dopušta to artikuliranje nego dopušta i samoponesenost.”<sup>399</sup>

Jer, produbljivanjem samootuđenja čovjeka posredstvom ravnomjernog napretka naučno-tehničke civilizacije trebamo se zapitati da li stvarno trebamo težiti tom idealu,<sup>400</sup> imajući u vidu da se današnja naučno-tehnička civilizacija „manifestira i u vjeri u znanost i njen autoritet, u modernu tehniku i perfekciju rastućeg upravljanja svim sferama ljudskog života, koje “objektivno”, nezavisno od nas, odlučuje o svim našim ličnim i političkim odlukama”.<sup>401</sup> Takve vrste moći naučno-tehničke civilizacije proizvode rastuće zloupotrebe, pa se evidentnost krize naše civilizacije iz nevidljivog i upornog pretvaranja tehničkog gospodarenja prirodnim silama pretaču u organizovano gospodarenje cijelim društvenim životom, dočim se srazmjera napretka nauke i tehnike može usporediti s nazadovanjem u smislu za sopstveno dostojanstvo. U tom kontekstu Adorno je rekao:

„Tehniziranje čini u prvi mah gestove preciznim i sirovim, a time i ljude. Ono izgoni iz ponašanja svako oklijevanje, svako promišljanje, svaku uljuđenost.”<sup>402</sup>

Unutar kretanja koje mašine zahtijevaju od ljudi koji ih opslužuju leži ono nemilosrdno, ono nasilno, udaračko Adorna upućuje na mahove kontinuiranosti fašističkih zlostavljanja, pri čemu se „sloboda izručuje relativnosti, a ljudi moći”.<sup>403</sup> Stoga, praktičke udešenosti života dovode do razvoja profitne privrede, a s druge strane zakržljavaju ono ljudsko, ono nježno među ljudima koje upućuje na mogućnosti relacija oslobođenih svrhe.<sup>404</sup>

„Modaliteti i egzistencija tog novog tehničko-elektronskog subjektiviteta mogu se već opaziti u modernim visoko razvijenim industrijskim društvima. On već funkcioniše i u formi kibernetički upravljene volje, te se razgradnja metafizike okončava poništenjem ljudskog faktora, izopačenjem subjekta, dramatikom nove paranoje. Prema tome ta potreba za voljom, ta volja za voljom, uvijek u novim varijantama, jesu osnova modernog tehničkog svijeta. Čovječanstvo iskušava svoju povijesnu avanturu, dvoznačnost znanstveno-tehničkog napretka: da ukloni barbarstvo, onemogućiti glad na Zemlji, materijalnu oskudicu, da stvori materijalne

<sup>399</sup> Šarčević, Abdulah, Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode. Um: svjetska filozofija Istok / Zapad / Kritika: Karl Jaspers*, Svjetlost, Bemus, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2005., str. 225.

<sup>400</sup> „Stoga nije slučajno što Gadamer – na tragu Heideggerove kritike tehnike – misli da to rastuće samootuđenje ne počiva više samo na 'osobnostima kapitalističkog privrednog poretka', kako to pretpostavlja 'kritička teorija' onog društva što bi ga trebalo promijeniti, nego na zavisnosti čovječanstva od jedinstvene naučno-tehničke civilizacije.” – Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 272-273.

<sup>401</sup> Ibid., str. 273.

<sup>402</sup> Adorno, Teodor, *Minima moralia*, str. 40.

<sup>403</sup> Ibid., str. 67.

<sup>404</sup> Ibid., str. 41.

osnove za ostvarenje ljudske slobode, da svako činjenje i mišljenje stekne novu dimenziju – ili da zapadne u nove forme barbarstva i dominacije.”<sup>405</sup>

Šarčević se ovdje ograđuje od mogućnosti arbitriranja u pravcu emancipatorskog mišljenja, ne samo zbog toga što je naučno-tehnički progres otvoren – i u pozitivnom i u negativnom smislu za ljudsku egzistenciju i za čovjeka u budućnosti, već što je volja za moći – proistekla iz slijepih motiva samo-opstanka – stekla novu tehničko-logičku osnovu u službi metafizike za razgradnju stare ideje o beskonačnom napretku moderne nauke i tehnike, usmjerenog prema društvenoj dobrobiti i moralnom dobru; „ona svojom univerzalnom egzistencijom svjedoči o tome da ne počiva samo na pogrešnoj upotrebi ili zloupotrebi znanosti, već u njenoj modernoj društvenoj funkciji.”<sup>406</sup> Koliko god u naučno-tehničkom napretku otkrivamo neophodne uslove za ukidanje nepravdi i socijalne nesigurnosti, prestanak nemaštine i gladi u svijetu, prestanak nezaposlenosti, taj tehnički univerzum u svojoj nadmoći i apsolutizmu „ne dovodi u sumnju mogućnost da se tehnika postavi u okvire ljudske mjere ili praktičkog uma kao principa moralnosti”<sup>407</sup>, kaže Šarčević, čije daljnje pojašnjenje i zapitanost razobličavaju suštinu problema:

„S takvog stanovišta, vjeruje se da prinuda koju izaziva rastuće tehnoziranje i poznanstvenjivanje, ona koja pokazuje da su izgledi za povlačenje u barbarstvo veliki, da su stravično zakazali ljudska racionalnost, filozofska nastojanja, najplemenitiji etički postulati, svi etički sistemi; ta planetarna i nečovječna prinuda je postavila novo pitanje. Zapravo, da li je sama tehnika – sa svojom tehnološkom racionalnošću i ethosom – skrivila što se pretvorila u gospodara sa „energijom paranoidnih projekcija”; ili je to skrivio sam čovjek koji više nije dorastao zakonima elektronske subjektivnosti, tehničkog napretka?”<sup>408</sup>

S druge strane, da bi izbjegao opasnost idealizovanja onoga što sobom predstavljaju humanum i humanitas, Šarčević će filozofski predosjetiti i ukazati na interaktivnu relaciju hermeneutike i praktične filozofije. U tom pravcu, kada je riječ o odnosu etike i hermeneutike,<sup>409</sup> savremeni ukrajinski mislilac Sergej Borisovič Krimski će doći do relevantnih refleksija koje, iako na svojevrsan način predstavljaju neistraženo filozofsko-praktičko polje, nipošto nije formalističko anticipiranje svagda otvorenog hermeneutičkog nauma i ethosa, već jedno novo viđenje tog odnosa. U tom kontekstu Borisovič kaže:

„Svaki čovjek prolazi najduži put u životu – put k samome sebi, i na kraju treba doći do razumijevanja tko je on. Pokazalo se da to razumijevanje može nastati samo na etičkim osnovama.”<sup>410</sup>

Ali, isto tako, kako kaže ovaj ukrajinski mislilac i etičar, da je u etici i njenom poučavanju najteže ne zapasti u moraliziranje. To je Šarčević unutar svojih filozofsko-humanističkih diskursa itekako imao u vidu, kada je u uvodnom dijelu svog djela *Utopija smisla i istina vremena* iznio bitne uvide kojima sintetizuje esenciju humanuma i moralnog stava:

<sup>405</sup> Šarčević, Abdulah, *Metafizika Zapada i njeno prevladavanje*, str. 124.

<sup>406</sup> Ibid., str. 125.

<sup>407</sup> Ibid., str. 129.

<sup>408</sup> Ibid.

<sup>409</sup> Borisovič, Sergej Krimski: Hermeneutika i etika, *Nova akropola*, br. 11/2015, str. 4-8. Dostupno na: <https://nova-akropola.com/covjek-i-svijet/aktualno/hermeneutika-i-etika> (datum pristupa: 25. 06. 2022.).

<sup>410</sup> Ibid., str. 7.

„To da li će nauka ili tehnika donijeti spasenje ili nesreću čovječanstvu, to ne zavisi od tehničara, ni od cijele tehnike, nego od upotrebe koju društvo dopušta. A upotreba nije, na žalost, stvar dobre ili zle volje; ona zavisi od ukupnog stanja ili strukture društva kao što je naše, na primjer. Moderna kritička kultura nam pomaže da razumijemo nešto presudno: tehnika ne samo da ne oslobađa, nego dolazi k sebi samoj u jednom ljudski dostojnom društvu. U tom smislu bi trebalo raditi.”<sup>411</sup>

Prema Šarčevićevom shvatanju nauka i tehnika odražavaju jednu formu života, oblik organizacije ljudskog rada, nešto izvedeno, pri čemu bi bilo iluzorno rješenje o nekoj sintezi tehničkog i humanističkog čovjeka. U kontekstu globalnih tokova ekspanzije tehnike za one koji podliježu tom fetišizmu iz ‘drugog plana’ koji u sistemu industrijske kulture i kulturne industrije naivno prepoznaju nadu u opstanak čovječanstva i svijeta uopšte, „koji, štaviše, u tome vide osnovu humaniteta i jedinstva čovječanstva, taj zaista nema uvid u logiku i prinudu cjeline tehnike.”<sup>412</sup> Ono što od svih nas zavisi i ostaje jeste da se dostojan život za sve ljude ne može realizovati naprosto sredstvima organizacije i planiranja, već ono što nam ostaje jeste kritička budnost. Međutim, pitanje o svijetu počiva na uvidu u uzajamnu prožetost ili duboku povezanost nauke, tehnike i društvenog svijeta života, kako se Husserl odavno izrazio – podsjeća Šarčević, a što je odraz činjeničkog stanja postignuća modernih nauka, modernizacija koja reformiše život, kao što će Hans Lenk dato stanje rastuće unutrašnje “isprepletenosti” “nauke, tehnike i industrije” imenovati kao “tehnološko”. Pojam *tehnološkog* se tiče svih područja obuhvatne racionalizacije, pa se “tehnička epoha” transformiše u “tehnološko razdoblje”<sup>413</sup>. Naime, raspravu oko scijentizma Lenk, pored ostalih problematika, svrstava u „pitanja etike koja su primijenjena na fundamentalna istraživanja.”<sup>414</sup> Navodeći Lenkovu sklonost ka metodološkom, naturalističkom i moralnom scijentizmu, Šarčević s jedne strane uočava “da je jedan metodološki scijentizam naprosto neostvariv”, a s druge, da na taj način “nije isključen heuristički scijentizam”.<sup>415</sup> Ovakav pristup, prema Šarčeviću, pored uvida u kompleksnost teorije nauke, jača epistemičku samosvijest. Ali, ne treba prenebreći:

„Znanost i znanstveno-teorijske modelske koncepcije trebale bi učiniti jasnijim svijet, sukobe čovjeka sa svijetom i na taj način doprinijeti orijentaciji i primjenom pomoći čovjeku, ali bez potčinjavanja ljudi kao osoba, individua i subjekata i društvenog života.”<sup>416</sup>

Imajući u vidu da je Lenkova argumentacija utemeljena na ideji srednjeg puta (između scijentizma i antiscijentizma), neophodan nam je, ne samo dijalog s naukom, već i razlikovanje njenih mnogostranih fenomena nauke, zaključuje ovdje Šarčević.

Imajući u vidu cjelinu savremenog svijeta, koji je odavno stupio u razdoblje globalizacije, kaže Šarčević,

„... nada se sljedeća slika:

<sup>411</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 19.

<sup>412</sup> Šarčević, Abdulah, *Metafizika Zapada i njeno prevladavanje*, str. 121-122.

<sup>413</sup> Lenk, Hans, *Philosophie im technologischen Zeitalter*, Kohlhammer, Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz, 1971., str. 7-8.

<sup>414</sup> Lenk, Hans, *Između teorije znanosti i društvene znanosti*, str. 118.

<sup>415</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 22.

<sup>416</sup> Lenk, Hans, *Zwischen Wissenschaftstheorie und Sozialwissenschaft*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1986., str. 101-102.



1) Najprije se iskazuje kriza slike svijeta koja je u osnovi moderne svjetske civilizacije. Ugroženi su: individuum, društvo, kultura, koegzistencija i mir između individuum, naroda, kultura, između čovjeka i prirode ili prirode i čovjeka, između prošlosti, sadašnjosti i budućnosti.

2) Mi sada već smatramo normalnim ideju napretka "tehnološkog razdoblja", znanosti, tehnike i industrije. Ovdje je proces bezgraničja gospodarenja prirodom – onom vanjskom i unutarnjom – to što je bio *Faustov san* – ono što spada u normalnu svijest. To spada u normalne rizike društva ili u logiku njegovog pervertiranja. Odčaravanje – postaje dio desupstancijaliziranja i desocijalizacije prirode ili čovjekovog odnosa prema prirodi i svijetu u cjelini. Upotrebna vrijednost znanja moći i moći znanja, znanosti i tehnike, nema granica; otkačenost sistema u svemu je normalna. (...) Živimo u doba lažnog i sentimentalnog moralizma ili humanizma; neprestano se 'stvara jedna slika svijeta u kojoj upravo takav senzacionalizam može da vrši svoju zavodničku i zaglušujuću ulogu'.

3) Ovdje dolazimo do onog, vjerovatno, najtežeg pitanja koje se tiče modernog svijeta. Riječ je o riziku društva u kojem se nalazimo; želimo sačuvati svoju novu moć sabranu u onom trojedinstvu: znanost, tehnika i industrija."<sup>417</sup>

Iako je nauka bila jedna nada svijeta koja učestvuje u kosmičkom situiranju čovjeka i prirode uopšte, naučno-tehnički napredak donosi više problema nego njihovih rješenja, premalo je i diferenciranja, pripodobljavanja u okviru društvene i humane relevancije nauke, „u moralnoj ambivalenciji ne samo primijenjene znanosti i tehnike (fizika, biohemija, medicina, farmakologija, kompjuterske znanosti itd.), previše pojednostavljenih predodžbi o nelagodi i precjenjivanju modernih znanosti”.<sup>418</sup> Zona pitanja bez odgovora sažima u sebe 'teoriju nauke – implicitno i eksplicitno, povijest i mit nauke što postaje zonom pitanja bez odgovora. Naime:

„Riječ je o tome da mi živimo sa scijentokratsko/tehnokratskim mitom, čija je tajna u apsolutu, u totalnoj napravljivosti svijeta, u vjeri u Čovjeka. To je značilo lagahno prelaženje tehnokratske interpretacije znanosti – u jednu novu 'scijentokratsku heroiku čovjekovog samooslobađanja od prinuda zavisnosti od prirode'. Dvadeseto stoljeće je u znaku scijentokratije koja je postala jedan za nas prirodni proces koji rađa nove prirodne procese. Svjetska povijest postaje sudbinski svijet znanosti, *svijet znanosti* i svijet tehnike.”<sup>419</sup>

Dok su ljudske želje, poput Faustovih, ispunjene kao želje za gospodarenjem i moći, čovjek je ispunio, svoje imaginacije učinio konstruktibilnim, koje su do danas nezamislive. Naime, kaže Šarčević, kao što je Faust svoje želje ostvario uz pomoć pakta sa đavolom; čovjek je to uradio posredstvom naučnog gospodarenja. Živimo u strahu koji odražava stanje da su nas naše moći – u nauci, tehnici i industriji – nadišle, i da ih zapravo nismo u stanju kontrolisati. Kompjuterska tehnologija je odavno (us)postavila načine ophođenja unutar savremenog svijeta i njegovih tokova koji su odraz odnosa čovjeka prema čovjeku i čovjeka prema prirodi, dočim se „dokazuje da je danas tehnika u biti logična i da je logika u načelu tehnička”.<sup>420</sup> U savremenom

<sup>417</sup> Šarčević pojašnjava: „To zadire u sudbinu ljudi i naroda, ne samo u Evropi. Traume različitih genealogija, frustracije, otklanjanju vjeru u ono znanje koje bi moglo biti naš stimulans, osloboditi za kreativnost, očuvati više opcija i mogućnost izbora da bi se život održao”. – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 161-162.

<sup>418</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 19.

<sup>419</sup> Waldenfels, Bernhard, *Der Stachel des Fremden*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1990., str. 141. Up. Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 19.

<sup>420</sup> Up. Zimmerli, Walther Ch., Vom „Glück“ der Arbeitslosigkeit, u: Hans-Ludwig Ollig (ur.), *Philosophie als Zeitdiagnose*, Darmstadt, 1991., str. 96-110, ovdje str. 100.

tehničkom razdoblju čovjek kojem na izvjestan način kompjuter postaje prauzor, sebe je učinio kompetentnim u pravcu neizmjenjnih mogućnosti tehničke konstrukcije i rekonstrukcije, i „da su nove informacione tehnologije one koje nude tehnologije koje tehnološke implementiraju funkciju kontrole i upravljanja. Drugim riječima, *per definitionem*: ove funkcije sam čovjek ne bi mogao kontrolirati”.<sup>421</sup> Čovjek je sebe prinudio, kazuje Šarčević, potrebom i čežnjom za ovom vrstom napretka, prema kojem u svakodnevnom životu trpimo ogroman konglomerat različitih, ravnodušnih, jednako-važnih i senzualno-nebitnih vijesti. Pitanje je da li smo i intelektualno i emocionalno izgubili kontrolu nad tim procesima iza kojih stoji to trojedinstvo: nauke, tehnike i industrije, dočim je naš kapacitet rasuđivanja ili poimanja, uzbuđenja i brige, učestvovanja i sarazumijevanja, – odavno iscrpljen. Ono što je dostatno i prisutno u današnjem svijetu života je zastrašujuće: mržnja ili cinička ravnodušnost, ubijanje, nacionalizam, holokaust. Taj moralni paradoks u vidu kapitalističkog konzumerizma pretače se u zavodljivost nove psihosocijalne moći koja se putem mirnog mimohoda kreće ka izričitim istinama, a samu istinu pretače u laž, varku i obmanu. Ovdje Šarčević pledira ka diskursu koji nalaže dramatičnu primjerenost volji za istinom, traganju za egzistencijskim istinama, a ne destruiranju ljudskih projekata, i neukidanja polifonosti ideja.<sup>422</sup> Jer, kaže Šarčević:

„Dobro je poznato da diskurs dovodi izvan snage statički sistem moći suđenja i razumijevanja, koji je začetak i 'alegoričke brutalnosti', onog mi to-znamo-bolje. Svoje vlastito postavljamo na najviše mjesto.”<sup>423</sup>

U tom smislu Šarčević navodi Paula Lorenzena koji kaže „da sve znanosti nisu zaokupljene ovladavanjem našim životom, da se etika može povezati sa teorijama pojedinačnih znanosti”.<sup>424</sup> Naime, Lorenzen smatra da se posredstvom uma kulturnog čovjeka treba potvrditi *autonomija kulture*: „Mi smo već toliko umni – svako objašnjenje pretpostavlja um.”<sup>425</sup> Međutim, Šarčević uočava da u odnosu na različite forme funkcionalnog i institucionalnog uma naše doba odaju njegove idiosinkrazije. One su i institucionalizovane, dok porijeklo ljudskog stradalništva i čovjekovih problema nije još dovoljno duboko promišljeno. Institucionalizacija modernih nauka iz volje za saznanjem pretpostavka su oblikovanja života svih ljudi u svim sferama čovjekove egzistencije.<sup>426</sup> U pitanju je onaj raskorak koji nam govori da se proces tehničkog razvitka i tehničkog uma osamostalio; da se čovjek, s druge strane, ne može odreći tehničko-industrijskih postignuća, bez izazivanja velikih socijalnih potresa i katastrofa; ukoliko se ima na umu da gotovo svaki četvrti stanovnik na zemlji obitava ispod minimuma ljudskog dostojanstva, da svake godine uslijed bolesti i gladi umiru milioni djece. Sažimanjem nekih bitnih iskustava savremenog, transmetafizičkog mišljenja treba reći

„... da još nismo postavili pitanje o dijalogu tehnike i znanstvenog ethosa, o moralnoj odgovornosti za mogući optimum tehnički raspoloživog i tehnički sačinljivog; da još nismo spoznali prinudu tehnikabilnog uma, zapravo, monolog jezika planetarne tehnike kao svjetske

<sup>421</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 163.

<sup>422</sup> „Supremacija ili vjera u supremaciju vlastite kulture ili tradicije je hipotetičko-dramaturgijska poza, nipodaštavanje drugog i drugih kulturnih ili tradicijskih vrijednosti a i precjenjivanje vlastitih”. – Ibid., str. 182.

<sup>423</sup> Ibid.

<sup>424</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 416.

<sup>425</sup> Lorenzen, Paul; Schwemmer, Oswald, *Konstruktive Logik, Ethik und Wissenschaftstheorie*, Bibliographisches Institut, München, 1975., str. 268.

<sup>426</sup> Šarčević uočava da se upravo u civilizaciji, u čijim su temeljima moderne nauke, „stvara jedan ponor između relativno malog broja istraživačke elite, na primjer u fizici, i više milijardi ljudi koji žive zahvaljujući mašinskoj tehnici, mikroelektronici, koju su stvorile prirodne znanosti.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 361.

zajednice, u kojoj dominacija tog jezika znači da smo pristali na ravnodušnost prema ljudskom tijelu, prema životu, starosti i smrti, znači da smo pristali na muk, na samoponiženje, da budemo sužnji bitka koji se premjestio u tehnički raspoloživo i predstavljivo; da izbjavljenje čovjeka i prirode na osnovi suvremene tehnike, perfektno tehničarano svijeta, koji je odavno kolonijalizirao sam svijet života, treba da ga ponizi; da ga pretvori u čudovište.”<sup>427</sup>

Šarčević nudi rješenja:

„Želimo da se stvore uslovi za iskazivanje kritičke svijesti građana, da se uoči čisto pragmatički karakter znanosti, da se može polemizirati o objektivnim posljedicama scijentificirane prakse. Prošla su vremena kada su filozofi – pogotovo oni kojima je stalo do etičkog logosa, koji na pitanje 'Šta je najljudskije?' odgovaraju: 'Nekome prištedjeti stid' (Nietzsche) – u nekoj vrsti prividne ili stvarne nadmoćnosti mogli mimoilaziti i pitanje u dobu humaniteta.”<sup>428</sup>

Ono što je izgubljeno u povijesti ljudskoga roda, kaže Šarčević, dovodi nas u situaciju da ne znamo odgovor na pitanje o tome „da li je čovjek uopšte u stanju da upravlja i da kontroliše ekspanzivni napredak perfektne tehnologije, da sistemi manipulacije i totalnog tehničaranja prikrivaju pozitivitet stvari i skepsu prema dosadašnjoj historiji”.<sup>429</sup> Filozofi egzistencijalizma su nastojali uporno naglašavati nužnost čuvanja onoga što čini čovjeka izvornim i humanim, a što se često gubi u tehnokratskoj produkciji i svijetu hiperelektronskog uma. Kao što u tom smislu drugi u našem svijetu pluralističkih datosti obuhvata tuđe kulture i sve stanare na svjetskom nivou, Gadamer kaže da ćemo se tom nauku u budućnosti imati sve više, i više učiti:

„Naš ljudski cilj, štaviše, ne može biti da na sve vršimo pritisak tehničkom civilizacijom, koja je nama ili nekom drugom predata i koja nas sve odredila u našem ukupnom životnom ustrojstvu. Tek kada u nove zadatke unesemo sposobnosti razumijevanja i obostranog uvažavanja, što će naš svet uvesti u ravnotežu, i u njoj održavati, stvorićemo nove poretke. Odnegovati te sposobnosti, tome među svim naukama doprinose takozvane duhovne nauke. One nas neprestano konfrontiraju sa čitavom bogatom skalom ljudskog – i suviše ljudskog.”<sup>430</sup>

Ne smijemo, kaže Šarčević, odbaciti bez razmišljanja niti pojam proširene odgovornosti u kontekstu jedne kosmičke etike koja bi se na pravi i misaoni način suočila sa krizom svijeta. Tehnokultura je egzistencijski modus savremenog svijeta života, pri čemu se kritičkom refleksijom treba sve drukčije osvjetljavati. Tako se u neodoljivom kontinuitetu treba ukazivati na mjeru „između potpunog industrijaliziranja i humanih dimenzija ljudskog opstanka”.<sup>431</sup> Iako su mnogi pokušali da za ishodišnu tačku uzmu scijentistički optimizam u svojstvu političkog djelovanja i spasonosno sredstvo u savladavanju zla, mi „zahvaljujući njima često prihvaćamo pravac prema ekspertokratiji ili scijentokratiji, koja povlači sa sobom moralnu odgovornost i političku kompetenciju”.<sup>432</sup> Na taj način uviđamo da se iznova postavlja pitanje o istini u nama

<sup>427</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 281.

<sup>428</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 362-363.

<sup>429</sup> U okviru rasprava savremene filozofske antropologije Šarčević uočava da se nužno treba postaviti pitanje o tome šta je čovjek: „I to iz perspektive modernog doba u kome se, također, postavlja pitanje o tome da li tehnokratija, sistem informacione logike i tehnologije sistema dopušta humanitet, slobodu, onu slobodu čovjeka koja se ne pojavljuje samo 'produktivno u djelatnim procesima preobrazbe prirode pomoću ljudi koji rade'.” – Ibid., str. 364. Up. Fink, Eugen, *Technische Bildung als Selbsterkenntnis*, u: *Der Begriff Technik*, Verein Deutscher Ingenieure, Düsseldorf, 1962., str. 16-72, ovdje str. 16 i dalje.

<sup>430</sup> Gadamer, Hans-Georg, *Um u doba nauke*, str. 142-143.

<sup>431</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 365.

<sup>432</sup> Šarčević nadalje pojašnjava: „Na nivou jedne nove ontologije, hermeneutički i fenomenološki orijentirane, dovodi se u sumnju pojam sistema uopće, pojam apsolutne tehnike i eshatologije.” – Ibid., str. 366.

samima, o kulturnom pluralizmu, o formi samorazumijevanja, o ljudima i njihovom djelu koje je mjera humaniteta, a ne otuđenja. U svojstvu moralnog ambasadora svjetskog humanizma Abdulah Šarčević kaže:

„Nauka i tehnika nisu sama stvar, nisu čovječanstvo, nego jedna forma života, nešto izvedeno, forma organizacije ljudskog rada. Pitanja kojima se mi ovdje bavimo dopiru do osnova društva. Bilo bi iluzorno htjeti ih riješiti pedagoški, ili nekom sintezom humanističkog i tehničkog čovjeka. Ostaje kritička budućnost. To zavisi od svih nas. Ljudi našeg stoljeća počinju da shvataju da to nije određeno nekim fatalitetom, da dostojan život za sve ljude ne može da se realizuje samo sredstvima plana i organizacije, još manje prinudom na dobro i sreću, nego samo umom.“<sup>433</sup>

U vremenu u kome je laž vjerovatnija, a istina nevjerovatna, nedostaje osnova za život koja u svijetu životne prakse nije u stanju da se legitimiše. U osnovi takve neistine stoji mit svojevrsnog scijentističkog optimizma, „koji je nesposoban da uoči vlastitu krizu napretka, to je: ekspertokratija, znanstvena i tehnička, medicinska i psihijatrijska, koja utvara da je podjednako podobna da prosuđuje o moralnim i političkim ciljevima. Mikrofizika moći ima svoju logiku, strukturu svojih želja, svojevrsni dikurs činjenica i mišljenja. Nema samo popravitište. Sva mjesta zauzima „upravljanje, 'scijentokratija'. Ona priznaje samo mašineriju uspjeha, vremenske perspektive, objektivno utemeljene nade.“<sup>434</sup> S druge strane, etičke vrijednosti i moralne norme čine humanističko-funkcionalne platforme u ostvarivanju humanuma, pri čemu moralna odgovornost zahvata najviše nivoe ljudskog djelovanja. Jer,

„Koliko god tehnički univerzum izgledao beskrajan, apsolutan i nadmoćan, ne samo u makrohistorijskoj perspektivi, koliko god u tehničko-znanstvenom napretku nalazimo neophodne uslove za prestanak oskudice i gladi u svijetu, nezaposlenosti, socijalne nesigurnosti i nepravde, on ne dovodi u sumnju mogućnost da se tehnika postavi u okvire ljudske mjere ili praktičkog uma kao principa moralnosti.“<sup>435</sup>

Iz tog aspekta posmatrano, smatra se da prinuda izazvana rastućom tehnizacijom i ponaučavanjem pokazuje namjerenost za jedno varvarstvo, pri čemu su nesamjerljivo zakazala filozofska pregnuća, ljudska racionalnost, svi etički sistemi, najplemenitiji etički postulati. Ta nečovječna i već planetarna prinuda postavlja novo pitanje:

„Zapravo, da li je sama tehnika – sa svojom tehnološkom racionalnošću i ethosom – skrivila što se pretvorila u gospodara sa 'energijom paranoidnih projekcija'; ili je to skrivio sam čovjek koji više nije dorastao zakonima elektronske subjektivnosti, tehničkog napretka?“<sup>436</sup>

Otvorena su, uočava Šarčević, i sljedeća pitanja: U kojoj mjeri se mjeri sve samostalnika tehnika u svom odvajanju od polja moraliteta i humaniteta? Da li je to, stoga, promašena forma ljudske egzistencije? Da li se mogu rasvijetliti temeljne crte moderne tehnike?

„Dioba inteligibilnog i moralnog subjekta osnova je za rezignativnu postavku da su izgledi za barbarstvo veliki, da naše stoljeće dopušta da bude još jedanput obmanuto, da nije naučilo lekciju iz širenja 'mehanizirane i elektrificirane pustinje', da je znanstveno-tehnički napredak u njegovom, prije svega, informaciono-kibernetičkom obliku u znaku aktivističkog uma, koji

<sup>433</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija*, str. 140.

<sup>434</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 472-473.

<sup>435</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 515.

<sup>436</sup> Ibid.

dovodi u sumnju opciju za ono nerazpoloživo u ljudskom postojanju, za slobodu i ljudsko dostojanstvo, u kojima se odlučuje ono što spada u imperativ moralno-praktičkog uma, postojanje ili propadanje ličnog i kolektivnog identiteta i integriteta, istina i autentičnost, legitimnost životnih ideala.”<sup>437</sup>

Prizivajući jedinstvo naučnog i moralnog ethosa Šarčević se pita za

„... novi ethos tehnike, tehnike humanog, smislaonog ili uspjelog života, za jedno istinsko demitologiziranje prakse znanstveno-tehnološke revolucije, put mišljenja koje trezveno otkriva granice prakse onoga što je tehnički moguće, što spada u racionalni konstruktivizam, jedan alternativni život u kome je moguća ona otvorenost-temporalnost u kojoj priroda nije samo predmet iskorištavanja nego partner, u kojoj je moguće jedinstvo znanstvenog i moralnog ethosa? Pozitivni učinak krize tehnike, tehniziranog društva i mišljenja uopće, počiva u tome što omogućuje pitanje o modernom svijetu, o razlikovanju proizvodnje, djelovanja, mišljenja i jezika.”<sup>438</sup>

Pozitivistički razumijevati nauku i tehniku, znači biti na liniji jednog interesa po kojem se stvara ne samo ravnodušnost, već i isključivost prema kompleksu pitanja: da li je čovjek subjekt ili objekt, da li je slobodan ili neslobodan? Prema tim diferencijama i nauka i tehnika razvile su ravnodušnost. Stoga, kaže Šarčević:

„Tu kritiku pozitivizma i scijentizma možemo pooštriti argumentima koji ukazuju na dvoje: na postavljanje znanstvenog i tehničkog objektiviranja prirode kao jedino mogućeg i potrebnog, i na diskreditiranje komunikativnog uma i komunikativnog djelovanja koji predstavljaju interes za uzajamno sporazumijevanje, za intersubjektivnost čije iskustvo uvijek izlazi izvan granica koje su povučene na osnovu vladavine nomoloških znanosti.”<sup>439</sup>

Stoga se iznova trebamo baviti obrascima gospodarenja nauke i tehnike, kao i njihovom biti, diktaturom njihovih istina; potreban je analitički pristup kapitala i profita, prinude napretka, a posebno cinizam tehničke produkcije i naučne reprodukcije. U svojoj zavedenosti fascinacijom tehničko-naučnog napretka, ljudi su vidjeli u tome spas za ljudsku vrstu. No, paradoksalno, ovaj fetiški odnos prema tehnologiji često vodi ka glorifikaciji i uzbuđenju zbog napretka u svijetu, u kojem za čovjeka to postaje postvareni odnos. Danas nam je potreban otrežnjujući pogled na moderni svijet, koji je oblikovan implicitnom filozofijom prisutnom u naukama, tehnologijama i tehnikama. Šarčević ističe da je važno preispitati uvjerenje da je jedini prihvatljiv model društva i civilizacije onaj koji se temelji na nasilničkom, gospodarećem odnosu prema prirodi, naglašavajući potrebu za perspektivom koja odbacuje ideju da je eksploatacija prirode, kako vanjske tako i unutrašnje, jedina legitimna mogućnost. Ovaj otrežnjujući pogled implicira potrebu za novim pristupom koji vodi ka održivijem odnosu s prirodom i okolinom, umjesto isključivo eksploatatorskom pristupu koji dominira u suvremenom društvu. Naime, Šarčević ističe da njegova kritika nije usmjerena protiv nauke, tehnike ili tehnologije samih po sebi, već protiv ideje da bi se čitav svijet trebao podrediti njihovim principima. On se suprotstavlja ideji da bi trebalo težiti ka nekoj vrsti utopističke vizije u kojoj su nauka, tehnika i tehnologija jedini vodiči za život. Umjesto toga, tvrdi da bi trebalo promatrati svijet s više perspektiva, prihvatajući da i izvan sfere nauke postoji život koji je važan za analizu i promišljanje. Šarčević

<sup>437</sup> Šarčević, Abdulah, *Metafizika Zapada i njeno prevladavanje*, str. 131.

<sup>438</sup> Ibid., str. 132.

<sup>439</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 134.

naglašava da moderna nauka ne bi trebala imati apsolutni autoritet nad drugim aspektima ljudskog svijeta života.

Za dalje poimanje moralne filozofije kod Šarčevića u okvirima njegovih humanističkih svjetonazora i etičkog pristupa pitanjima svijeta života, i za razvoj naših predstava o tome unutar filozofsko-etičke teorije, značaj je Šarčevića, prije svega, u sljedećem:

(a) Što na sebi svojstven način u određenoj mjeri oživljava filozofsku kritiku evropskog logocentrizma i monocentrizma, kao i redukcionizma i empirizma, da bi shvatanja etike uopšte i etičkih pitanja usko povezao sa problemom humanizacije svijeta života;

(b) Što zahtijeva da se iz perspektive epistemičko-antropoloških istraživanja, svako dato pitanje etičkog pristupa svijetu prirode, društva i čovjeka istražuje i propituje putem pravila i postupaka indukcije unutar moralnih fenomena i etičkih problematika kroz načine i pravila funkcionisanja unutar relacija na temelju totaliteta svijeta života iz pitanja samih.

## **2.2. Šarčevićevo moralno-etičko re(per)ceptiranje čovjeka unutar prirode, ljudskog svijeta, društva i kulture**

U povijesnom poimanju prošlosti i budućnosti kroz prelamanja sadašnjosti u prožimanju istorijskih perspektiva sociokulturološkog i humanog preobražaja kompleksnih konfiguracija svijeta – određenog brojnim globalizacijskim trendovima koji uključuju mnoge aspekte naučno-tehničke civilizacije, a koji prožimaju kulturu, ekonomiju, jezik, ideologiju i ostale društvene struktur(alitet)e, sve više postajemo svjedocima krize, ne samo u savremenim društvenim i kulturnim kontekstima, već i kroz ekološke problematike svijeta prirode i okruženja. Dato stanje zahtijeva dubiozno filozofsko-humanističko i moralno-etičko zahvatanje različitih struktura moći totaliteta ideoloških, političko-militarnih, nacionalističkih, fašističkih i ekstremno-svjetonazornih ideja, shematizama i praksi. Oblikujući ljudsku egzistenciju i čovjekov svijet, globalne promjene transfiguracijski utiču ne samo na unutrašnje slabosti društva, već i na pojave ekstremističkih i destruktivnih praksi. Sve to nalaže istodobno misaono variranje i kritičko propitivanje različitih domena društveno-političkih, socio-psiholoških i etičko-egzistencijskih ravni humanističke objektivacije povijesnih procesa održanja individualnih moći ljudske jedinice, pretočenih u svojevrstu etičko-moralnu fenomenologiju ljudske stvarnosti. U tom smislu, Nietzsche mogućnosti moralnosti pristupa u onoj mjeri ukoliko čovjek priznaje da ne postoji apsolutna nauka o moralu:

„Iznesimo ga, taj novi zahtjev: nama je potrebna kritika moralnih vrijednosti, vrijednost tih samih vrijednosti najprije se mora dovesti u pitanje – a za to nam je neophodno poznavanje uslova i okolnosti u kojima su one rasle, pod kojima su se razvijale i mijenjale (moral kao posljedica, kao simptom, kao uobražaj, kao tartifstvo, kao bolest, kao nerazumijevanje; ali i moral kao uzrok, kao lijek, kao podsticaj, kao smetnja, kao otrov; ovakvo postojanje niti je do sada postojalo, niti se priželjkivalo).”<sup>440</sup>

Budući da ljudska priroda inherentno određuje čovjeka kao društveno i moralno biće s identitetom, i sviješću o vlastitim sposobnostima i mogućnostima, stoga i središte Šarčevićevog stvaralaštva odražava punoću temeljnih pitanja smisla bitka i slobode, – korelativnih s pitanjima životnog ustrojstva, pitanjima velike filozofske predaje oslobođenih i rasterećenih svih metafizičkih šematizama, kada smo u našem ravnodušju za ljudske patnje, borbe i smrti,

<sup>440</sup> Niče, Fridrih (Nietzsche, Friedrich), *Genealogija morala*, Dereta, Beograd, 2012., str. 177.

stradanja čovjeka i naroda po-stavljeni na strani ne-slobode, čemu se treba(mo) suprotstaviti osvješćenom refleksivnom sviješću kojoj nije stalo samo do onog spoznajnog, već i nadasve do onog moralno-etički evaluativnog. Naime, duboko iskustvo prirode povijesnog života od filozofije je učinilo da bude tumač, raskrivač mnogih iskustava, kako pitanja metafizičko-umske problematike, tako i njima saodnosnih empirijskih iskustava, s ciljem da se dođe do novih mogućnosti, do drugačijih izvjesnosti. To je nemoguće bez ideje koja se svuda javlja kao generator svoje vrste, kao prisutan impuls, kao ono što obitava u sopstvenoj sjeni, kao poštena samosvijest koja stupa u sučeljavanje i borbu s empirijskom stvarnošću – otkrivanjem da nije njeno samorazvijanje, samopotvrđivanje, koja na svaki mogući način poziva na odgovornost unutar opštepovijesnog toka kao izokrenutost ideje, izopačenost dobrog i istinitog. U tom smislu:

„Ova simbolika protivurječnosti izbija danas između savremenog toka povijesti i filozofije kao humanizma. Između božanstva sile i morala, otuđenja i slobode. Naravno da se ovdje ponavlja ona konkretna dijalektika odnosa 'kreposti i toka svijesti', koju je Hegel izložio u *Fenomenologiji duha*. I mi danas kao nekada Hegel moramo sumnjati u moć, sposobnost ideje humanuma i dobra da pobijedi savremeni tok poroka, izopačenosti i potuđenja. Povijest se dešava poput bajke, kojoj ona samo povjerava svoje nade, tajnu života, žudnju za utopijom humanuma, dobra, nerepresivnog lika zbilje.”<sup>441</sup>

Javlja se novo ushićenje u eri savremene stvarnosti u kojoj nova subjektivnost, sa drugačije oblikovanim identitetom individuumu i društva, kada sve događajno i istinsko dobija čovječniji i dublji smisao prirode. Tada se u zavičajnosti jezika i mišljenja, održivosti razvoja i ljudskog opstanka uopšte, sa etizacijom života i njegovog razvojnog napretka, u novoj slobodi i njenom novom poimanju, djelotvorno i nedvosmisleno diskvalifikovanje eksploatacije, agresije, represivnih kategorija društva, ima zapravo realizovati sve istinsko – ono što tek slijedi i dolazi. Ta skrivenost *drugo uma* kao ono najviše u zapadno-evropskoj civilizaciji predstavlja i svoje *drugo*, doživljaj, žudnju, neobuzdanosti, „i uvjet mogućnosti diskursa, prakse u kojoj se odlučuje o onom što je istinito a što lažno, što je dobro a što, pak, zlo i naopako, što je logično a što nelogično.”<sup>442</sup> Istorijska iskustva su, s druge strane, do sada dokazala da um nije samo uslov vladavine i kontrole, jer je, nadasve, gospodarenje nad prirodom i nad čovjekom. U kretanju svega toga ka bezumlju i ludilu, kao ono što danas postaje naša stvarnost – to drugo uma. Sa stanovišta vladajućeg uma, u svojstvu svoje radikalno-etičke kritike Šarčević kaže da je to “bezumlje, iracionalno, ontološki irealno, moralno nakazno, logički alogično.”<sup>443</sup>

Kao temeljna odredba savremenog svijeta javlja se stvaranje kao čas humanizma koji oživotvoruje pretpostavke života kao samostvaranja, nagovještavajući savremenu dramu oko novih „pravednih nepravdi“. U tom smislu,

„Istina polako izlazi na sredinu dana povijesti: samostvaranje života nadilazi humanizam kao kosmopolitski moralizam, ali i kao estetičko-etičku kozmetiku “demonije tehnike”. Pri tom niko od nas ne može, s druge strane, zaboraviti da je humanizam u vidu etičko-estetičke kozmetike otuđenja i “demonije tehnike i znanosti”, koji s pravom nosi mantiju napretka – pa čak i napretka – ne samo žeton razmjenjiv za *mistiku otpora i negacije*. On je znak da u svijetu prebiva pukotina – krize svijeta – može da drobi povijest u mrvice srećnog jedinstva,

<sup>441</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskon i smisao*, str. 216.

<sup>442</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 304.

<sup>443</sup> Ibid.

prostodušnog smirenja, koje stvara manevarski prostor za lupeže “dijalektike povijesti”, za pohod one pravde koja ponižava i ugnjetava, koja institucionalizira biologiju socijalnog života, koja popredmećuje strah i sankcionira zločin. No skok iz ove pukotine – koji nas danas odvodi u mistiku nasilja, u mistifikaciju slobode, u militaristički materijalizam i mitomaniju socijalizma – znači životniji život. *Sa bolom neizvjesnosti – sve do groba izvjesnosti i jasnoće, do kompaktnih struktura čelika činjenica i činjenica čelika, raketnih metričkih rituala.*”<sup>444</sup>

A potom i brzi napredak u tehnologiji stvara nove etičke dileme. Na primjer, biotehnologija omogućava manipulaciju genetskim materijalom, što postavlja pitanja o privatnosti, dostupnosti medicinskih tretmana i mogućim zloupotrebama, sa izazovima u domenu (zlo)upotrebe vještačke inteligencije. Kao što pitanja o (ne)odgovornosti, (ne)autonomiji i (ne)pravičnosti, (ne)pravednosti ne pripadaju prirodnim fenomenima, već su konstrukti čovjekovi, tako će i pitanjima kulturnog i društvenog pluralizma Šarčević davati prednost u odnosu na pitanja političkog pluralizma, prema kojem se moderno društvo suočava sa mnogim novim etičkim problemima uslijed razvoja tehnologije, nauke i društvenih promjena. Ova pitanja mogu biti veoma složena i zahtijevaju ozbiljno razmatranje. Naime:

„To što je čovjek istinski sposoban da predviđa životne neophodnosti, da planira životne okolnosti, da stvara dinamičku praksu kulture, sve to proizilazi iz bitnog određenja čovjeka kao djelatnog bića. Nijedno se područje kulture, nijedna do bitnih značajki čovjekovih ne mogu razumjeti ako se previdi to da je čovjek djelatno biće. Stoga je pojam djelovanja u središtu znanstveno-filozofske antropologije.”<sup>445</sup>

Šarčević će analitičko-kritičkom esencijalizacijom onog najvišeg u povijesti ljudskog duha, u povijesti čovječanstva: života, forme razumijevanja života, čovjeka, kosmosa, duše i djelatnosti uočiti:

„Tako se ne vezujemo za ono najviše, za utopiju svjesnog života, za šifru traganja za istinom i slobodom, stvaralačkog procesa koji čuva prirodnost prirode i čovječnost čovjeka, koja je u osnovama moderne arhitekture, književnosti, muzike itd. (...) Ako želimo ostvariti tu utopiju svjesnog života, punu demokratizaciju i humanizaciju, onda nam je potrebna kritička filozofija.”<sup>446</sup>

Na nivou modernih naučnih modusa mišljenja, koje lako prevodi zapadnu metafiziku u pozitivnom aspektu, onda se može govoriti o zaboravu prirode, i njenom redukcivanju na Okcidentu. Ona je pri tome izgubila istinu, kaže Šarčević, „a dobila formu tačnosti, formu matematičko-fizikalnog znanja, naprimjer. Zato je puki spekulativni nagovještaj da ona nije samo bivstvujuće, predmetno, što je starim Grcima bilo zaista nepojamno.”<sup>447</sup> Nismo u stanju niti pojmiti niti izreći ono što je drugačije i više od moderne opstojnosti prirode, kada kategorijama *de-socijalizacije* i *de-moralizacije* prirode ne možemo tumačiti istu, jer se iskustvo prirode ne može svesti na naučno iskustvo. Naime:

<sup>444</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskon i smisao*, str. 239.

<sup>445</sup> Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 61.

<sup>446</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 156.

<sup>447</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 311.



„Nisu znanstvena otkrića dovela do promjene ideje prirode. Naprotiv, upravo je promjena ideje prirode omogućila ta otkrića.“<sup>448</sup>

S druge strane, oduhovljenje materije moguće je aktom vrednovanja, kako nam kazuje Sonja Tomović-Šundić, pri čemu su kultura ili društvo „posljedica unošenja poretka vrijednosti i čovjekovog vrijednosnog osmišljavanja prirode. U prirodi vladaju zakoni, u ljudskom svijetu važe vrijednosti. Za razliku od prirode u kojoj ne važe vrednote ljudska zajednica utemeljuje se upravo vrijednostima.“<sup>449</sup>

Što je proces našeg servilnosti veći pred ‘strukturama’ svijeta, kako uočava Šarčević, u atmosferi i svjetlosti, u antinomikama svijeta kristališe se izvjesnost, po kojoj

„... biti čovjek danas već znači drsku metaforu disonancije, otpora, revolta. I kada u sebi izgubimo ovaj smisao za antinomike, za neizrecive izvore bivanja i povijesnost naših kontemplacija i akcija, koje iz sebe krvare kosmičku plastiku dobra i zla, tragediju naših odnosa prema sebi i kosmosu, – tada nam preostaje još samo potpuna abdikcija: empirizam života kao moral rada; ustvari tada nam jedino preostaje etika kao servilnost pred strukturama, pred univerzumom činjenica – historijskih, psiholoških, fizikalnih, bioloških itd. – suvremene civilizacije i ideologije.“<sup>450</sup>

Ono što je razarajuće za samo iskustvo, ono samoj istini oduzima sadržaj i samorefleksiju. Taj pozitivističko-modernistički pristup historijski određenim konstelacijama praktikuje samozaborav smisla i vlastite istine. Shodno tome, one datosti koje su rezultirale razvojem moderne, „koje onemogućavaju istinski život u slobodi i ljudskom dostojanstvu, mitski pretvara u antropološke invarijante. I to se zbiva u ime najmoćnijeg i najuspješnijeg mita modernog svijeta, koji se skriva ili otkriva: mit napretka svijeta egzaktne nauke i sistema tehnike.“<sup>451</sup> Ono što se može i smije pretpostaviti jeste da će nauke o čovjeku obnoviti, iznova steći normativno-kritičku kompetenciju. U njihovoj osnovi biće ideja socijalnih ljudskih prava koja prati ideju slobode, uz uslov mogućnosti da se mijenja konkretna čovjekova relacija naspram prirode, kao i naspram povijesti, kaže Šarčević, što se posebno tiče političke teorije, historije, etike i drugih humanističkih nauka. Poput otvorenosti samog povijesnog procesa, tako su otvorene i nauke o čovjeku sa njihovom rekonstruktivnom kompetencijom i kritičkom kompetencijom, kojima se poriče antropološka dogmatika i kvazi znanja o čovjeku, što on jeste i šta bi trebao biti.

„Moramo odista razabirati neophodnost premišljanja, promjene osnova našeg odnosa prema svijetu, prema unutarpoj i vanjskoj prirodi u doba kraja 20. stoljeća u kome je nauka promijenila vrijeme. I iznudila pitanje umne koegzistencije i komunikacije između živih bića na Zemlji. No, nikako se ne možemo utješiti idejom o neophodnosti novog i jedinstvenog iskustva razlikovanja prirode. U toj neutješnoj situaciji razabiremo i pitanje o mogućnosti onoga što nam je tako potrebno. Uvjeti mogućnosti su, dakako, otvoreni i neizvjesni. Postoje, doduše, neophodni elementi za razabiranje katastrofalne krize, za svjesne odluke na osnovi novih argumenata i uvida u raspoložive nauke i tehnologije. O tome po prvi put u povijesti odnosa čovjek/priroda to postaje zajednička stvar ukoliko smo otvoreni prema onome o čemu je teško odlučiti i jedino neophodno i potrebno. Svako od nas to mora činiti: svojim iskustvom,

<sup>448</sup> Merleau-Ponty, Maurice, *La nature: Notes, cours du Collège de France*, Éditions du Seuil, Pariz, 1994., str. 25.

<sup>449</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, Otvoreni kulturni forum, Cetinje, 2009., str. 109.

<sup>450</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 32.

<sup>451</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 490.

djelovanjem, misaonim razabiranjem, suptilnim argumentiranjem i razjašnjavanjem svakog slučaja. I niko nas ne može odmijeniti ili predstavljati, uostalom, kao ni u patnji i sreći, u krivnji i odgovornosti, u slobodi.”<sup>452</sup>

Za taj zaborav prirode, koji biva osnovom njene matematizacije i geometrizacije, Šarčević predlaže sažimanje bitnih iskustava transmetafizičkog, savremenog mišljenja kad kaže

„...da je neophodno na diferenciran način i, dakako, dovoljno radikalan, kritički promisliti filozofiju svijesti i filozofiju subjektivnosti, koja se oblikuje i u mediju vlastite samo/negacije i samo/kritike; da je potrebno znati da je smještanje istine u izvjesnost i samoizvjesnost uma, u “predstavljanju” i “viđenju”, u *subjektivnosti*, ako govorimo novovjekovnim jezikom, još uvijek povijesno otvoreno: u pozitivnom i negativnom smislu; da još sebi nismo postavili pitanje o dijalogu tehnike i znanstvenog ethosa, o moralnoj odgovornosti za mogući optimum tehnički raspoloživog i tehnički sačinljivog; da još nismo spoznali prinudu tehnikabilnog uma, zapravo monolog jezika planetarne tehnike kao svjetske zajednice, u kojoj dominacija tog jezika znači da smo pristali na ravnodušnost prema ljudskom tijelu, prema životu, starosti i smrti, znači da smo pristali na muk, na samoponiženje, da budemo sužnji bitka koji se premjestio u tehnički raspoloživo i predstavljivo; da izbavljenje čovjeka i prirode na osnovi suvremene tehnike, perfektno tehniziranog svijeta, koji je odavno kolonijalizirao sam svijet života, treba da ga ponizi, da ga pretvori u čudovište.”<sup>453</sup>

Kao mjerila povijesnosti i čovječnosti, – um i ljudska umnost, a koji su dio *mišljenja kao istinske ljudske djelatnosti* (Aristotel), jedno su samosvjedočanstvo o društvenom i povijesnom karakteru uma. Shodno ljudskim istinama koje uvijek isto zvuče, um se upravlja prema određenoj organizaciji svijeta života, čovjekovog odnosa prema svom tijelu ili tijelu uopšte, prema svijetu prirode uopšte.

Imajući u vidu da Šarčević problem čovjeka razumijeva kao odgovor na temeljno pitanje o njemu, koje uključuje sve bitne aspekte unutar relacija čovjeka i njegovog univerzuma kojim je okružen: prirodom i ljudskim svijetom, društvom i kulturom, to će za nas u narednim temama predstavljati drugi bitan filozofsko-kritički podsticaj – moralno-etički implikativan u ravni Šarčevićevog humanističkog re(per)ceptiranja datih odnosa.

### 2.2.1. Čovjek i priroda

Dok titanskom tehnikom čovjek ruši zidove-otpore i provaljuje u utrobu Zemlje, on istovremeno sredstvima i mehanizacijom industrije mehanizuje i sopstvenu sreću. Tako se, kaže Šarčević, postupci eksploatacije upotrebljavaju i za eksploataciju čovjeka, dok se čovjek u svojoj nadmoći i objesti gordi kao gospodar prirode, i koji „misli o sebi kao apsolutu-tehničaru, kao kreatoru svijeta, misli on o svojoj *biti*, o *humanumu malo* (E. Fink). Kao što je priroda čovjeku-subjektu *instrument* i *predmet* eksploatacije, tako je to i *sâm čovjek*.”<sup>454</sup> S druge strane, bavljenje pojmom *priroda* moralo bi nas povesti ka temeljnim sociokulturnim formama života i osnovama životnog svijeta, pri čemu je još važno „da mi još pojam prirode stiliziramo: znanstveno-tehnički, estetički i etički.”<sup>455</sup> A onda,

<sup>452</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 100.

<sup>453</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 295-296.

<sup>454</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskon i smisao*, str. 16.

<sup>455</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 93.

„Koliko god bilo neobično pomišljanje da i priroda ima svoje vrijeme, svoju dubinu koja je potpuno drugačija od one čovjekove, da do te dubine ne dolazimo samo pobjedom nad njom, ona u današnje doba u cjelini i u svojim djelovima, ekološkim uslovima funkcioniranja sistema, postaje moralni predmet. Tako dolazimo do toga da moramo ukloniti traumatski karakter institucionaliziranja određenih aspekata čovjeka i svijeta, određenih kulturnih vrijednosti, koje dobro poznajemo u formi institucionalnog i funkcionalnog uma.”<sup>456</sup>

Iz epohe prošlog vijeka kad je Šarčević u svojim objavljivanim radovima iz prve faze svog stvaralaštva – šezdesetih godina, a objedinjenim u knjizi *Iskon i smisao: čovjek i sudbina kulture Zapada*<sup>457</sup> (1971), već podsjećao na čovjekov *instrumentalistički* način postojanja, on je filozofski nadahnuto i kritički zrelo ukazao na relacije čovjeka i svijeta kao na svojevrsan *istorijsko-antropološki* fenomen koji traži od njega da se unutar svog egzistencijskog totaliteta i proizvodnje podredi *instrumentalnosti*. U svojoj najamnosti i robovanju robno-postvarenim odnosima čovjek plaća cijenu odricanjem od *iskonske kreacije* i *slobode*, dok se *popredmećenje* plaća otuđenjem iskona-svijeta i čovjeka. Otuda tehnizaciji čovjeka i njegovog svijeta života korepondira jedno potpuno sljepilo prema individuaciji i mjeri prirode. Stoga,

„Kvantitet, beskrajno reproduciranje postojećeg, model rada automatizma, numerička univerzalnost, niveliranje svega na instrumentalno postojanje, to je jedno apstraktno i “prazno” transcendiranje i napredovanje. Ono čini nemogućim i nezamišljivim jedno iskonski mirno i stabilno stanje.”<sup>458</sup>

Imajući u vidu raznolikosti prirode – one unutrašnje – u duhu i duši, kao i one izvan čovjeka, Šarčević je još u svom sljedećem djelu *Kriza svijeta i istina* (1974) govorio o odnosu čovjeka prema prirodi i čovjeka prema čovjeku, akcentujući da iskonska priroda kao humanum nije lišena svoje biti, jer, *physis* je iskon koji se sam skriva i koji se ne popredmećuje.

„Čovjek jest zaista u prirodi na taj način što nju istinski mijenja. Tako u čovjeku – koji proizvodi po mjeri svakog bića, po principu univerzalne mogućnosti – napokon priroda postaje vrijeme, humanum-svijet; ona se povezuje sa sobom i sa čovjekom.

“Priroda znači ovdje pravu ljudskost, biće čovjeka koje je oslobođeno lažnih mehaniziranih formi društva: označuje čovjeka kao u sebi dovršeni totalitet, koji je unutarnje prevladao ili prevladava rascijepljenost u teoriju i praksu, u um i čulnost, u formu i materiju (Lukács). Priroda bez Boga i Ideje, bez priusa, kao tendencija da sebi proizvede novu formu jest istodobno humana djelatnost. Kao proizvodnja ona svagda osebujno otvara i dovodi-do-istine-mjere, prodire u nove, neiscrpne i neponovljive mogućnosti. U tom neotuđenom identitetu čovjek je otvoren za svijet i svijet za čovjeka.”<sup>459</sup>

Naime, Šarčević najprije prati dvoznačni karakter prirode, kao normativni pojam u suprotstavljenosti prirode i povijesti: kroz stav da bi se trebalo osloboditi prirode i stav o prirodi

<sup>456</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 361.

<sup>457</sup> Iako se danas o značaju, aktuelnosti i vrijednosti Šarčevićevog filozofskog mišljenja govori prevashodno zbog specifikuma njegove kritičko-aksiološke rekonstrukcije najznačajnijih tokova filozofije Zapada, a kasnije i Istoka, ta se konstatacija s pravom može proširiti od perioda obilježenog njegovim djelom *Iskon i smisao* (1971), koje filozofski trasira njegove humanističko-etičke vizure mišljenja na cjelokupno njegovo djelo, iako se ovo istraživanje bazira prevashodno na osmotomnoj ediciji Šarčevićevih djela.

<sup>458</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskon i smisao*, str. 20.

<sup>459</sup> Šarčević, Abdulah, *Kriza svijeta i istina: sudba vremena i povijesna egzistencija*, Sarajevo, Veselin Masleša, Sarajevo, 1974., str. 120.

koju bi tek trebalo osloboditi. U opoziciji odnosa “prirode” i “ljudske prirode”, prema shvatanju Foucaulta, pred-osjeća se „pozitivitet njihovog odnosa“, dok se ljudska priroda “u činu imenovanja” i posredstvom govora povezuje s prirodom.<sup>460</sup> Kao čuvar prirode,<sup>461</sup> čovjek je onaj koji proizvodi prirodu, jer joj otvara sve njene figure, dopuštajući *physisu* da kao ‘govor dođe do govora’; „kada nju čuva u njoj uvijek otvorenoj i neponovljivoj individuaciji, tada, naime, priroda čuva humanum”. Transcendiranjem različitih pojava, uz cjelovitu artikulaciju bića, ona postaje iskonom svih pojava. Stoga, *physis* kao *humanum*, kaže Šarčević, iskonska je priroda čovjeka. S druge strane, „svijet prirode, posredno ili neposredno očituje svoju beskonačnost i tajnu, bliskost i udaljenost, logos i transparentnost. I ona ima konstantu neodređenosti, nemogućnosti, definiranja, mišljenja i iskazivanja, spoznavanja.”<sup>462</sup> Međutim, aksiološkim sagledavanjem „naši vrijednosni stavovi mogu se referirati samo prema drugim vrijednosnim stavovima.”<sup>463</sup> Prema tome,

„Niti jedna prirodna karakteristika ne daje nam razloga za stav da svi ljudi imaju jednaku vrijednost.”<sup>464</sup>

Da svijet vrijednosti sadrži one vrijednosti koje izražavaju potčinjenost i zavisnost čovjeka u svijetu u kojem egzistira – kazuje nam Miladin Životić, prema kojem su vrijednosti projekti za oslobađanje od te zavisnosti, „jer bit čoveka nije metafizički entitet, već mogućnost čoveka da sebe i svet u kojem živi učini čovečnim”.<sup>465</sup> Naime, humane vrijednosti stvaraju osnov za realizaciju svijeta, u kojem čovjek na osnovu samoodređenja može graditi svijet “koji je izraz autonomije i slobode.” U skladu s ovim svjetonazorima, problematičnost prirode savremenog čovjeka čini se da stoji kao najveća prepreka ostvarenja etičkog novuma za najširu prihvatljivost vrijednosti kao vrijednosti napretka, kao i vrijednosti u smislu otvorenih perspektiva za bolji svijet života, prirode u smislu očuvanja okoline i planetarno mišljene zaštite prirode od koje zavisi i svijet života uopšte. Naime

„Zajedno sa slobodom i ljudskim dostojanstvom, razum predstavlja suštinski element morala koji ljudska bića izdvaja iz svijeta prirodnog poretka. Ova izdvojenost omogućila nam je da se razvijamo kao ‘zoon politikon’. No istovremeno, uz to oslobađanje od prirodne predodređenosti, suočeni smo s prazninom slobode koja čeka da se ispuni našim samoodređujućim konstrukcijama. To je suština našeg stanja civiliziranosti: mi smo pozvani da konstruiramo i određujemo svoj potpuno novi svijet koji zovemo civilizacijom. Ovaj novi društveni svijet, ta ljudska zajednica koja postepeno postaje našom drugom prirodom, svijet

<sup>460</sup> Up. Fuko, Mišel (Foucault, Michel), *Riječi i stvari: arheologija humanističkih nauka*, Nolit, Beograd, 1971., str. 351.

<sup>461</sup> Muratović, Esko, Humanizam i egzistencijalizam kao humanizam: Abdulah Šarčević i Jean-Paul Sartre, *Filozofska istraživanja*, Zagreb, god. 40, br. 3, 2020., str. 611-632, ovdje str. 623.

<sup>462</sup> Šarčević se ovdje poziva na Löwithovo promišljanje prirode. Priroda „ima konstantu neodređenosti, nemogućnosti, definiranja, mišljenja i iskazivanja, spoznavanja. Löwith nas uvjerava da je čovjek prije svega homo naturalis, da je on priroda; dakako, on nju ima kao čovjek i njegova priroda je ljudska od početka. Logično je, dakle, reći da ta ideja nosi trag jedne istine koja nam postaje sudbonosno značajna u doba kada se pitamo o uvjetima mogućnosti jedne nove, ekološke civilizacije, čije načelo promišlja, izražava u mnoštvu misaonih motiva i diferencija upravo – Karl Löwith.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 169.

<sup>463</sup> Mujkić, Asim, *Ideja demokratije i ljudskih prava: etičko-politička perspektiva*, Fakultet političkih nauka Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2022., str. 38. Dostupno na: [http://fdn.unsa.ba/b/wp-content/uploads/2022/04/IDEJA-DEMOKRATIJE-I-LJUDSKIH-PRAVA\\_e-izdanje.pdf](http://fdn.unsa.ba/b/wp-content/uploads/2022/04/IDEJA-DEMOKRATIJE-I-LJUDSKIH-PRAVA_e-izdanje.pdf) (datum pristupa: 29. 04. 2024.).

<sup>464</sup> Macdonald, Margaret, Natural Rights, u: Jeremy Waldron (ur.), *Theories of Rights*, Oxford University Press, Oxford, 1992., str. 21-40, ovdje str. 36.

<sup>465</sup> Životić, Miladin, *Aksiologija*, Naprijed, Zagreb, 1986., str. 101.

paralelan sa svijetom prirode, zahtijeva svoje vlastito uređenje, osobito svoje normativno uređenje mišljenja i djelovanja: ograničenja, određenja, principe i pravila, svoj vlastiti način operiranja stvarima, odnosno pravila vlastitog djelovanja.”<sup>466</sup>

Na taj način organ za umnost ujedno biva organ za prirodu – natura naturans, kada svaki pojedinac jeste ne samo proizvođač, već i čuvar svoje ljudskosti, humanuma koji „nije više apstrakcija društvena, nije više 'humanistička potreba' nego je *njena sredina svuda u čovjeku i izvan čovjeka*.”<sup>467</sup> U tom smislu, razvoj epistemološke svijesti, Michel Foucault promišlja u kontekstu s evolucijom shvatanja čovjeka, pri čemu se ljudska priroda povezuje s prirodom kroz govor, posebno “u činu imenovanja”. Naime, proces imenovanja čini se ključnim u povezivanju ljudske prirode s opštom prirodom.<sup>468</sup>

Pitanja ljudske povijesti prirode i odnosa čovjeka prema prirodi zauzimaju posebno mjesto u Šarčevićovoj koncepciji humanizma.<sup>469</sup> Ta saupučenost čovjeka i prirode kroz njegovu filozofsku naraciju odslikava svojevrstan moralni univerzalizam kritičkog obuhvata koreliranja važećih normi i vrijednosti okrenutih ka zamišljenoj slici svijeta, uz koju se uvijek potencira dematerijalizujući naturalizam i dehumanizujući moralizam kao kriterijumi i ciljevi etičkog humanizma. Ovo nam ustvari govori o važnosti uspostavljanja jedne nove zajednice čovjeka i prirode, pri čemu je priroda uvijek Drugost koja je sveprisutna kao osnov povezanosti i veze čovjeka i prirode. Budući da čovjek ne može biti potpuno nezavisan entitet od prirode, već je uvijek dio zajednice sa njom, u odnosu čovjeka i prirode, u njihovoj koegzistenciji prisutna je “legitimna moć i prisila” (Höffe). U tom kontekstu, imajući u vidu čovjekovu raznovrsnu primjenu moći ili prisile prema prirodi, odnosi između čovjeka i prirode trebali bi biti moralno opravdani, etički zasnovani – slično kao u odnosima među ljudima u zajednici, čiju osnovu čine pravda, moralne vrijednosti i održivost pravedne koegzistencije prirode, čovjeka i čovječanstva. Zbog toga je, prema mišljenju Otfrieda Höffea, iznad prirodnog prava – politička pravednost.<sup>470</sup> Ali, pošto se iz pojma morala dolazi do moralnog kriterija koji se otkriva u poopštivosti, moralna obaveznost nas usmjerava na odgovarajuće djelovanje.<sup>471</sup> U skladu s tim, i čovjekova beskrupuloznost u kažnjavanju i zlorabljenju prirode u vremenu naučno-tehnološkog progresa, određuje njegov odnos prema prirodnoj okolini, biodiverzitetu, živom svijetu uopšte, što se odražava na stanje pravde, njene (ne)ostvarivosti na nelegitiman ili jednostran način u zajednici, što uključuje i pitanje pravičnosti ili nepravičnosti u svim čovjekovim djelima prema prirodi kao nezaobilazno pitanje etike odgovornosti. U tom slučaju nam je, uočava Šarčević, potrebno samo-iskustvo:

<sup>466</sup> Mujkić, Asim, *Ideja demokratije i ljudskih prava*, str. 36.

<sup>467</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada*, str. 342.

<sup>468</sup> U kontekstu povezivanja ljudske prirode s prirodom, „lanac bića vezan je za ljudsku prirodu igrom same prirode (...). Ako se ljudska priroda prepliće s prirodom, to se događa uz pomoć mehanizma znanja (...).” – Fuko, Mišel, *Riječi i stvari*, str. 351.

<sup>469</sup> „Pojam prirode, u stvari, potencira jednu dijalektiku gospodstva i dijalektiku prosvjetiteljstva, pitanje o moći sjedinjenja jastva i svijeta, identiteta slobode i nužnosti, duha i prirode. Ovaj se odnos historijski modificira. I treba razlikovati značenja pojma prirode.” – Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 170.

<sup>470</sup> U teorijama prirodnog prava nisu prisutni neki momenti političke pravde. Stoga, samo unutar okvira političke pravde možemo govoriti o prirodnom pravu, odnosno o njegovim istinskim domašajima i granicama. Prirodno pravo nema uvid u sredstva kojim bi se ostvarilo ono što nalaže pravdu. Prema tome, o pravdi se ne može legitimno raspravljati izvan pravne ili državne zajednice koja mora biti moralno utemeljena što čini jedan od postulata za razmatranje pravednih društvenih odnosa u nekoj zajednici ili državi.

<sup>471</sup> Hefe, Otfried (Höffe, Otfried), *Umijeće življenja i moral: ili usrećuje li vrlina?* Akademska knjiga, Novi Sad, 2011., str. 281.

„Filozofsko mišljenje, za koje je izlišno reći da je kritičko, premjerava napredak u nauci i tehnici. I u još pesimističkoj perspektivi izaziva otvorena pitanja koja su nastala uvidom u to da je raspoloživa moć nauke i tehnike postala katastrofalna za čovječanstvo i prirodu. Pita se, na primjer, da li su moguće takve paradigme znanja i sistemi tehnike koji bi bili u jednoj koegzistenciji sa čudorednim zakonom, te nauka i odgovornost ne bi postojali u svom naličju kao danas. Istina o čovjeku – o njegovoj domovini, dostojanstvu i slobodi koja je, naravno, svagdapovijesna istina, pretpostavlja istinu o prirodi koja u bijes tjera onog ko žudi za njenom veličinom kako je sniva moderna tehnika.“<sup>472</sup>

U tom pravcu, pitanje legitimnosti ljudske prakse saodnosne prirodi kao onog Drugog u zajednici s ljudima, danas otvara problematiku o onom *dopuštenom* i *nedopuštenom* unutar zajednice, onom što se može sankcionisati i kažnjavati na putu opravdanja čovjekovog odnosa prema prirodi. U gubljenju osjećaja za ljepote svijeta „nema istinske prirode, koja mora biti istinski partner čovjekov, a ne samo predmet gospodarenja i eksploatacije.“<sup>473</sup> Pri tome treba imati u vidu, kako uočava Jonas, da prirodna nauka moderne epohe počiva na posebnom, novom shvatanju prirode, prema kojem je priroda, ne samo u saznavnom, već i u osjećajnom smislu, „preparirana na taj način da se njome može baratati kako se to već želi.“<sup>474</sup> Stoga, osnov *ljudskog u svijetu* naglašava važnost razumijevanja etičkih, moralnih i pravnih aspekata odnosa čovjeka prema prirodi, kao i potrebu za pravednim i odgovornim postupanjem u tom kontekstu. Suština Šarčevićevih analiza pogađa temeljnu praksu čovjeka, njegov elementaran i cjelishodan način pojave u svijetu. Naime, u takav pristup se inkorporira etičnost stavova humanističke razboritosti i vjere u mogućnosti humanističke emancipacije, pri čemu se teorijski vidokruzi spoznaje svijeta, prirode i života pretaču u djelatan svijet zajednice čije normativno konstituisanje izvire upravo iz ethosnosti humanizma. Naime, Šarčević potencira da se „filozofski može govoriti o jedinstvu prirode i čovjeka, koje zahtijeva, pored opće teorije društvenog razvitka (J. Habermas), i jednu filozofiju prirode. To se, dakako, tiče budućnosti u jednom sistematskom vidu.“<sup>475</sup> Što će reći da je to, s jedne strane, problematika misaono situirana unutar moguće filozofije povijesti, što predstavlja primarni interes, ne samo epistemike i nauke o prirodi, već i nauke o čovjeku. Klasični historičari su “povijest ljudske kulture i barbarija”, kako je uočio Löwith, spoznali „unutar djelovanja physisa što ih obuhvaća i u pogledu na prirodu čovjeka i sama jest prirodno događanje, jedno nastajanje i nestajanje koje se ponavlja.“<sup>476</sup> To korenspondira sa Šarčevićevim poimanjem prirode koja se tiče cjeline ljudskog postojanja:

<sup>472</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 195.

<sup>473</sup> Šarčević dalje pojašnjava: „Dakle, posmatrano iz perspektive ljudske racionalnosti. Mi ne smijemo biti slijepi za logos prirode, ne samo za onaj koga djelimično zahvaćaju prirodne znanosti, teorijska fizika, matematika, biologija itd. Nego i likovne umjetnosti, na primjer. Jer tu je odsutno to da smo postali potpuno ravnodušni prema tome što je priroda u svom vlastitom logosu, šta je čovjek u svojoj djelatnosti i svom mišljenju.“ – Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 248.

<sup>474</sup> Jonas, Hans, *Aktuelle ethische Probleme aus jüdischer Sicht*, u: Dietrich Böhler, Jens Peter Brune (ur.), *Orientierung und Verantwortung: Begegnungen und Auseinandersetzungen mit Hans Jonas*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2004., str. 59-69, ovdje str. 64.

<sup>475</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 34.

<sup>476</sup> Löwith, Karl; Lutz, Bernd, *Der Mensch inmitten der Geschichte: Philosophische Bilanz des 20. Jahrhunderts*, Metzler, Stuttgart, 1990., str. 341.

„Jer kad razmišljamo o ljudskoj historiji prirode mi razmišljamo o biću, o istini, o svijetu, tačnije: razmišljamo o čovjekovom razumijevanju prirode.”<sup>477</sup>

Da bi se ova promatranja učinila razumljivim, kako kaže Šarčević, koji daje širi kontekst problema prirode postavljen u povijesti filozofije, mi ćemo se usmjeriti na dva različita i oprečna načina ljudske istorije prirode. U tom smislu:

„Priroda kao ono što je predmet ljudske odgovornosti, a ne samo kao predmet iskorištavanja ili odmora, jeste jedan novum u povijesti čovječanstva, ono o čemu bi etička teorija morala misliti. Taj obrat ka ne-utopijskoj etici odgovornosti postaje tako i jedan od odgovora na izazove cijele dosadašnje povijesti, posebno na izazove krize svijeta moderne. Danas se sve jasnije osjeća važnost moralnog interesa za očuvanje i oblikovanje prirode, koji bi ostao sasvim nedovoljan ako bi se sveo na to da je sudbina čovjeka isključivo vezana uz njegovu zavisnost od stanja prirode. Premda je taj moralni interes značajan i važan pomak, on još uvijek ostaje u sjeni antropocentričke sazdane i orijentirane etike. Možda i nema sigurnijeg i boljeg načina da se uvjerimo u duboko jedinstvo čovjeka i prirode nego da se misaono odgovorno i teorijski promišljeno, povijesno odvažno suočimo s istinom moderne, koja je moguća u njezinoj neistini.”<sup>478</sup>

Čovjekov odnos prema prirodi je produktivno-praktičan, uz humanizaciju predmetnog svijeta prema vlastitim potrebama i oblikovanju novih ljudskih potreba, dočim se ljudska osjetilnost prema prirodi razvija u procesu njenog očovječenja; gradeći i razvijajući ljudski svijet koji će biti posredovan uvijek otvorenim (nikad dovršenim) naturalizmom kao vidom osobenog humanizma. Stoga moramo, kaže Šarčević, osjećati, ne samo odgovornost za prirodu, već i da se dužnosno moramo suočavati sa analizom savremene situacije u tehnološkom razdoblju, što predstavlja temeljni čovjekov odnos prema prirodi.<sup>479</sup> Ljudski rad je pod pritiskom one logike, danas najuočljivije u formi moderne tehnike, najvidljivije “u vjerovanju da je ishod i učinak maksimalnog gospodarenja nad prirodom i nad čovjekom i društvom istinsko ispunjenje temeljnih uvjeta i zahtjeva čovječnosti.”<sup>480</sup> U svemu tome princip svijeta života je nepromijenjen i netaknut. S druge strane, decidan je Šarčević,

„Gospodarenje prirodom kod nas je sinonim za dobro, napredak i slobodu. Sve su nauke u načelu prirodne nauke. Posvuda samo opažamo narcističku psihologiju pojedinih nauka: sve drugo njihovog uma je neum, ludilo, fantazmagorija. No, jasno je da bi bilo dobro uočiti i drugu tendenciju koja nije potvrđena sistemom vlasti, političkom i socijalnom filozofijom, jednom novom praktičkom filozofijom prirode.”<sup>481</sup>

Takav otvoren nalog je ne samo konstantno otvoren izazov da se kritički pristupa neizmjerne moći savremenog čovjeka, stečenoj zahvaljujući tehnici, kao i potrebi građenja svijesti o globalnim učincima na uslove ljudskog života i budućeg egzistencijskog opstajanja ljudskog roda, kao što je i poznato „da je metodsko ophođenje postavilo između prirode i čovjeka –

<sup>477</sup> To čovjekovo razumijevanje prirode započinje „od prakultura, od mitova, starih religija, formi umjetnosti, do moderne medicine, biologije, fizike i hemije, psihijatrije i farmakologije, – sve do estetike i etike, do pitanja o uslovima mogućnosti lijepe prirode, na primjer u formi kontemplacije, u pjesničkom poniranju u njenu dubinu, u metodama prirodnih nauka.” – Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 167.

<sup>478</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 118.

<sup>479</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 36.

<sup>480</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 118.

<sup>481</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 95-96.

sistem instrumenata, znanstveni diskurs i znanstveni jezik, koji određuje aspekte razumijevanja prirode i svijeta.”<sup>482</sup>

Megalomanstvo perfekcije sistema i prinude napretka vodi ka mišljenju koje nužno čovjeka uvodi u utamničeno mišljenje, u redukciju i čovjeka i prirode. S druge strane, shodno iskustvu i uočavanju antropocentrične slike svijeta prema kojoj se najveća postignuća sopstvenog dobra i slobode vide u htijenju da se zagospodari Zemljom, kada „priroda nije više physis, ona beskrajna osnova i pozadina i ljudskog djelovanja, zajednički svijet, već je samo materijal, beskrajni izvor iskorišćavanja i bogatstva”.<sup>483</sup> Srodna promišljanja daje i Hrvoje Jurić koji je u svojoj filozofski bravurnoj knjizi *Etika odgovornosti Hansa Jonasa*,<sup>484</sup> referišući se na Jonasove uvide, između ostalog – u odnosu na *novo* shvatanje prirode –, uočio:

„A kada je priroda pretvorena u puki objekt i 'više ne izražava nikavu stvaralačku volju, niti svoju niti svoga temelja, onda preostaje čovjek kao jedini subjekt i jedina volja' (H. Jonas). Na taj je način, dakle, 'metafizičko neutraliziranje prirode' od strane prirodne znanosti otvorilo put za tehnološko ovladavanje prirodom. S obje strane, i prirodnoznanstvene i tehnološke, koje se konačno slučuju u jedinstvenu pristupu prirodi, 'čitavo ovo iskustvo moći, osigurano kontinuiranim uspjehom, briše posljednje tragove onog strahopoštovanja prema prirodi, onog osjećaja ovisnosti, zazora i pobožnosti pred njom, koji je ona od pamtivijeka izazivala u čovjeku'. Sve to, po Jonasu, ima značajne etičke implikacije, jer etika je, kao i religija, izvorno gajila osjećaj strahopoštovanja za 'kozmički misterij i red stvari koji nije samo s onu stranu našeg fizikalnog dometa, nego i kvalitativno s onu stranu vrline' (H. Jonas). Gubitak tog osjećaja otvara put za bezobzirne manipulacije kako prirodom, tako i čovjekom samim, što zapravo opisuje situaciju moderne znanosti i tehnologije.”<sup>485</sup>

Dakle, razumijevanje o tome će uslijediti tek uočavanjem dubine ekološke krize, kada se u teorijskim diskursima odbaci antropocentrična zaslijepljenost, kao što, prema Šarčeviću, odražavaju ono stanje proisteklo iz procesa u 20. vijeku pokazuju našu beskrajnu udaljenost “od ideje da je priroda apsolutno samostojna: *id quod substantia*”. Čovjek, što je poznato, mogao je da živi kao misleća priroda; ali, njegov – danas očevidan izgon iz zavičaja prirode, „samo otvara mogućnost samo/uništenja. Svoju slobodu je doveo do suverenog izraza u samo/destrukciji”.<sup>486</sup> Kritički stav je prisutan i u tome što se odupire sužavanju na pojedinca, čovjeka, na njegovu odavno sociokulturno, tehnički i antropocentrički preoblikovanu prirodu.

Etika odgovornosti, koja se distancira od diobe prirode, prirode čovjeka i izvanljudske prirode, svoju izvornost duguje metafizičkom pitanju o bitku: o čovjeku i prirodi, o svijetu i životu. U vremenu totalne opasnosti svjetskoistorijskog moderniteta mi se moramo iznova vraćati, opominje Šarčević, pitanju o porijeklu katastrofe: epistemološkom i metafizičkom, istorijskom i antropološkom. Poštujući integritet prirode, mimo sudbinske saupučenosti čovjeka i prirode, mimo zajedničkog logosa, ovo su pitanja, ne samo o ljudskoj sposobnosti očuvanja vlastite prirode i biosfere, već i „pitanje o egzistencijalnom ustrojstvu svijeta života, svijeta rada, o imperativu da čovjek treba da bude – naravno kao čovjek.”<sup>487</sup> Kada čuva prirodu, kaže Šarčević, čovjek “nju čuva samo proizvodeći je, jer joj otvara sve njene mogućnosti-figure, dopušta joj

<sup>482</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 274.

<sup>483</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 38.

<sup>484</sup> Jurić, Hrvoje, *Etika odgovornosti Hansa Jonasa*, Pergamena, Zagreb, 2010., str. 75-76.

<sup>485</sup> Ibid.

<sup>486</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 571.

<sup>487</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 53.



da kao “govor dopiše do govora”, kada nju čuva u njenoj uvijek otvorenoj i uvijek neponovljivoj individuaciji, tada naime, priroda čuva humanum.”<sup>488</sup> *Kao humanum, – physis je istinska priroda čovjeka.*

U svom djelu *De homine – mišljenje i moderni mit o čovjeku* Šarčević kaže da se vlastita moć čovjekova mjeri odvažnošću kojom se sve što jeste podređuje subjektivnosti subjekta. U tom kontekstu, „Priroda se podređuje i ona je samo odgovor na pitanja koja postavlja sistem/subjekt ili sama metoda. Svoj identitet priroda uspostavlja u procesu odricanja od sebe, od svoje objektivne fantazije, onog logosa koji joj omogućuje da bude ono što jest i što se razlikuje od prirode kao slike, projekcije, kao odgovora na pitanja što ih sam čovjek postavlja.”<sup>489</sup> Naime, moderna tehnička i industrijska kultura nastoje iskoristiti to samodistanciranje, to strukturiranje tijela na račun nepredvidljive osjetilne egzistencije, opažanja, doživljavanja i fantazije. Šarčević ukazuje:

„O tome je pružila dokaz moderna industrija, medicina, anatomija, hirurgija itd. Njega danas obilježava jedan paradoks – tijelo je moguće kao puko tijelo, kao odsustvo tijela, podložno: raspolaganju, strukturiranju i geometriranju, tlačenju i iskorištavanju, nadmetanju i pretvaranju u dio planetarnih procesa ovovremenjivanja i razmjene materije. Kada se bolje sagleda, to je tijelo lišeno duše, bezdušno, ništa ne može da bude savitljivije. To samo/otuđivanje tijela, čulne tjelesnosti, fantazije, neposrednih strasti (na primjer, ljubavi, predanosti, sreće itd.), igre ljudskih organa opažanja, doživljavanja, ujedno znači preobraćanje u svijet moderne, u promjenu mentaliteta, u planetarnu moć manipuliranja tijelom/stvari. Razumljivo, to tijelo/stvar odijeljeno je od duše – ne samo u zoni filozofije i teorijskog mišljenja, nego, prije svega, u prozi svijeta života, u konkretnoj praksi života.”<sup>490</sup>

U ovome Šarčević vidi centralni problem moderne i savremenih nauka o čovjeku i prirodi, o živom bitku, nadasve. Osjetljivost ljudskog tijela svedena je na hladnu racionalnost, matematički tačan sud, na sposobnost određenog kretanja, (o)ponašanja života. Prirodno-naučno shvatanje i predstave o pojmu prirode kao onom što čovjeka stavlja u konfrontaciju s prirodom, kao polje koje testira granice razuma i ljudske volje, kao objekt gospodarenja, manipulacije i iskorištavanja, naglašeno upućuje na to da prirodu, kao strano i neprijateljsko tijelo, treba iskoristiti po svaku cijenu. Dio baštine zapadnoevropske istorije ističe da je iskonski svijet prirode postao i dio istorijskog svijeta čovjeka, zadobija tretman pomoćne i tehničke pretpostavke i sredstva koje služi krajnjoj svrsi istorijskog događaja. Prirodno događanje za modernog čovjeka je profilisano kao epizodni doživljaj u okviru globalnog projekta svjetskog uma, kada se unutar perspektiva eshatologije, njene metaforike o prirodi i fizičkom svijetu, s narativom ‘spasenja kroz povijest’ dolazi do sudbonosnih posljedica za cijelu povijest, za sadašnjost i budućnost: zanemarivanje i minimalizacija važnosti svijeta prirode, njegovih tajni i zakonitosti – svijeta koji nas oblikuje u svim aspektima, u našem djelovanju i znanju, u mogućnostima života.

Novi pristup i promjena paradigmi nauke i odnosa čovjeka prema prirodi, ukazuju na mogućnost prepoznavanja etosa tehnike, pri čemu tehnologija postaje sredstvo za human, smislen i uspješan život. U ovom smislu priroda se ne tretirana kao objekt iskorištavanja, već kao partner s kojim se ostvaruje jedinstvo između naučnog i moralnog ethosa. To se ogleda u

<sup>488</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 319.

<sup>489</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 23.

<sup>490</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 417.

težnji ka razumijevanju novog u modernim naukama, uz njihovo razlikovanje od klasičnih, starih nauka zahtijeva legitimisanje te prinude spoznaje, tog prinudnog mita novog, smisla za novo, napredno i razvojno. Nagovještaji toga se ogledaju u univerzalnosti i radikalnosti, čime se u težnji ili prinudi ka strukturiranju, ne samo svijeta čovjeka, već i prirode, razumijevaju i objašnjavaju, – i čovjek i priroda na osnovu unutrašnjih struktura. One sačinjavaju osnovnu crtu stvarnosti i istine o svemu. Međutim, taj potrebujući novum u modernim naukama prati i relativistički entuzijazam sa jednim adekvatnim iskustvom svijeta i moderniteta kroz sučeljavanje sa pitanjem preživljavanja ljudske vrste, sa pitanjem preživljavanja prirode i čovjeka, imajući u vidu krajnju ravnodušnost i nemarnost s obzirom na učinke nauke, na zagađenja, nuklearnu opasnost. To će Šarčević nazvati graničnom linijom smrti s kojom se čovječanstvo faktički suočava, čemu je pretpostavio vjeru u mogućnost pomirenja čovjeka i prirode koja

„... počiva ne samo na motivima koji imaju ne samo dugu kulturno-filozofsku tradiciju. Ona počiva i na neznanju kako je došlo do razaranja iskustva i prirode i čovjeka u otuđenju (Adorno), do nemogućnosti istinske ljubavi u svijetu moderne u kojoj se značenje svega i svakog bića iscrpljuje samo u funkcioniranju, u zakonu puta ka ravnodušnosti. Do istine o svijetu moderne može se doći ako iskusimo šta znači i odakle dolazi zaborav prirode, povlašteni položaj ‘racionalnog struktuiranja djelovanja’, u načelu, apatičnog.”<sup>491</sup>

Ovdje se radi o svojevrsnoj ideologiji koja je usklađena univerzalnoj tehnizaciji unutrašnje i vanjske prirode čovjeka, koja „pokriva u kolikoj je mjeri čovjek – u modernom industrijskom društvu (na Zapadu i Istoku) koje je podređeno “imanentnoj prinudi stvari” – lišen identiteta, mogućnosti da se ponovo uspostavi u zajedničkom, u slobodi, u svagda drukčijoj otvorenosti za novo, drugo, istinito, za univerzum povijesnog svijeta.”<sup>492</sup> To predstavlja smisao ljudske prakse, oporavak društvenog uma, samoodnosa i djelatnog stava u ljudskoj solidarnosti vezanoj za sudbinu svih ljudi na Zemlji, za njihov opstanak, što kao novo iskustvo povijesti čini i jednu novu svijest o solidarnosti iz nužde.<sup>493</sup> To je ujedno Šarčevićev apel na saupučenost, interakciju čovjeka i prirode, pri čemu

„Posredovanja koja je stvorila povijest u znaku zaborava ili u znaku gospodarenja prirodom/čovjekom, oduzela su svemu živom ono “sopstvo” koje je “izraz” njegove samostalnosti. Stvorila su fetiš antropocentričkih perspektiva: sva funkcionalna razumijevanja prirode upućena su, na kraju krajeva, na iskorištavanje prirode u bilo kojoj formi. To predstavlja, opet naglašavam, osnovu za “krizu identiteta” i čovjeka i cjeline života na planeti.”<sup>494</sup>

Ono što se ne može i ne smije previdjeti jeste najvažniji i najteži problem našeg vremena: *pitanje preživljavanja prirode i čovjeka*. Slijede i pitanja koja ujedno nose izvjesne ukaze i razjašnjenja: „Hoćemo li pristati na istraživanja koja služe maloj grupi specijalista, koja, naprimjer, fanatično rade na onome što iz osnove ugrožava dosadašnji izgled života, čovjeka

<sup>491</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 313.

<sup>492</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 275.

<sup>493</sup> S obzirom na pojam *nova solidarnost*, pozivajući se na Gadamera, Šarčević kaže da ta nova solidarnost može otkriti i druge oblike solidarnosti, „koja je: ‘jedna vrsta svjedočanstva o jednom stabilnom centru sreće i čovjekovoj sposobnosti uživanja’. Naime, Gadamer pretpostavlja da i u tisućljetnim kulturama Kine, Japana, Indije, i dalje živi ono što ‘u nuždi’ omogućuje da progovori ‘praktični um’, jedna ‘nova obavezujuća i zajednička solidarnost’.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 138.

<sup>494</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 483.

posebno? Možemo li do kraja trpjeti jedno “znanje” koje puno toga ne priznaje: najvažnije motive za mir, ljubav, za elementarnu ljudsku i umnu solidarnost, osjećaj za neraspodjivost i tajnu prirode, za svetost prirode i prirodnog života? Možemo li biti radikalni oportunisti i mirno prihvatiti znanje koje nije u stanju da nosi odgovornost za pustošenje našeg života?”<sup>495</sup> Stoga je neophodna, nužna promjena u političkom, socijalnom, epistemološkom, psihološkom pogledu, promjena u učenju i vaspitanju, uz priznanje vannaučnog poretka svijeta, prirode i čovjeka. Govoreći o slobodnom društvu, u tom kontekstu Feyerabend ima na umu jednu realnu mogućnost, uviđa Šarčević, pri čemu se uz suočavanje sa pitanjem opstanka prirode i čovjeka, budi nada u uspjeh formiranja nove nauke, koja bi bila ljudska u jednom nemetafizičkom smislu, sa odricanjem od fenomena gospodstva i dogmatizma čiji su korijeni u metafizici volje za moć i potčinjavanju. Sloboda je, kaže Šarčević, bila otvoren horizont za sve i svakog: horizont u kome je sve pristupačno i prisutno. Zbog toga je tek u njenom dvorištu bila moguća ona ‘simpatija čovjeka sa prirodom’, koja je još u posjedu grčke riječi *physis*: „kao izvorno zbivanje svih bića u njihovoj inherentnoj mjeri, kao postojanje u kome sve dolazi i odlazi a da se ono samo ne reducira i ne može iscrpiti u svojim konačnim modaliziranjima.”<sup>496</sup> Ovladavanjem vlastite prirode, kaže Šarčević, čovjek „ovladava samom prirodom u izvornom smislu. Zato se govori o prirodosti slike, skulpture, drame, muzike, jer to je svijest o sebi, koji je djelo same prirode kao bitka svih bića”.<sup>497</sup> Čovjekova prirodnost potiče iz prirode kao bitka, pa otuda niti jedno čovjekovo djelo nije naprosto subjektivna postavka, već je čovjek slobodan u prirodi, slobodan od stvari, od bića – za bitak. U tom smislu: „Sve što postoji integralni je i neraskidivi dio prirode kao samo-pro-izilaženja.”<sup>498</sup> U svojoj neponovljivosti i posebnosti, priroda kao megafenomen sjedinjuje sva bića; kao sopstvena izvornost, objedinjujući organsku, anorgansku opstojnost unutar koje obitava čovjek, ona u svojoj životnoj posebnosti, u bivstvenom osvjetljenju prirode „daje svijetu svjetlost, njegovu individualnu mjeru, život, prirodnost. Ona je izvor jedinstva i razlike svih bića u svijetu”.<sup>499</sup> Naime, Šarčević nam ukazuje da čovjek i priroda nisu odvojene sfere zato što čovjek uvijek ima pred sobom prirodnu povijest i povijesnu prirodu, koja u svom prethođenju ljudskoj povijesti sama postaje djelo – i čovjeka i povijesti. Pozivajući se na Marxa, Šarčević kaže da je priroda koja nastaje u ljudskoj povijesti – u aktu nastajanja ljudskog društva – stvarna čovjekova priroda; iako posredovana industrijom, ona je istinska antropološka priroda u otuđenoj formi.<sup>500</sup> Osim toga, prema Šarčeviću, imperativ čovjekove prirode ogleda se u zauzimanju stava i djelanju, dočim priroda povezuje čovjeka sa čovjekom, postojanje čovjeka za čovjeka:

<sup>495</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 91.

<sup>496</sup> „Ono što je značajno jeste: sloboda ne postoji i ne zbiva se pomoću nekog ‘objekta’ koji je izvan nje. Njen realitet počiva u njoj samoj: u slobodi, u realizaciji. Zato ona nije ni ‘prije’ ni ‘poslije’, ni ‘blizu’ ni ‘daleko’. Ona nema veličinu, jer nije objekt u svijetu, nego je izviranje svih pojava koje su prije i poslije, koje stoje u odnosu subjekta i objekta. Kao produktivno transcendiranje konačnih i predmetnih pojava i kao njihov izvor, ona je ‘sloboda znanja’, a time i ‘znanje slobode’: puna djelatnost koja misli i mišljenje koje djeluje. A to znači da se sloboda svagda mora u svojoj jedinstvenoj i univerzalnoj produkciji brinuti da ‘spase svoj identitet’ i da se ponovo očuva i prisvoji u struji promjena. Ona je u najvećoj opasnosti, jer sloboda pretpostavlja svagda mogućnost da se ‘izgubi’.” – Šarčević, Abdulah, *Kriza svijeta i istina*, str. 88-89.

<sup>497</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 341.

<sup>498</sup> Ibid.

<sup>499</sup> Ibid.

<sup>500</sup> Šarčević pojašnjava: „Priroda kao *physis* nije jednoznačna sa onim svijetom, što ga mi još danas mislimo pod ‘prirodom’ – kao ne-ljudski svijet. Jer pri-roda je ono, što samo iz sebe raste, izvodi, što je bit svih bića. Utoliko u z-bivanje prirode ulazi i slika u kojoj se vidi nebo ili rijeka sa jedrima sa zrakama sunca sa maglama. Tu ulazi odjelovljena priroda u djelu Händela, Bacha, Glucka, pa i Mozarta i Beethovena”. – Ibid., str. 343.

„Tako u proizvodnji, a to je zacijsko i umjetnost, pro-izvođeći bića iz prirode kao fysis, čovjek proizvodi čovjeka: sama sebe, svoju ljudskost, dakle i drugog čovjeka.”<sup>501</sup>

Međutim, kada su u pitanju granične situacije ljudskog načina postojanja, kosmološka transparentnost prirode razdvojena je posredujućim raspolaganjem naučno-tehničke moći činjenja „od moralnog ethosa, od neraspoloživosti ljudske slobode. De-moralizirana je: nije u svome prometejsko-tehničkom stremljenju način samoprikazivanja. Ona zna samo vrijeme ljudske historije i ljudske sudbine, koja je, to je danas sasvim jasno, suprotnost prirodi: i katastrofa bića.”<sup>502</sup> Kao istinsko (z)bivanje prirode, proizvodnja je puna ljudskost prirode, i kao izvorno, univerzalno i slobodno prisvajanje biti čovjeka, kao izvorna povijest, ona je prevladavanje čovjekovog samootuđenja. Ona predstavlja zavičajnu istinu čovjeka, čime čovjek do svoje biti dopijeva kroz praksis koji je izvor svih bića povijesnog svijeta. Stoga, „ona je istinsko suglasje (homologija) čovjeka i njegove biti, čovjeka i prirode kao biti svega što jest, individualnosti i ljudskosti, jer u izvornoj proizvodnji čovjek proizvodi i sebe kao biće, koje se razlikuje od stvari, oruđa, životinja, drveća, mora i rijeka, neba i kamenja”.<sup>503</sup> Možemo reći da su to egzistentno-iskonske vrijednosti za opštečovječansku emancipaciju.

U tom jedinstvu čovjeka i prirode, nužno je ljudsko odjelovljivanje bitka u bićima povijesnog svijeta, pri čemu je sâm čovjek – slobodan i priseban. Njegovo samoostvarenje mu je zadato kao izazov koji zahtijeva od njega da se izbori koristeći sve sposobnosti zarad održanja života; za razliku od životinja, čija mladunčad već poslije nekoliko dana ili nedjelja već mogu biti egzistencijski nezavisna. Gehlen uočava da je čovjek upućen na to „da inteligentno mijenja sve zatečene prirodne situacije. Siromašan čulima, nenaoružan, nag embrionski u cijelom svom habitusu, nesiguran sa svojim instinktima on je biće koje je egzistencijalno upućeno na djelovanje.”<sup>504</sup> Sve to ukazuje da proizvodnja gradi istinski smisleno-prirodni slijed slobode i nužnosti koja je, kao bit čovjekova – najpunija ljudskost i izvornost, intimnost i individualnost. Ona je puni humanum, koji nije nešto subjektivno, nemoćno i krhko, nije kao moralni izraz, već je istinska ljudskost. Shodno tome, i čovjekova individualnost je slobodna, neposredno ljudska, najintimnija, koja se u svom odjelovljenju otkriva ujedno kao neposredna ljudskost koja je postala intimnija dimenzija slobodne individualnosti. Ovdje Šarčević upućuje na Marxov stav da ljudskost pro-izvodi smisao, „u kojem su povijesna bića ono što ozbiljuje i očovječuje čovjeka i njegovu punu individualnost. Biće postaje čovjeku ljudsko biće, koje se proizvodi iz bitka (physis) od čovjeka za čovjeka”.<sup>505</sup>

S druge strane, cinizam ‘amoralnog izjednačavanja’, u svojstvu cinizma kapitalističke robne proizvodnje (P. Sloterdijk), Šarčevića navodi da uoči temeljnu moralno-antropološku formulu savremenog svijeta, kodifikaciju organizovanja ukupnosti ljudskog života – *proizvodnju profita*. Naime, za kontinuitet savršenog funkcionisanja novca kao kapitala neophodno je iskorištavanje ljudi i prirode, koja se u sveprisutnom podređivanju čovjeka, njegovoj slabosti i gubljenju jastva nameće kao jedna *religija posredništva*. Takvo mišljenje, prema Šarčeviću

<sup>501</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 343.

<sup>502</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 97.

<sup>503</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 351.

<sup>504</sup> Gehlen, Arnold, Duša u tehničkom dobu – Čovjek i tehnika, u: Abdulah Šarčević (ur.), *Filozofija u Vremenu. Filozofija modernog doba II*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1991., str. 43-79, ovdje str. 44.

<sup>505</sup> Šarčević pojašnjava nadalje: „Čovjek nije ne-slobodan, nije izgubljen u bićima, u kojima se odjelovljuje bitak, ukoliko su ona postala ljudska bića kojima se čovjek slobodno suprotstavlja. Jer čovjek proizvodi univerzalno, to znači slobodno: on se odnosi prema svim bićima, nadilazeći ih u pristupu k bitku.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 352.

“ima samo jedan kategorički imperativ: da se stidi i pribojava zbiljskog mišljenja”<sup>506</sup>, unutar kojeg se kritika filozofije zasniva upravo na kritici takvog mišljenja. Dokazivanje kobne prirode nedijalektičkog i linearnog gospodarenja prirodom koje je uvijek uključivalo i gospodarenje čovjekom, kod Šarčevića je još u okviru njegove prve stvaralačke faze vezano za kult kolosalnog u modernoj, koji je do kraja doveden, u “superorganizacijama, superindustriji i supertehnici”, pri čemu je čovjek kao gospodar prirode postao sluga čovjeka i sopstvene niskosti. Šarčević predlaže jednu *samoidentifikaciju sa racionalnim realitetima*, sa mašinom izvan sebe i u sebi, jer ne možemo u vremenu ‘kapitalističke produkcije’ sa rastućim brojem datosti disponirati unutar svijeta života, pri čemu treba imati u vidu da je selektovanje u prirodi i selektovanje prirode „na moderan način jest, zacijelo, napredak, ali i gospodarenje živim bitkom uopće, a to znači i čovjekom. Mjeriti je drugačije, po općem uvjerenju, nemoguće je, nedopustivo i u svakom slučaju kažnjivo.”<sup>507</sup> Metafizičko-antropološko mišljenje, koje govori o antropocentričnom prisvajanju, industrijalizaciji, modernizaciji, racionalizaciji, raskorjenjivanju izvorne slobode i istine, nije u stanju da promisli da je i priroda dostojna vremenosti i da joj je pored tačnosti, svojstvena otvorenost i ek-sistentna sloboda, i da joj pripada istina.<sup>508</sup> Nadilaženje antro-po-geocentrizma u metafizičkom smislu uslov je mogućnosti da se dođe do spoznaje da je priroda kao predmet nauke svojevrstni mit, kao što je i denaturisanje, njeno raščovječenje i svakovrsno opredmećivanje. Dok filozofski, kao i teološki diskurs iznose argumente protiv svakog napada na civilno stanovništvo, protiv svake agresije, protiv masovnih ubistava, ovaj moralni diskurs u širem smislu „inscenira dalekosežnu mogućnost da čovjek uspostavi sposobnost da bude prijatelj čovjeku i prirodi; odavno je izražena ideja da je oslobođenje čovjeka moguće kada oslobodimo prirodu, kada se nadvlada sistem dominacije, epistemološkog i filozofskog centrizma i totalitarizma.”<sup>509</sup>

S druge strane, priroda čovjekova odražava istinsku ljudskost, da je tek u postignuću čovjekova naturalizma i humanizma prirode moguće dostižna – kako čovjekova prirodna egzistencija, tako i njegovo ljudsko postojanje.<sup>510</sup> U tom je smislu i Marx je, polazeći od Rousseauovog povratka čovjeka prirodi, koje će biti njegovo razotuđenje da bi se došlo do izvorne slobode kao osnove humanizma, rekao:

„Komunizam kao dovršeni naturalizam = humanizam, kao dovršeni humanizam = naturalizam, on je istinsko rješenje borbe između egzistencije i suštine, između opredmećivanja i samopotvrđivanja, između slobode i nužnosti, između individuum i roda. On je riješena zagonetka istorije i zna da je to rješenje.”<sup>511</sup>

<sup>506</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 288.

<sup>507</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 446.

<sup>508</sup> Ibid.

<sup>509</sup> Šarčević, Abdulah, Pretpostavke postmodernog kulturnog društva. Sposobnost komuniciranja, *Dijalog*, Sarajevo, 3-4/2022, str. 47-55, ovdje str. 54.

<sup>510</sup> Marx, Karl, *Ekonomsko-filozofski rukopisi iz 1844. godine*, u: Karl Marx, Friedrich Engels, *Rani radovi*, Naprijed, Zagreb, 1961., str. 243.

<sup>511</sup> Ibid., str. 242. Ovdje može da se navede i jedan Blochov osvrt na ovu Marxovu čuvenu tezu: „U povijesti, to ostvarivanje jest samo zahvaćanjem djelatnika povijesti kao radnih ljudi; u prirodi, to je samozahvaćanjem onoga što se hipotetički nazvalo *natura naturans* ili subjekt materijalnog gibanja, problem koji je još jedva dodirnut, premda je očito u vezi sa samozahvaćanjem radnih ljudi i nalazi se na produžnoj crti Marxove 'humanizacije prirode'. Mjestom donošenja odluke za obadva je samozahvaćanja njihovo *novum*, ali njihovo se *ultimum* nalazi jedino na frontu povijesnog procesa i njemu je nasuprot pretežno tek posredovano-realna mogućnost. Ta mogućnost vazda je onim što egzaktnoj anticipaciji, konkretnoj utopiji, korespondira kao objektivno-realan korelat.“ – Bloch, Ernst, *Princip nada* (I), Naprijed, Zagreb, 1981., str. 235.

Ukoliko se prirodi pristupa iz relacije moći, kaže Šarčević, i ukoliko se promišlja isključivo sa stanovišta ekonomskog napretka i sistema društvenog rada, sama mjerljivost prirode izrazima modernizacije i gospodarenja, prosuđivanje je iz perspektive produkcije same produkcije. Shodno obrascu onih saznavnih pristupa i metoda koje vladaju u tehničkim i prirodnim naukama, nužno je ukazati na podložnost novom mitu čovjeka i njegovim sposobnostima, iz čega slijedi trauma modernog doba sa zasljepljujućim imperativom činjenja koji je povrh istine i ljudskog života; priroda pri tome gubi vlastiti status, ukoliko ga čovjek gubi – gubeći svoj običajni um. Stoga nam je prema Šarčeviću potrebno (o)živjeti tradiciju zasnovanu na ljubavi i istini:

„Valja tek učiti to: da je čovjek misleća i umna priroda. To ostaje skriveno vladajućim politikama, nacionalističkim ili quasi-univerzalističkim; stvaralački političar tek očekuje svoje vrijeme. I on zna da je to nada koja proizilazi iz očaja, da čovječanstvo ne može postojati bez uspostavljanja planetarne etike i estetike koja je njena osnova (...). Za to je neophodno sačuvati i rekonstruisati onu tradiciju koja je bila ljubav za istinom i istinom ljubavi; ona nam čini blisku i onu tradiciju u nas, koja seže od bogumila, starokinesku i starojapansku duhovnu tradiciju.”<sup>512</sup>

Iako građanska racionalnost, u svojoj zatvorenosti i slijepilu, polaže i modifikuje u nas strah i strepnju, nebrojene frustracije, prikriva aspekte prirode, dovodeći do neizbježnosti gospodarenja prirodom, priznajući samo taj identitet prirode, ipak ova teška problematika prvi put u historiji ljudskog roda odražava nadu u mogućnost pomirenja između čovjeka i prirode; a (š)to počiva na motivima duge kulturno-filozofske tradicije, na zakonu ravnodušnosti o razarajućim iskustvima prirode i neznanja o čovjekovom otuđenju od sebe i prirodnog svijeta. Istine o svijetu moderne moguće je spoznati u odnosu na značenje i izvor zaborava prirode, kao i povlašćena pozicioniranost “racionalnog strukturiranja djelovanja”, načelno – apatičnog. Šarčević ovdje zaključuje, s obzirom na civilizatorske perspektive i dalekosežne promjene, apsolutna povijest ljudskog roda i fetiš apsolutne moći produkcije i činjenja, “monomitove” čovjekove trajnosti, postaju dovoljnim razlogom da je sve u načelu otvoreno i neodlučno: u pozitivnom i negativnom značenju. Pesimističku intonaciju o nestanku nade da bi se priroda i čovjek mogli izmiriti, ukrštati u svom zajedničkom svjetovanju Šarčević nadomješta mogućnošću zaživljavanja jedne neutopijske etike odgovornosti, kao kosmološki obnovljene etike. Jer,

„Prošlo je u načelu vrijeme otkako je etika koja je drastično apstrahovala od prirode, od čovjekovog čovječnog odnosa spram prirode, imala monopol na ustanovljenje normi ljudske intersubjektivnosti, teorijskog i praktičkog orijentiranja, društvenog života uopće, gdje je etika bila i uvijek morala da bude osnova legitimiranja postojećeg sistema rada i gospodarenja. (...) Međutim, i novostvorena kosmološka etika nastoji da natrag zahvati i svede uslove neometanih i neograničenih interpersonalnih odnosa na 'teleologiju koja vlada u samoj prirodi'. Predstava o takvoj etici ima u vidu i takvo ophođenje sa prirodom, sa izvanljudskim svijetom, a to je ono područje što smo ga nazvali tehne. Ono koje je – ako izuzmemo medicinu – bilo etički neutralno, kako u pogledu na objekt, tako i na subjekt takvog djelovanja.”<sup>513</sup>

U svojoj usmjerenosti, sva ova argumentacija nam kazuje o oslobođenju čovjeka od postojećih obrazaca djelovanja i ponašanja, koji vode nužnoj ili slučajnoj, hotimičnoj ili nehotimičnoj

<sup>512</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 571.

<sup>513</sup> Šarčević navodi izvor: „H. Ottmann, *Cognitive Interests and Self-Reflection*, u: J. B. Thompson, D. Held (eds.), *Habermas – Critical Debates*, London 1982, str. 45 i dalje.” – Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 114.

katastrofi. Sve je to u saglasju sa umnogostručnim stanjem produkcionog znanja koje je steklo monopol, čemu je alternativa razumijevanje drugog i drukčijeg, razumijevanje svijeta kontra linearnom napretku koji ne vodi prema slobodi i dostojanstvu naroda i cijelog čovječanstva. Samo u kontinuiranom balansu istinosne sazdanosti znanja, emancipacije etičkog stava i humaniteta moralnog iskustva mogu se neutralizovati civilizacijske šifre destrukcije, njenog paranoičnog sistema totalne katastrofe.

„Nestala je i nada da bi se čovjek i priroda mogli “pomiriti”, ukrštati i zajedno svetkovati, kao što smo to naučili u autentičnim umjetničkim djelima. No, čini se da je koliko potrebna toliko i moguća komunikacija – ne samo čovjeka sa čovjekom – čovjeka sa prirodom. Oni jedno drugome imaju više da kažu nego ikada, čas je neodgodiv. Posebno za jednu neutopijsku etiku odgovornosti, u smislu obnovljene kosmološke etike. Prošlo je, u načelu, vrijeme otkako je etika koja je drastično apstrahirala od prirode, od čovjekovog čovječnog odnosa spram prirode, imala monopol na ustanovljenje normi ljudske intersubjektivnosti, teorijskog i praktičkog orijentiranja, društvenog života uopće, gdje je etika bila i uvijek morala da bude osnova legitimiranja postojećeg sistema rada i gospodarenja.”<sup>514</sup>

Takvo viđenje etike ima u vidu relaciju sa prirodom, sa onim *techné* koje je bilo etički neutralno, i sa izvanljudskim svijetom, pri čemu Šarčević upozorava da je ideja gospodarenja prirodom i njenim raspolaganjem starija od metafizike novovjekovnog subjekta i da je stara koliko i jevrejsko-hrišćanska kultura; da ona u svom kauzalističkom iskustvu pretpostavlja “smrt prirode”.<sup>515</sup> Stoga je ključno shvatiti da je dijalog kao put mira i slobode – jedini osnov, jedino moguće iskupljenje, ne samo sporazumijevanja i razumijevanja u svijetu života, već i jedina nada za preživljavanje kulturnog čovječanstva. Iako na izvjestan način drži do kantovski mišljene zakonomjernosti shvatanja morala kao proizvoda slobode, Šarčević ga ne eksplicira na taj način, već mu je više stalo do naturalističke zakonomjernosti obaveza racionalno-djelatnog prisvajanja ljudskog svijeta.

Šarčevićev cilj jeste humanizacija ljudskog svijeta u kojem će čovjek kao relativno biće prirode svoju sklonost ka relativizaciji odnosa pokazati unutar upotrebnih naučnih vrijednosti i postignuća, i s druge strane, da se ukaže na olako sagledavanje i neuočavanje pogubnosti jedne u svom povijesnom samohodu segregacionističke metodologije nesposobne da se odgovorno (poza)bavi stanjima čovjeka i društva, fakticitetom prirode i procesa u njenom okrilju.

Šarčevićeva filozofska perspektiva o odnosu čovjeka i prirode ukazuje na nekoliko bitnih momenata: 1) na čovjekovo razdvajanje od prirode, pri čemu s jedne strane započinje formiranje društva i kapitala, a s druge strane se na prirodu gleda kao na nešto što treba kontrolisati i eksploatirati; 2) na kulturno gospodarenje, u čijim okvirima priroda, društvo i sam čovjek postaju objekti kulturnog gospodarenja – neprijateljski odnos prema prirodi koja postaje vrijednosno neutralna i objektivna, što omogućava njenu eksploataciju bez moralnih ili etičkih dilema; 3) na odgovornost za život, njegovo održanje i opstanak, jer, čovjek nosi odgovornost

<sup>514</sup> Šarčević kaže da svjetonazori novostvorene kosmološke etike nastoje da obuhvate i svedu uslove neograničenih i neometanih međuljudskih odnosa na „teleologiju koja vlada u samoj prirodi”. – Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 117.

<sup>515</sup> Destruira se, kaže Šarčević, svaka bliža, razumijevajuće-dijaloška veza između čovjeka i prirode „prema modelu matematičko-konstruktivističkog pre/tumačenja prirode – u čijoj je osnovi vladajući spoznajni interes novovjekovne prirodne znanosti. Djelotvornost se očituje u modernom svijetu života – posredstvom prirodne znanosti i industrije koje formiraju jedinstvenu, planetarnu tehničku civilizaciju.” – Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 241.

ne samo za svoj život i smrt sa ili bez svijesti o vlastitim izborima i posljedicama tih izbora, već i odgovornost za 'ubijanje prirode', pa se čovjek stalno mora dozivati, prozivati i preispitivati da li daje pristanak na svoj život, jer nosi odgovornost za kreiranje svoje egzistencije; 4) na objektivizaciju prirode, što je čini neutralnom u vrednosnom smislu, u smislu sigurnosti i transideologičnosti, a što omogućava čovjeku da je koristi kao resurs bez etičkih prepreka.<sup>516</sup>

Za razliku od etičkog naturalizma prema kojem je spoznata zakonomjernost samo pretpostavka za etičnost i vrijednost, kod Šarčevića je jasno izražena težnja ka samorazumljivosti određenja moralne vrijednosti i ispravnosti djelovanja. Na osnovu shvatanja suštine ljudske prirode i odabira puta čovjeku je pri-rođena mogućnost odabira najljudskije i najsvrsishodnije moralno-etičke putanje, pri čemu standard ponašanja nije naprosto moralno dobro ponašanje, već se posredstvom moralno-etičke kondicionalnosti iz sebe umski promatraju doprinosi i njihove mogućnosti ostvarenja tih ciljeva usklađenih s ljudskom prirodom. Pitanje je kako da se posredstvom filozofsko-etičkih implikacija mogu postvariti najprije humanistički mehanizmi razumijevanja značenja i značaja srodstva i srođavanja čovjeka i prirode, pri čemu je nezaobilazna uloga bioetike čiji je umstveno-moralizujući instrumentarij filozofska etika,<sup>517</sup> dok su etika nauke, kao i ekoetika – naprosto – egzistencijsko-moralno-epistemička ishodišta etike odgovornosti naspram prirode i njenog poretka, ka novom građenju boljeg i humanijeg svijeta.

### 2.2.2. Čovjek i ljudski svijet

Postvarenjem ljudskog svijeta tehničkom proizvodnjom trebamo sebi, kaže Šarčević, postaviti pitanja kojim se upuštamo u krizu svijeta i inhumane stvarnosti moderne pozicije, mjesta i uloge čovjeka u svijetu.<sup>518</sup> Shodno tome trebamo se zapitati kada to *svijet sam jest* ono što su ljudi u svojoj postvarenoj razlici između svega što jest i humanuma? Iz tog tehničko-instrumentalnog iskustva nema ničega na što bi smo se mogli osloniti, jer čovjek nije gubitnik zato što ništa ne posjeduje, "osim teških okova robovanja"; čovjekovo uporište je ono čemu dopustimo da se pojavi, *njegov oslonac je ono što treba do riječi dovesti, što treba tek stvoriti*. Osim toga, u svom postvarenom odnosu prema vlastitoj djelatnosti, prema sebi, prema drugim ljudima i naspram prirode, svoj humanum kao *iskonsku mjeru svih bića* moderni čovjek raskriva u mogućnosti kao iskonskoj potrebi da se nadiđe ono inhumano i postojeće koje je fenomen i

<sup>516</sup> U tom smislu, Abdulah Šarčević u svojoj knjizi *Čovjek i moderni svijet* uočava kako će se odvijati proces „u pravcu postmoderne, u pravcu destrukcije (Heidegger) i dekonstrukcije (Derrida) temeljne moći nihilizma, pustošenja Zemlje, tehničko-industrijskog sistema, koji prijete da će se duboko promijeniti biološka konstitucija čovjeka, život svih drugih bića, koji je isključio iz sebe kritičku etičku svijest, temeljno moralno djelovanje i ponašanje.” Naime, Šarčević uočava i postojanost totalne represije. Sistem krivnje društva, a sa njim i „prospekt katastrofe“, postao je istinski totalan. Po svojoj imanentnoj logici napretka on ne dopušta nikome i ničemu da mu se protivi, jer totalitet represije svaku akciju „tretira“ samo u jednom smislu: kao sposobnost da se participira na njegovim vlastitim formama. Up. *ibid.*, str. 277.

<sup>517</sup> O odnosu bioetike i filozofske etike up. Čović, Ante, *Etika i bioetika: razmišljanja na pragu bioetičke epohe*, Pergamena, Zagreb, 2004., posebno str. 27-28, gdje Čović kaže: „Stvaranje praktičkih teorija i uspostavljanje mjerila u omeđenom krugu ljudskog djelovanja bez metodološki osigurane relacije prema filozofiji u rezultatu može dati tek svojevrstu *pragmatiku*, kao skup tehničkih pravila bez moralno-regulativnog važenja, a nipošto etiku dotičnog područja. Kada kažemo da su posebna etička istraživanja nužno upućena na filozofiju, ne mislimo pritom da ih treba podrediti institucionalnoj filozofiji, te opterećivati njenim dekoracijama, a kadšto i ispraznim govorom. Riječ je tek o neophodnoj otvorenosti i osposobljenosti za promišljanje moralne problematike što, dakako, podrazumijeva i stanovitu filozofsku obrazovanost, prije svega upućenost u povijest etičkih teorija.“

<sup>518</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *Iskon i smisao*, str. 21.



mjerilo svega što postaje i što je bilo i što će biti. I pored toga što je sve ono bitno-kreativno u čovjeku, kao i prirodne sile, potčinjeno moćima moderne tehnike, Šarčević naglašava ostvarivost onog *najvlastitijeg* koje se da realizovati uspjelim i proizvodnim humano-slobodnim odnosom. Činjenicu da je čovjekovo postojanje određeno slobodom, kako ističe Jaspers, moguće je spoznati tek u horizontu svijeta, nadilaženjem “predmetnog”, svjetskog bitka, pri čemu kaže:

„Svijet se pokazuje kao bestemeljan. No čovjek nalazi u sebi ono što ne nalazi nigdje u svijetu, nalazi nešto nespoznatljivo, nedokazivo, nešto što nikada neće biti predmetno, nalazi nešto što se izmiče svakoj istraživačkoj znanosti: slobodu i ono što je povezano s njom. Ovdje stječem iskustvo ne posredstvom znanosti o Nečemu, već posredstvom čina. Ovdje vodi put preko svijeta i nas samih k transcendenciji.”<sup>519</sup>

Ovaj fundamentalni način čovjekovog prisustva u svijetu Marx je imenovao kao postvarenje (*die Verdinglichung*). Čovjek je jedino biće koje umije, ne samo proizvoditi po zakonu svijeta, već i svakoj pojavi (po)dati sopstvenu istinu. U tom smislu:

„Čovjek jest tek tada čovjek kada u svojoj vlastitosti nosi i otvara *vlastitost svijeta*. Zato je *humanum* izvorna mogućnost osebnosti i vlastitosti svijeta čovjeka.”<sup>520</sup>

U toj ljudskoj transcendenciji samoostvarenja svijeta čovjek je najbliži svijetu i sebi kada je najudaljeniji od postojećeg prostora, da bi, s druge strane bio najbliži iskustvenom u-viđanju i iskustvenom društvenom životu. Ovi Šarčevići uvidi su srodni Muminovićevom uvidu:

„Budući da svijet i čovjek imaju jednu strukturu, njihovo harmonično usklađivanje je na liniji jedne integralne etike.”<sup>521</sup>

U pojedincu sve za-dobija vlastito lice, kada se čovjek javlja kao spasilac svijeta preko njegovog dovođenja do riječi i do rađanja, do mjere istine, što je „otvaranje u kojem svaka konačna stvar ima svoj prostor, figuru, svoje vrijeme (Fink). To je jedini i praiskonski način otvaranja i razumijevanja svijeta, reliziranje univerzalne želje i potrebe čovjeka da sve jest, da sve obasjava u čitavoj svojoj prirodi-istini.”<sup>522</sup> Pored toga, u svim ljudskim relacijama dolazi do riječi sam svijet, što je ono moguće-posredujuće iskonsko i plodno transcendiranje praznog individuumu. Jer:

„Moguće je da se transcendiraju pojedinačni život čovjeka da bi se cijeli, neokrnjeni i *izvorni život-svijet mogao reprezentirati*. U tome se ujedno očituje i *najviša ljudskost* čovjeka. U njoj sam čovjek znači: jest. *Esse est repraesentare*. U iskonskoj proizvodnji čovjek je reprezentant par excellence jer u njoj je *postojanje-vrijeme* potpuno, kvalitativno jedinstveno i *čisto*.”<sup>523</sup>

Iako nivelisan naučno-tehničkim prerađivanjem, svijet je sačinjavanje i humano iskustvo čije je pitanje “proizvodno-humano-ontološko pitanje, koje je sabrano u sudbini modernog čovjeka radnika”.<sup>524</sup> Naime, u svijetu u kojem živimo, gdje osjećamo strah i radimo kako bismo opstali, razumijevanje može proizaći samo iz onoga što još nije, iz onoga što će doći. Svi smo mi aktivni sudionici u tom procesu, posebno ako smo svjesni te ogromne i skrivene snage mogućnosti koju

<sup>519</sup> Jaspers, Karl, *Filozofska vjera*, Naklada Breza, Zagreb, 2011., str. 45.

<sup>520</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskon i smisao*, str. 45.

<sup>521</sup> Muminović, Rasim, *Ethos i ljudsko bivstvovanje*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1989., str. 243.

<sup>522</sup> Ibid., str. 50-51.

<sup>523</sup> Ibid., str. 55.

<sup>524</sup> Šarčević, Abdulah, *Metafizika Zapada i njeno prevladavanje*, str. 68.

sami oblikujemo. Važno je podsjetiti ljude, posebno one koji se osjećaju podređenima, *da posjeduju moć da mijenjaju stvarnost i opravdavaju nade koje imaju u svijet*; (pre)ostaje da u budućnosti, „iz koje će ljudi suditi o sadašnjosti, nalazimo mogućnosti da ostvarimo svoj totalitet.”<sup>525</sup> Međutim, novina se ogleda u tome, kaže Šarčević, što je ta slika svijeta unosi obrise nesreće i crte fatuma, nagovještavajući

„... srodstvo sa destruktivnom energijom u modernim društvima: ekološka katastrofa, kontaminacija i izvan fizičkog svijeta, planetarna glad, totalitarna i policijska država, paranoja i šizoidna priroda sistema, birokratija, čak ona neprimitivna, visokoobrazovana, specijalizirana i prosvijećena, najraznovrsniji teror, fetiš organizacije, ekonomska kriza, istinsko ludilo rata i naoružavanja, kompjuterizacija kao nadomjestak za ljudsku svijest, neokonzervativna kulturna politika, protežiranje ciničnog eklekticizma, imperijalistički trijumf moći i antropocentrizma, optimiranje potrošnje na granici moralnog i ekonomskog bankrota nerazvijenih zemalja itd.”<sup>526</sup>

Iako u odnosu na konstitutivnu težnju čovjeka da se integriše u svijetu, kao krajnju svrhu čovjeka, kako navodi Scheler, „neku jedinstvenu ideju čovjeka ne posjedujemo”,<sup>527</sup> ipak je neophodno težiti ostvarenju takvih nadanja i htijenja bez obzira na značenje za svakog pojedinca lično. Za ovaj je kontekst prijemčiva i Jaspersova zapitanost o čovjeku, da li je on “samo u svetu i ništa do svet”, da li ga je njegova okolina obilježila onakvog kakav je rođen, “ili je on sam iz drugog izvora, koji stoji nasuprot celom svetu i ne može se pojmiti na osnovu sveta?”<sup>528</sup> Dok s jedne strane čovjek zadobija samosvijest filozofiranjem, on je s druge strane *objektivirajuće znanje o sebi*.

Transcendirajući vlastiti svijet u stepenovanoj raznovrsnosti kultivisanja, čovjek će kroz mogućnosti teorijskog i praktičkog samoodjelovanja istovremeno i ništiti svoj svijet, uslijed čega je neophodno teorijsko rasvjetljavanje pojma *krize svijeta*, dočim se najprije misli na krizu poretka, socijalnog i političkog, pravnog i ekonomskog. Riječ je „o krizi ideja, o krizi univerzalne civilizacije, štaviše, o krizi napretka, o krizi vrijednosti, o krizi države, građanskog društva”<sup>529</sup>, koja u eri mitova i sama postaje mit. Kriza svijeta označava i krizu duha i morala, kriza sistema i društva, njegove politike i privrede koje se u svojoj isprepletenosti pretaču, postajući dio krize civilizacije. Povijesno mijenjanje čovjekovog pozicioniranja u poretku svijeta zadobija različite specifične forme i značenja, svrstavajući čovjeka u biće teorijskih i praktičkih interesa koji su „uslov mogućnosti praktičko/tehničkog ili industrijsko-privrednog zahvata u svijet. Drugim riječima, čovjek se ponaša kao da je jedino biće u svijetu, kao da je iznad svih drugih bića.”<sup>530</sup> Takve forme antropocentričke slike svijeta čiji smo dio, izokreću se u “naš okolni svijet”, pri čemu ne otkrivamo “mogućnost spasonosnog stava mišljenja, ono što bi postepeno izbacilo van snage razorne sile”.<sup>531</sup> Pri tome treba imati u vidu da „Briga za

<sup>525</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 212.

<sup>526</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 13.

<sup>527</sup> Scheler, Max, *Položaj čovjeka u kozmosu*, u: Max Scheler, *Ideja čovjeka i antropologija: izbor tekstova*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1996., str. 129.

<sup>528</sup> Naime, u svojoj otvorenosti za okolinu i nedovršivosti za budućnost čovjek „se nalazi određen u svojoj konkretnoj okolini, u svom narodu, u čovečnosti, u životu na zemlji, u svemiru. Dok biva svestan svoje konačnosti, on u konačnom stiče udeo u u beskonačnosti. On je jedino biće koje je obuhvatno upravljeno na sve i koje u svojoj iščezavajućoj malenosti može sve što na bilo koji način jeste da dovede do prisutnosti. On može da prekorači svoju konačnost utoliko što je u beskonačnost ispunjava novim sadržajima.” – Jaspers, Karl, *O uslovima i mogućnostima jednog novog humanizma*, str. 622.

<sup>529</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija*, str. 138.

<sup>530</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 484-485.

<sup>531</sup> Ibid.

čovječnost, na koju se poziva svaki politički sistem, čak i totalitarni, fašistički i staljinistički, na primjer, samo je savršeno ritualiziran čin, koristan imperativ funkcioniranja moći ili sistema”.<sup>532</sup> Osim toga, Šarčević čovjeka vidi kao biće koje prebiva u iskonskom i slobodnom koje će plodnost unutar svog životnog djelokruga iskusiti, a to je izvorno-umjetnička proizvodnja, koja nije naprosto hvala i slava svijeta, već nadasve ona iskonska mirnoća i spokojnost. Na temelju jedinstva čulnog i inteligibilnog svijeta Kant određuje humanum ljudskog bića:

„Moralni zakon je svet (nepovredljiv). Čovek je, istina, dosta ne-svet, ali mu *čovečnost* u njegovoj osobi mora biti sveta.”<sup>533</sup>

Stoga, samopojavljivanje stvari – u čovjeku, prostor je humanuma.<sup>534</sup> Zato u izvornom smislu humanum nije samo etička ili psihološka činjenica, kaže Šarčević, već je kao čin i postojanje, – najviša mogućnost: osnov da se sve ono djelatno, misaono, ono što se osjeća i opaža, ono u nadanju i ljubavi, vidi ono nevidljivo i najdublje, da se kao praiskonsko i univerzalno reprezentuje. Preko čovjekovog poesisu u svijetu i svijeta u čovjekovom poesisu sve se u dvojnem zbivanju dovodi do mjere i istine (*Omne ens est verum*): postojanje čovjeka za svijet i svijeta za čovjeka.<sup>535</sup>

Pošto se ontologija slobode treba promišljati na temelju ideje da je sloboda osnova kako naučnog obrazovanja, intelektualnog razmišljanja, tako i moralnog djelovanja, kako uočava Šarčević, onda nam iskustva pokazuju sposobnost čovjekovog angažovanja, uključivanja u svaku nauku i tehniku bez obzira na specifičnost njihove prirode. Čovjekov razvoj je mnogostruk; ako je individua stvarno obrazovana u jednom području, to se obrazovanje proširuje, reflektuje na sve druge aspekte njenog života, stoga je i svako posebno obrazovanje povezano s opštim obrazovanjem i usmjereno prema opštem dobru. Ovaj koncept odražava specifičnost evropskog, filozofsko-praktičkog pristupa. U mnogostrukosti relacija čovjeka i ljudskog svijeta, prema Šarčeviću:

„Svijet – sa njegovim simboličkim objektivacijama – u koga se od rođenja do smrti uključujemo, u kome se nastanjujemo, nije individualni, ili privatni svijet, svijet neobrazovane snage, divljine i neposrednosti; on je svagda zajednički svijet javnog života. On je svjetska scena: proces procesa.”<sup>536</sup>

<sup>532</sup> Ibid., str. 465.

<sup>533</sup> Kant nadalje kaže: „U celom svetu se sve ono što čovek hoće i nad čim vlada može upotrebiti i *jednostavno kao sredstvo*; samo čovek, a s njim i svako umno stvorenje, jeste *svrha sama po sebi*. Naime, on je na osnovu autonomije svoje slobode subjekt moralnog zakona koji je svet. Upravo je zbog te autonomije svaka volja, čak sopstvena volja svake osobe usmerena na nju samu, ograničena na uslov saglasnosti sa *autonomijom* umnog bića – da ga, naime, ne podvrgava nikakvom cilju koji nije mogućan prema nekom zakonu što bi mogao da proizlazi iz volje samog subjekta koji trpi, da se, dakle, subjekt nikada ne upotrebljava samo kao sredstvo, nego jednovremeno kao svrha. S obzirom na umna bića u svetu kao njena stvorenja, mi ovaj uslov s pravom pridajemo čak i božjoj volji, budući da on počiva na njihovoj ličnosti, usled čega su ona jedino svrhe same po sebi.” – Kant, Immanuel, *Kritika praktičkog uma*, BIGZ, Beograd, 1979., str. 105.

<sup>534</sup> To vrijeme je, prema Šarčeviću, period u kojem se priroda neprestano obnavlja kroz beskrajno mnogo novih i jedinstvenih događanja – istina koje se ne mogu ponoviti. Bit čovjeka, njegov humanum, potvrđuje se kroz stvaranje i oblikovanje suštine svih bića, proizlazeći iz samog izvora. To je jedan neponovljiv svijet filtriranja i neprestane igre stvaranja. Stoga, iskonska povijest predstavlja mjesto gdje se sve pojavljuje i oblikuje u svojoj jedinstvenoj prirodi i biti, u vlastitoj mjeri postojanja. – Up. Šarčević, Abdulah, *Iskon i smisao*, str. 52.

<sup>535</sup> Up. ibid., str. 53.

<sup>536</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 217.

Pri tome, konkretna individualnost, kroz učestvovanje u zajedničkom svijetu, transformiše se u “opštu individualnost”. Naravno, treba imati u vidu da svijet nije nešto što nam (je) pripada(juće), već mi njemu pripadamo.

„Nije sazdanost koja očekuje ljudsku odluku, ono što je, na žalost, najopakije i najnasilnije.”<sup>537</sup>

Naime, kroz primjer:

„Naša je civilizacija ushićena u pravom smislu riječi kada se ogleda u napretku i porastu profita; kada i uglađenost i otmjenost, kada mašinu ophođenja reflektira iz perspektive samo/povećanja profita. Cijela stoljeća slave profitabilnu teoriju i profitabilnu praksu, u kojoj se – in ultima linea – izopačuju čovjekovi odnosi sa prirodom, sa čovjekom i kolektivom, grupom ili nacijom, čovjekovi odnosi sa tjelesnim i duhovnim, sa onim što je vrijednost, što predstavlja vrijeme.”<sup>538</sup>

Ono u čemu oskudijevamo, kaže Šarčević, jeste iskustvo mišljenja:

„Nismo u stanju da vidimo kako nam je život postvaren, unaprijed oduzet u ime ovog ili onog “subjekta”, da je u strahu i strepnji, da je u znaku statistike. Mišljenju protivrjeći žrtvovanje života, denaturiranje života, raščovječenje svijeta.”<sup>539</sup>

Da bismo razumjeli pojam potpuno drugačijeg svijeta, pojam njegovog očuvanja, obrta, kako uočava Šarčević, pri čemu opuštenost znači otvorenost za tajnu, „čuvanje mogućnosti da u svijetu prebivamo na potpuno drugačiji način. Ona nije ništa slučajno. Otvara nam put prema jednoj novoj osnovi, prema onome što nikada nije bilo.”<sup>540</sup> Samo se razumijevanjem datih promjena može adekvatno odgovoriti na njih, čime Šarčević poziva na kontinuirano prilagođavanje i razumijevanje evolucije moralnih i kulturnih vrijednosti. Stoga, ono što samoj egzistenciji daje punoću i smisao u raskrivanju totaliteta čovjekove stvarnosti, odražava dubinu veze između objektivne i subjektivne realnosti, objedinjene i zaokružene u formi postojanja. U tom smislu:

„Raščlanjena ljudskost, dana u našim nužnostima i sposobnostima, usmjerava našu autopercepciju na određene odlike kao jezgru relativne nadmoći čovjeka nad drugim znanim živim sistemima. Riječ je o svojstvima po kojima ljudska egzistencija obuhvaća – i pretpostavlja: socijalizaciju, simboličku komunikaciju, namjensku intersubjektivnu akumulaciju, provjeru i primjenu saznanja, svjesnu, vrednovanu, plansku, univerzalnu i stvaralačku proizvodnju u najširem smislu i samosvijest, samoocjenu i samorealizaciju.”<sup>541</sup>

Na društvenost ljudskog postojanja se kod Šarčevića ne gleda kao na jednu aktuelno-neposrednu zajedničkost življenja, jer je čovjek uvijek intersubjektivno i društveno biće koje ispoljava svoju, – i društvenost i individualnost drugih bez ograničavajućih mjerila normiranog svijeta u njihovom razvoju. Raspolazući prirodom tako što je podređuje svojim ciljevima, čovjek raspolaze i silnom energijom kao sredstvom gospodarenja svijetom. Kao specifično

<sup>537</sup> Ibid., str. 221.

<sup>538</sup> O novcu/kapitalu Šarčević ovdje dalje kaže: „Počinje da se shvaća da on izopačuje i kvari čovjekove odnose, koji obrazuju njegovu povijest. Tu i leži duboki smisao Marxove teorije viška vrijednosti, koja nije strategijska ključna pozicija u marksističkom napadu na kapitalistički poredak društva. Peter Sloterdijk govori da ona nije samo analitički opis mehanizma proizvodnje viška vrijednosti, akumulacije kapitala, nego također jedna dijagnoza o moralnom odnosu klase koja radi prema klasi koja stiće profit, koju do ludila obuzima duh sticanja novca, one svjetovne religije koja nikada ne popušta uzde.” – Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 12.

<sup>539</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 475.

<sup>540</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 129.

<sup>541</sup> Lazin, Smiljan, *Intersubjektivnost*, Naučna knjiga, Beograd, 1987., str. 16.

evropski zahtjev, sposobnost naučnog opredmećivanja, koji nije naprosto uslov svakog predstavljanja i opažanja, time i osnov moralnog djelovanja, Drugo lice evropocentrizma, ono koje se predstavlja kao „sposobnost da se priroda znanstveno/pojmovno opredmećuje, postaje osnova evropskog humaniteta, duhovno obrazovanog čovjeka koji ne dopušta da bude začuđen, opčinjen, uvučen u proces tajne. Zapravo, ontologija slobode je osnova kako znanstvenog obrazovanja, tako i moralnog djelovanja, umnog činjenja.”<sup>542</sup> Kada ideja odgovornosti i uma posredstvom teorijske refleksije dopijevaju u zone života, onda određeno razumijevanje čovjeka i ljudskog svijeta počinje ustvari odbijanjem onih moći dresure popredmećenja čovjeka, i počinje vječnim otporom računajućeg mišljenja kao jedino važećeg i stalno prisutnih momenata skrivene manipulacije. Kriza osnova svijeta plaća se cijenom antropocentričnog iskustva svijeta, kada u totalnoj racionalizaciji svih sfera života moramo uočiti ono što u načelu odgovara antropocentričnom samorazumijevanju čovjeka i razumijevanju svijeta. Prema tome, kaže Šarčević,

„Samo kritička filozofska teorija, koja stiće nadu u distanciji naspram vladajuće logike koja strogo dijeli čovjeka i prirodu, i koja se danas pokazuje kao krajnje 'kapitalistički ritmizirano vrijeme', razbija privid njene samorazumljivosti”.<sup>543</sup>

Jer:

„Čovjek je – i sve ono što ga čini: mišljenje i djelovanje, požuda i um, moralnost, čednost i poslušnost – u središtu svijeta. On bi izdao svoj dom ako ne bi uradio ono što mu nalaže njegovo mjesto u svijetu: to je spoznavanje istine ovog svijeta. Minula su tisućljeća da je čovjek spoznao epistemološku i kryptoetičku katastrofu.”<sup>544</sup>

U nemogućnosti da se pozivamo na bilo koju nauku, društvenu, prirodnu, kulturnu, biotehničku ili duhovnu nauku ukoliko je razumijevamo instrumentalistički i scijentistički, prema Šarčeviću, nameće se zadatak ka uspostavljanju dublje povezanosti sa svijetom života, istovremenim odricanjem od svake filozofske paradigmatske ili političke dogmatike koje apriorizuju vlastitost metafizičke ili totalne istine. To pozivanje na nauku, na univerzalnost njenih principa i njenih saznanja, na njenu metodologiju i njen istraživački eros poprimilo je u svjetskim društvima mitski tok. Pored toga, u filozofskom iskušavanju prirode čovjeka i onog izvan čovjeka u stalnom propitivanju, dubokom promišljanju treba tražiti i prepoznati hrabre vizure u nasilju metafizičke navike, pri čemu mu je nepojmljiv svaki kritički pasivizam unutar ljudskog svijeta.

### 2.2.3. Čovjek i društvo

Kod mnogih savremenih teoretičara društveni kontekst se uzima kao osnov diferenciranja i vrednovanja različitih oblika moralnosti, čime se ne misli na apstrahovanje pojedinca od svijeta moralnog normativiteta, niti na to da se moral kao oblik društvene svijesti redukuje na društvo, već se misli na etičku saupučenost pojedinca i društva u pravcu uspostavljanja relevantnih moralno-etičkih i vrednosnih predstava i relevantnih sagledavanja osnova ethosnih relacija zasnovanih na moralnim principima za etički status postojanosti i snagu mjerodavnosti u moralnom odlučivanju.

<sup>542</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 216-217.

<sup>543</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 485.

<sup>544</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 264.

U kontekstu relacije čovjek – društvo, Šarčević čovjeka vidi kao zaista aktivno biće, angažovano u društvu i raznim sferama duhovne aktivnosti. S njegovim učešćem dolazi i rizik, uključujući i ono što je, ne samo teško podnijeti, već i teško zamisliti. U svom traganju za istinom, pravdom i slobodom, on preuzima onaj rizik koji se čini izvorom i moralnosti i amorarnosti. Gledajući iz perspektive našeg vremena, suočavamo se s izazovom nihilizma, s percepcijom čovjeka kao bića mogućnosti, ali istovremeno kao bića s ograničenjima. Čovjek se opisuje kao racionalna i istovremeno iracionalna životinja, koja čak ne brine o opstanku vlastite biološke vrste.<sup>545</sup>

Odgovore će Šarčević najprije potražiti iz uvida u *krizu svijeta i vremena*, uzimajući u obzir uvide u shizoidnu strukturu društva, u „za vlastito vrijeme prevarenog čovjeka”, čiji um ne ohrabruje k onom moći, ali ne u revolucionarno-mesijanskom smislu onoga što se zaklelo na dogmatiku industrijskog razvitka i znanstveno-tehničkog napretka, ideologije čija je sjenka bila serija koncentracionih logora<sup>546</sup> Čovjek kao sudionik vremena kojem pripada mora čuvati svoje pravo da sudi iz dubine koja otvara visinu, što je regulativni princip *neimperativne etike*, kaže Šarčević, pri čemu drugima kazujemo šta znamo o sebi pod jednim neotklonjivim uslovom: unaprijed izbjeći angažovanje koje znači ideologiju, psihologiju samoushićene mase, autoritet bezličnog, racionalnu i političku destruktivnost. Iskustva 20. vijeka nam govore da je autoritarna masa suludo-narcistički sklona mahnitanju oko nečeg što možemo imenovanog kao identitet ili suverenitet. Naime,

„Opća moć modernih industrijskih društava je paradoksalna: s jedne strane, ona je moć individuum, a s druge strane, njihova krajnja nemoć, uništenje svih tragova individualnosti. Pojedinaac je biće koje se podređuje tim novim danas anonimnim moćima, tom pojmu/općenitosti, i to cinično nazivamo njegovom slobodom. I, naravno, njegovim logicitetom. To, pak, da je pojedinac potpuno otuđen od supstancije koja bi mu mogla dati dostojanstvo, da je otuđen i prema vlastitim postavkama gospodarenja, samo je znak mitske stege identiteta, identificirajućeg gospodarenja.”<sup>547</sup>

Ukoliko ne želimo da čovjek postane činovnik zla i “činovnik smrti” moramo imati vjerodostojnu ocjenu našeg vremena o tome kako shvatamo egzistencijalnu ontologiju; kako razumjeti ljudski um i pojam (ne)podnošljivog. Nasuprot prakse koja čovjeka svodi na puko sredstvo, ostvarena individua je najadekvatniji način obnove društva. „Tko ima *ordo moralis* nekoga čovjeka, ima čovjeka”, ističe Scheler<sup>548</sup> S vjerom da bi život mogao biti pravedniji ili spokojniji, drukčiji, topliji i slobodniji, čuvamo svoje pravo na iskaz o sebi i drugima, o svojim djelima i stvaranjima, ne doprinoseći nepodnošljivoj nesreći i patnji svijeta, tako da možemo da otkrijemo izlaz iz lavirinta autoritarne i samoushićene mase, – opijene ideologijom nacionalizma. Stoga se i Šarčević drži stava da su društvo i njegovi fenomeni (normalna) podrazumljiva pozadina moralnog života, imajući u vidu da čovjek jeste društveno biće, pri čemu osnovu slobodnog društva čini individualna sloboda, sposobnost, humanitet, život i življenje u zajedništvu unutar kojeg ljudi teže da zajednički riješe posebne probleme: očuvanje i strukturu

<sup>545</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 158.

<sup>546</sup> „Pravo da mislimo to je pravo da mislimo s visine vremena kojem sudimo, o kojem uspostavljamo dijagnozu. Ako ona traga za istinom, ako je sposobna da nađe suvereni izraz za nju, za ljudsku patnju i nadu, za pravednost koja je drugo ime za oslobodenu kreativnost – ona je djelotvorna, ona je uspjela naći opravdanje za sebe; i odgovor na pitanje: čemu još misliti?” – Ibid., str. 159.

<sup>547</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada*, str. 172.

<sup>548</sup> Scheler, Max, *Ideja čovjeka* (skripta). Dostupno na: [https://kupdf.net/download/max-scheler-ideja-čovjeka-i-antropologija-skripta\\_pdf](https://kupdf.net/download/max-scheler-ideja-čovjeka-i-antropologija-skripta_pdf) (datum pristupa: 21. 03. 2024.).

zaštite. Iako je poimanje slobode u društvu nerazdvojivo od prosvijećenog mišljenja, kako uočavaju Horkheimer i Adorno, mi „ujedno mislimo da smo podjednako razgovijetno spoznali kako je već u samom pojmu ovog mišljenja, a ne samo u konkretnim historijskim formama društvenih institucija u koje je zapleteno, sadržana klica onog nazadovanja do kojeg danas svuda dolazi.”<sup>549</sup> U sociopsihološkoj ravni, kako uočava Šarčević, u sklopu modernih društava, pored fetiša proizvodnje i korisnosti profita, industrijskog rada, i uopšte, – industrijske kulture, mi pokazujemo sklonosti, za instuticionalizovanim jednostranostima. Njihovo porijeklo je u efektom (samo)predstavljanju scijentizma i pozitivizma do filozofske demagogije humanizma, preopterećene nadom u bolji i drukčiji život i boljim početkom ljudskog svijeta života. Uslijed velikih iskušenja jedva je primjetno neprekidno reprodukovanje svega što potiskuje kritičko mišljenje, bez kojeg se ne može zamisliti promjena prema boljem. Šarčević kaže u tom smislu:

„Olahko se previđa proces nastajanja novih formi vezanih za industrijsko društvo. To su: polariziranje formi ethosa i time razularena agresivnost, koja se nadaže kao jedina mogućnost da se nađe ‘pravi tok’, da se nađe izlaz iz vrtložnih struja današnjice.”<sup>550</sup>

Šarčevićeva moralna percepcija je srodna Horkheimerovoj u tome da je prisutna “kriza” Uma,<sup>551</sup> u kontekstu svijesti, ne samo o tome da mišljenje nije sposobno da obuhvati totalitet, već i da razum nije sposoban za vrednovanje ciljeva, niti za strogoću etičkih stavova, pri čemu je „Um likvidirao samog sebe kao sredstvo etičkog, moralnog i religijskog uvida.”<sup>552</sup> Naime, razum je postao redukovana na “organ kalkulacije i plana”, što znači da je postao alat za racionalno postizanje ciljeva. Na taj način, i um je izgubio svoju kontemplativnu dimenziju, odmaknuo se od sposobnosti dubljeg promišljanja i traženja smisla. Naime: „Funkcija gospodarenja jastva ili kolektiva, tehnokratija, predstavlja tada temeljnu odluku, normativnu snagu, koja dovodi u sumnju svaku kritiku ekonomije mišljenja, etablirane znanosti. Svi normalni odnosi, pojedinac i društvo, privatni i javni život, privreda i politika, personalna, privredna i znanstvena životna praksa, podliježu tom novom mitu funkcionalnog uma. Samo mišljenje, međutim, ostaje u stegama novovjekovne metafizike, put za-okreta potpuno prikriven.”<sup>553</sup>

Na sličan način i Šarčević ukazuje da nas kritika uma uči opsežnosti drame vremena u kome živimo, „u kome industrijsko društvo uvodi *tiraniju svojih načela: vjera da se kulturni i etički sustavi tumačenja svijeta i djelovanja mogu supstituirati ekonomsko-tehničkim ili funkcionalnim racionalitetom, sociotehničkom funkcionalnošću*.”<sup>554</sup> Sa predimenzioniranim zahtjevima svakog pojedinca, dolazi do toga da *moralni organ* za događaje svjetskih izazova ili dimenzija, sa nepredvidljivim i dalekosežnim posljedicama, jednostavno nije više dovoljan, niti nadležan. Promjene društvene strukture unutar industrijskog svijeta pokazatelj su da ti moderni odnosi prinuđuju ljude da mijenjaju obrasce vlastitih osjećanja i mnjenja u odnosu na realitete koji mnogostruko nadilaze njihovu normalnu (raz)umsku i osjetilnu sferu. Tako se dolazi do pitanja o uslovima mogućnosti za novu etiku, posebno u poređenju s onim što je odsutno, onim što nam nije blisko. Ova etika nije vezana samo uz određeni poziv, vrstu rada ili

<sup>549</sup> Horkheimer Max; Adorno Theodor, *Dijalektika prosvjetiteljstva*, Svjetlost, Sarajevo, 1989., str. 9.

<sup>550</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada*, str. 243.

<sup>551</sup> Up. Horkheimer Max, *Pomračenje uma*, Svjetlost, Sarajevo, 1989., str. 16.

<sup>552</sup> Ibid., str. 26.

<sup>553</sup> Šarčević, Abdulah, *Metafizika Zapada i njeno prevladavanje*, str. 129.

<sup>554</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvajnost slobode*, str. 221.

državu. Umjesto toga, fokusira se na razvoj morala u odnosu na ono što je udaljeno. Ključni element, prema Šarčeviću, osjećaj je odgovornosti usmjeren prema neizbježnim problemima ljudi koji su udaljeni i strani.<sup>555</sup> U procesu donošenja odluka, susrećemo se s terminologijom koja ima, ne samo višestruka, već i ključna značenja. Pojmovi poput prava, pravde, dužnosti, poštenja, obaveza i ispravnog postupanja pripadaju sferi moralnosti, izražavajući prosuđivanja o odnosu prema ljudima u društvenom miljeu i unutar organizacija. Postizanje *moralnih standarda* zahtijeva razumijevanje u svojstvu oblikovanja i utemeljenja naših uvjerenja na temelju obaveza prema drugima, ne ograničavajući se samo na ostvarivanje vlastite dobrobiti i koristi. Naime, „moralni standardi, kao pravila ili principi, jesu osnovni elementi morala i kao takvi su neophodni za određivanje sadržaja moralnih stavova.”<sup>556</sup> Imajući u vidu

Budući da se moralni standardi oblikuju, analiziraju, prihvataju, te zadržavaju ili napuštaju, oni služe kao temelj za moralni razvoj pojedinca i društva. Istovremeno, predstavljaju osnovu za vjeru u rješavanje društvenih konflikata, u dijalog i kompromis; podržavaju unapređivanja kvaliteta životne sredine; podstiču vrijednosti multikulturalne, multinacionalne i etničke raznolikosti, kao što i promovišu privrženost miru, slobodi, nenasilnom ponašanju i promjenama. „Kao trajne moralne vrijednosti koje su od velikog značaja za život i pojedinca i zajednice, moralne norme i standardi mijenjaju se i unutar društva, u skladu sa promjenama koje se u njemu događaju.”<sup>557</sup> U savremenom društvu se suočavamo sa svodivošću etičkih pitanja na konkretna područja ili na parcijalne ciljeve, pri čemu glavni izazov proishodi iz fakticiteta unutar kojeg je društvo često usmjereno na individualne interese, što otežava uspostavljanje integriteta čak i u etičkom smislu, za razliku od univerzalno važećih normi. Duhovnu stranu svake zajednice čine moralne ili opšte vrijednosti koje se slobodno i u slobodi usvajaju. Prema tome, „vrijednosti u društvenom smislu jesu norme koje govore o tome šta čovjek treba da čini i zašto”.<sup>558</sup>

Kod Höffea je u ovom kontekstu prisutan pojam lični ethos, kojem „pripada moment saglašavanja ili odbijanje na koje društvena praksa nailazi kod pojedinca”,<sup>559</sup> kao uvažavanje ili neuvažavanje, kao lična pohvala ili pokuda. Stoga se „čovjekova etika, humana etika, razvija u obliku dvaju međusobno dopunjavajućih područja. Društvena etika istražuje društvene običaje i ustanove, dok lična etika istražuje pojedinačne forme i karaktere.”<sup>560</sup> Primjeri takvog pristupa mogu uključivati *situacionu etiku*, koja dopušta da se u datom trenutku odredi što je

<sup>555</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 180.

<sup>556</sup> „Da bismo razlikovali i razgraničili moralne standarde od drugih praktičnih standarda, kao što je razboritost, opšteprihvaćenih društvenih normi ili pravila, potrebno je osvrnuti se na njihove tri bitne osobine. Kao prvo, moralni standardi su autonomni standardi u smislu da obavezuju samo individue koje ih prihvataju svojom voljom. Zatim, moralni standardi preferiraju univerzalnom važenju u smislu da ih osobe koje ih prihvataju smatraju važećim i za druge osobe. Prema tome oni se razlikuju od ličnih želja, pretpostavki razboritosti i društvenih običaja, ali ne i uvijek od pravnih normi. Pošto se smatraju važnijim od drugih pravila ljudskog ponašanja, oni se uglavnom grupišu u tri kategorije: 1. Standardi u okviru zakonskih propisa, kod kojih je najbitnije pitanje kakvi oni treba da budu i da li ih se pridržavati ili ne; 2. Standardi u okviru socijalnih i ekonomskih propisa izvan granica zakona, obično ih nazivamo 'ljudskim vrijednostima'. Oni se tiču konkretnih načina na koje jedna ličnost treba da tretira druge i uključuju ne samo moralne pojmove iskrenosti, date riječi, poštenja, itd., već i izbjegavanje nanošenja povreda, kao i svojevoljnu naknadu za učinjenu štetu; 3. Standardi u okviru religije, kod svih religijskih učenja postoje učenja, načela i zapovijesti, koja svaka na sebi svojstven način izražava moralne standarde i norme u odnosima između ljudi i između ljudi i Boga.” – Muratović, Esko, O moralnom normativitetu Di Džordžove etike međunarodnog poslovanja, *Sociološka luča*, Nikšić, god. IV, br. 2, 2012., str. 82-92, ovdje str. 91.

<sup>557</sup> Ibid.

<sup>558</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 109.

<sup>559</sup> Hefe, Otfried, *Umijeće življenja i moral ili usrećuje li vrlina?*, str. 20.

<sup>560</sup> Ibid.



etički ispravno, čime se i situacija normira za ljudsko postupanje, iako njihova primjena u konkretnim situacijama nije dovoljna u postuliranju opštih normi za djelovanje. S druge strane, Šarčević kaže:

„Ne možemo zaboraviti što čine društva bez demokratije, „liberalna demokratija”, naprimjer, totalitarna logika i u kapitalističkim i nekapitalističkim društvima, kako razvija argumentaciju samoodricanja identiteta i dostojanstva. Trebalo bi tražiti nove puteve izbavljenja, jer ne priznajemo protestansku etiku profita, dobiti, moći i utjecaja u okvirima liberalne oligarhije, vulgarnu verziju političke aktivnosti, koja nije u saglasnosti sa pojmom moralne odgovornosti i oblikovanjem slobode.”<sup>561</sup>

Šarčević je shvatanjem odnosa čovjeka i društva bio svjestan, kako je na to već davno i dalekosežno upućivao Rousseau da se „Društvo mora proučavati pomoću ljudi, a ljudi pomoću društva,”<sup>562</sup> da je čovjek ne samo društveno biće koje sebe gradi u zajednici, već i da sve dobrobiti društva kreću od čovjeka. Prije toga je Konfucije tvrdio da, u odnosu na semantičku istinu, ili spoznaju fakticiteta, ono što je zajedničko u društvu je moralna edukacija.<sup>563</sup> A potom, kada se najšira sloboda čovjekove prirode razvija u mnogobrojnim pa i suprotnim pravcima postaje očiglednije zašto čovjek u relaciji sa drugim ljudima i sa prirodom otkriva neponovljivost i originalnost djela uzrokovanih nenadanim i izvornim oblicima života. Prema Habermasu se društveni svijet ima zajednički pretpostaviti „kao ukupnost svih interpersonalnih odnosa koje pripadnici priznaju kao legitimne.”<sup>564</sup> Ukoliko se ima u vidu da problemi u odnosu na pojedinca ne dolaze od države već od društva, onda

„Društvo koje ne podnosi istinu o sebi, koje skriva od sebe cijelu historiju, koje skriva ulogu starih i novih mitova, to društvo sebe ponižava. Ono i sebe poražava, jer pati od zabluda da je uvijek u-istini-života; pati od zanosu nacionalne sudbine. Ali time je to društvo izgubilo unutarnju ravnotežu koja ga jedino može održati. Momenat trijumfa je momenat propasti; kada ga prekrije solipsizam jednog-i-istog, naci-nacionalnog, nastupa entropija, i to po neizbježnoj logici povijesnog života. No, društvo pati od teške bolesti; ona, međutim, može da dobije mnogostruke oblike i intenzitete, katkad i privid života, dinamizma i napretka”.<sup>565</sup>

Forme društvenog života više ne služe kao osnova zajedništva i nositelji povijesnog smisla; umjesto toga, postaju konstrukcije apersonalnog i univerzalnog smisla, moćne i agresivne, budući da su proglasile svoj voluntarizam nužnim. U našem vremenu „taj smisao je predstavljen u institucijama tzv. svjetske zajednice, ili Evropske unije i njihovih mehanizama moći (ekonomskih, finansijskih, vojnih, političkih, znanstvenih).”<sup>566</sup> Međutim, društvo u kome vladaju definisana i restriktivna pravila praktikuje logiku totalitarizma, kaže Šarčević, lišavajući čovjeka njegovog uma, slobode, prirode, humaniteta. Jer: „Društvo u kome sve tradicije imaju jednaka prava (ne individuumi) i jednak pristup društvenim centrima moći, jest slobodno društvo.”<sup>567</sup> Naša socijalna i politička stvarnost i suočavanje sa njom, nudi nam moderno pravo kaže Šarčević, koje formalno proishodi iz premisa da sve što nije eksplicitno

<sup>561</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 128.

<sup>562</sup> Ruso, Žan-Žak (Rousseau, Jean-Jacques), *Emil ili o vaspitanju*, Znanje, Beograd, 1950., str. 311.

<sup>563</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 230.

<sup>564</sup> Habermas, Jürgen (Habermas, Jürgen), *Teorija komunikativnog delovanja (I)*, Akademska knjiga, Novi Sad, 2017., str. 75.

<sup>565</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 255.

<sup>566</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 481.

<sup>567</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 71.

zabranjeno – je dopušteno, što u određenom smislu određuje pojmove pravednog i dobrog. U tom kontekstu, ovo moderno pravo je individualističko, jer je svakom pojedincu dato da bude nosioc prava. Stoga, mimo obzira zbog nasilja nad umom i istinom „jedini obzir koji bi ih mogao spriječiti bila bi mogućnost da u opasnost dođu njihovi vlastiti interesi.”<sup>568</sup> Horkheimer tvrdi da su preko instrumentalističkog uma ljudi „usvojili ustanove zasnovane na ideji ljudskih prava kao dobro oruđe za vladavinu i održanje mira.”<sup>569</sup> Dok Šarčević u tom kontekstu ispostavlja misao kao važnu ideju da se u slobodnom društvu mora izbjeći svaka vrsta (i teorijskog) totalitarizma.

Odslikavanjem totaliteta ljudske stvarnosti u kojoj je čovjek unutar društva predstavnik, nosilac i inicijator mnoštva procesa sa sopstvenim zakonitostima, uz nastojanje da se pokaže saupučenost idealiteta i realiteta, saživljenost slobode sa konačnošću, Šarčević uočava da se osjećaj za razumijevanjem ne samo kognitivnih, već i svih njegovih praktičko-etičkih, estetsko-eskpresivnih ispoljavanja očitava kao imperativno svojstvo njegove prirode u tome da živi i djeluje u skladu sa sopstvenim stavom i stvaranjem životnih šansi – *samodjelatno*. Dok je cilj svakog pojedinca postizanje unutrašnje harmonije, a cilj države težnja ka javnom dobru, onda se i ideal života očitava u usklađenosti tjelesnih i duševnih potreba, kao i kontrole uma nad tijelom i nagonima, što se sve postiže dobro uređenim društvom „u kome najumniji pojedinci vladaju nižim društvenim slojevima upravljajući se prema vječnim principima moraliteta i legaliteta.”<sup>570</sup> Ono što omogućava spas svijeta i čovjeka, a što je princip *humanitas* koji ustrajava na dijalogu i međuljudskom susretanju, zakon je svijeta koji ne traži jedinstvo, već zahtijeva odnos. Osim toga,

„Ciljevi ljudskog zakona su izdvajanje osobe iz ovog sirovog, prirodnog stanja i njegovo socijaliziranje, podučavanje vrlini i osiguranje intelektualnih i društvenih sredstava za vođenje jednog društvenog života. Ljudski zakon tako izuzima individue iz svijeta prirode, dok božanski zakon predstavlja pokušaj osmišljavanja onih ne-racionalnih činjenica poput onih koje upravljaju seksualnošću, rođenjem i smrću.”<sup>571</sup>

U tom smislu, prividnost slobode u medijskom prostoru, kao dijela emancipatorske prakse moderne, dovodi, s jedne strane, do formiranja javnog mnjenja nauštrb ličnosnog stava i individualnog mišljenja; a s druge strane do „kolektivističke ideje kao pervertiranog prava na samooblikovanje, na nastojanje da se sačuva nada u život i um, u sposobnost da se razlikuje ljudsko i ono odviše – ljudsko.”<sup>572</sup> Umjesto temelja slobodnog društva iza svega drugog su naprosto samo interesi posebnih grupa čije su djelatnosti ‘pokrivene’ racionalizmom, liberalizmom, humanitarnom etikom, što implicira zloupotrebu iskonskog prava ljudi da žive kako to žele, da projektuju svoj život sa stanovišta njihove sopstvene tradicije, „čak ako je njihov način života, djelovanja i mišljenja u očima drugih ljudi nešto iracionalno, neprihvatljivo i bestijalno.”<sup>573</sup> Promovišući ideju humanizacije čovjeka Šarčević ukazuje na određene nedostatke i neke protivurječnosti u interpersonalnim relacijama, jer kada tvrdimo da čovjekova sposobnost djelovanja i stvaranja vlastitog svijeta, društva i stvari predstavlja potpuno oslobođenje stvaranja, time određujemo povijesni kontekst našeg doba kao svojevrsan

<sup>568</sup> Horkheimer Max, *Pomračenje uma*, str. 35.

<sup>569</sup> Ibid.

<sup>570</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Platonova antropološka ideja*, Narodna biblioteka „Njegoš”, Nikšić, 2024., str. 171.

<sup>571</sup> Pinkar, Terry, *Hegel's Phenomenology: The Sociality of Reason*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996., str. 141.

<sup>572</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 214.

<sup>573</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 352.

paradoks – ono što donosi spas, istovremeno predstavlja i opasnost. O slobodi kao obliku identiteta govori Komšić koji se referiše na Šarčevića,

„... bez identiteta individuuma i (ili) društva nema slobode. Identitet je u našoj zapadnoevropskoj misli uglavnom poistovjećivan sa identitetom uma. Taj identitet se realizira u tri nivoa: u nivou rada, u nivou mišljenja/jezika (simboličkog predstavljanja) i u nivou intersubjektivnog potvrđivanja i uvažavanja.”<sup>574</sup>

Mjerljivi obim dostupnog naučno-tehnološkog napretka u kontekstu drame slobode i humanosti, pokazuje da ta dva elementa ne mogu biti suštinski određujući faktori za čovjeka u današnjem svijetu.

Šarčevićeva etička analiza nas, sa asistiranjem nerijetko revidiranih kategorija kojima raspolažu njegove polemičke rasprave, takođe upućuje i na etičko promišljanje prema socijalno-političkim implikacijama, uz priznavanje i neizbježnost moralnih konflikata „prirođenih” međuljudskim odnosima. U totalitetu društvenih fenomena, kod Šarčevića je kontingentno razumijevanje specifičnih povijesnih i društvenih konteksta, što je svojevrsan svjetonazorno-vrednosni podsticaj da se u teorijskom smislu povezuju pitanja o smislu etike sa pitanjima o smislu (društvenog) života. Tako se nerijetko javlja i potreba da se ukaže na poziciju kompletnog čovjeka u savremenom svijetu u modusu otuđenja i postvarenja, kako bi se iznova mogli suočavati sa etičkim dilemama, profesionalnim nesporazumima i moralnim antagonizmima, krizama smisla, neusklađenosti iskustva sa uvjerenjima, procesa samospoznaje, kao i problemima za ljudima ili sopstvenom stvarnošću. Shodno tome,

„... nova etička teorija mora da prevlada princip stare i nove metafizike: antropocentrično tumačenje ljudskog života, čovjekovog gospodarenja vanjskom i unutarnjom prirodom i društvom. Ona sebi može da razjasni šta znači primarna evidencija, na primjer, pravo živog svijeta, prije svega, ljudskog na egzistiranje i na bolje egzistiranje. Zato etičke rasprave uzimaju u obzir i nastojanja da se razvije novi profil teorije, koja važi za mikro zajednice i za makro zajednice, za slučaj djelatnih situacija individuuma, s jedne strane, i državno organiziranih velikih društava, s druge strane.”<sup>575</sup>

Šarčević tako pokazuje da se svojim promišljanjima opire svakoj niskosti ljudskog duha koja izopačuje i pojam uma, i pojam istine i pojam humanosti. Iako su se umnost i pojam uma promijenili u našem vremenu, ono što je odlučujuće, kaže Šarčević, jeste da je umnost konačno nadišla moderni realitet, pri čemu su nam neophodne nove pojmovnosti i kategorije dijalektičke teorije, posebno nauke o čovjeku koje će biti uistinu sposobne suočiti se s proturječnostima stvarnosti, tendencijama i protivtendencijama, navođenim i usmjeravanim kroz lavirint lijevih nastojanja i desnih dalekosežnih interesa. Živimo u vremenu u kojem su posljedice potpune institucionalizacije svakodnevnog života već jasno vidljive, pri čemu se institucije pojavljuju kao ključni sudionici ljudskog života, „kao moralno osjećanje i briga za ostvarivanje ciljeva i sreću života uopće; kao ono što je jedino sposobno da promiče vrijednosti, vrijednosne sudove, predstave o dobru i zlu, da postavi mjerila napretka i nazatka znanja, čovječanstva uopće; kao ono što ne zahtijeva da opravda svoje postojanje.”<sup>576</sup>

<sup>574</sup> Komšić, Ivo, *Čovjek i njegovo filozofsko iskustvo*, str. 201.

<sup>575</sup> Šarčević, Abdulah, *Etika u doba nuklearnog mira*, str. 407.

<sup>576</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada*, str. 220.

Šarčevićev kritički pristup institucionalizmu i moralu nalaže socijalnoetičko vrednovanje koje uključuje analizu, ne samo represivnih elemenata civilizacije i modernih društava, proizišlih iz fetišizacije ekonomije koja dominira razvojem posredstvom novo-životnih oblika i ethosa kao temelja bogatstva zajedničkih (društvenih) iskustava, nastojanja i iznovnih htijenja, već zahtijeva i samodisciplinovanje – koliko pojedinca, toliko i ekonomske moći. Znajući da pritajeno zlo leži duboko izvan domašaja teorijske refleksije, moć je stekla nevjerovatnu snagu i djelotvornost „dok se moral svodi na kategorički imperativ po kome ličnost želi da se odrekne sebe, da u formi pokornosti sudjeluje u carstvu moći i da tako stekne toliko žudeni osjećaj sigurnosti, ne samo političke, nego i socijalne”.<sup>577</sup>

Imajući u vidu neodgovornost, neznanje, anonimnost što unutar društva odražava zajedničku bespomoćnost, kada se i pesimizam izopačuje i prikriva u formi realizma, Šarčević kaže da se zalaže za istinu koju je iskazala Hannah Arendt da u modernom društvu, prijetnja slobodi ne proizlazi, kako liberalizam pretpostavlja, od države, već od same zajednice ili društva.<sup>578</sup> Ovdje se misli na društvo u kome se ima u vidu individualni udio u ukupnosti društvene moći/sposobnosti, a država je u obavezi da štiti lične i druge slobode.

To međuljudsko građenje smisla svijeta, njegovog razumijevanja i iskustva, neizostavno sobom nosi regulativan princip, komplementaran na transcendentalne nivoe smisla: *intersubjektivno, naučno-tehnološko, moralno utemeljujuće sporazumijevanje o smislu života*. To se odnosi na važnost naučno-saznajnih dostignuća, tehnoloških projekata, kao i emancipacije komunikacione jezičke zajednice od institucionalnih formi prinude, quasi – prirode čovjeka i društva,<sup>579</sup> bez čega je nezamisliv napredak povijesti usklađen sa praktičko-komunikativnim racionalitetom. Međutim, u desupstancijalizaciji civilizacije čije je bitno određenje društvo odavno je prisutan utisak konstruktivizma u svim djelokruzima ljudskog bitka. Moći napretka globalnog društva i njegovog rasta, kao i tematika genetičke tehnike, najblaže rečeno su ambivalentne, opasne; čovjek koristi tehnološke surogate simulirajući stvarnost, da bi se u virtuelizaciji svojeg slobodnog vremena pod (iz)govorom razbibrige u dokolici iznovno situirao u simuliranoj stvarnosti iza čega stoji “pragmatička jačina egzistiranja”, pri čemu cyber-kultura rađa jedan antiethos u ethosu saznavanja. Tako se čovjek uživljava u sopstveni, pa i društveni svijet *fenomenologije samoobmane*<sup>580</sup> čime ljudi u vlastitom neznanju postaju

<sup>577</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 198.

<sup>578</sup> Arendt, Hannah, *Vita activa*, August Cesarec, Zagreb, 1991., str. 231.

<sup>579</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 305.

<sup>580</sup> Ovdje je riječ o *fenomenologiji samoobmane* kao novoj filozofsko-etičkoj sintagmi – kontekstnoj u odnosu na ovo Šarčevićevo sagledavanje čovjeka i društva. Uopšteno, fenomenologija samoobmane polazi od toga da je jedan od najtežih oblika neistine upravo samoobmana koja se hrani iz naše (ne)svjesne sklonosti da smo dio stvarnosti takve kakva jeste, da ne može drukčije i bolje. Iz takvog stanja mišljenja i duha stvara se antikultura u međuljudskim odnosima. O njoj bi se trebalo govoriti, kako na individualnoj ravni, tako i unutar nekih bitnih problemskih tipologija socio-kulturnih relacija, kojima se s jedne strane polazi od moralno-etički rezonantne (re)percepcije istih da bi se, ne samo ukazalo na destruiranje ethosa i humanuma, sa evidentnim pojavama degradiranja, usporavanja, pa i blokiranja kvalitetne, konkurentne i održive funkcionalnosti moralno-etički mišljenih kolektiviteta i sistema, a s druge strane je riječ o destruirajućoj, dijalektičkoj povezanosti čovjekove sklonosti „trpanja pod tepih“ u odnosu na neetičku praksu uopšte. Naime, smatramo da fenomenologija samoobmane odražava anomalno-anemična stanja duha koja se direktno reflektuju na izostanak djelatnog stava i zatajivanje individualne moralne reakcije, kao i društvene akcije. Ona odražava svojevrsnu moralno-etičku patologiju kao amoralno-mutirajuće stanje duha pojedinca i društva, čime se stvaraju intersubjektivne isključivosti, formalizuju radne i druge obaveze, stvara se sklonost ka klanovanjima čijim se posredovanjem često poseže ka realizaciji nepotističkih prioriteta mimo važećih principa, pravila i normi – u svakom smislu te riječi. Uslijed nedostatka zdrave komunikacije i dijaloga, iz koje se u zatvorenoj kružnici nadalje stvara klima nepovjerenja i

otuđeni od sebe, ravnodušni i zaboravni. Plemenitost, empatija i poštenje gube svoju vrijednost, jer se kao takve ne otkrivaju u drugima. Stoga, Šarčević postavlja pitanje

„... da li će nauka ili tehnika donijeti spasenje ili nesreću čovječanstvu, to ne zavisi od tehničara, ni od cijele tehnike, nego od upotrebe koju društvo dopušta. A upotreba nije, nažalost, stvar dobre ili zle volje, ona zavisi od ukupnog stanja ili strukture društva kao što je naše, na primjer. Moderna kritička kultura nam pomaže da razumijemo nešto presudno: tehnika ne samo da ne oslobađa, nego dolazi k sebi samo u jednom ljudski dostojnom društvu. U tom smislu bi trebalo raditi”.<sup>581</sup>

Pored normiranog okvira u kojem se razvijaju i mjerila po kojem napreduje naučno saznanje, s druge strane se u apsolutizmu ili imperijalizmu moderne nauke javlja njen izraziti šovinizam i imperijalizam parcijalnog, pri čemu je „društvo koje uvodi i podnosi imperijalizam nauke, ono živo u nauci, u njoj biotopiji, izloženo velikoj propasti, nepredvidljivim izazovima po ove ili one narode, koji ne čine snagu i koji se ne mogu obraniti.”<sup>582</sup> Odavno su jasne zablude u puku prosvjetiteljsku vjeru da je porast intelekta i mnogovrsnog naučnog znanja ono što po sebi čini svijet čovječnijim, što predstavlja snagu humanijeg modernog društva, ublažava nevolje i strah, što u građenju snage modernih društava onemogućava učestalost kriza i razaranja u pojedinim djelovima svijeta.<sup>583</sup> Čovjek kojem tehnika postaje primarno društveno biće, kazuje nam Šarčević, trpi katastrofu, jer, on ne samo da je lišen prošlosti, već je češće lišen i budućnosti, one budućnosti s vjerovanjem u nju. Dok država uspostavlja mostove s prošlošću i budućnošću, “pojedinaac se vezuje za snažno opravdanje sadašnjeg života: uživati i naći sebe” (E. Morin). Na nama ostaje mogućnost dospijeca do onog stava koji će nam oplemeniti sjećanje na prošlo i staro, sa stvaranjem mogućnosti teorijsko-emancipatorskog užitka. Pored toga, skeptički pristup postaje sve dominantniji izraz životnog raspoloženja savremenog čovjeka, pri čemu je duh istovremeno i zaplašen i fasciniran “činjenicom da nam racionalno stvaralačko bivanje oduzima “biće”, personalitet ili društvenu ljudskost”.<sup>584</sup> Dok je nova subjektivnost bila metafizički princip mišljenja i djelovanja

“... kao jezgro i socijalno-politička struktura, koja je trebalo da u toj drami učenja jednog jedinog jezika – jezika slobode i istine određuje odnosno suodređuje i suoblikuje bitak društva i čovjeka. Prije svega je barem tok vremena ustoličio moć jednog zakona, moć slobode i oslobođenja od svijeta kao sistema fašizma, socijalne nejednakosti i svakovrsne potčinjenosti, moć stvaranja realne slobode, jednakosti i bratstva, koje je, međutim, daleko više pretpostavljalo i zahtijevalo nego što je zakon dana, ne bez našeg udjela i uvida u njegov interes, mogao darivati.”<sup>585</sup>

Osnove slobodnog društva Šarčević vidi u slobodi pojedinca, humanitetu, u sposobnosti ljudi da u okviru zajedničkog života nastoje rješavati različite, posebne probleme u čemu je najbitnija kultura očuvanja, struktura zaštite, inicijativnost građana u mikrorazmjerama, zajedničkost ljudskog rada, neprinudne slobode, slobodan i spontan pristup zajedničkom radu između tradicija, koji je bez upravljanja i prisile. Pored toga, pobjeda istine u društvu je moguća ako

---

podozrenja, destruiranja opšteg radnog morala – stvara se moralna frigidizacija „statusa quo“, čije je jedino pribježište amoralna formalizacija i (samo)opravdavanje.

<sup>581</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija*, str. 140.

<sup>582</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 278.

<sup>583</sup> Ibid.

<sup>584</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 31.

<sup>585</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 78.

„prvenstvo ima *solidarnost a ne objektivnost; otvorenost u kojoj i istina ima šansu da egzistira*”.<sup>586</sup> Ukoliko um nije izvor već sredstvo solidarnosti, trebamo se zapitati da li je moralni napredak moguć ukoliko nije stvaran u odnosu prema višoj solidarnosti. Kao vrijednost – solidarnost čini da zajednica za-dobije karakter moralne zajednice. Prema Tomović-Šundić, solidarnost je univerzalna vrijednost koja ima objektivno postojanje, pa stoga, ona

„... znači odgovornost svakog člana društva, zahtijeva zajedničke akcije, brigu i pomoć prema onima koji su u nezavidnom položaju. Na neki način, riječ je o podijeljenoj odgovornosti, distributivnoj pravdi koja omogućava pravedniji raspored ekonomske ili političke moći u društvu, uključuje moral i slobodu. Postaje mjera humanističke orijentacije društva, temelj za konsolidaciju zajednice na zajedničkim vrijednostima.”<sup>587</sup>

Shodno tome, publicisti, intelektualci, moralisti su nosioci velikog nezadovoljstva u savremenom visokoindustrijalizovanom društvu; oni su skloni kritici i protestu, oni razbijaju tabue, daju doprinos u razaranju privilegija. Ovdje se Šarčević poziva na Gehlena i njegovu “humanitarističku etiku uvjerenja intelektualaca”, koja se kao “etika posmatrača i kritičara intelektu imanentna” može praktikovati unutar društvenog života „samo “kao govor”, “kao izraz”, “kao agitacija, prije svega “kao prijekor i okrivljavanje”.”<sup>588</sup> U tom smislu Šarčević kaže da se takva moralna i intelektualna uporišta uspostavljaju na platonovskim predstavama<sup>589</sup> koja nisu u stanju da misaono prodru do onih događanja na kraju 20. vijeka u kojima su prisutne eksplozivne socijalne, ekonomske, političke i moralne situacije na osnovu kojih se dešavaju sasvim nova raslojavanja, koja se ne mogu hermeneutizovati starim filozofskim predstavama i pojmovnošću o moralu, čovječnosti i slobodi, čime se nadalje proizvodi ideologija spasenja po svaku cijenu. Mišljenja ovog gelenovskog tipa sa kritikom “humanitarizma”, pisaca, intelektualca, publicista, lijevih romantičara, idealističkih sanjara kao dijela antropoloških i etičkih svjetonazornosti, možemo shvatiti, kaže Šarčević, u pravcu pristupa, viđenja ili učenja koje svoju predstavu vidi kao stvarnost. Međutim, Gehlen smatra da u industrijalizovanom društvu kapitalističkog svijeta i liberalne demokratije veliki dio intelektualaca i publicista djela u smislu “etizirane propagande”, sa jednom “nepraktibilnom etikom”. S druge strane, čovjekova iskušenja birokratski izopačenog socijalizma izražavaju svojevrstu etiku države sa sumnjom i atakovanjem na onaj sloj pisaca, publicista, intelektualaca koji moralno argumentuju.

Sve nam to kazuje, smatra Šarčević, da su osjećanje nade i velika osjećanja dužnosti sadržana unutar jedne povijesno stasavajuće filantropije, odakle se širi „jedna etika nade u mogućnost ljudskog bratstva i sreće, u mogućnost mira, dugovječnosti i harmonije. I vjeruje se da je ta humanitarna i nepraktibilna etika, kako za kapitaliste, tako i za politički i duhovno fanatizirani sloj biro-tehnokratije u socijalističkim zemljama, ima svoju osnovu u budućnosti, koju, čini se,

<sup>586</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 203.

<sup>587</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 113-114.

<sup>588</sup> Gehlen, Arnold, *Das Engagement der Intellektuellen*, u: Gehlen, Arnold, *Einblicke*, Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1975., str. 98.

<sup>589</sup> „Bez osjećanja stida čovjek je mrtav kao ljudsko biće, čast i sramota žive u narednim pokoljenjima koja ne zaboravljaju dobre i loše osobine svojih predaka. Bruka pred sudom potomstva i očima budućih naraštaja bila je moćan regulator društvenog ponašanja u patrijarhalnim zajednicama. Ako izgubi ugled nekim učinjenim nepočinstvom, čovjek je odbačen od zajednice. Prema ovome, *stid* kao unutrašnji osjećaj duše, preduslov je da se čovjek ne usudi na nemoralan postupak, stideći se ružnog zla, gubitka moralnih vrijednosti (obraza), zbog čega ga drugi mogu smatrati za bez-obrazna pojedinca, onog koji gubi glavna svojstva ljudskosti.” – Tomović-Šundić, Sonja, *Platonova antropološka ideja*, str. 214.

može da ugrozi politička, privredna moć.”<sup>590</sup> Ukoliko još sokratovski ideal principa legaliteta kao najvišeg oblika moraliteta u zajednicama posmatramo u prizmi legalne vladavine zakona koji isključuje fakticitet značajnosti impersonalne i indirektno vladavine čovjeka nad čovjekom, institucionalizovane i legalne, onda nam je jasno zašto unutrašnje krize neophodno dovode do konflikta između moći, etike i prava, mimo partikularnog državnograđanskog morala. Humanitet je, kaže Šarčević, samo alibi za fetišizirane institucije i konvencije, gospodstvo, monomaniju ophođenja, formalističko-administrativno načelo. Samo se posredstvom jedne negativne dijalektike treba kritički pristupiti moćima društvenog sistema, besmislu i ludilu koje sebe perpetuira, dočim humanitet zadobija ideološke smjernice, zarad kojih se naš razgovor/dijalog, kao i naša solidarnost, ograničavaju, na ono banalno, blisko, često i najtupavije. Kao što je i Taylor uočio da se ono (što je) identitetski bitno u čovjekovom životu određuje „u dijalogu s, ponekad u borbi protiv, onim što značajni drugi žele vidjeti u nama.”<sup>591</sup> Realizacija projekta “čovjek” u savremenom društvu zahtijeva redefinisane vrijednosti, etičkih normi i društvenih struktura. Trebamo se zapitati kako postići ravnotežu između individualnih sloboda i zajedničke dobrobiti te kako promovisati održivost i odgovornost prema životnoj sredini. Čovjek se ostvaruje u zajednici, u društvu, pa se i kao prirodno i društveno biće treba doseći vlastiti ethos koji čini i njegov humanum.

S druge strane, Šarčevićeva analiza ukazuje na važnost kritičke filozofije koja omogućava uvide u nečovječnost modernih institucija, pokazujući da ta nečovječnost nije samo slučajna, već odražava ideal političkog interesa samoodržanja u današnjem društvu. To se odvija na račun gubljenja moralno-etičkih osnova i humanističkih vrijednosti, koje su temeljno važne u ljudskom životu i povijesti. Ovaj proces je rezultat sve veće udaljenosti između stvarnosti i ljudskog iskustva, gdje se stvarnost sve više posreduje kroz političke interese, a manje kroz moralne i etičke vrijednosti. To znači da se svaki aspekt društvenog života treba promatrati s moralnog i etičkog stajališta, te se na taj način osigurava da se principi i načela koja upravljaju društvom podvrgnu kritičkoj analizi i osvjetljavanju, a što se opet održava na moralni integritet i humanističke temelje ljudskog postojanja.

#### 2.2.4. Čovjek i kultura

Čovjekovo jastvo, njegova ličnost bivaju ishodištem njegovih sopstvenih akcija, interakcije i jezičke komunikacije, sa mogućnošću preslikavanja i usvajanja svijeta u ‘sebi’, ophođenja sa stvarima i drugim ljudima, što je osnov njegovog slobodnog stvaralaštva, dočim postaje kulturni djelatnik. Promatrajući čovjeka kao biće kulture, Šarčević kaže da je on entitet koji aktivno oblikuje svoj život, obrađuje svoje iskustvo i doživljava svijet oko sebe. U tom kontekstu, naglasak se stavlja na konkretne karakteristike specifične kulture, što uključuje određene načine kako pojedinac pristupa svijetu i međuljudskim odnosima:

„Upravo zato što je dopušteno o kulturama govoriti kao o životnim stilovima, o određenim tumačenjima, načinima iskustva i doživljavanja svijeta kao predmeta svijesti, slike svijeta, svjetonazora, moguće je govoriti o aprioritetu životnog svijeta, potvrđene uzajamnosti ili korelativnosti čovjeka i svijeta, u koju je situirana čovjekova *djelatnost*.”<sup>592</sup>

Preko ovih aspekata samorazumljivog djelovanja Šarčević, dakle, govori o doživljajnoj moralnosti koja gradi logički utemeljujuću etiku primjerenu otvorenim mogućnostima etičkog

<sup>590</sup> Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 99.

<sup>591</sup> Taylor, Charles, *Politika priznavanja*, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 1995., str. 17.

<sup>592</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada*, str. 102-103.

suđenja i moralnog ophođenja. Stoga je moguća i moralno-etička procjena pojedinca koji prati postupke i relacije moralnog trebanja čijim se ukupnim posredovanjem ustvari afirmiše humanum. Pojedinaac sposoban da misli i stvara novo, da osjeća snagu u sebi koja otvara svijetle i krči nove prostore, jeste onaj pojedinac koji je samobitni, pravi stvaralac. To nam govori, kaže Šarčević, da zapadno-evropska kultura, legitimišući svoje pravo na opstajanje *новоoblikovanog*, počiva na slobodi koja proishodi iz kvaliteta ličnosti. Naime, sve što je čovjekovo stvaranje u povijesti, što je proizvođenje iz njegove planske djelatnosti, predstavlja, čini kulturu, koja proishodi iz uma i humanuma:

„Kultura je forma uma, aktivitet i civilizacija, višejezičnost, koja omogućuje jedinstvo i jedino ga ona zna očuvati bez restriktivnih tenedencija. U tom je smislu um – domovina, a ne pustinja i divljina emocija, politike, interesa. On je sposobnost i respekt pred slobodom drugih, i prirode. Počinje sa novom naukom, irenologijom, sa ne-borbom koju je najteže naučiti. Spoznavati jedan od drugoga, ne samo i ne više onog drugog u njegovoj stranosti, nego u njegovoj strukturi, koja je upućenost jednog na drugo. Susret kultura je tada moguć kao ljubav, koji je pouzdani znak da čeznemo jedni za drugima. Toj radosti i toj patnji možemo suprotstaviti samo divljinu.”<sup>593</sup>

Nauka, koja se razvila iz ove temeljne crte evropske kulture, stoji naspram kritičke filozofije i teorije koje postavljaju pitanje o zapadanju u varvarstvo; iz takve kulture razvila se i nauka sa svojim specifičnim ethosom, tehnikom, industrijom. Razvila se u teoriju imperijalnog duha, kaže Šarčević, i u dogmatsko tutorstvo, što je blisko Adornom shvatanju dvostrukog karaktera napretka, pri čemu se čovjek otuđio od onog najljudskijeg u kulturi, onog njemu najprisnijeg što u odnosu naspram svijeta zastupa njegovu vlastitu stvar. U tom smislu se, prema Tayloru, gubi osjećaj životne perspektive i senzus više svrhe:

„Osjećaj da su naši životi na neki način izgubili dubinu i suzili se, te uvjerenje da je to povezano s bolesnom i tužnom opsjednutošću sobom, vraćaju nam se u oblicima karakterističnim za suvremenu kulturu.”<sup>594</sup>

Takav ‘progres’ je „stalno razvijao istodobno potencijal slobode i stvarnost potčinjavanja, donio je sobom da su narodi sve potpunije bivali podređivani ovladavanju prirodom i društvenoj organizaciji, ali su istovremeno, zbog prinude koju im je nametnula kultura, postali nesposobni da razumiju ono čime je kultura nadilazila takvu integraciju”.<sup>595</sup>

Srodna promišljanja tretiraju i one tradicije i kulture koje narcistički glorifikuju sebe, bez priznavanja drugog kao drugog, pri čemu slobodno formirana suština ljudskog postojanja teži skrovitoj raznolikosti koja je pokazatelj stvaralačke snage i genijalnosti čovjeka. U tom smislu, Polić kaže da

„... kultura nije samo naknadno određenje; ona je uvjet stvaralaštva i kao takva osnova za novo i drukčije. Štoviše, tek jedno kulturno biće može povijesno dospjeti do svijesti da je novo i drukčije stvaralačkim činom uvijek moguće. Stoga je kultura uvjet *slobode*. Kao proizvod stvaralačkog uma – zapravo mnogih umova koji *povijesno (su)djeluju* – kultura je osnova s koje stvaralački um proizvodi i u svijet unosi novo i drukčije: upravo *izum*. I tek tako čovjek biva

<sup>593</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 17.

<sup>594</sup> Tejlor, Čarls (Taylor, Charles), *Bolest modernog doba*, Beogradski krug, Čigoja štampa, Beograd, 2002., str. 10.

<sup>595</sup> Adorno, Teodor, *Minima moralia*, str. 174.



*slobodan*, razriješen svake predodređenosti kojom bi bio još samo jedno unaprijed *zadano* biće.”<sup>596</sup>

U tom smislu, ono što odgovara organizaciji ili strukturi ljudskih i prirodnih uslova odražava strukturu našeg teorijskog razmišljanja. Shodno tome, Šarčević kaže:

„I pojedine kulture, u kojima ima onog poželjnog i nepoželjnog, značajnog i beznačajnog, onog što veliča gospodstvo i onog što iskazuje povjerenje u dostojanstvo ljudi, u um koji nosi crte humanitasa, prakse dijaloga i intersubjektivne otvorenosti, mijenjaju ono što susreću i prihvaćaju prema zakonu značajnosti koji im pripada. Tok povijesti odlučuje o tome za što će se čovjek odvažiti: za kritičku solidarnost i zajedništvo ili za suparništvo ili izrabljivanje. To spada u udes ljudske sudbine, koja je isto tako zagonetna kao što je zagonetna sama priroda. Posjedovanje kultura i tradicija proizilazi ne samo iz puke sudbine nego iz duboke solidarnosti čovjeka koji ostvaruje svoj kategorički imperativ: pravo na zajednički život u slobodi i traženju istine.”<sup>597</sup>

Istinska kultura, moralno gledano, crpi svoju vitalnost iz istine koja se otkriva kao tajna svijeta i suštine ljudskog postojanja, kao duboko egzistencijalno iskustvo. Kultura je moguća samo ukoliko se u njoj baštini “i ono što je starije od nje i što je nosi”.<sup>598</sup> Svrha kulture, prema Frojdu leži u zaštiti čovjeka i ostvarivanju ljudske dobrobiti, pri čemu je određuje kao „cjelokupni zbir postignuća i ustanova u kojima se naš život razlikuje od života naših životinjskih predaka i koje služe dvjema svrhama: zaštititi čovjeka od prirode i uređenju odnosa među ljudima”.<sup>599</sup>

S druge strane, kultura propada kada je prekriva laž, mitotvorno ili kvazi-mitotvorno interpretiranje svijeta i povijesti. Kultura pripada zajednici slobodnih pojedinaca i pregaoca, onima koji su predani stvaranju i životu.<sup>600</sup> Ono što za Šarčevića ima “vrijednosni poredak vladajuće prakse”, mimo digniteta predmeta i djela koji se temelje u nasljeđu i tradicijama, jeste stvaranje novog.<sup>601</sup> Čovjek nije sposoban da nadiđe kulturne i socijalne relativnosti, kao što nije sposoban da transcendiru vlastito postojanje, da razumije svoj životni tok. Time se briga za čovječnost pokazuje samo kao maska i ideologija, kao što Merleau-Ponty kazuje u kontekstu međusobnog (ne)razumijevanja različitih kultura koje se međusobno ne razumiju, dočim nam riječ drugog čovjeka pri-dolazi da bi u nama pokrenula naša značenja, dok „svaki od nas dvojice zadire u onog drugog utoliko što pripadamo svetu iste kulture”.<sup>602</sup>

<sup>596</sup> Polić, Milan, Kultura kao sudbina, *Filozofska istraživanja*, Zagreb, god. 28, br. 1, 2008., str. 3-11, ovdje str. 10.

<sup>597</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 173.

<sup>598</sup> Sloterdijk, Peter, *Der Denker auf der Bühne: Nietzsches Materialismus*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1986., str. 110.

<sup>599</sup> Freud, Sigmund, *Das Unbehagen in der Kultur*, str. 448.

<sup>600</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 313.

<sup>601</sup> Šarčević ovdje nadalje pojašnjava: „Sudbina višestrukih kultura je – u razdoblju planetarne civilizacije – također nepredvidljiva i neodlučna, tačnije: otvorena u pozitivnom i negativnom smislu. U pozitivnom smislu: da drugo kao drugo za čovjeka nije apsolutno izgubljeno; da ne možemo iskočiti iz drugog ljudskog roda koje nam je, na kraju krajeva, srodno. U negativnom smislu: da je hijatus među ljudima posredstvom njihovih kultura i tradicija nepremostiv; komunikacija nije moguća, mnogostruki simboli smisaonog stranog svijeta ostaju samo kulturno blago, riznica mrtvog. To kulminira u pesimističkoj antropologiji. Ona kazuje rasap ljudskog svijeta i rasap logike uopće.” – Ibid., str. 174.

<sup>602</sup> Merleau-Ponty, Moris (Merleau-Ponty, Maurice), Opažanje drugog i dijalog, *Treći program – Radio Beograd*, Beograd, god. 20, br. 3-4, 1989., str. 323.

Čovjek je postao dio modernog pseudoaktiviteta u kojem ništi, ne samo svoju ekscentričnu prirodu, već i sposobnost da prebiva u mnogostrukim kulturama i bude dio cjeline svijeta. Kod Habermasa:

„Vrednosti kulture ne nastupaju s pretenzijom na opštost, kao što čine norme djelovanja. Vrednosti se *kandiduju* samo za interpretacije u okviru kojih krug učesnika u *datom slučaju* može da opiše i normira zajednički interes.”<sup>603</sup>

Prema Grondoni vrijednosti su onaj dio „kulture koju nazivamo *etikom*. Ponašanje nekog čija dela proističu iz podržavanja suštinskih vrednosti, prvobitno prihvaćenih, a kasnije usvojenih kao unutrašnji imperativ, naziva se *moral*.”<sup>604</sup> Kod Šarčevića se zajedništvo kulturnih interesa ogleda u brizi za čovječstvo, pri čemu „čovjek svoju biološku oskudicu izražava neizmjenim sadržajem i djelotvornim, kulturnim bogatstvom. Imperativ čovjekove prirode je da živi zauzimajući stav, da djeluje.”<sup>605</sup> Ako je sloboda uslov mogućnosti za svaku kulturu, pa i kulturu dijaloga onda nas to sprečava da unaprijed odlučujemo o istinama. Inače:

„Dijalog koji ne posreduje između stvarnog i mogućeg nije aktuelan i nema puniji značaj za kulturu na koju se odnosi.”<sup>606</sup>

Biti odlučan prema istini znači zapasti kako u istorijski relativizam ili apsolutizam, tako i u nemilosrdnu ravnodušnost čovjeka prema vlastitoj istoriji, istoriji kulture i čovječanstva koja je ustvari istorija odnosa različitosti. Peter Sloterdijk uvodi kinizam i cinizam kao konstante naše povijesti u kojima se razbuktava protivigra visokih i narodnih kultura kao razotkrivanje antinomija unutar etika visokih kultura.<sup>607</sup> U kulturama, u kojima se redovno poseže za neistinom, prema Sloterdijku,

„... hoćemo znati ne tek istinu, nego *golu* istinu. Tamo, gdje ne može biti ono što ne smije biti, mora se istjerati načistac kako izgledaju 'gole' činjenice, ne obazirući se na to što će na to reći moral.”<sup>608</sup>

Taj odnos različitosti ogleda se, prije svega, u svijetu kulture koja ne izražava istine jednake za sve. Međutim, u vremenu otuđenog svijeta

„... ako je kultura već biofilna sloboda, i sposobnost za um, za patnju i radost, za poliperspektivnost i poliumnost svijeta, ako je kultura ispunjenje slobodnog prostora, i stvaranje slobodnog prostora, ona nas uči da kažemo Ne globalnoj krizi duha, i pustoši relativizma svih vrijednosti.”<sup>609</sup>

<sup>603</sup> Habermas, Jürgen, *Teorija komunikativnog delovanja (I)*, str. 38-39.

<sup>604</sup> Grondona, Marijano (Grondona, Mariano), *Kulturna tipologija ekonomskog razvoja*, u: Lorens E. Harison, Samjuel P. Hantington, *Kultura je važna*, Plato, Beograd, 2004., str. 101.

<sup>605</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 118.

<sup>606</sup> Božović, Ratko, *Raspadanje dijaloga*, *Polja*, Novi Sad, br. 287, 1983., str. 3-5, ovdje str. 5.

<sup>607</sup> Prema Sloterdijku dihotomnost pojmova *kinizam* – *cinizam* smisaonu adekvatnost ima u pojmovima *otpor* – *represija*: „Time se fenomen kinizma odrješuje od historijske izlazišne tačke i stilizira do tipa, koji se historijski uvijek iznova javlja, kada se svijesti sukobe u kriznim civilizacijama i civilizacijskim krizama.” – Sloterdijk, Peter, *Kritika ciničnog uma*, str. 218.

<sup>608</sup> Ibid.

<sup>609</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 81.

Različitosti individualnog stvaralaštva unutar čovjekove moralne i duhovne situacije grade ukupnost kulturne klime za podsticaj stvaranja ukupnih vrijednosti ljudskog djelatnog svijeta. U vidu kulturne i humanističke sučeljenosti:

„Kultura je u prosvjetiteljstvu značila, grubo govoreći, nazadnjačke privrženosti koje su nas sprečavale u tome da postanemo građani svijeta. Ona je označavala našu osjećajnost prema mjestu, nostalgiju za tradicijom, opredijeljenost za pleme, poštovanje hijerarhije. Razlika je velikim dijelom bila reakcionarno naučavanje koje je nijekalo jednakost na koju su sve žene i muškarci polagali pravo. Nasrtaj na Razum u ime intuicije ili mudrost tijela bili su propusnica za glupu predrasudnost. Imaginacija je bila bolest duha koja nam je priječila da vidimo svijet takav kakav jest, pa da onda i djelujemo kako bismo ga promijenili. A poreći Prirodu u ime Kulture zasigurno je značilo završiti na pogrešnoj strani barikade.”<sup>610</sup>

Tok povijesti donosi odluke o smjernicama koje će čovjek izabrati: hoće li težiti kritičkoj solidarnosti i zajedništvu ili će se opredijeliti za suparništvo i izrabljivanje, što čini sastavni dio ljudske sudbine, koja je jednako enigmatična kao i sama priroda. Postavlja se pitanje da li je čovjek sposoban za razumijevanje sopstvenog životnog toka, da li je sposoban za transcendiranje; posebno, da li je sposoban da nadsvodi kulturne relativnosti? U tom smislu čovjek se prepušta modernom pseudoaktivitetu, upravo jer nije sposoban suočiti se s bogatstvom ne samo semantičkih već i kulturnih, običajnih raznolikosti, da integriše život u njegovu povijest i različitost, odnosno s drugačijim perspektivama. Sve kulture drže do svojih običaja, ali većina tih običaja nije moralne prirode.<sup>611</sup> Potrebna je hrabrost da premostimo subjektivnost vlastitog svijeta: kako bismo jednako razumjeli sebe i druge, izbjegavajući nadmoć ili podređenost, dok oni koji zanemaruju kompleksnost ljudskog razmišljanja i ne teže istini često odbacuju filozofiju kao kritički instrumentarij savremenosti. U svom djelu *Kriza svijeta i istina* Šarčević kaže:

„U svjetlosti ljudski mogućeg susrećemo nemoguće, neizrecivost i nemislivost ne samo minulih kulturnih vremena nego i sudbe povijesti u kojoj je čovjek zaokupljen velikom neizvjesnošću što svoju strepnju mogućnosti ne može više gledati kao objekt. Ali to je upravo dokaz da je egzistencija svagda 'produbljenje trenutka'.”<sup>612</sup>

Naime, koliko za antropologiju, toliko i za sav ljudski život važi „da je čovjek moguć samo kao subjekt/objekt kulture i ujedno kao subjekt/objekt prirode”.<sup>613</sup> Ovdje Šarčević ima u vidu Plessnerovu temeljnu intenciju da duhovnonaučno iskustvo upućuje na osnovu života, iz koje proishodi kultura u svojoj povijesnoj pokrenutosti na čovjeka kao bića prirode.<sup>614</sup> Tako se očitava i ekscentrična pozicija ljudskog opstanka koja dekodira razumijevanje čovjekove otvorenosti, povijesnosti i konačnosti, kao njegovih istinskih vremensko-prostornih određenja. Ta ljudska logosnost, sa svojom racionalnošću u gospodarenju i raspolaganju prirodom u savremenoj nauci, tehnici, tehnologiji, proizvodnoj industriji stvara – saobrazno svemu tome,

<sup>610</sup> Eagleton, Terry, *Ideja kulture*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002., str. 41.

<sup>611</sup> Up. Beauchamp, Tom L., *Philosophical Ethics: An Introduction to Moral Philosophy*, McGraw-Hill, New York, 1982., str. 7-10.

<sup>612</sup> Šarčević, Abdulah, *Kriza svijeta i istina*, str. 228.

<sup>613</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 70.

<sup>614</sup> Pojašnjavajući Plessnerovu povijesnu bit čovjeka, Šarčević kaže: „Plessnerova antropologija koja nadilazi metafizičku, naturalističku i spiritualističku teoriju ljudske egzistencije, želi da se vezuje uz samo iskustvo, kome pripada i njezin predmet 'čovjek', koji je svagda otvoren, neodređen u svojem 'ispoljavanju' i utjelovljenju 'unutarnjeg'. Ona, dakle, reflektira povijesnost ljudskog opstanka.” – Ibid., str. 92.

– novi je duh, duh kulturne djelatnosti, slobode ljudskog stvaranja i stvaralačkog čina. Međutim, imajući u vidu “proklamovane ciljeve zapadne civilizacije sa zahtjevima za njihovo ostvarenje”, kako uči Marcuse, kultura se može definisati kao

„... proces humanizacije, okarakterisan kolektivnim naporom da se očuva ljudski život, zaustavi borba za egzistenciju ili da se ona održava u granicama koje je moguće kontrolisati, da se učvrsti proizvodna organizacija društva, razviju duhovne sposobnosti ljudi i smanje i sublimiraju agresije, nasilje i bijeda.”<sup>615</sup>

Svojim djelovanjem u kulturi čovjek smješta sebe u živote koji nisu njegovi, jer, on ih u međusobnom pokazivanju sučeljava, „čini ih sastavljivim u poretku istine, čini sebe odgovornim za sve”, u stvaranju univerzalnog života.<sup>616</sup>

S druge strane kad je riječ o kulturi u društvenom kontekstu, Šarčević daje primjer Petera Koslowskog koji je u jednoj od svojih kritika naučne autonomije i njenog autonomnog vladanja prirodom unutrašnjom i spolnjom, u kritici funkcionalizma „prepoznao ono presudno: da su nastali problemi kulture (ili duha) koji se tiču moralnih principa, osnova uspješnog društva. Riječ je, dakako, o svijetu *slobodnog jedinstva, razboritog pluralizma*, o principima koji smisaono i stvaralački povezuju individuu ne u golemu ili već u *planetarnu osamljenost*; o komunikaciji putem kulture.”<sup>617</sup> Razlozi su, kaže Šarčević, u sljedećem:

„... u modernom industrijskom društvu, koje je zaista nekontrolisani rast moći i raspolaganja, autonomnog raspolaganja stvarima (objektima, ljudima, nacijama, kulturama, tradicijama, običajima, imaginacijama etc.) nastaje *etički i kulturni deficit*. Posvuda je jasna *moć znanosti*. Ona je polemička. Scijentificiranje teorije društva i teorije prava odavno je na sceni modernog industrijskog društva.”<sup>618</sup>

Ovdje se na nivou “modela etičko-moralnog mišljenja” pojavljuje i inicira na osnovu iskustva *funkcionalističkog modela*, kako je uočio Šarčević, “novo pitanje o apriornim uvjetima prevladavanja očite krize dominacije scijentističkih kategorija ovladavanja prirodom ili društvom u cjelini”.<sup>619</sup> Smatrajući da prethodne norme stvaraju zajedničku kulturu, Fukuyama uočava „da uspostavljanje kooperativnih normi često pretpostavlja postojanje niza zajedničkih normi kojih se pridržavaju pojedinci u grupi”.<sup>620</sup>

Kultura, kao uslov mogućnosti čovjekovog života, dovodi do promjena u vlastitoj egzistenciji, kada pored polemičkih tonaliteta i težnji ka potpun(ij)oj originalnosti sebe fenomenalizuje u koncept društvene institucije. Uz veliku avanturu modernih nauka, znanja i saznanja, iskustva umjetnosti, Šarčević kaže da mi „znamo da je kultura upućena k tajni ljudske egzistencije, onog

<sup>615</sup> Markuze, Herbert (Marcuse, Herbert), *Kultura i društvo*, BIGZ, Beograd, 1977., str. 223.

<sup>616</sup> Šušnjić, Đuro, *Dijalog i tolerancija*, Čigoja štampa, Beograd, 1997., str. 72.

<sup>617</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 316.

<sup>618</sup> Ibid.

<sup>619</sup> Ovdje Šarčević nadalje kritički uviđa: „Ono što je u ranijim povijesnim fazama bilo moguće: prepoznati kulturne sadržaje i vrijednosti, kontekstualnost, umjetničko samooblikovanje duha i slobodne duhovnosti, lijepe naracije kulture, – sada je to moguće uočiti samo kao nosioca određenih funkcija. Tek time se kultura izopačuje i poražavajuće svodi na ono neživo, neautentično. Naravno, u funkcionalističkoj teoriji društva. Ona je gigantomahijski svijet automatizma, transporter funkcija. (...) Ona podsjeća na ono živo, ona ima svoj takt, svoja pravila ili svoju logiku. Ona ni ljudsku osobinu ne misli drukčije!” – Ibid.

<sup>620</sup> Fukujama, Frensis (Fukuyama, Francis), *Društveni kapital*, u: Lorens E. Harison, Samjuel P. Hantington, *Kultura je važna*, Plato, Beograd, 2004., str. 172-193, ovdje str. 189-190.

biti čovjek”.<sup>621</sup> Svjedoci smo također spoznavanja opasnosti kroz nasilne intervencije agresivnih kultura u jezgro miroljubivih, kada pojedinac postaje nesiguran, pokoleban i iščašen, što potresa, ne samo životne centre, već seže i u dubinu života. Odavno prevaziđen koncept romantičarske kulture, prema Edwardu Saidu, kojom su glorifikovane vrijednosti jedinstvene kulture i etničke zajednice, zamijenio je koncept multikulture i multikulturalizma. Ne postoji nešto što je čista kultura, jer „sve one su uključene jedna u drugu, sve one su hibridne, heterogene i ekstremno različite i nemonolitične”.<sup>622</sup> Tada se javlja katastrofalno dezorijentisanje koje u osporavanju produktiviteta moćnog zova slobode, pogađa najprije moralne, potom i duhovne centre ljudske prirode. U svijetu egzistencijske neizvjesnosti „svoju vlastitu prirodnu deficijentnost čovjek nadomješta i uravnotežuje posredstvom kulture ili institucija. Jer samo se u njima sedimentira ili kristalizira serija načina ponašanja što ih čovjek u vlastitoj historiji stvara.”<sup>623</sup>

Kada je riječ o krizi kulture moderni trend nam kazuje da se preko naučnih disciplina planira vrijeme i prostor ljudske kulture, uključujući neproračunljivo, neizvjesno i nepredvidivo u svojoj oprečnosti i opasnosti. U tom smislu Šarčević kaže:

„Futurološki osloboditi čovjeka opasnog življenja, viđenja, mišljenja, opažanja i lutanja, znači osloboditi ga njega samoga, lišiti ga, otuđiti ga od vlastite prirode i humaniteta, koji se, između ostalog, sastoji u tome da se pravi veliko, ali da se u toj borbi, kako je to u filozofiji već opaženo, ne osjećamo svagda sa drugima, pred drugima ili iza drugih. Osloboditi čovjeka samoodgovornosti, savladavanja najdubljih opreka, osloboditi ga opasnosti, možda je danas najveća opasnost za čovjeka i uopće za kulturu, za neizvjesni smisao bivanja čovječanstva.”<sup>624</sup>

Pored toga, imajući u vidu da danas živimo u struji događanja koja se prema svojim dimenzijama i posebnostima teško mogu promisliti i opisati starim kategorijama, to je iz Šarčevićevog egzistencijskog konteksta vremena – industrijska kultura; a iz konteksta vremena u kome mi živimo, to je tehnološka, internet kultura. Svaki vid ovih kultura nas suočavaju sa drugačijim etičkim iskušenjima i moralnim iskustvima nego predašnji načini ljudskog života. Otuda proishode i nova moralna pitanja, prije svega ona pitanja koja nas upućuju na odgovornost i svjesno upravljanje znanjima, resursima, sredstvima, sistemima, virtuelnim segmentima životne stvarnosti. U tom kontekstu Šarčević se poziva na Gehlenov stav/dokaz o etici prošlih epoha „da se etika tog doba ne može spojiti sa uslovima moderniteta, industrijskog društva, u kome se može proživjeti svaki ethos, i ethos najvišeg humaniteta, a ne samo ethos borbe čovjeka sa čovjekom, a to znači ne samo ethos gospodstvenosti”.<sup>625</sup> I Höffe je preko razlikovanja kulturnog i pojedinčevog prostora naznačava čovjekovu dvojaku osobenost:

„Društveni etos, ili etos 2 (grč.: *ethos* sa kratkim *e*, lat.: *mores*), sastoji se od kvintesencije uobičajenosti i navika, koje kreću od pukih konvencija, poput skretanja desno ili lijevo, preko etikecije i onoga što je pogodno, sve do načina življenja i ustanova kao što su brak, porodica,

<sup>621</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 301.

<sup>622</sup> Said, Edward W., *Culture and Imperialism*, Vintage Books, New York, 1994., str. xix.

<sup>623</sup> „A to znači opet da oni pojedincima koji prihvataju te institucije i koji su u njih uključeni oduzimaju inače jedva savladivo obilje odluka i odlučivanja. Međutim, ukoliko ovi uzori poprimaju lik institucija, pojedinac ih doživljava kao ono što je društveno sankcionirano i zbog toga se upravlja prema njima.” – Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 62.

<sup>624</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskon i smisao*, str. 401.

<sup>625</sup> Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 77.

škola, univerzitet, pravo i država). Na drugoj strani postoji lični etos (etos3), naime, način na koji neko vodi svoj život unutar sfere društvenog života.”<sup>626</sup>

Unutar kulturnog i čovjekovog prostora slobode javljaju se pitanja orijentacije i vrednovanja koja su izazov filozofskoj etici. Ovo dovodi do nove realnosti koja proishodi iz problematike industrijske kulture, do onog procesa unutar kojeg se svako područje ljudskog života mijenja, ne naprosto i samo u svojoj osnovi, već i u svojoj sazdanosti, dočim se u krajnjem i pojam uma i umnosti transformiše i mijenja sa otvorenim pitanjima slobode u odnosu na neslobodu, pitanjima istine u odnosu na obmanu ili neistinu. To nam ukazuje da viđenje čovjeka kao djelatnog bića nalaze uspostavljanje legitimne povezanosti među biološkim i kulturnonaučnim istraživanjima. Šarčević kaže:

„Sve što je čovjek stvorio u svojoj povijesti, sve što je proizveo svojom planskom djelatnošću, to je kultura. Ona ima svagda svoj osebujni karakter.”<sup>627</sup>

Živeći u virtualnom svijetu unutar kojeg se, i, iz kojeg se reflektuju različiti oblici isključivosti, mržnje, verbalnog i jezičkog nasilja, prisutnih u različitim vidovima komunikabilno-medijskih sadržaja, čovjek se u takvom okruženju suočava s blokadom u razmišljanju, voljnom i emocionalnom izražavanju, dok život postaje puko trošenje, a mediji podstiču mentalitet potrošačkog društva i anarhične slobode. To podrazumijeva da se u egzistencijskim kontekstima moraju mijenjati i naša moralne norme, imajući u vidu neizmjereno područje informaciono-medijsko-virtuelne stvarnosti. Pored kontinuiranog moralno-kulturnog normiranja, „polazeći od hijerarhijski stvorenih do spontanih, možemo dodati novi kontinuum normi koje su društveno nasleđene i neracionalne po svom poreklu.”<sup>628</sup> Otuda se javljaju nova moralna pitanja koja se odnose na mogućnost odgovornosti i svjesnog upravljanja u okviru sistema. To je naročito izraženo u velikim moralnim zahtjevima svakog individuumu, pri čemu često moralni organ u situacijama fakticiteta ostaje bez nadležnosti i dostatnosti. Sve te nepoznate novine sa svojom unutrašnjom logikom i sistematikom funkcionisanja, posjeduju sebi svojstvenu racionalnost koja ne odudara od nove igre dobra i zla. Otuda i nalog ka jedinstvenom i zajedničkom osjećaju odgovornosti dolasom novim fenomenima svijeta života i realnostima koje odražavaju mogućnosti djelovanja i reagovanja. Taj odnos čovjeka i kulture zasnovan je na slobodi, proishodećoj “iz kvaliteta ličnosti i ona na taj način legitimira svoje pravo na opstojanje novooblikovanog.”<sup>629</sup> Drukčije kazano: zapadna kultura je prožeta otvorenim pristupom prema inovacijama; ona prihvata nova otkrića i pronalaskе, legitimišući ono što pojedinac želi postići ili ostvariti. Čovjek je u suštini kulturalno biće koje promišlja, planira i proračunava najbitniji dio svojih fizičkih uslova egzistencije, dok se njegova organska nemaština iskazuje u sposobnosti za proizvođenje kulture, naravno, imajući u vidu održanje i opstanak čovjekovog života; „Jer u kulturi počiva prava priroda čovjeka i njegovog svijeta.

<sup>626</sup> Hefe, Otfried, *Umijeće življenja i moral ili usrećuje li vrlina?*, str. 20.

<sup>627</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 138.

<sup>628</sup> Fukujama, Frensis, *Društveni kapital*, str. 181.

<sup>629</sup> Šarčević ovdje pojašnjava da „samo onaj ko je sposoban za samooblikovano, a to je, zacijelo, evropski duh od doba starih Grka, ko je sposoban da iskusi i misli novo, da ga uoči i misli novo, ko osjeća u sebi snagu da krči i otvara nove prostore, taj je onaj pravi, samobitni stvaralac. Njegovo djelovanje je ‘stvaralačko razaranje’ (Schumpeter), ‘svagda novo otkrivanje novih prostora’. Ova temeljna crta evropske kulture, (...) u kojoj se razvila znanost, njezin specifični ethos, tehnika, industrija, otupjela za njoj imanentnu prisilu, izokreće se u današnje doba u ideologiju, u dogmatsko tutorstvo, u teoriju imperijalnog duha.” – Ibid.

Čovjek jeste kulturno biće, samo kao kulturno biće može se čovjek potvrditi i kao prirodno biće.”<sup>630</sup>

Vrijednosti kulture i civilizacije nisu zagubljene ukoliko je uspinjanje ka kulturi moguće za autentičan duh koji vodi oslobođanju. Sačuvati kulturu znači biti sposoban za život, za komunikativni um koji izriče svjetove i čuva novu formu angažmana istine kao moralne ambicije. Dakle, ono esencijalno kulture, humanističko – počiva na moći kritičkog i moralnog buđenja ljudskog uma, osjetilnosti za mir, pravdu i slobodu, za civilizovano nacionalno osjećanje, ideju tolerancije. Samorefleksivne individue su garant nacionalne kulture koju Šarčević vidi kao pozitivnu kulturu, čije su osnovne vrijednosti univerzalizam i izuzetnost, uz nacionalni senzus, koji je s one strane nacional-arogancije, i koji počiva na umu i vjeri.

### **2.3. Etičke implikacije Šarčevićevog humanističkog sagledavanja ljudske egzistencije**

Da su u svakoj istorijskoj epohi čovjek i čovječanstvo vrednosno rangirali ostvarive i dostignute ciljeve, kada se ljudski svijet ne očitava u fakticitetu kao puko egzistiranje, već i vrednovanje prema onome što treba da bude, kazuje nam i Šarčevićovo bavljenje ljudskom egzistencijom<sup>631</sup> i etičkim implikacijama iste. Dijagnosticirajući patologiju doba, lažnog društva koje sebe urušava u sebeograničavajućoj zaslijepljenosti i u vlastitoj samodovoljnosti, Šarčević se vodio obavezujućom kritikom svijeta i odgovornosti pred svijetom za jednu rekonstrukciju uma u novim društvenim i povijesnim uslovima. Kraj moderne, kraj povijesti, samozaborav, – prelomni su momenti za Šarčevićev mogući izlaz iz civilizacijske krize, uz otvaranje horizonata jedne humanije egzistencije i optimističnijeg pogleda u budućnost. Dva su značajna podsticajna momenta u kontekstu obnove novog humanizma:

„1) da svijest nemirenja sa izopačenjem koje je imanentno našoj civilizaciji nije do kraja iscrpljena, rezignirana i istrošena; 2) da u današnjem stanju rastvaranja i rasprsnuća metafizike Zapada – humanizam kao moć kritičke refleksije, kao impuls protivurječnosti i nekonformizma, posredno, protiv svoje volje, prerasta u formu situiranja, u konformizam.”<sup>632</sup>

Savremena kritička razmatranja temeljnih modela i koncepta vezanih uz ljudsku prirodu, moral, samopoštovanje i dostojanstvo kod Šarčevića se vezuju za promatranja koja predlažu mogućnost rekonstrukcije posredstvom jedne nove dijalektike prosvjetiteljstva ili kroz kritiku metafizike. Riječ je o svojevrsnom teorijskom i praktičkom zaokretu sa idejama koje ukazuju na duboko filozofsko razmatranje društva, povijesti i ljudskog iskustva. U modernom i tradicionalnom smislu pojmovi *ethos* i *humanum* postali su paradigme koje označavaju kvazihuman i kvazimoralan svijet. U svojoj povezanosti s povijesnim okolnostima koje kontekstualizuju destrukciju i nihilizam kao životne sile, one se manifestuju kao moć i nemoć čovjeka i čovječnosti. Pored nasljeđa aristotelizma koji na cjelovit način predstavlja najvišu moguću etičku relevanciju, uz naglašenu vrijednosno-konzervativnu tendenciju, dolazimo do očuvanja čovjekovog dostojanstva i ljudske egzistencije imajući u vidu pustošenja Zemlje i čovjeka posredstvom tehničko-tehnoloških pomagala i naučnih otkrića. Središnja pitanja obuhvataju odnos između traženja smisla egzistencije i opstojnosti ljudskog svijeta i prirode. U

<sup>630</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 216.

<sup>631</sup> Na egzistenciju Šarčević gleda kao na promjenu, „u kojoj smo uvijek i u svakom trenutku novi, neponovljivi i nepovratni. (...) Egzistencija nema trajanja u vremenu: prošlost je zbrisana, a sadašnjost je nešto potpuno, cjelokupno, nešto apsolutno i ničim neodriješeno. Ona je sama u sebi oslonjena i zajamčena. Svaki je determinizam isključen.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 311.

<sup>632</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskon i smisao*, str. 306.

nastojanju promišljanja novog i alternativnog shvatanja suštine i svrhe ljudskog postojanja, predstavljanjem važnosti, etičke relevantnosti i posebnosti filozofije Abdulaha Šarčevića, otkrivamo, ne samo konkretizaciju ljudske prirode, već i da se na egzistencijalizam treba gledati kao zapravo suštinski novi humanizam. Ovakav pristup je utemeljen prije svega u relaciji subjekt – objekt, unutar koje je čovjek određen vlastitom praksom, „uz posredovanje ljudske odgovornosti kao izvorišta strastvene akcije i snažnog potvrđivanja čovjekove sposobnosti da oblikuje svijet.”<sup>633</sup> Ukoliko filozofija po prirodi svojeg samouslovljavanja nije tek prolazni izraz pojedinca, nacije ili regije; ukoliko nije podložna mitotvornim predajama, običajima, religijama ili bilo kakvim ideologijama, ona ne bi trebala biti samo odraz vremena, niti bi trebala popuštati pritiscima tlačenja, bijede i laži. Naprotiv, ona bi trebala zadržati svoju kritičku snagu i sposobnost negacije. Šarčević ističe da je prava filozofija „sposobna da razlikuje istinito od lažnog, lažno dobro od istinski dobrog; ona zna za ono 'krajnje lupeško', jezik izopačenja i koketiranja sa humanističkom frazeologijom; filozofska kritika prepoznaje podlost onih koji se izdaju za čovjekolupce, onih koji su iznutra izopačeni, koji su u biti patvoreni.”<sup>634</sup> Šarčevićev otvoreni filozofski apel ukazuje na to da filozofija zadrži svoju autonomiju i kritički duh, bez podlijevanja uticajima i pritiscima koji bi je mogli ograničiti ili iskriviti.

Jedno od polazišta filozofije egzistencije jeste odbacivanje sistemskog mišljenja, što će je samo naizgled svrstati u ona učenja koja stoje u pozadini drugih filozofskih shvatanja i učenja. Jean-Paul Sartre je u svom djelu *Egzistencijalizam kao humanizam* razumijevao egzistencijalizam kao nauk koji ne čini samo ljudski život mogućim, već i čovjeka posmatra kao egzistirajuću individuu koja ima mogućnost izbora preko slobode, dok nauka po sebi, i „ono što zastrašuje u znanosti”<sup>635</sup> – ono je „što ostavlja čovjeku mogućnost izbora, rasvjetljavanje tog pitanja na filozofskoj razini. Čovjek se nalazi pred svijetom, pred drugima, djeluje angažirano, pa tako izabire sebe.”<sup>636</sup> Put humanizma je jedna mogućnost koju Sartre imenuje našim odabirom, načinom življenja. Ukoliko se prvi korak egzistencijalizma, prema Sartreu, očitava u tome da se svaki čovjek dovede u posjed onoga što on jeste, onda se, prema Šarčeviću, trebamo zapitati da li je to osnova da egzistencijalizam postane moderni humanizam, čemu nemjerljiv doprinos u svojoj humanističkoj intenciji daje egzistencijalna proza, pokazujući htijenje ka oslobođenju čovjeka. Prema Karlu Jaspersu humanizam ima višeznačan smisao, pri čemu se misli „na *obrazovni ideal* kao naklonost klasičnom predanju, na *ponovno uspostavljanje* savremenog čovjeka iz praizvora, konačno na *humanost* kao priznavanje ljudskog dostojanstva u svakom čovjeku.”<sup>637</sup> Iz brige za savremenog čovjeka, iz brige za sebe same tražimo vlastiti budući humanizam. Pored niza aspekata modernog poimanja čovječnosti Jaspers tvrdi da je „čovjek više nego što može da zna o sebi”.<sup>638</sup>

Kod Šarčevića se samo kroz spoznaju egzistencije preko traženja smisla cjeline može nadići objektivirana stvarnost u cilju ostvarivanja vlastitih ljudskih mogućnosti, kada se neponovljivost ljudske subjektivnosti otkriva u direktnom samopronalaženju i razumijevanju sebe. To je i osnov za dosezanje dubljeg smisla stvarnosti. S druge strane, razvitak života, a što

<sup>633</sup> Muratović, Esko, *Humanizam i egzistencijalizam kao humanizam*, str. 611.

<sup>634</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 411.

<sup>635</sup> Sartre, Jean-Paul, *Egzistencijalizam je humanizam*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1964., str. 7.

<sup>636</sup> Muratović, Esko, *Humanizam i egzistencijalizam kao humanizam*, str. 612.

<sup>637</sup> Taj put o budućem humanizmu, i pored širokih aspekata moderne čovječnosti, ne možemo spoznati ukoliko ne pokušamo doći do odgovora na pitanja: šta je uopšte čovjek? Kojim je fakticitetom uslovljena čovječnost danas? Koji je put našeg humanizma, ukoliko imamo u vidu da on nije jedini? – Jaspers, Karl, *O uslovima i mogućnostima jednog novog humanizma*, str. 618-619.

<sup>638</sup> Ibid, str. 619.



se odnosi i na sudbinu čovjekovu, „nije nepromjenjivi i neopozivi progres, nego implicira fundamentalnu neizvjesnost; to jest on ostaje svagda problematičan i ne dopušta stoga predskazivanje u klasičnom smislu (Abbagnano)”.<sup>639</sup> Znanje o problematičnosti života je egzistencijalistička sintagma koju uvodi Abbagnano, a koja predstavlja ono znanje “o mogućnosti u kojoj neizvjesnost, nepostojanost i nesigurnost života sâm život ograničava, ali imaju ukorijenjenu slobodu svoga izvora”.<sup>640</sup> Međutim, kod Šarčevića je svaka egzistencija društveno posredovana kada se u datim relacijama supstituiše heteronomija. Doći do određenja čovjeka znači i njegovo ograničenje u odnosu na neki oblik angažmana:

„Čovjek sebe čini; on nije od početka gotov, on sebe čini izabirući svoj moral, i pritisak prilika jest takav da on ne može a da ne izabere jedan moral.”<sup>641</sup>

Egzistencijalna proza ima za cilj oslobađanje čovjeka kao jedinstvene individue, kaže Šarčević, noseći ujedno sa sobom humanističke namjere.<sup>642</sup> Svojim djelovanjem, ova vrsta proze nastoji podstaći slobodu i autentičnost pojedinca, ističući važnost neponovljivosti svakog ljudskog bića. Naime:

„Kroz literaturu mi se u našoj otuđenoj imperiji uspinjemo do humanog i slobodnog. U njoj su ljudi apsolutni cilj.”<sup>643</sup>

Jer, sposobnošću da egzistira čovjek postiže svoju čovječnost preko unutrašnjeg podsticaja da se prevaziđe svaka neposrednost, posebno ona koja oblikuje čovjekov odnos prema drugim ljudima, drugim duhovnim i kulturnim svjetovima, kao i drugim jedinstvenim i neponovljivim vremenima, imajući u vidu da je vrijeme po sebi utemeljen ethos koji nosi i pokazuje nezavisno promjenljiva moralno-etička iskustva kao ustaljene vrijednosti – koje važe i treba da važe.

Tako i rastuće blagostanje, koje nije samo stvar kapitalističkih industrijskih društava, kao nova uzornost jasno ukazuje da se moralni nivo društva najviše uznosi u blagostanju, pri čemu je potrebno imati na umu opšti tok svijeta. Toj dinamizaciji takmičarskog duha dobrog života i blagostanja, Šarčević pripisuje egzistencijsku vrijednost odvažnosti čovjekovog postojanja i etičku dimenziju istrajnosti i svjedočenja o istinama svijeta života, i moralnoj snazi suočavanja čovjeka sa pitanjima neizbježnim i često nerazrješivim. Sve filozofske orijentacije koje filozofsko-kritički tretira Šarčevićovo mišljenje za njega su mogući aspekti ili oblici otkrivanja istine svijeta i (pro)nalaženja smisla života, na čemu se zasniva njegov princip tolerancije prema drugosti i različitosti, prema drugačijem mišljenju. Stoga je, čini se, i neophodan, kako kaže Adorno, “moral mišljenja” koji se sastoji „u tome da se ne postupa ni šturo ni suvereno, ni slijepo ni prazno, ni automatski ni konsekvantno.”<sup>644</sup>

<sup>639</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 312.

<sup>640</sup> Stvarnost koja odražava stepen otuđenja i depersonalizacije čovjeka povod je Šarčeviću da se osvrne i na druge predstavnike egzistencijalističke misli: „Karl Jaspers, naprimjer, razaznaje otuđenje čovjeka u 'masi', tehnicizam i inhumano robovanje ljudi mašinama i robotima, po kojima je čovjek konačno izgubio svoj duh, jedinstvenu humanost i slobodu; Gabriel Marcel otkriva proces degradacije neponovljivog čovjeka u statističku tabelu i broj; Martin Heidegger također zna za 'rastuće rasulo' i 'noć svijeta', gdje su priroda i čovjek, ljudi i svi njihovi proizvodi, likovi iskona i najsvetije postali 'kamenolom' i puki instrument totalnog popredmećenja. J.-P. Sartre govori o tome da smo mi ljudi, tragični funkcioneri onih inhumanih sila koje možemo i moramo savladati. On se bori u Pokretu otpora i danas je jedan od najnemirnijih i najprotuslovnijih filozofa i mislilaca Francuske.” – Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 313.

<sup>641</sup> Sartre, Jean-Paul, *Egzistencijalizam je humanizam*, str. 36.

<sup>642</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *Kriza svijeta i istina*, str. 266.

<sup>643</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 230.

<sup>644</sup> Adorno, Teodor, *Minima moralia*, str. 83.

Filozofiju egzistencije Šarčević naziva naukom *humanizma i akcije* čijoj je orijentaciji najbliži Sartr. Međutim, opirući se bilo kakvoj obliku dogmatizma ili tiranije, Šarčević se protivi i svakoj koncepciji koja minimizira živi ljudski entitet, koja vrši nasilje nad živim bićem, ili koja negira bilo koju dimenziju ljudske egzistencije: čovjekovih čula, nagona, slobode i religioznosti. Iz ideje egzistencijalne jednakosti proizlazi pravi osjećaj solidarnosti među ljudima. On se ne protivi ideji nacionalne kulture i nacije, već se suprotstavlja etno-narcizmu i nacionalnom kolektivizmu, ne protivi se nauci i tehnologiji, već se suprotstavlja scijentizmu koji cjelokupnu stvarnost pervertira u puko sredstvo manipulacije, nije protiv ideala socijalne jednakosti, već je protiv kolektivizma i socijalističkog egalitarizma. Njegova filozofija zagovara potpuno življenje humanuma, naglašavajući važnost individualnosti i autentičnosti, s ciljem kvalitativnog obogaćivanja ljudskog života, poštovanja različitosti, istodobno promovišući solidarnost i puni razvoj ljudske egzistencije. Međutim, zaživljavanje istinske etičke stvarnosti prema Šarčeviću potrebuje sljedeće:

„Da bi izabrali i ushtjeli vlastitost, trebamo imati hrabrost. Ali kada smo život skroz prepolovili, on treba da nam pokaže, da li imamo hrabrosti da shvatimo da je cijeli život u osnovi ponavljanje, ponovno dozivanje i vraćanje izgubljenog bitka, egzistencije. Naravno, ako se čovjek nije izgubio pri rođenju, tada se on ne bi morao tražiti i nalaziti. Ponavljanje je istinska etička zbilja.”<sup>645</sup>

U ovom kontekstu Šarčević navodi značenje egzistencijalističkog koncepta *ponavljanja*<sup>646</sup> kod Kierkegaarda; egzistencija, postojanje nije postulirano u saznanju ili znanju, već u ponavljanju. Ono „je 'rješenje u svakom etičkom pogledu'. Ono je *conditio sine qua non* za istinsko rješenje spora vječnog i vremenitog, konačnog i beskonačnog.”<sup>647</sup> U tom pravcu Šarčević kaže:

„Egzistencija je nezaustavljivi hod vremena, koje sabire i doziva uvijek na nov način ono, što je nastalo i što nosimo kao svoje 'nasljeđe', kao svoju prošlost, koja nam se uvijek 'zbiva iz interesa budućnosti'. Egzistencija nije stvar, objekt, nije ništa svršeno; ona je uvijek u odlučivanju, u izabiranju i odgovornosti.”<sup>648</sup>

Proces potpunog gubitka duhovnosti i pretvaranja ljudi u instrumente iznova ispostavlja račun za cijenu preživljavanja čovječanstva, pri čemu Šarčević svojim rekonstruktivno-hermeneutičkim i kritičkim pristupom ukazuje, apeluje na potrebu otvaranja načina za povijesno-planetarni dijalog o zajedničkim pitanjima i problemima stvarnosti života. Opisujući Šarčevića kao “značajnog korifeja naše naučne i filozofske historije”, Ljubomir Berberović je pored ostalog rekao da je on

„... naš mislilac i filozof čije stvaralaštvo najdublje i najneposrednije korespondira sa sagledavanjem i interpretiranjem problema egzistencije savremenog svijeta, (...) Kakva je to

<sup>645</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 208-209.

<sup>646</sup> Ponavljanje nije realizovanje prošlosti u vremenu kao „puko i vulgarno” ponavljanje, niti je puko „ponovno sjećanje”. Šarčević kaže: „Ponavljanje ima svoje osebužno i odlučno značenje za filozofski zadatak S. Kierkegaarda. Jer ono je odsudni izraz za ono što je u Grka bilo 'sjećanje'”. – Ibid.

<sup>647</sup> Ibid.

<sup>648</sup> Šarčević ovdje nadalje pojašnjava: „Ponavljanje je prema Kierkegardu – 'istinski humanitet', ono egzistencijalno i 'kršćansko', ono je veza 'vremena' sa 'vječnošću'. (...) 'Ponavljanje' je put u 'zavičaj'. Ono je prema Kierkegardu, humanum i ukidanje otuđenja čovjeka; rješenje spora između postojanja i egzistencije, između vječnog i vremenitog, između pojedinačnog i općeg; nužnosti i slobode.” – Ibid., str. 210.

egzistencija i kakve su njene perspektive – to na našim meridijanima niko nije dublje niti sigurnije promišljao.”<sup>649</sup>

U stanje ljudske egzistencije spada skrivanje dvoznačnosti napretka. Ljudi, koji su podložni objektivnom prividu i prisilnom karakteru svega što postoji kao roba-kapital, postaju nesposobni razumjeti područje vladavine otjelotvoreno u tehničkom svijetu i kulturi uopšte, pri čemu se gospodareća svijest počinje poklapati, korelirati s tendencijom cijelog društva.

Dok određeni moralni stavovi čine osnov argumentativnog pristupa moralnim principima i etičkim svjetonazorima, filozof treba biti u stanju odgovornosti na potencijalne kritike ili suprotstavljene argumente, čega je Šarčević svjestan i što mu omogućava da kroz svoju nedvosmisleni etičku poziciju artikuliše svoje argumente jasno i nedvosmisleno, čime on svojim uvidima daje značajan doprinos u promišljanju ljudske egzistencije i njenog humanističkog sagledavanja. Tako se nagovještava jedan posve dekonstruktivan pristup postavljanja ethosa i humanuma u službi perspektivizacije ideje humaniteta i konkretizacije ethosa kroz stav da je priznavanje ljudskog dostojanstva u svakom pojedincu čin humaniteta koji se realizuje u tradiranju humanizma. Kao jedan od najznačajnijih promišljatelja moderne – Abdulah Šarčević je, prema riječima Marijana Krivaka, od onih rijetkih filozofskih dijagnostičara vremena koji „nam nudi vidik humanije egzistencije na kraju tisućljeća”.<sup>650</sup>

Istraživati alternativne mogućnosti razvoja različitih oblika života, znanja i otvorenog društva nije moguće ukoliko sebi ne nametnemo zadatak uspostavljanja dublje veze sa stvarnim životom. U tom smislu, Šarčević razjašnjava poziciju čovjeka u savremenom svijetu, kako bi se mimo svakog vida dogmatskog pristupa otvarao prostor za raznolikost ideja i perspektiva o razvoju otvorenog društva i pojedinaca u njemu. Naime, Šarčevićev odgovor na pitanje o poziciji čovjeka u savremenom svijetu nas upućuje na to da:

„To i sve ono što u sebi sadrži – pretvaranje svijeta u ideologiju, uskraćivanje bitnog dostojanstva čovjeka i mišljenja, pomračenje svijesti pomoću postojećih načina života, trijumf inteligencije lišene moralnog imperativa – postavlja problem istine i slobode, borbe i smrti na način na koji je najteže dati promišljen odgovor.”<sup>651</sup>

Pred otvorenim pitanjima i dilemama opstojnosti ljudske egzistencije Šarčević ispostavlja zahtjev za harmoničnijem i razboritijem odnosu čovjeka prema, drugom čovjeku, prema prirodi i samom sebi.

### 2.3.1. Pojam istine u Šarčevićevom svijetu djelanja

„Sve velike istine su očigledne istine, ali nisu sve očigledne istine velike istine.”

„Oni koje istina vrijeda ne samo da su glupi nego su i za moralnu osudu; glupi se mogu nečemu naučiti, zli se mogu kazniti i prevaspitati.”

Aldous Huxley

<sup>649</sup> Berberović, Ljubomir, *Filozofsko iskustvo vremena*, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost)*. Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 161-164, ovdje str. 161.

<sup>650</sup> Krivak, Marijan, Abdulah Šarčević, *Iskustvo vremena*, str. 262.

<sup>651</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 414.

„Pitanje o istini – staro je koliko i čovječanstvo – iskršava uvijek na ivici laži, na ivici tragičkog teatra svjetske ili regionalne povijesti. Ona nije za sva vremena. Odavno je filozofija uvela razlikovanja u pojmu istine i predstavljanja, iskazivanja ili postavljanja-istine-u-djelo (Martin Heidegger).”<sup>652</sup>

Imajući u vidu da su se mnogi mislioci bavili pitanjem istine, osvješćivanjem *pitanja o istini i laži*,<sup>653</sup> poput Hegela, Alberta Camusa, Maxa Horkheimera i Theodora Adorna, Šarčević kaže:

„U dimenziji povijesnosti i istinitost se ne okamenjuje i taloži u univerzalitetu, bezvremenosti i totalitetu. Istina je nerastavljivo povezana sa ljudima i njihovom povijesnom situacijom. Jer čovjek nije *animal rationale*, nije *res cogitans*, nego je konkretna povijesna pojava. On se mora za istinu boriti i sačiniti je. Čovjek živi u oistinjavanju samoga sebe i svijeta.”<sup>654</sup>

Čini se, kaže Šarčević, da istina u ljudskoj povijesti nije imala vedru i lijepu karijeru, za što je u njoj samoj prisutan razlog, „u svakoj vrsti dijalektike sluge i gospodara, u uzajamnoj isprepletenosti nadređivanja i podređivanja. Leži u *zlu* koje dolazi iz svake *ljudske isključivosti*.”<sup>655</sup> Kao što u lavirintu života apriorizujemo izlaz, a ne saznanje, tako se i za raskrivanje istine u egzistencijskom smislu konsultuje sam život, a ne metoda koja i ne postoji. U tom je smislu izazov stvoriti okolnosti koje će nam omogućiti da se oslobodimo istorijsko-iskustvenih balasta prošlosti, koji prijete izopačenju ideje o slobodi u različite forme porobljavanja. S druge strane, koliko je važno razumjeti da vrijeme ima više dimenzija, također je važno je odbaciti besmisao koji tvrdi da je došlo vrijeme ništavila u savremeno doba. Šarčević apeluje da se cijeni božanstvenost ljudskog postojanja, istine, kulture, naše usmjerenosti ka istini, kao i sposobnosti prepoznavanja obmana i zabluda.<sup>656</sup> Bilo koji vid ljudskih odnosa je neodrživ, kako kaže Rushworth Kidder, ukoliko nema povjerenja, niti osnove za bilo koju vrstu dogovora, jer:

„U društvu kome nedostaje etika, istina se suši brže nego vodopad u pustinji.”<sup>657</sup>

Osim toga,

„Stav ili-ili, da je nešto to ili ono, koji je u osnovama zapadnog mišljenja, tradicije i civilizacije, omiljen onima koje istina više ne interesira, koja im je tuđa, omiljena onima kojima se laž i zabluda izdaju za istinu, vlastodršcima u političkoj psihologiji, majstorima dvoičnosti, profiterstva, fanaticima autoritarne jasnoće. To je načelo odavno aristotelovsko, kompromitirano paranojom uma ili zdravog razuma, kulturnim fašizmom u kojem 'najviši rang zauzima razumljivost za najgluplje' (Adorno).”<sup>658</sup>

<sup>652</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 20.

<sup>653</sup> Šarčević navodi da je, poput drugih, i Albert Camus u podsticaju rasvjetljavanja pitanja istini i laži „otkrio opojnu divljinu mržnje i laži, pri čemu danas razumijemo značenje njegovog iskaza: 'Istina vrvi nad svojim umorenim sinovima'; (...) Horkheimer i Adorno u *Dijalektici prosvjetiteljstva*, analizirajući propagandu, zaključuju da u *njoj i istina postaje laž*. U jednom *dramaturgijskom umu* – čak bliskom starom Hegelu koji je u jednom od posljednjih predavanja prizivao biblijske riječi da sloboda o-istinjuje – nakon toliko avantura ljudske spoznaje, tolikih iskušenja, u kojima, u najboljem slučaju, ljudi žele da postignu najviše žrtvujući najmanje.” – Ibid., str. 20-21.

<sup>654</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 114-115.

<sup>655</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 21.

<sup>656</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada*, str. 350.

<sup>657</sup> Kidder, Rašvort (Kidder, Rushworth), *Etičke dileme*, CID, Podgorica, 2006., str. 80.

<sup>658</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 56.

U traganju za istinom, dok čutimo o onom o čemu se ne može govoriti (L. Wittgenstein), trebamo prvo znati i „da se istina o našem životu, a to znači i o onom propuštenom, olako protraćenom ili profaniranom, – pokazuje samo onome koji uspijeva da u sebi skupi odvažnost i mir.”<sup>659</sup> Pri tome će Šarčević pitanje *istine o istini* vezivati za pitanje: što je čovjek, onaj povijesni čovjek – osuđen na slobodu (J.-P. Sartre). Naime, bez istine se ne može graditi svijest o sebi i svijetu oko nas, jer smo dio povijesti kao prostora našeg izbora i slobode, kao mjesta gdje se odvija naša najdublja svijest o sebi i svijetu oko nas. Kao pitanje svih pitanja, prema Heideggeru, pitanje istine je fundamentalno pitanje kojim se filozofija upravlja i ima baviti.<sup>660</sup> Pošto stvarnost i svijet raspolazu već onim što je neko već otkrio, u svom iznovnom vraćanju – tubitak mora “otimati biće skrivenosti”, stoga Heidegger dolazi do zaključka da:

„1. Istina u izvornom smislu jest dokučenost tubitka, kojoj pripada otkritost unutar svjetskog bića. 2. Tubitak je jednakoizvorno i u istini i u neistini.”<sup>661</sup>

Iako je istinsko traganje za njom suštinski važno, kada je istina često teško dokučiva, Šarčević nas poziva da istinu promatramo kao putovanje u tajanstvenu dubinu vremena, kao boravak na svim mjestima u svim mogućnostima, što je doprinos idealiteru njegovog viđenja humanuma nasuprot – u svijetu, sve više prisutnoj šansi i mogućnosti djelotvorne predstavljivosti moći naučno-tehnološke nadogradnje čovjekovog svijeta života, i za jednu onipotentno predstavljivu moć koja je suštinski važna. I pored toga, postoji mogućnost sjevremenovanja istine i njene mogućnosti za sve ljude i za sva vremena, za važnost njenog cjelovitog razumijevanja prošlosti, kako bi se mogla razumjeti sadašnjost i oblikovati budućnosti na bolji način.<sup>662</sup> Razvojem instrumentalnih saznanja i modernih racionalnih metoda, nauka je izgubila svoju snagu istine. Kritički i revolucionarni pristup istini kao adekvatnosti ili tačnosti objekta otkriva lažnost cjelokupnog historijskog izraza i same podjele rada i oblasti predmeta. Prema Šarčeviću, istina kao tačnost dovodi do nesamostalnosti i zavisnosti od tuđih zakona i principa, odnosno odvajanje svijesti od same društvene prakse i predmetne djelatnosti. Zbog toga sve više postoji potreba, historijska potreba obnavljanja izgubljenog jedinstva svijesti i društvene prakse, kao i da se prevaziđe istina kao adekvatnost svijesti s postojećim strukturama predmeta. Forma odvajanja svijesti od društvene prakse zapravo označava proces stvaranja moderne nauke kao ideologije, zbog čega istina kao slobodno oblikovanje i proizvodnja u inherentnoj mjerljivosti svakog bića kao i historijskog jedinstva pojave i suštine, biva obesmišljena. Imajući u vidu da je složenost stvarnosti koja može biti iskrivljena ili prikrivena iz različitih perspektiva, prema Heideggeru, istina i neistina se ne mogu jednostavno razdvojiti. Tubitak je uvijek u istini ili neistini i stoga:

<sup>659</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 30.

<sup>660</sup> Heideggerovo pitanje o istini se nalazi i u paragrafu „Tubitak, dokučenost i istina” (Heidegger, Martin, *Bitak i vrijeme*, Naprijed, Zagreb, 1988., str. 242-262). U uvodnom dijelu *Bitka i vremena* Heidegger se pita o bitku, kako „probuditi razumijevanje za smisao tog pitanja”. O neraskidivoj vezi bitka, tubitka i istine, on kaže: „Filozofija je od davnine združivala istinu s bitkom. (...) Zato što bitak u stvari 'ide skupa' s istinom, fenomen se istine, eto, nalazio već i u temi ranijih analiza, premda ne izričito pod tim nazivom.” – Ibid., str. 243.

<sup>661</sup> Ibid., str. 254.

<sup>662</sup> Šarčevićovo razumijevanje istine kondicionirano je i u kontekstu društva kroz pitanje da li je shvatanje trenutnog stanja i oblikovanje budućnosti moguće kada društvo (ne) može prepoznati svoje kontradiktornosti i suočiti se s vlastitom istinom. Prevazilaženje istine kao tačnosti u koju se ne sumnja, može se postići na dva načina. Prvi način je otvaranje istine kroz njezin razvojni put i integraciju subjekta i objekta kroz povijest. Drugi način je prepoznavanje mogućnosti kritičkog pristupa povijesti i izražavanja svih činjenica, pri čemu destruktivna metoda omogućava otkrivanje istine iza postojećeg stanja stvari, dok svijet činjenica gubi svoj prijašnji, lažni identitet.

„1. Istina, razumljena kao podudaranje, vuče svoje porijeklo iz dokučenosti, i to putem nekog određenog modifikiranja. 2. Vrsta bitka same dokučenosti vodi k tome, da najprije ulazi u vidokrug njezina modifikacija koja joj je potomak, i da ta modifikacija vodi teorijsku eksplikaciju strukture istine.”<sup>663</sup>

Kako bismo se približili istini kao cjelini, potrebno je prevladati rascjep između subjekta i objekta, što istovremeno omogućava slobodu pravog subjekta i istinsku artikulaciju povijesti. Razgrađujući pojam novovjekovnog subjekta, onog subjekta koji negira sve izvan sebe, koji je zatvoreni subjekt moći, Šarčević razobličava idolatriju jastva.<sup>664</sup> Svi oni koji pretenduju na totalnu istinu, koji polaze od nekog apsoluta, pretvarajući istinu u svoj posjed,<sup>665</sup> Šarčević za njih kaže da su oni nosioci nasilja na ovom svijetu. Otkrivanje istine zapravo označava početak kraja laži, koje će ostati prisutne sve dok ne postignemo filozofsku “muzikalnost” za istinu koja je istovjetna sa slobodom. O postojanju istine Šarčević govori i u kontekstu etapa istine, „kao što postoje etape realizacije opstajanja, koje sa svoje strane afirmiraju istinu kao uzus, kao običaj samoniklosti i samorazumljivosti radom postajući. *Istina gubi svoj prazvor, postajući funkcija: za razvijanje produktivnih moći totaliteta ‘opstojanja’.*”<sup>666</sup> Uvodeći pojam konstruktivizma koji proishodi iz smisla istine i idealizma radnog svijeta, Šarčević istinu vidi:

„1) kao slobodu uvida, 2) kao prestizanje koje je i samo dostojno prestizanja, 3) kao neklanjanje svijetu činjenica, utješnih i neutješnih, 4) kao radikalne sumnje u Camusa što je prapočelo rođenja svakog bića, – otkriva iskonske protivurječnosti nas samih danas. Žalosno bi bilo kada bismo zaboravili da samo pitanje o smislu i formama istine stoji pod teretom pseudonapretka modernog radnog svijeta, razdrobljenih i autonomnih zakona pojedinih regija društva i načina osvješćivanja istine.”<sup>667</sup>

Ono što poprima formu *pluralističke misli* Šarčević vezuje za modernu teologiju koja proklamuje „koliko simpatični, toliko i slijepi naivitet govora o istini, i vjeru u njen konačni trijumf, u njenu – moglo bi se reći – besmrtnost i neograničenost.”<sup>668</sup> Ova apokrifna teologija, koja postulira istinu kao osnovu slobode bića, naglašava da sloboda podrazumijeva ne samo pravo, već i stvarnu mogućnost da se izbjegne zapadanje u objektivističku licitaciju, kao i upadanje u naturalističko vrednovanje. Istovremeno, ova teologija nas podučava održivosti stvari u neraskidivoj vezi, u besmrtnosti duha i duše. Ukoliko ne razumijevamo vrijeme kao transcendenciju i vječnost, onda ni takva sloboda nije moguća. U tom kontekstu:

„Bivanje bića se ne podudara sa istinom bića. Jer istina bića nije neposredno zavisna od vremenske lokacije bića. Ona je duh ili duša svakog bića.”<sup>669</sup> Ovdje se duh ne misli u

<sup>663</sup> Tubitak stalno mora ponovno otkrivati istinu i suočavati se s prikrivenim aspektima stvarnosti. Jer, prema Heideggeru, tubitak nije samo u procesu otkrivanja istine, već je uvijek već prisutan i u istini i u neistini. Dakle, tubitak, prema ovoj interpretaciji, stalno mora ponovno procjenjivati ono što je već otkriveno, suočavajući se s izazovima skrivenosti ili iskrivljenosti, kako bi dublje razumjela stvarnost. Up. Heidegger, Martin, *Bitak i vrijeme*, str. 254.

<sup>664</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 46.

<sup>665</sup> Ibid., str. 47.

<sup>666</sup> „Filozofska eksplikacija istine radnog opstojanja, čiji je prije svega interes u logici i metodologiji dominacije i supsumiranja, koje sav totalitet povijesne svijesti i bivanja stavlja vazda pod svoje uvjete, otkrila bi svoj neizvjesni i mnogostruki smisao u kritici suvremene kapitalističke produkcije, koja se u izvjesnom smislu podudara sa fetišizmom instrumentalne djelatnosti, rada kao dominacije i dominacije kao rada.” – Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 38-39.

<sup>667</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 265.

<sup>668</sup> Ibid., str. 265-266.

<sup>669</sup> Ibid.

modernom, već u tradicionalnom metafizičkom smislu – kao subjektivni duh, kao oblik subjektiviteta, „kome je saznanje put dospijevanja do istine i jedina forma opstajanja i objavljivanja istine”.<sup>670</sup> Naime, Heideggerovo shvatanje istine prema ontološkom porijeklu drži se tradicionalnog poimanja istine od njene dokučivosti do podudaranja:

„Istina je kao dokučenosti otkrivajući bitak pri otkritom biću postala istinom kao podudarnost između unutarstvjski Postojećega.”<sup>671</sup>

Ukoliko se zapitamo zašto je prema Heideggeru došlo do pomaka od pretpostavke do adekvacije, najprije uslijed toga što „ono što je u poretku fundirajućih egzistencijalno-ontoloških veza posljednje, to ontički-faktično vrijedi kao prvo i najbliže”.<sup>672</sup> Pretpostavka identiteta biti i duha, uma i stvarnosti, kod Hegela se ogleda u istini kao cjelini<sup>673</sup>, i cjelini kao istini, što se prema Šarčeviću, u konkretizaciji jedinstva “između pojma situacije bića i same egzistencije bića” bivstveno situira u “prozračnost i prisustvo istine”.<sup>674</sup> Samo ta refleksija u drugotnosti u samoj sebi, samo ta jednakost koja se opet uspostavlja – ono je istinito.<sup>675</sup>

Karakter zbivanja kod Karla Jaspersa se imenuje povijesnošću egzistencije i istine. On smatra da je neistinito odvajati istinu po sebi i njeno realizovanje, što je moguće samo u kontekstu partikularnih istina kada se dijeli saznanje i tehnička aplikacija saznanja.

„Jer nadmenost onog apsolutno istinitog jest doista uništavajuća opasnost za istinu u svijetu.”<sup>676</sup>

Naime, prema Šarčeviću, Jaspers jasno ističe „da posvuda možemo iskusiti jednodušnosti o istinitom, osobito tamo gdje je sadržaj ove istine nama tako bitan da se čini da sve počiva na njemu, jer je on razlog našeg vjerovanja. Sumnja u istinu po sebi, u njenu netaknutost i posebnost, jeste fenomen koji nastaje iz takvog iskustva.”<sup>677</sup> Jer, „istina *postojanja* je *funkcija* održavanja i proširivanja postojanja. Ona se *potvrđuje* svojom upotrebljivošću u praksi”.<sup>678</sup> Naime, istina *svijesti* predstavlja esencijalnu tačnost koja proizlazi iz same svijesti, ne zavisi od bilo čega drugog niti je posredovana sredstvima. Njena valjanost nije vezana za vanjske faktore, već se utvrđuje kroz unutrašnje iskustvo i evidentiranje. S druge strane, istina *duha* “je ubjeđenje”, a njeno prisustvo u stvarnosti potvrđuje se samo po sebi, njenim postojanjem i iz onog što je mišljeno, što nam se (u)kazuje kroz integrisanje misli u cjelinu ideja, doprinoseći tako potvrđivanju njihove istinitosti. Istinitost se ostvaruje kada su ideje u skladu sa stvarnošću, a uvjerenje postaje osnova za potvrdu istine duha. Pretpostavljajući u tom smislu “normalno stanje stvari” među “članovima različitih grupa, većih i manjih”, unutar kojih su prisutni

<sup>670</sup> Ibid.

<sup>671</sup> Heidegger, Martin, *Bitak i vrijeme*, str. 256.

<sup>672</sup> I zato tubitak prvo razumije iskaz, u kojemu biva otkrito unutarstvjsko, kao nešto Postojeće, na temelju njegove moguće postojnosti, što je opet s druge strane, izjednačeno sa smislom bitka. Po Heideggeru, zbog toga dolazi do zakrivljanja izvornog fenomena istine. Up. *ibid.*, str. 256.

<sup>673</sup> „Istinito jeste celina. Celina pak jeste samo ona suština koja se dovršava putem razvoja.” – Hegel, Georg Vilhelm Fridrih (Hegel, Georg Wilhelm Friedrich), *Fenomenologija duha*, Dereta, Beograd, 2005., str. 12.

<sup>674</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 267.

<sup>675</sup> Hegel, Georg Vilhelm Friedrich, *Fenomenologija duha*, str. 23.

<sup>676</sup> Jaspers, Karl, *Uvod u filozofiju*, Naklada Breza, Zagreb, 2012., str. 47.

<sup>677</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 270.

<sup>678</sup> Da bi pokazao kako se istina ljudskog postojanja potvrđuje kao prava svijest o stvarnosti, Jaspers to nadalje razjašnjava: „Egzistencija sazna je istinu u vjeri. Kad više ne podležem dejstvu pragmatičke istine, onom dejstvu kojim postojanje želi da se potvrdi, na dokazivoj izvesnosti razumske svesti, ni skrivenoj celokupnosti duha, ja sam došao do istine, kojom prodirom izvan celokupne imanacije sveta, da bih se tek na osnovu iskustva transcendencije vratio u svet, a tek kad sam i u njemu i izvan njega, ja sam sušti ja.” – Jaspers, Karl, *Filozofija egzistencije / Uvod u filozofiju*, Prosveta, Beograd, 1967., str. 64.

različiti stepeni saradnje, suparništva i sučeljavanja, Meki ističe da „podesnost govorenja istine postaje sporna. Istinoljubivost se po prirodi slaže sa saradnjom, dok nije očividno razumno da se istina kazuje suparniku ili neprijatelju.”<sup>679</sup> Tako dijaleksička situiranost istine kao egzistiranja i egzistencije kao istine, ponikla iz pitanja šta je istina, postaje već popredmećena; ona se tad transformiše u istinu svijesti uopšte. Kao istina – egzistencija poprima formu predmetnog, ona se potuđuje i popredmećuje. Šarčević kaže: „sam govor o egzistenciji, ma koliko bio formaliziran, jeste već akt samodestrukcije, jeste paradoks, jeste unutarnja oprečnost svake egzistencijalne misli.”<sup>680</sup> Ukoliko o istini govorimo u kontekstu svijeta i predmeta, učenja i shvatanja, onda se istina kao egzistencija rastvara u neistinu. Istina kao egzistencija i duh stajališta su nepomirljive antinomičnosti, čime „egzistencija u odnosu naspram egzistencije i transcendencije gubi svoju izvornu snagu, svoju prozračnu svježinu i širinu.”<sup>681</sup> Istina ne postoji

„... u sebi i za sebe, nego se odjelovljuje i izvodi iz drugog: iz povijesno-socioloških situacija, iz tehnika rada i raspolaganja, iz personalnih i prirodnih sklonosti, iz interesa i ciljeva opstanka. Ili se istina i njen domet odmjerava onim što se hoće, što se očekuje, ili onim što pridolazi iz iskona budućnosti. To da je moja volja pravi razlog istine, što je zacijelo pretpostavka svakog voluntarizma i aktivizma, okončava u stavu da je svijet mogućnost konstrukcije, u fantazmagorijama konstruktivnog nihilizma i pozitivizma.”<sup>682</sup>

Takvim Šarčevićevim pristupom istini bavi se i Hilmo Neimarlija, koji ga tumači u kontekstu *krize svijeta*. Naime, kriza je istina svijeta u vremenu kada se otvaraju, brišu njegove zagonetke, kada se destruiraju njena teorijska razmatranja pod totalitarnim režimima, pod vlašću jezika koji streme potpunoj kontroli i redukcijama naučno-tehničkog karaktera. No, istina svijeta nije samo apsolutna istina povijesne sudbine, pred kojom pojedinci stoje kao promatrači, bilježeci zbivanja u svjetskoj drami povijesti, među kojima su filozofi privilegovani jer, za razliku od ostalih, imaju uvid u ono što se događa.

„Ona se otkriva također kao istina za pojedinačno ljudsko biće, kao istina koja može utjecati na to što će učiniti od života čovjek koji istini pridaje važnost u svom životu i koji slobodno i odgovorno raspolaže ljudskom mogućnošću izbora.”<sup>683</sup>

U svojem djelu *Egzistencijalizam je humanizam*, Jean-Paul Sartre iznosi pretpostavku da se ljudski život može razumjeti ako ga promatramo kroz prizmu egzistencijalizma, koji on definiše kao nauku koja ljudski život čini mogućim. Prema Sartreu, ono što čini nauku zastrašujućom je upravo ono što daje čovjeku mogućnost izbora, a to pitanje rasvjetljava u filozofskoj ravni. U analizi egzistencijalizma, Šarčević uočava da filozofi poput Martina Heideggera, Karla Jaspersa i Gabriela Marcela odbacuju filozofiju egzistencije. Nasuprot njima, Sartre svoju filozofiju egzistencije naziva “doktrinom akcije i humanizma”,<sup>684</sup> naglašavajući važnost slobode i

<sup>679</sup> Meki, Džon (Mackie, John), *Etika*, Plato, Beograd, 2004., str. 181.

<sup>680</sup> Upoređujući Kierkegaardovu i Jaspersovu misao, Šarčević kaže: „U usporedbi sa Kierkegaardom Jaspers je vještiji, sistematskiji i sinoptičniji. Ali je Kierkegaard gušći, nerazrađen, eksplozivniji, pravi zazivač.” S druge strane: „Jaspers je svjesniji mnogih zamki mišljenja kome se ne samo svijet u cjelini, nego i ono samo pojavljuje; kao postrano i suprotstavljeno, kao akt apstrakcije kako na strani subjekta tako i na strani objekta.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 271.

<sup>681</sup> Ibid., str. 272.

<sup>682</sup> Ibid., str. 270.

<sup>683</sup> Neimarlija, Hilmo, Filozofsko pomjeranje granica, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost)*. Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 166-172, ovdje str. 168.

<sup>684</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 320.



odgovornosti, jer, čovjek je odgovoran za svoje postupke. Time se ističe koncept slobodne volje i aktivnog učestvovanja pojedinca u oblikovanju vlastitog života. Sartreov egzistencijalizam povijesti ne pruža norme i principe za djelovanje, kako kritički napominje Šarčević. Iako čovjek iskonski oblikuje dimenziju povijesti, on to čini ne putem instrumentalnog jezika, već kroz riječ (logos) koja odjeluje, postvaruje, te, prema Sartreu, istovremeno otkriva i djeluje. Za Sartrea, „govoriti znači otkrivati”, a „otkrivati znači djelovati”.<sup>685</sup> U neponovljivosti svakog filozofskog istraživanja, imajući u vidu cjelinu odnosa i stanja samog mišljenja i serviranih dogmi, filozofija treba preuzeti ulogu osvješćenja današnjeg svijeta. Stoga, Sartre svoju egzistencijalističku misao vezuje za istinu koja je razlog u svemu i razbor za sve.<sup>686</sup> Istina se kroz konkretizaciju angažmana i akcije potvrđuje kao temelj svega, nasuprot povlačenja u sfere apstraktnosti i privatnosti, što je prema Šarčeviću bitna obaveza filozofije i njene djelatne konzistentnosti, ne samo razjašnjenjem suštinskog odnosa između postojanja (bitka) i čovjeka, već i da se iznova dolazi do onog što je životna dobrobit i dobro. U tom smislu, Šarčević kaže da čovjek nasuprot načinu postojanja stvari, u težnji ka logici i stvarno(vit)osti, prema opštosti „traži svoj stil života, zapravo, svoju vlastitu istinu. Prema tome, čovjek je uvjeren u istinu svog životnog stila ili životnog svijeta, u sposobnost da istinu iskazuje i da se na različite načine bori za nju.”<sup>687</sup>

Tako se Šarčević pokazuje kao jedan od onih mislilaca koji drže do jednog blažeg nomadskog shvatanja istine:

„Mi smo oni koji prelazimo granice, nomadi koji putuju, prolaze diskurs žanrova, dopijevaju do rubnih zona traganja za egzistencijalnom istinom, koji se usuđuju misliti, zaputiti se nepoznatim krajolicima mogućnosti svjetovanja.”<sup>688</sup>

Traganje za egzistencijalnom istinom nije samo smisaono orijentisanje u svijetu, već i potreba suočavanja sa “radikalnim zlom” i “totalnim gospodstvom”. Stoga i Šarčevićeva analiza Sartreove koncepcije humanizma naglašava važnost uloge istine i slobode, pri čemu se njegova egzistencijalistički angažovana proza „odlučuje za ono jedno jedinstveno individualno, specifično, koje se opire daljoj redukciji, ali se ne može ni generalizirati, a da se pri tome ne uništi”.<sup>689</sup> Šarčević ističe da se kroz izraz potpune ‘literarne’ slobode može težiti ka potpunoj slobodi što je doprinos i zalag egzistencijalističke proze kao zaloge humanističkih intencija. Naime, „mi se u svom otuđenom iskustvu uspinjemo do humanog i slobodnog. Prvi je korak egzistencijalizma to da svakog čovjeka dovede u posjed onoga što jest.”<sup>690</sup> Šarčević se pita da li je to osnova da se egzistencijalizam proglasi modernim humanizmom koji je posredovan umjetničkim iskustvom, posebno književnošću, da bi čovjek mogao doseći svoju istinsku ljudskost i slobodu, jer se umjetnička, književna sloboda reflektuje na individualnu, slobodu

<sup>685</sup> Ova ontološka osnova postaje temelj za razvoj Sartreovih prvih egzistencijalističkih teza, koje se pojavljuju u relaciji između bića i nebića, odnosno ništa. Prema Sartreu, pristup samim stvarima nije moguć bez pročišćenja subjektivnosti ili ega. Time se naglašava važnost individualnog subjekta u oblikovanju stvarnosti i kako samo kroz subjektivnost čovjek može doći do saznanja i djelovati u svijetu. Up. Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 364.

<sup>686</sup> Sartre odbacuje primjedbe, koje su upućene egzistencijalizmu, da drži stranu kvijetizmu i pesimizmu, koji se svode na kartezijanski subjektivizam, čemu suprotstavlja pojam egzistencije.

<sup>687</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 206.

<sup>688</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 274.

<sup>689</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 285.

<sup>690</sup> U Sartreovoj koncepciji humanizma, prvi korak egzistencijalizma je dovesti svakog čovjeka u posjed onoga što on stvarno jest. To znači suočiti se s vlastitim postojanjem, odabrati svoje vrijednosti i preuzeti odgovornost za vlastiti život. Kroz ovaj proces, pojedinac se oslobađa od nametnutih normi i društvenih ograničenja, te postaje istinski slobodan i autentičan. Up. Muratović, Esko, *Humanizam i egzistencijalizam kao humanizam*, str. 617.

svakog čovjeka. U suštini, temeljno povjerenje u čovjeka i povjerenje u povijest izrazi su vjere u božansku prirodu ljudske istine. Ta istina se doživljava kao nešto što je nekada bilo apsolutno istinito, rezultat nekog neizbježnog toka događaja i vremena, udaljenost od trenutnog stanja. Ta obogotvorena istina bila je sve do naših dana „jedini autoritet, jedina baštinica humanuma, posljednje uporište za čovjeka i za odmjeravanje odnosa subjekta u pogledu istine, mogla bi se i cijela povijest pretvoriti u stratište kako istine tako i slobode.”<sup>691</sup> Ukoliko u Sartreovoj koncepciji humanizma, pojam *humanum* postaje opšta kategorija koja, na objektivirajuće-otuđen način, vrši pritisak i guši individualnost i jedinstvenost čovjeka, onda ovaj pojam, kada zadobije opštost, nametnut je spolja i ima tendenciju da izgubi dubinu i bogatstvo individualnog ljudskog iskustva. To se treba poimati u kontekstu sveobuhvatnosti humanuma što rezultira smanjenju kvalitativnih razlika među ljudima, pri čemu se vlastite karakteristike svode na nevažnost i slučajnost. Ovaj proces uklanjanja kvalitativnih razlika vodi uniformnosti i gubitku autentičnosti, čime se jedinstvenost i posebnost svakog pojedinca svodi na marginu, a individualnost postaje izgubljena u masi opštih normi i standarda. Inicijalnost Sartreove misli za shvatljivost čovjekove pozicije u savremenom svijetu ogleda se i u Šarčevićevom kritičkom reflektovanju ukupnih sadržajnosti svijeta koje se pretvaraju „u ideologiju, uskraćivanje bitnog dostojanstva čovjeka i mišljenja, pomračenje svijesti pomoću postojećih načina života, trijumf inteligencije lišene moralnog imperativa – postavlja problem istine i slobode, borbe i smrti na način na koji je najteže dati promišljen odgovor.”<sup>692</sup> U skladu sa Goetheovom maksimom prema kojoj, sve što je plodotvorno to je i istinito, tamo gdje pronađemo ljude koji se fokusiraju isključivo na istinu, također nalazimo nove smjernice vrednovanja ljudskih i prirodnih dobara, humanuma, uz naviku ocjenjivanja, rangiranja i razvrstavanja. Bez principa ljudskog postojanja i njegovog perspektivnog toka sve je izgubljeno ukoliko se „udaljimo iz pitome doline istine koju mrzovoljno i militantno brane njezini advokati. Mi smo saučesnici u obrazovanju zla. No, takve moderne prakse filozofije nisu rijetkost: u politici, filozofiji, ekonomiji, znanosti. Kao da nisu ništa dobro naučile od tradicionalnog idealizma, od nauke idealističke dijalektike.”<sup>693</sup> Fenomen mržnje je kod Šarčevića kontekstualizovan u odnosu na nacionalizam, rasizam i fundamentalizam, koji su nosioci onog „što jeste poricanje slobode i mira, *dostojanstva istine*.”<sup>694</sup> Sam pojam istine nije samo korelirajuće-kontekstno saživljen s pojmom *dobro*, već i identifikuje uslove mogućnosti ovog pojma. Ove koncepte Šarčević uvodi u zasebnoj pregnanciji, ali i sprezi sa moralnom sadržinom svoje filozofije, jer, “misliti istinito znači misliti i dobro”, što se u istraživačko-normativnom važenju i pojma istine i pojma dobra reflektuje na esenciju njegovih etičkih promišljanja i moralnih svjetonazora.

S druge strane, Šarčević uočava i važnost jezika u kontekstu razumijevanja istine i ljudske egzistencije:

„Jezik hoće život kao zbiljnost, kao mišljenje. U njemu smo svi sudionici konstitucije svijeta, saučesnici istine. U njemu su ljudska osjetila već bijeg od more jednoobraznosti, od idolatrije nasilničkog pojmovnog svijeta. To znači da je jezik jednog filozofa sinonim sporazumijevanju u istini, koja postaje mjera života, ćudoređe smrti. Zato jezik mora biti pobuna i protiv sebe: protiv skamenjene riječi, one riječi koja iz sebe istjeruje život, dijalektiku, koja je sebe natjerala da se udomi u rječitosti. Jezik koji ustaje protiv sebe, protiv jezika koji sebe ukida jezikom, koji

<sup>691</sup> Šarčević, Abdulah, *Kriza svijeta i istina*, str. 378.

<sup>692</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 414.

<sup>693</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada*, str. 195-196.

<sup>694</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 18.

je izgubio senzibilnost i koji do besmisla oponaša prazninu i laž, to je onaj jezik koji uvijek na drugačiji način stvara svoju refleksiju o sebi, koji u osjećanju predstavlja činjenje života, onog života koji nikada ne odaje svoju tajnu.”<sup>695</sup>

Šarčević u tom kontekstu, referišući se na Jaspersa, govori o uvođenju razlike naspram svake objektivnosti i objektivizma u razumijevanju “egzistencijalističkog” pojma transcendencije. Naime, time se dolazi do „etike egzistencije: u istini, u sposobnosti za istinito i istinsko, u vjernosti slobodi, slobodi dospijevanja u dubinu transcendencije, koja nije slika ili stvar nekog tvrđenja ili poricanja.”<sup>696</sup> Ovdje se radi o neraskidivoj saupučenosti jezika i mišljenja, kao nazaobilaznoj dimenziji jezika koji “je utoliko mišljenje, način na koji postoji istina, sloboda, um”,<sup>697</sup> dočim se iznova potvrđujemo u transcendenciji u slušanju i oblikovanju “onog šifarskog”. Kako govori i Jaspers:

„S one strane svih šifara, misao doseže šutnju, ispunjenu bezmjernim – neutemeljenim temeljom – iskonom.”<sup>698</sup>

U Jaspersovom pristupu, jezik i šifre predstavljaju suštinski neizreciv aspekt u procesu izražavanja i komunikacije kao jedini način “da se osvijestimo o neiskazivom/neizrecivom” u govorenju i saopštavanju. Važno je naglasiti da ovo tumačenje transcendencije, na koje Jaspers ukazuje, ne teži veličanju konkretnih elemenata, bilo da se radi o jeziku ili jezičnosti, niti glorifikaciji bilo kojeg predmeta. Osnovna ideja je pronalaženje izvora za “novi humanizam”, pri čemu se konstantno naglašava da su pitanja o slobodi, povijesti, znanosti i umu – suštinska pitanja ljudskog opstanka, dočim je sloboda usklađena s potrebom za istinom i istinitošću. S druge strane, Šarčevićev jezik je u tom pogledu „oslobođeni jezik i jezik slobode, koji istovremeno zna da jezik, u izvornom jedinstvu s mišljenjem, jest i topos slobode kao spasonosno utočište, ali i topos skrivanja (a ne samo topos otkrivanja istine).”<sup>699</sup>

Pozivajući na budnu pronicljivost, na onu koja proishodi iz našeg iskustva, duha i tijela, mišljenja, iz lomnosti našeg bića, potrebno je, kaže Šarčević formirati nadležnost za istinu koja kreće od onog što jest ljubav. S druge strane, smisao i iskon istine, istine komunikativnih simboliziranja i svake sazajne istine, postulira se u *jezičkom ethosu* kao kosmičkom kućerku koji obavezuje na dostojanstveno osjećanje, mišljenje i ponašanje, i kao takav mora biti osnova za uvjerenja i djelanja, iako istinu ne treba “pobrkati sa moćima, sa trpnim, sa onim što se podrazumijeva, sa prinudom sa konvencijama i običajima, sa djelotvornim stanjem”.<sup>700</sup> S druge strane,

„Pustinja onog što tlači čovjeka, što jača osjećaj njegove bespomoćnosti, još uvijek raste. Potiskuje se pojedinac sa djelovanjem njegovog vlastitog čina. Cinizam nefilozofije se produbljuje i širi do neprovidnosti. Prakticira se lažljivost koja i istinu koristi zarad publiciteta laži. Uz to, njoj je potreban i razum, ali da bi um učinila ništavnim i fiktivnim. Njoj je potrebna

<sup>695</sup> „U bitku jezika prebiva i Ništa, ali ono ništa koje nije plodotvorno i životvorno. To je uskovidost pritajene navike koja se ostvaruje u odbojnom stavu prema istini, vremenu razmnožavanja živih stanica iskustva. Time jezik gubi i sposobnost samoopažanja. Udaljava se od onog što je kasni Husserl nazvao svijetom života. Samoizdaja i samoukidanje jezika počinju kada se jezik udalji od tih izvorišta, od istine svijeta života.” – Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 204.

<sup>696</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 94.

<sup>697</sup> Ibid.

<sup>698</sup> Jaspers, Karl, *Philosophie in der Welt*, *Universitas*, br. 1/1965, str. 9.

<sup>699</sup> Bosto, Sulejman, *Filozofija, čovjek i figure svijeta*, str. 40.

<sup>700</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 270.

sloboda da bi svima uskratila slobodu. Ta pritvornost, sposobnost pretvaranja, i sam jezik izopačuje, odrođuje, čini ga neistinitim; ukoliko on govori bez istinosnog saopćavanja i komuniciranja. Jeziku se oduzima biće, njegova duša: istina, sloboda, mišljenje. Oduzima mu se sposobnost da mobilizira ono što je potisnuto i izgnano, mogućnost novog početka, neprinudna intersubjektivnost.”<sup>701</sup>

Prema Jaspersu, jezik u svojoj opštosti predstavlja nerješivu misteriju ljudske egzistencije. Tek kroz jezik, svijest postiže jasnoću. Jaspers smatra da je pitanje jezika ključno za razumijevanje pitanja istine, pri čemu „Zahtjev za vladanjem svijetom jest posljedica zahtijeva za isključivošću *istine*.”<sup>702</sup> Na srodan način, svijet jezika izrasta iz povijesnosti djelovanja pojedinaca i čitavih grupa, pri čemu važne stvari i događaji nikad ne počinju odjedanput, niti se tako okončavaju, već su uvijek darovi nekog vremena i svijeta sa inicijativnim moćima djelanja u dobru i akcije usmjerene na dobro. Stoga se moralno-etička odgovornost pojedinca ne da apstrahovati u odnosu na moguće izgovore da smo u raskoraku, raspolućenosti između: dobra i zla, slobode i straha, istine i laži, pravde i nepravde.<sup>703</sup> Jer, u svojoj sa-praktičnosti, „jezički ethos je utoliko i preddiskurzivan, ne kao diskursna predisponiranost na ethosnu punoću jezika, već kao ontologizujuća intuitivno-misaona inicijacija punoće jezika u zahvatanju njegovih izražajnih, govornih jedinica. Ethos ljudskih simbola, govorni ethos, kao i svaki drugi, proishode iz jezičkog ethosa.”<sup>704</sup>

Promišljanjem odnos ethosa i istine, Šarčević uočava da onaj ko moral želi utemeljiti na ‘instinktu preživljavanja ljudskog roda’, smatra ga promjenljivim i relativnim. Kritikom totalizirajućih formi mišljenja, on još u svom djelu *Iskon i smisao*, postavlja pitanje „iz perspektive prvog lica u pluralu koje smjera na zajednički ethos. Svakako, jasno je da se tu radi o tome kako sami sebe razumijemo u moralnoj zajednici, da li postoji izvjesni prioritet pitanja o istini i pravdenosti naspram pitanja o dobrom životu.”<sup>705</sup>

U odnosu na prethodne uvide, možemo kazati da je poimanje istine u svijetu djelanja savremenog doba, na kraju 20. vijeka u Šarčevićevoj filozofiji podrazumijevalo čovjekovo suočavanje s jednim od bitnih izazova: kako očuvati prošlost, sačuvati cjelokupnu tradiciju, kulturu i moralitet, nasljeđe umjetničke i religijske djelatnosti. Bez nezaobilazne uloge istine u odnosu na pitanje održivosti datih nasljeđa: u sofisteriji mržnje i zavisti, u rafinirano-mitotvornim brutalnostima, ili u stvarnosno-tragičnim kompleksima, ne može se misliti svijet života bez naglaska na normalitet ljudske slobode i dostojanstva kao sredstva za očuvanje tradicionalnih vrijednosti i baštine. Priznavanje ljudskog dostojanstva u svakom pojedincu

<sup>701</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 92.

<sup>702</sup> Jaspers, Karl, *Filozofska vjera*, str. 35.

<sup>703</sup> Muratović, Esko, *Arhaika Bihora: jezički ethos za čovjekov logos*, Nikšić, 2023., str. 70.

<sup>704</sup> „Naime, jezik je povijesni svjedok, ne samo načina našeg bivstvovanja, već i oživotvorenja njegovih izražajno-pojmovno frazeoloških jezičko-govornih oblika sa imenovanjima pojava, osobnosti, posebnosti pojedinaca, navika i običaja ljudi u njihovoj moralnoj svrhovitosti imenovanja pojmovnih entiteta i etičkog efektuiranja leksičko-frazeoloških korpusa, čije je rodno mjesto i obitavalište jezički ethos unutar kojeg se punoća smisla postojanja treba usmjeriti ka dostojnijem povjerenju, prihvatljivijoj neposrednosti, otvorenosti i dostupnosti. Ni stalno prisutna težnja ka moralnoj izvrsnosti ne može bitno mijenjati ljudsku životnu praksu da bi se ostvarile dobre namjere kao zadovoljene potrebe. Stoga, ljudska predisponiranost i uslovljenost za razvoj samo potvrđuje da je ethos zavičajnog jezika nešto što je imanentno ljudskoj prirodi, ali i ono što izrasta iz dispozicija moralno-etičkog osnova samorealizacije ličnosti unutar promjenljivih društvenih okolnosti.” – Ibid., str. 70-71.

<sup>705</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 185.

odražava humanitet koji se ostvaruje kroz reinterpretaciju humanizma, prvenstveno kao negativnog i kritičkog principa. Ali, nadasve, ljudsko dostojanstvo prema Bennettu je

„... ono inherentno koje treba i koje mora biti priznato. Ono je od one vrste stvari u koje se vjeruje. Ono ne treba opravdanje u smislu da ukazuje na neku karakteristiku ljudske prirode, razuma ili božanskog. Ono nije derivat ovih karakteristika, niti je kultivirano, ni nešto proizvedeno. Dostojanstvo je prije ono što definira ljude kao članove ljudske porodice. Štaviše, u dodatku, ono je izvor političkih dobara. Priznanje dostojanstva objelodanjuje se u slobodi, pravdi i miru, a njegovo narušavanje sobom nosi gnjev i razjedinjenost.”<sup>706</sup>

U održivosti civilizacijskih i kulturoloških vrijednosti to nalaže okretanje filozofskim, moralno-etičkim i duhovnim praksama kako bi se pronašlo dublje razumijevanje sebe i svijeta oko sebe. Potraga za egzistencijalnom istinom može pomoći u očuvanju tradicije kroz introspekciju i razumijevanje vlastitih korijena. Ovaj pristup podstiče promociju raznolikosti, toleranciju i poštovanje drugih kultura i tradicija. Osnova traganja za egzistencijalnom istinom izvire iz potrebne nade – za mir i slobodu.<sup>707</sup> Dok naša htijenja, počivajući nadasve u metafizičkoj i epistemološkoj diktaturi, iščekujući po svaku cijenu iskazivost istine; s druge strane – istina od nas traži pravu samosvijest i smjelost njene predstavljivosti u mogućnosti njenog opisa kao umjetnosti dubokog razmišljanja u kafkijanskom duhu i filozofsko-hajdegerovske sabranosti, smjelosti ili opuštenosti. U procesu iskazivanja sebe, istina nas udaljava od konformizma, revolucionarnih stavova ili samoograničenja života, pri čemu ona od nas zahtijeva visoku samosvijest, pri čemu se dolazi do jedne moralne napetosti, često, do tada nepoznate. Područje ljudske egzistencije obuhvata istinu i slobodu, što čini temeljnu strukturu ljudskog postojanja. S obzirom na trajno obilježje slobode i istine, ljudska egzistencija prirodno teži prema njima kao svojem konačnom cilju. Istina i sloboda, kao elementi ove egzistencije, ne podnose prekide u smislu da bi svrha i cilj egzistencijalne slobode i istine mogao biti vezan za nešto što nije istinito ili slobodno.

### 2.3.2. Uloga slobode u kontekstu Šarčevićevog poimanja egzistencijalizma

„Sloboda čovjeka nije u tome da može činiti sve što želi, nego u tome da ne mora činiti ono što ne želi.”

Jean-Jacques Rousseau

Prateći modernu kritičku tradiciju metafizike Šarčević nas upućuje na par naizgled jednostavnih, ali, nadasve životnih pitanja:

„Nije li svaka odluka da se djeluje ustvari ujedno omeđivanje i fiksiranje slobode, jer nas svako djelovanje odvaja i otuđuje od postojećeg supstrata, od našeg tla? Nije li sloboda zarobljena u protivurječnostima angažiranja, ne opažajući s druge strane da ona ne bi bila sloboda ako ne bi prešla u korijen i ponorni život?”<sup>708</sup>

Sloboda nas kao jezgro ljudskog drži u izvjesnosti da nismo bez nade, jer, u svojoj egzistenciji čovjek je biće koje u vlastitoj otvorenosti prema svijetu, i samo iz te otvorenosti, dopijeva u područje slobode.

<sup>706</sup> Bennett, Gaymon, *Technicians of Human Dignity*, University Press, Fordham, 2016., str. 142.

<sup>707</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 318.

<sup>708</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 11-12.

U kontekstu poimanja slobode i humanizma, Sartreovo polazište jeste individua, pojedinac kojem je sloboda umski izbor. Pojedinac nije unaprijed određen nekim univerzalnim principima ili vrijednostima, već ima potpunu slobodu da sam kreira svoj smisao i vlastiti moral, suočavajući se s apsurdnošću života. Sloboda, prema Sartreu, nije pasivna sloboda od spoljnih ograničenja, već aktivan čin stvaranja sopstvenih vrijednosti u svijetu koji inače nema unaprijed određen smisao. Ako prihvatimo Sartreovu filozofsku ideju da egzistencija prethodi esenciji, to znači da se ne može objasniti ništa putem unaprijed određene i čvrsto utemeljene ljudske prirode. Drugim riječima, nema determinizma u vezi sa ljudskim bićem; čovjek je slobodan, sloboda je suštinski dio ljudske egzistencije. Ova perspektiva ukazuje na to da ljudi nisu unaprijed definisani ili ograničeni određenim suštinama ili sudbinama, već imaju slobodu da oblikuju sopstvene živote i izbore, oslobađajući se determinizma i prepoznajući važnost ljudske slobode, pri čemu Sartre stavlja znak jednakosti između čovjeka i slobode.<sup>709</sup> Slobodni smo postavljanjem krajnje granice čime otkrivamo suštinu onoga što jesmo. Dati cilj nije nešto već postojeće, koje bi, pod postavljenim uslovima, moglo zadovoljiti naše želje. Umesto toga, to je objekat koji još ne postoji. Samo skup postojećih, stvarnih stvari može nas udaljiti od ovog cilja, upravo onako kako ovaj cilj može biti shvaćen. U slobodi svog izbora i postupka čovjekova sloboda je neograničena, jer se pojedinac ne može osloniti ni na što nužno, niti objektivno.<sup>710</sup>

U duhovnom smislu, prema Jaspersu, vanjska sloboda koja donosi znanje o vladavini nad prirodnim silama nije odlučujuća na ograničenim područjima. Važnija i razboritija je unutrašnja sloboda, koja proizlazi iz spoznaje da ako nešto razumijem, nisam više potpuno zavisan o nečemu spoljašnjem. Ipak, ta unutrašnja sloboda se „izvršava u voljenom saglasju sa stvarnošću.”<sup>711</sup> Takvom čovjeku, kaže Šarčević, treba stalno nešto što će da ga *revoltira*, na osnovu čega ima opravdanje da kaže Ne, pri čemu niko nema opravdanje da ga utješi, savjetuje, jer ga tako ‘postvaruje’, *oduzimajući mu sopstvenu slobodu*. Sloboda se, prema Šarčeviću, ne posjeduje, prisvaja ili gubi:

„Iskustvo potvrđuje da je ona također svagda drukčija, da ima svoju gramatiku, sintaksu i semantiku. To bi značilo da svako može steći slobodu, prije svega, slobodu mišljenja na neizričit način u stalnom nadilaženju samovolje, nasilnog napretka, razvijanja kulta, njegove “sekularizacije” mistične i filozofski apsolutne svijesti. Svaki pojedinac stiće slobodu na dvostruk način: u neprekidnom nadilaženju ovog protivništva u nama samima, u našim predstavama i pojmovima, predrasudama i interesima, kao i u javnom ophođenju. Kada se problem slobode postavi u toj egzistencijalno-filozofskoj perspektivi, onda spoznajemo da sa svakim duhovnim činom povezujemo odgovornosti za slobodu čovjeka, svakog pojedinca.”<sup>712</sup>

<sup>709</sup> Sartre, Jean-Paul, *Egzistencijalizam je humanizam*, str. 17.

<sup>710</sup> Suočavajući se sa savremenim protivurječnostima, kako uvida Šarčević, Sartreov čovjek je razapet između suprotnosti: osuđuje kapitalizam, ali ipak u tom društvu funkcioniše; izražava bliskost prema komunistima, ali se oprezno čuva da im se ne pridruži; buni se pored poretka i reda, ali sam živi disciplinovanom životom. Njegov život je neprestana raspolućenost i igra iznad ambisa; odbijanjem da se pomiri sa sudbinom, istovremeno pristaje da nepomirenje postane njegov sudbina. Iako je slobodan, sloboda mu postaje proklestvo. Nije tip odlučnog i samopouzdanog čoveka, već ga muči upravo njegova sloboda. Up. Sartre, Jaen Paul, *Biće i ništavilo: ogled iz fenomenološke ontologije*, str. 478.

<sup>711</sup> Jaspers, Karl, *O evropskom duhu*, str. 277.

<sup>712</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 94.

U ovom kontekstu Šarčević uvodi i pojam-ideju “bio-moći”<sup>713</sup> koji nije fokusiran na pojedinca kao objekt, već na čitavu ljudsku vrstu, životnu sredinu, vitalizam naroda i živa tijela zajednica. O tome govori i Eric Voegelin sa nastojanjem oko uklapanja totalitarizma u ideološka strujanja 20. vijeka, pri čemu je

„... rekao da totalitarno gospodstvo ne nastaje tek sa slomom nacionalne države, demoraliziranjem, slomom moralno-političke povezanosti društva u moderni. Taj slom nastaje razaranjem transcendencije koja je u povijesti počela sa pojavom gnostike. Ona je na svoj način pripremila katastrofu: uzdigla je čovjeka u stvoritelja svijeta.”<sup>714</sup>

S ovim razumijevanjem se ustvari nastavlja tradicija znanja o tome kako oblikovati neprestani dinamizam života i formatirati njegove bitne karakteristike, posebno slobodu. Individualno, kako promišlja Jaspers:

„Sloboda je savladavanje samovolje. Sloboda se događa zajedno sa potrebom za istinom. Ako sam slobodan, onda to neću zato jer tako hoću, već zato što sam se uvjerio u ono što je pravo.”<sup>715</sup>

Zahtjev za slobodom proizlazi iz unutrašnjeg uvjerenja i razumijevanja, a ne iz samovolje, slijepe poslušnosti ili spoljnog pritiska. Traganje za slobodom ne može se doživjeti osim iz vlastitog iskustva, kao i uvjerenja da je sada pravo vrijeme za njeno ostvarenje. Bit slobode leži u prevladavanju ograničavajućih predrasuda i površnih razmišljanja.<sup>716</sup>

S druge strane, sloboda je u savremenom svijetu na različite načine, od raznih faktora, ugrožena; najprije: de-personalizacijom i njenim pristupnim i propratnim procesima, prisustvom različitih nepravilnosti – proishodećih iz shizoidnih narativa, iz nestabilne mentalne klime masovnih ljudi, a koja je ključna za kulturnu i nacionalnu paranoju, ne u smislu lišavanja od vlastitosti, niti u kontekstu otuđivanja od politike, već ograničavanja zdravih međuljudskih odnosa i mogućnosti njihove održivosti.

„Egzistencija je u biti svojoj humani odnos u društvu, u zajednici. Kada je ona uspjela u svojoj slobodi, jedinstvenosti i jednokratnosti, kada je zbacila sa sebe okove prividnih i postvarenih (Marx) zajednica, tiraniju bezličnog masovnog postojanja, tada se zaista u povijesti pojavljuje na tlu našeg vremena nova, istinska egzistencijalna zajednica, carstvo slobode.”<sup>717</sup>

<sup>713</sup> Ovaj pojam bio-moći najprije anticipira Hannah Arendt, a kasnije ga artikuliše Foucault u konceptu *bio-moći* u namjeri da se teorijski preduprijedi „svaki, čak i državni ili nacionalni privatizam“. U prvom planu Arendtove je iskustvo faktičke egzistencije totalnog gospodstva u obliku nacionalsocijalizma. Up. Nordmann, Ingeborg, *Hannah Arendt*, Campus Verlag, Frankfurt am Main, 1994., str. 65.

<sup>714</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 251.

<sup>715</sup> Jaspers, Karl, *O evropskom duhu*, str. 273.

<sup>716</sup> Uz to treba kazati da se istinski-humane vrijednosti savremenih koncepata demokratije, u kojim se posebno trebamo baviti idejom distribucije moći sa kojom je sama sloboda ili ne-sloboda kauzalno saživljena unutar vlastitog svojstva umnogostručeno-strukturiranih mogućnosti djelovanja, mogu valorizovati posredujućim dejstvom kontrapunkta rastuće birokratizacije kao fenomena političke participacije i stilizacije političkog procesa, unutar kojeg se, s jedne strane, gradi političko tržište ponude i potražnje, dok se istodobno prave prilike za spasavanje ljudi i očuvanje naroda od prijetnji totalitarizma. Međutim, sloboda nije ugrožena samo konceptima vladavine ili tiranijom onih koji upravljaju; ona također pati zbog smanjenja javnih prostora koji bi inače podstakli akciju usmjerenu prema uklanjanju trijumfa zla i ratifikacije dogovora s đavolom.

<sup>717</sup> Kada govori o istinskoj egzistenciji, Šarčević kaže da je ona neostvariva bez istinske blizine prirode što bi vodilo istinskoj zajednici sa ljudima. Međutim, tu se javljaju i pitanja: „Koji su načini egzistencijalne komunikacije ostvarljivi? U kojem smislu je usamljenost i moć usamljivanja izvor komunikacije? Naravno, mi ne možemo poreći da su to bitna pitanja novijeg kapitalističkog i pantelnicističkog društva.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 116-117.

Kao što je sloboda u egzistenciji, tako je i egzistencija u istini pravi oblik istine.<sup>718</sup> Dakle, ključna ideja je sloboda, koja predstavlja preduslov za svaku empirijsku spoznaju. Ova ideja nije više fascinirana objektivnošću onoga što jeste, niti njegovim pozitivističkim kultom, već se izražava iz opsežne mogućnosti i potencijala obuhvatnog, što govori o širokim mogućnostima, ne samo ograničenim na područje negacije i kritike postojećeg poretka, već i kao poziv na racionalno dosezanje i upravljanje apstraktnim stvarima, sve u ime pravde, jednakosti i slobode. U svijetu u kojem se život odvija usred krize povijesti i istine, identifikacija slobode sa istinom ukazuje na evropsko shvatanje egzistencije. Egzistencijalizam je nakon Drugog svjetskog rata predstavljao poziv za slobodom i autentičnošću, i kao takav je bio podsticaj da se posvetimo vlastitoj jedinstvenosti. Za novi kult egzistencijalizma Sloterdijk kaže:

„Egzistencijalizam je bio i još uvijek jest, uprkos svojoj romantičkoj političkoj filozofiji i politici, – monument ljudske slobode.”<sup>719</sup>

U egzistencijskoj slobodi koja uključuje i slobodu od sebe same, razumijevanje čovjekovog postojanja, egzistencije moguće je kad se ostvaruje kroz beskrajnu brigu o sebi, a ne o izvjesnosti naprednog i novog ili pozitivnog cilja. U tom smislu, ukoliko se sloboda, prema Karl Jaspersu, istovremeno događa „kad i potreba za istinom, onda je naša sloboda u svako doba lomna, jer nismo u potpunosti i konačno svjesni istine. Naša sloboda ostaje upućena na nešto drugo, ona nije *causa sui*. Kad bi to bila, onda bi čovjek bio bog.”<sup>720</sup>

Sartreovo poimanje slobode, uočava Šarčević, dio je dijalektike mijenjanja i negiranja svijeta, u svom kreiranju i destruiranju; označavajući istinsko djelovanje, sloboda se odnosi na stvaranje novih bića. Čovjekova sposobnost za angažovanje u sadašnjoj situaciji da napravi budućnost ogleda se u akciji unutar koje je čovjek odgovoran za cijelo čovječanstvo.

„Dobro koje izabirem nije dobro, ukoliko nije dobro za sve. Moja sloboda nije postigla cilj ako *sloboda drugih ljudi također nije postigla svoj cilj*. Ne postoje *slobodni eksploatatori*. *Sloboda je moguća u društvu u kojemu su svi slobodni*.”<sup>721</sup>

Prema Jaspersovom poimanju slobode, ona pripada čovjeku kao čovjeku, čega je Evropljanin postao svjestan:

<sup>718</sup> Šarčević slobodu misli kao „ljubav života za život – a ne pseudoprodukcija i pseudoprivajanje u potrošnoj aktivnosti; moglo bi se reći da je ona završni čin u procesu što ga je Marx poimao kao 'humanizam prirode' i 'naturalizam čovjeka'; da je na izvjestan način sloboda neprimitivno vraćanje i 'obred utapljanja biserja' (Tin Ujević) u njegovu nespokojnu kuću/da ga plodno more liječi/od starosti, od bolesti biserja, od manjka sjaja, da biser bude čist i plemenit/u kupci mora, u plavoj vedrini” (Poezija, 1, 288). Sve to suponira čin slobode spoljašnjeg puta bića i čovjeka. Da je sloboda mogućnost da se misli a da se time ne prestane bitisati, to još znači i može značiti: u činu slobode najavljuje se pojava kao refleksija koja ne gasi tajanstvo bića; traje ona kao prebivanje svega u svom elementu, što je Heidegger, na primjer, počeo misliti kao bitno mišljenje koje transcendiraju filozofiju kao tipičnu formu izlaganja i razlaganja u stvarnost i imaginaciju (uobrazilja), u prsten moderne Causa koja je jedini kralj savremenih proizvodnih snaga, a krhki subjektivitet sa svoje strane izvor poezije, religije poezije i poezije religije; ali je u činu slobode prisutan i element adoracije nje same, crta definiranja nje kao apsoluta, kao sistema znanja o stvarnosti i kao same relacijo strogog uređenja stvarnosti rada, koja dopire sve do prizemne poslovnosti i uboge i skućene svakodnevnice što postaje model, sadržaj života i sudbina svakog bića u sferi napretka.” – Ibid., str. 264.

<sup>719</sup> Sloterdijk, Peter, *Der Denker auf der Bühne*, str. 94.

<sup>720</sup> Jaspers, Karl, *O evropskom duhu*, str. 274.

<sup>721</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 218.



„Sloboda drži Evropljanina u nemiru i pokretu. Jer, on hoće slobodu a istovremeno zna da je nema. Taman kad povjeruje da je sigurno posjeduje, ona je već izgubljena.”<sup>722</sup>

Za razliku od Jaspersa, Sartre će u nepovjerenju prema onima koje ne poznaje ustvrditi da u svijetu nema jasnih znakova niti objektivnih sila i vrijednosti na kojima “slobodan” čovjek može temeljiti svoje odluke, jer se ne može osloniti „na ljudsku dobrotu ili na interes čovjeka za dobrobit društva, budući da je čovjek slobodan i da nema nikakve ljudske prirode na koju bih se mogao osloniti.”<sup>723</sup> Šarčević se međutim poziva na onaj idealizam slobode sa ubjeđenjem da je sloboda *libertas spontaneitatis*, što nam govori o slobodi kao temelju ljudskog djelovanja i osnove ljudskog egzistiranja. Sloboda se, stoga, može u sebi iskusiti, ali ne i spoznati, što predstavlja njeno ontološko-normativno mjerilo. Kao skrivena osnova svega drugog, ona uslovljava mogućnost spoznaje, njenu dubinu i obuhvatnost, ali je, s obzirom da je ničim uslovljena i utemeljena, nespoznatljiva, premda je i najizvjesnija. Stvarna sloboda je sloboda u djelu i sloboda koja koincidira sa stvaranjem.<sup>724</sup> U tom kontekstu, Šarčević kaže:

„Praksa kao sloboda, koja samo u povijesti ima mogućnosti da se izrazi, da se pretvori u djelo, u ljepotu ili čudoređe, koja nije ni samo unutarnja ni samo vanjska, ako jedini način da svijet u emfatičkom smislu egzistira, da čovjek egzistira u vlastitoj istini; kao jedini način izlaganja svijeta ili promjene, preobražavanja dotadašnjeg svijeta, dakle, interpretacije. Sloboda se ne može svesti na onu otužnu jednodušnost, na poziciju koja se iskazuje u Da i Ne, premda ni za to nije bilo pravih osnova.”<sup>725</sup>

Podudarnost slobode i stvaranja posredovana je dejstvom slobodne volje, jer, realno ljudsko postojanje je u skladu s realnom istinom, dok sva iskustva ljudske egzistencije jesu iskustva slobode ili neslobode. Šarčević kaže:

„Iz evidentnog samoiskustva znamo da smo slobodni samo ako se usuđujemo i ako preduzimamo nešto neprisilno, ako se sami upuštamo u nešto samo/smisleno. Onaj ko tako govori određuje čudoredno. Čudoredan je jedino onaj čovjek ‘koji neće da dosegne samo nešto zbog čega bi, ako se ne dostigne, iščezao smisao djelovanja.’ Čovjek se upušta u djela, u istinska ljudska pregnuća da bude dobar, bez obzira na to da li se to isplati ili ne isplati, kako se danas to obično kaže. U ovom smislu moralnost je kantovski mišljena; ona je ono što je apsolutno, daje apsolutni moralitet, kako je to prikazao Kant. Kao što je sa dobrim, tako je, dakako, i sa istinom i ljepotom.”<sup>726</sup>

Ovdje se može postaviti pitanje: da li sloboda nosi egzistencijsku vrijednost činjenja dobra, kako sebi, tako i drugima? U tom smislu je Adornovo zapažanje, čini se, relevantnije od Šarčevićevog, pri čemu sama dobrota može biti deformacija ili ograničenje moralnih principa.

<sup>722</sup> Jaspers, Karl, *O evropskom duhu*, str. 273.

<sup>723</sup> Sartre, Jean-Paul, *Egzistencijalizam je humanizam*, str. 24.

<sup>724</sup> Koncept stvaranja nas u svom fundamentalnom smislu vezuje za ono *buduće*. Nasuprot ovakvom „viđenju stvari“, kad je riječ o prožimanju slobode, stvaranja i budućnosti, kod F. Nietzschea i njegove koncepcije istinskog filozofa, onog koji pronosi istinu za ono *buduće* i stvaralačko: „Pravi filozofi su oni koji zapovijedaju i koji daju zakone. Oni kažu: tako treba biti. Oni tek određuju čovjekovo kamo i čemu te pri tom raspolazu pripremnim radom svih filozofskih radnika, svih svladavatelja prošlosti. Oni stvaralačkom rukom posežu za budućnošću i sve što jest ili je bilo postaje im sredstvom, oruđem čekićem. Njihovo spoznavanje je *stvaranje*, njihovo stvaranje je zakonodavstvo, njihova volja za istinom je – *volja za moć*”. – Nietzsche, Friedrich, *S onu stranu dobra i zla*, AGM, Zagreb, 2002., str. 154-155.

<sup>725</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 118.

<sup>726</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada*, str. 170.

Smještajući moralne principe od građanskih u privatnu sferu uvjerenja, dobrota izobražava dobro, dočim Adorno kaže:

„Njena krivica se sastoji u prisnosti. Ona iznosi pred oči neposredne odnose između ljudi i preskače distancu kojom je pojedinac jedino u stanju da se zaštiti od ugroženosti kroz opšte.”<sup>727</sup>

Na srodan način, dobrota po struci, kako kaže Adorno, „koja obmanjuje svoju žrtvu time što u njenoj slabosti potvrdno govori o toku svijeta, koji ju je učinio takvom i nanosi joj toliko nepravde koliko ublažava istinu”,<sup>728</sup> spontano izigrava neposrednost i bliskost zarad svojeg profita “tamo gdje niko ne zna za drugog.”<sup>729</sup> Ovaj svoj „previd“ Šarčević donekle amortizuje pojmom *vlastitog odlučivanja*, pri čemu nas u tom smislu „mogućnost odlučivanja čini povijesno bitno i izvorno slobodnim”.<sup>730</sup>

Dok čovjeka uslovljenost sopstvenim postojanjem u društvenom okruženju čini sposobnim da bude odgovoran za uslovljavanosti u svijetu, prema Šarčevićevom uvidu, Sartre vjeruje da je sloboda čovjeka samo mali pokret unutar šireg društvenog konteksta. Ljudi su odgovorni za date uslovljenosti, pri čemu tako pojmljena „sloboda u moralnom i društvenom smislu dovodi do potpunog relativizma.”<sup>731</sup> Tako pojmljena sloboda, mimo društvenog konteksta, zadobija status individualnog iskustva sa teretom odgovornosti za vlastite izbore u svijetu koji nas okružuje. Sartre ističe da, iako je čovjekov izbor u životu vrlo ličan i subjektivan, stalno je prisutna “nemogućnost da čovjek preraste ljudsku subjektivnost”. Dakle, bez obzira na slobodu vlastitih izbora, ne možemo potpuno izaći iz okvira ljudske subjektivnosti. Evidentno je, kako naglašava Sartre, da je naša stvarnost utemeljena isključivo na akciji, „čovjek nije ništa drugo nego svoj projekt pa je njegovo postojanje odraz sveukupnosti fakticiteta u vlastitom mu životu. Prema tome, kako na tragu Sartrea zaključuje i Šarčević, čovjek u svakom trenu stvara sam sebe, stvarajući tako i jedan tip čovječanstva.”<sup>732</sup> Naime, čovjek ulazi u život potpuno slobodno kako bi oblikovao vlastiti lik, a izvan tog lika ne postoji ništa. Sartre tvrdi da od trenutka kada čovjek postigne samospoznaju u svojoj samoći, počinje njegova borba, ili njegov izgovor o suvišnosti borbe. Ovim Sartre brani egzistencijalizam, naglašavajući da je čovjek taj koji slobodno bira i stvara projekte te je stoga potpuno odgovoran za sve što mu se dešava. Susrećući sebe i vlastite projekte, čovjek susreće i vlastitu odgovornost. To je ustvari odraz ljudske sklonosti da u odnosu na stanje u kojem se nalazi prenosi odgovornost na “objektivne prilike”, što on imenuje izmišljenim determinizmom. Time determinizam, pokazujući svoju zlonamjernost, zapravo prikriva unutrašnju bijedu, pustoš i neaktivnost. Sartre tvrdi da čovjek nije ništa drugo do vlastiti projekt koji se samorazumijeva. Ono što čovjek radi jest ono što jest; izvan toga što čini, ne postoje druge mogućnosti ili sposobnosti koje su mu inherentne. Međutim, ako se ima u vidu, kaže Šarčević, da je moguće živjeti prema mjeri “stanovanja” (Heidegger), prema mišljenju i znanju koje nije u znaku duha moderne, pozitivizma i scijentizma, relativizma, koje ne nosi habitovanu potenciju “logičke prinude” ovladavanja vanjskom i unutrašnjom prirodom, onda se treba podsjetiti na smisao slobodnog koje nadilazi, prekoračuje antropocentričke perspektive moderne.

<sup>727</sup> Adorno, Teodor, *Minima moralia*, str. 106.

<sup>728</sup> Ibid., str. 66.

<sup>729</sup> Ibid.

<sup>730</sup> Šarčević, Abdulah, *Kriza svijeta i istina*, str. 186.

<sup>731</sup> Muratović, Esko, *Humanizam i egzistencijalizam kao humanizam*, str. 618.

<sup>732</sup> Ibid.

„Slobodno je čuvanje svega u svojoj vlastitoj biti, stvari kao stvari, ljudi kao ljudi. Antropocentrična slika svijeta slobodno izopačuje u nasilje nad svijetom. Sloboda je svagda vezana uz neku formu prinude i vladavine”.<sup>733</sup>

U tom kontekstu, Šarčević kaže:

„Sve konkretno humano ovisi od naših mogućnosti i slobodnih odluka, a ne od kauzalnih uvjeta kako to misli *empirijska* psihologija. Moja sloboda – to je moja akcija sada u našoj epohi za koju se strasno borim i koju volim i pristajem da s njom, s njenim posebnim ukusom, potpuno nestanem. Čovjek je naš najviši cilj, ali ne čovjek uopće, u dalekoj budućnosti, nego ovaj sada sa svojim konkretnim mogućnostima i projektima. Sloboda nastaje iz činjenice da smo uvijek više no što jesmo, što možemo od sebe napraviti.”<sup>734</sup>

Dakle, filozofija se u humanističkom duhu i svom etičkom misionarstvu posvjedočuje u stvarnom životu, u djelovanju, u suđenju, u svim oblicima izražavanja, kao i u svim načinima slobodne komunikacijske zajednice.<sup>735</sup> Filozofski promatrano, u okvirima egzistencijalizma kao „optimističke znanosti“, Sartre tvrdi da je temeljna tačka naše egzistencije zapravo subjektivnost pojedinca, pri čemu je volja nemoćna da u potpunosti obuhvati beskrajnu slobodu čovjeka u donošenju odluka, oblikovanju vlastitog puta i motivaciji za svoje izbore. Sve ovo ukazuje na bitne aspekte Šarčevićevog referisanja na suštinu Sartreovog egzistencijalizma kao humanizma, što predstavlja visoki napor postavljanja ključnih pitanja o čovjekovom položaju u savremenom svijetu. Ono što se kristališe kao etički cilj i kod Šarčevića i kod Sartrea odnosi se na odbacivanje ideje o univerzalnoj ljudskoj prirodi da bi se ljudski interes usmjeravao prema konkretnoj ljudskoj prirodi za otkrivanje smisla i pronalaženjem svrhe u individualnim iskustvima. Iako Sartre tvrdi da će “u zbilji stvari biti takve kako će čovjek odlučiti da budu”, na egzistencijalizmu je „da svakog čovjeka stavi u posjed onoga što jest i da na njega položi totalnu odgovornost.”<sup>736</sup> Stoga

„Kao takav, egzistencijalizam od čovjeka pravi dostojanstvenog čovjeka jer je jedina znanost koja ga ne pravi predmetom. Tako i humana individua trasira moralne horizonte društvene stvarnosti, iskazuje u akcijama izvedenim uz svijest o dostojanstvu, čiji se opstanak i održivost ne dovode u pitanje od strane nedostojanstvenih prilika ili pretenzija, ako je čovječnost u čovjeku nosilac i korisnik (pre)vlasti nad vlastitošću i nad okolnostima. Kao uvijek otvorena mogućnost kroz ukupnost ljudskog činjenja, (po)stoji mogućnost da svatko u sebi ostvari čovječnost.”<sup>737</sup>

U određenom smislu, Sartre iznosi koncept univerzalne mogućnosti kao projekta koji omogućava čovjeku da postane svojstveno ljudsko biće. On naglašava da smisao ljudskog postojanja prevazilazi puko egzistiranje, čime se postavlja ideja da je čovjek “osuđen” na

<sup>733</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 487.

<sup>734</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 219.

<sup>735</sup> Ovdje je potrebno naglasiti da filozofski razgovor o egzistenciji proizlazi iz Sartreovog „otkrića” egzistencijalističkog humanizma, koji se razlikuje od klasičnog humanizma. Ovaj novi pristup izražava težnju suvremenog intelektualca, naglašavajući osnovnu snagu subjekta kao tvorca vlastite sudbine. Sartre opisuje čovjeka kao biće koje je i samo, ali istovremeno nespupano, u svijetu beskrajnih mogućnosti, koje se određuje od ničega do egzistencije kao vlastitog projekta. Prema Sartreu, čovjek je prije svega projekt koji subjektivno živi. Ništa ne postoji prije tog projekta, jer će čovjek postati ono što je prvo projektovao da bude, a ne ono što će kasnije htjeti. Kada pojedinac vrši izbor nad samim sobom, postaje očito da je nemoguće nadmašiti ljudsku subjektivnost. Sartre smatra da se upravo u tom shvaćanju krije duboki smisao egzistencijalizma.

<sup>736</sup> Muratović, Esko, *Humanizam i egzistencijalizam kao humanizam*, str. 619.

<sup>737</sup> Ibid.

raskrivanje svrhe svog postojanja izvan materijalnog svijeta. Prema Sartreu, nužno je prevazići određena stanja koja proizlaze iz individualnog načina egzistiranja.<sup>738</sup> Čovjek nije ništa drugo nego vlastiti projekt, kako uočava Šarčević, jer:

„Egzistiramo samo u onoj mjeri u kojoj se sačinjavamo, te i jesmo cjelina svojih djelatnosti”.<sup>739</sup>

U samoodnosu je moralno uočiti da pri izboru pred drugima, birajući sebe na taj način, moramo odrediti „situaciju čovjeka kao slobodan izbor bez izgovora i bez pomoći; svaki čovjek koji izmišlja neki determinizam jest nepošten čovjek”.<sup>740</sup> Stoga, Sartre kaže:

„Nepoštenje je očividno laž jer ono skriva totalnu slobodu angažiranja (...) stav striktno koherencije jest stav poštenja. A osim toga mogu donijeti moralni sud.”<sup>741</sup>

U odnosu na apstraktni i konkretni moral, za njihovo razlikovanje, prema Sartreu, nema nikakvog sredstva za prosuđivanje.

„Sadržaj je svagda konkretan i dosljedno nepredvidiv; svagda ima da se iznalazi. Jedino što je važno jest da li se poduzeto iznalaženje čini u ime slobode.”<sup>742</sup>

Međutim, Šarčević je decidan, likovi slobode se ne mogu a priori konstruisati, već se sloboda mora iznova i u kontinuitetu stvaralački iskusiti, iznaći i doživjeti. Dok god živi na zemlji, čovjek će, kaže Šarčević, makar u određenim graničnim situacijama, poput katastrofa, situacija stradanja, smrti, zadavljenosti razuma i uma „intuitivno osjećati da sloboda znači negaciju gospodarenja, znači istinsku zajednicu ulaženja u druge svjetove i drugih svjetova u naš svijet. Ona prestaje da postoji ako nije djelo zajednice i nije djelo za zajednice.”<sup>743</sup> U svojoj osuđenosti na slobodu kao na sopstvenu dramu i prokletstvo, mi ne možemo ni po čemu unaprijed biti određeni, pri čemu je stvaralačka djelatnost ‘čista sloboda’ u kojoj nastaju – koliko potrebe za slobodom, toliko i principi slobode. Ta je sloboda u svojoj potpunosti kod Sartrea, tog “angažovanog prozaika” kako uočava Šarčević, egzistencija, ona je ponovno rođenje života koji nije bolji već istinski život, od svega različit i isti sa svim. Ili smo potpuno slobodni, ili to nismo, zato što se radi o slobodi koja nije apstraktna već je uvijek zapletena u određenu situaciju

<sup>738</sup> Sartre primjećuje da istorijska situacija i ljudska mogućnost postavljaju granice kako subjektivnoj, tako i objektivnoj strani. Objektivne granice su prisutne svuda i prepoznatljive su u različitim kontekstima, dok su subjektivne granice življene iskustveno, one nemaju značaja ako čovjek ne živi u skladu s njima, odnosno ukoliko se u vlastitoj egzistenciji slobodno ne određuje prema tim granicama. Prema Sartreu, svaki projekt, koliko god bio individualan, ima univerzalnu vrijednost. Univerzalnost ovdje proizlazi iz činjenice da, bez obzira na individualnost projekta, on vrijedi za sve ljude; ona se kontinuirano gradi i oblikuje na temelju jedinstvenih osobina svakog pojedinca, kao što se iznova otkriva i iznalazi. Up. Sartre, Jean-Paul, *Egzistencijalizam je humanizam*, str. 31.

<sup>739</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 219.

<sup>740</sup> U svom humanistički mišljenom egzistencijalizmu Sartre naglašava povezanost između apsolutnog karaktera slobodnog angažmana i svakodnevnog ozbiljavanja čovjeka, oblikujući određeni tip čovječnosti, pri čemu biti angažovan znači biti shvaćen, bez obzira na epohu ili kulturni kontekst. Taj angažman podrazumijeva i koncept „izbora”, koji je, prema Sartreu, moguć samo u jednom smislu – biranju. Čak i kad se čini da ne biramo, činjenica da nešto nismo odabrali također predstavlja vrstu izbora, poznatog kao „nebiranje”. Up. Sartre, J.-P., *Egzistencijalizam je humanizam*, str. 37.

<sup>741</sup> Sartre naglašava nemilosrdnost suda istine u ovom kontekstu, tvrdeći da nepoštenje predstavlja laž jer pokušava sakriti stvarnu slobodu pojedinca u procesu donošenja odluka. Mimo moralnog rezonovanja, on apriorizuje racionalan pristup u vezi s pitanjem poštenja. Up. ibid.

<sup>742</sup> Ibid., str. 39.

<sup>743</sup> Pošto se sloboda ne može nikome pokloniti, jer nije poklon, Šarčević dalje kaže: „Ona želi uvijek biti ono slobodno, ali na drukčiji način. I mišljenje i čitanje, i slušanje, predstavljaju likove slobode: slobodu stvaralačke imaginacije i one koja je u velikim djelima povijesno oblikovana.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 375.

vremena, dok je sama egzistencija uvijek odluka, koja jeste u procesu aktuelizacije.<sup>744</sup> Utoliko, ne postoje zakoni apriori prema kojima bi se moglo djelovati, jer bi se na taj način isključivao svaki oblik slobode. Vrijednosti ne mogu postojati prije egzistencije čovjeka, njegovog humanuma koji stoji pred izborom vrijednosti u kreaciji i slobodi.<sup>745</sup> Jer

„... u svakom ponaosob egzistencijalno slobodnom djelovanju potvrđuje se ljudska individua kao netko tko se nalazi u (pre)poznatom i (u)temelj(e)nom egzistencijalnom odnosu sa svojom slobodno odabranom krajnjom težnjom. Stoga se na Sartreov egzistencijalizam kao humanizam treba gledati kao na svojevrsnu konkretizirajuću analizu življenja, kada se humanizam uzima kao emancipatorski iskorak “sebe u sebe”, što znači (za)voljeti život i spoznajom granica dobra i zla.”<sup>746</sup>

Pored toga, Šarčević se pita, da li je sloboda svakog bića uslov slobode svih, da li možemo, opažati i živjeti po njoj, ako djelovanjem i mišljenjem, umom i osjećajem nismo dospjeli u bit same slobode, ako ona nama nije dosuđena? Sloboda jedino slobodom može utemeljiti spoznaju slobode i tako je potvrditi. Ona je čin ljudskog personaliteta i svojevrsni slobodni napor.<sup>747</sup> Šarčević primjećuje da je sâm Sartre svjestan vlastite proturječnosti i stoga postavlja pitanje da li on tumara između promocije humanog, novog svijeta i potpune eliminacije apsurdnog svijeta i kapitala. Stoga je nužno jasno razjasniti njegovu filozofiju slobode, koju interpretira kao “permanently nasilje”, od egzistencijskih vrijednosti koje opaža kao upute da trebamo prihvatiti stvari kakve jesu. Otkrivanje i iznalaženje vrijednosti na ovaj način implicira da život nema unaprijed određen smisao. Ukoliko se u teorijskoj ravni “čovjek uzima kao cilj i najviša vrijednost”<sup>748</sup>, a vrijednost života je zapravo taj odabrani smisao, utoliko treba praviti razliku, kako ovdje zaključuje Šarčević, između Sartreove filozofije slobode i apsurdnosti humanizma; jer, nezaobilazne su mogućnosti izbora i samoodređenje pojedinca kao ključnih elemenata u stvaranju smisla u vlastitom životu. U slobodi ljudske prakse predstavljiva je sloboda svakog pojedinca, kao i univerzalna sloboda, koja je, pak, „mišljenja kao subjektivno-autonomna egzistencija, ako mišljenje u unutrašnjem djelovanju” koje predstavlja prototip heteronomiji slobode i njenim epohalnim krivotvorinama – a koje, nadalje, postulira bitnu egzistencijsku upravljenost ka transcendenciji.”<sup>749</sup> Stoga i, istina ljudskog postojanja nam govori da

„Nema ovdje ničeg čudnovatog u tome što se samo u događanju slobode istovremeno postižu identitet ličnosti, identitet društva ili neke zajednice. Sama iskustva su svagda iskustva slobode

<sup>744</sup> Šarčević pojašnjava: „Ni sam planirani projekt nije konačan: mijenja se prema konkretnoj situaciji i čovjeku u njoj. Egzistencijalizam misli da čovjekovo dostojanstvo čuva, ako ga ne čini ‘predmetom’, objektom. Ljude susrećemo kao vlastitu egzistenciju, a ne kao okamenjeni i supstancijalizirani bitak.” – Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 219.

<sup>745</sup> „Ne postoji sloboda koja bi po sebi bivala. Za nju se mora boriti protiv vlastitih strasti, rase, klase. Otpore treba savladati. Zato se piše za suvremenike i vrijeme. Ali je djelo i nagovještaj i smjerenje. Ono otkriva isti okus u ustima i istu povezanost sa jezivim tajnama. Zato je i sloboda za koju nas stvaralac poziva historijska, a ne apstraktna svijest slobode. Sloboda se osvaja u konkretnoj historijskoj situaciji. Znamo da je u svijetu bezlične proizvodnje i automatizacije ovladala radnikom dosada i praznina. No zato postoje oni koji isporučuju čitaocu, koji hoće mirno spavati, cijeli arsenal lukavstva i spletki, da bi mu se prikrije i oduzele istinske mogućnosti razmišljanja o vlastitoj situaciji. Pisac uzdrma i angažiranost prevodi iz spontane reakcije u svjesno i konkretno razmišljanje. On posreduje život: otuđenjem daje samo-svijest i osjećanje, pravi onaj pokret kojim se njihova jeziva situacija prevodi iz neposrednosti proizvodnog i životnog vitaliteta u refleksiju.” – Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 369.

<sup>746</sup> Muratović, Esko, *Humanizam i egzistencijalizam kao humanizam*, str. 622.

<sup>747</sup> Šarčević, Abdulah, *Kriza svijeta i istina*, str. 95.

<sup>748</sup> Sartre, Jean-Paul, *Egzistencijalizam je humanizam*, str. 41.

<sup>749</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 414.

ili neslobode. Iz evidentnog samoiskustva znamo da smo slobodni samo ako se usuđujemo i ako preuzimamo nešto neprisilno, ako se sami upuštamo u samo/smisleno. Onaj ko tako govori određuje ćudoredno. Ćudoredan je jedino onaj ćovjek 'koji neće da dostigne samo nešto zbog ćega bi, ako se ne dostigne, išćezao smisao djelovanja'. Ćovjek se upušta u djela, u istinska ljudska pregnuća da bude dobar, bez obzira na to da li se to isplati ili ne isplati, kako se to danas obićno kaže. U ovom smislu moralnost je kantovski mišljena; ona je onom što je apsolutno, daje apsolutni moralitet, kako je to prikazao Kant. Kao što je sa dobrim, tako je, dakako, i sa istinom i ljepotom”.<sup>750</sup>

Mimo vladavine nužnosti, samo slobodan individuum može graditi sebe na autentićnom tlu vlastite ćovjećnosti, što nalaže egzistencijsko-umsku usklaćenost sa samim sobom. Ostati dosljedan svom moralnom habitusu i biti vjeran vlastitoj ljudskoj sućtini nije moguće ukoliko se umnost ne uskladi sa iskustvenom voljom i ukoliko svoju ljudsku bit ne uskladi sa svojim osobenim, autentićnim karakterom. Kod Šarćevića se to oćitava kao novi pogled na ljudsku egzistenciju – kao bitak u svijetu – usmjeren ka usklaćivanju „izmeću unutrašnje i vanjske prirode, saživljenosti slobode i fleksibilnog i promjenljivog uma koji će ćovjeka razumjeti u odnosu prema drugima, njemu slićnim.”<sup>751</sup> Ovdje Šarćević još jednom naglašava koliko je „od presudnog znaćaja znati da etićki uvidi zahvaćaju posredstvom interpretacija ovog samorazumijevanja orijentiranje našeg života.”<sup>752</sup> Kroz povezivanje volje ovi etićki uvidi se postvaruju u svjesno voćenje života, ćime se i manifestuje etićki s-misljena slobodna volja. Da se u tom etićkom smislu manifestuje slobodna volja uoćava i Habermas:

„S tog etićkog stanovišta preobraćava se sloboda, da se moja vlastita samo-volja povezuje sa maksimama mudrosti, da se u slobodi odlućujem za autentićan život.”<sup>753</sup>

Ali, potenciranje pojma objektivnosti, prema Šarćeviću, znaći gubitak one susjedske blizine, kojom se dolazi i do spoznaje da niko ne može biti slobodan na štetu drugih; jedino se na putu komunikacije, podruštvljanja ćovjek individualizuje. Tako sloboda pojedinca zadobija povijesno-društveni kontekst, doćim se pojam objektivnosti u nauci plaća gubitkom intuicije, blizine, gubitkom estetićke osnove etike. S druge strane, ukoliko nam sloboda nije dosućena, kada mišljenjem i djelovanjem, umom i osjećanjem nismo u biti same slobode, kako uoćava Šarćević, da se jedino sloboda u egzistencijskom smislu odnosi na samog ćovjeka, jer se on kroz ćinjenje ljudskih personaliteta i slobodni ljudski napor može spoznati, utemeljiti i potvrditi u slobodi. Mećuim, kao esencija ćovjekovog bića, sloboda se ostvaruje u graćenju i osmišljanju humanog ljudskog svijeta kroz odgovornost za drugoga.

U svojstvu etike subjektiviteta ovaj aspekt humanizma ukazuje na to da je ćovjek neprestano iznad svoje vlastite egzistencije, pri ćemu ga vlastito oblikovanje i izlazak izvan sebe ćine bićem egzistencije. Kroz ovaj proces nadilaćenja, dok slijedi transcendentne ciljeve, ćovjek prvo postoji, a zatim opstaje, izgraćivanjem jednog svemira – svemira ljudske subjektivnosti. Punina smisla egzistencijalizma kao humanizma nalazi se u njegovoj svakodnevnoj prisutnosti u tom ljudskom svemiru. Samo je u njegovoj svakodnevnoj prisutnosti moguće oćitavanje egzistencijalizma kao humanizma.

<sup>750</sup> Šarćević, Abdulah, *De homine*, str. 263

<sup>751</sup> Muratović, Esko, *Humanizam i egzistencijalizam kao humanizam*, str. 622.

<sup>752</sup> Šarćević, Abdulah, *Odvaćnost slobode*, str. 186.

<sup>753</sup> Habermas, Jürgen, *Die Einbeziehung des Anderen: Studien zur politischen Theorie*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1996., str. 41.

### 2.3.3. Šarčevićev humanizam za Drugo i Drugog: čovjek i čovječnost

Dok raznovrsna i međusobno oprečna određenja i sagledavanja biti čovjeka, koja *uz to* ‘njeguju’ dogmatičke jednostranosti, često i bez svijesti o povijesno-socijalnim uslovljenostima, gube predstavu o tome da se i ljudi i *ljudsko* mijenjaju u vremenskim mijenama, Šarčevići misaono-moralni svjetonazori svoj svijet *ethosa* i *humanuma* izgrađuju mimo svake vrste filozofskog redukcionizma koji nosi u sebi svojevršno sljepilo za otvorenost iskustvenog čovjeka u povijesti i prirodi.

Ideja humanosti je konstantno prisutna u Šarčevićevim filozofskim promišljanjima, a kojim se na čovjeka gleda kao na prirodno, tjelesno, duhovno, biće jezika, radno biće, što je pokazatelj etičke posebnosti čovjeka u modernom svijetu i aktuelnosti uloge čovječnosti, sa posebnom humanističkom pozicioniranosti za Drugo i Drugačije. Pored toga, Šarčević govori o nerazdvojivosti pojma humaniteta od pitanja moralne prirode, kao što naglašava i da se stvarnosna problematika i profesionalna pitanja ne mogu odvojiti od moralnih u kontekstu tehničkih, prirodnih, društvenih i humanističkih nauka. Razmišljajući o ljudskoj egzistenciji u razvijenim industrijskim društvima i složenim sistemima, Šarčević tvrdi da je potrebno na nov teorijski način sagledati, promisliti ljudsku egzistenciju koja se temelji na vjeri da je moguće uskladiti unutrašnju i vanjsku prirodu. To nalaže saživljenosti slobode i fleksibilnog uma – sposobnog za razumijevanje sebe u odnosu prema Drugom i Drugačijem. Prema tome, „čovječanstvo iskušava svoju povijesnu avanturu, dvoznačnost znanstveno-tehničkog napretka: da ukloni barbarstvo, onemogući glad na Zemlji, materijalnu oskudicu, da stvori materijalne uvjete za ostvarenje ljudske slobode, da svako činjenje i mišljenje stekne novu dimenziju – ili da zapadne u nove forme barbarstva i dominacije.”<sup>754</sup>

Ljudska nečovječnost<sup>755</sup> proizlazi iz pasivne materijalnosti ljudskog svijeta, kada društvena sredina i institucije neposredno odbacuju čovjeka. Kada je riječ o pitanjima slobode i odgovornosti prema Drugima, evidentno je negiranje čovjeka kroz otuđenje proizvoda njegove prakse. Unutar ove egzistencijske perspektive ljudi gube svoju suštinsku ljudskost kada se njihov rad i trud pretvaraju u otuđene proizvode, gubeći tako kontakt s vlastitim stvaralačkim potencijalom i postajući tek pasivni potrošači. Druga perspektiva pokazuje negiranje čovjeka u odnosu čovjeka prema čovjeku, što nam kazuje da se nečovječno postupanje manifestuje kroz nedostatak, najprije empatije, a onda i odgovornosti prema drugima u društvenim odnosima i intersubjektivnim relacijama. Šarčević promišlja čovječnost ne samo kao moralnu ili poštenu svijest, već kao nešto više – u svojstvu čovjeka koji daruje, pregaoca neponovljivog, samosvojnog života posvećenog humanosti za čovječnog čovjeka. Suočenjem s otuđenjem od proizvoda svog rada – bilo u obliku robe, novca ili kapitala – i otuđenjem od same proizvodnje, čovjek gubi dodir s vlastitom intimnošću, prirodom, samim sobom i odnosom prema drugim ljudima. Čovjekovo otuđenje u materijalnom i društvenom kontekstu može imati duboke posljedice na čovjekovu unutrašnjost, udaljavajući ga od vlastite biti, odnosa s drugima, pa čak i samoodnosa. S druge strane, na Sartreovo literarno djelo treba gledati kao na svojevrstan

<sup>754</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 509.

<sup>755</sup> „Čovek egzistira (...) kao nečovečan čovek ili, ako se hoće, kao strana vrsta. (...) Svako je nečovečan čovek za sve ljude, on smatra sve druge za nečovečne ljude i stvarno ih tretira nečovečno.” – Sartr, Žan-Pol (Sartre, Jean-Paul), *Kritika dijalektičkog uma*, Nolit, Beograd, 1983., str. 206.

humani apel na slobodu, pri čemu je samo umjetničko djelo cilj koje je poziv, apel na slobodu i egzistenciju.<sup>756</sup>

Svakidašnja moralnost, tvrdi Sartre, proishodi iz „etičke strepnje koja postoji kad je viđena u mom izvornom odnosu prema vrijednostima”.<sup>757</sup> Moja sloboda je izvor aktivnih vrijednosti koja se otkriva samo jednoj aktivnoj slobodi. Kao jedini temelj stvarnosti – moja sloboda je i izvor vrijednosti, stoga čovjek nema nikakvog opravdanja da prihvati ovu ili onu vrijednost. Strepnja koju osjećam pred vrijednostima proizlazi iz spoznaje o vlastitoj slobodi kao nosiocu, fundamentu (da)tih vrijednosti, ali istovremeno nije utemeljena na ničemu konkretnom ili apsolutnom. Ova strepnja proishodi iz otkrivanja idealnih karakteristika vrijednosti. Sartre ovdje zaključuje da je sloboda, iako je svjesna sebe neposredno, prisiljena reagovati na zahtjeve svijeta oko sebe, suočena s mogućnošću izbora i odabira koji proizlaze iz tih zahtjeva.<sup>758</sup> Sloboda o kojoj stvaralac šalje apel nije apstraktna već istorijska sloboda, jer se osvaja u konkretnom događajno-istorijskim situacijama.<sup>759</sup> Stoga, sloboda prema Šarčeviću predstavlja istinsku dimenziju koja podstiče proizvodnju imaginacije, djelujući kao produktivna snaga uobrazilje, kao prava i istinska potvrda naše individualnosti kroz duboko ukorijenjenu sposobnost i potrebu za stvaranje.

Kod Jaspersa je to dato u kontekstu ljudskog puta, koji ima tri zahtjeva:

„1. Bezgraničnu komunikaciju čovjeka prema čovjeku, iz dubine egzistencijalne, voljene borbe, koja će proizvesti istinu, pa do poštenog slaganja u kompromisima života. – 2. Postati gospodar svojih misli, ne potčiniti se nikakvom obliku znanja koje zatvara, ne vezati se ni za kakvo stanovište i ni za kakav – *izam*. – 3. Priznati ljubav kao posljednju vodilju, ali zadržati neminovno mržnju pod kontrolom i što je moguće prije ponovo je ispustiti da ispari.”<sup>760</sup>

Ono što posebno Šarčević uočava u Jaspersovom filozofskom sistemu, poimanju slobode i nauke, idealizma i mitologizacije transcendencije i *ne-predmetnog*, ukazuje na opterećenosti svojevrsnom aporetikom: „rast slobode se podudara sa rastom ethosa komunikacione zajednice. Ona nije ograničena ničim izvanjskim ili unutarnjim. “Zbog toga je životvorni humanizam u savezu sa snagama koje istinski zahtijevaju sudbu i šanse svih. Ljudska prava su pretpostavka ljudske, ne bestijalne politike”.”<sup>761</sup> Filozofsko mišljenje, danas je u odnosu na prošlost nosioc

<sup>756</sup> „Sartre dakle i čitaoca, koji treba da dovede do kraja humani posao, koji je stvaralac započeo, uzima kao čistu slobodu, kao čistu stvaralačku moć i bezuvjetni aktivitet. Stvaralac se obraća čitaocima, njihovoj slobodi da dovrše njegovo djelo. On zahtijeva njihovu slobodu da bi njegovo djelo moglo postojati. Ovdje se, kaže Sartre, pojavljuje drugi dijalektički paradoks: ukoliko više osjećamo svoju vlastitu slobodu, utoliko više priznajemo slobodu drugih ljudi.” – Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 223.

<sup>757</sup> „Vrijednosti su ustvari zahtjevi koji traže neki temelj. No, taj temelj ni u kojem slučaju ne može biti biće jer bi svaka vrijednost koja bi temeljila svoju idealnu prirodu na svom biću time prestala biti vrijednost i realizirala bi heteronomiju moje volje. Vrijednost dobiva svoje biće od svog zahtjeva, a ne svoj zahtjev od svog bića. Ona se, dakle, ne otkriva kontemplativnoj intuiciji koja bi je shvatila kao nešto što jeste vrijednost i time bi joj oduzela pravo na svoju slobodu.” – Sartre, *Žan-Pol, Biće i ništavilo*, str. 62.

<sup>758</sup> „Značenje koje je moja sloboda dala svijetu shvatam kao značenje koje dolazi od svijeta i koje konstituira moje obaveze i moje biće. U strepnji, sam se shvatam istovremeno kao totalno slobodan i kao onaj koji je u mogućnosti da stvara smisao svijeta samo ako mu taj smisao dolazi preko mene.” – Ibid., str. 64.

<sup>759</sup> Radi se ovdje, kaže Šarčević, o spoznaji bitnog aspekta intersubjektivnih relacija: „Znamo da je u svijetu bezlične proizvodnje i automatizacije ovladala radnikom dosada i praznina. No, zato postoje oni, koji isporučuju čitaocu, koji hoće da mirno spava, cijeli arsenal lukavstva i spletke, da bi se prikrile i oduzele istinske mogućnosti i razmišljanja o vlastitoj situaciji.” – Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 225.

<sup>760</sup> Jaspers, Karl, *O evropskom duhu*, str. 288.

<sup>761</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 68 (prema: Jaspers, Karl, *Rechenschaft und Ausblick: Reden und Aufsätze*, Piper, München, 1958., str. 5-11).



kritike i otpora prema situacijama egzistiranja prema kojima se sve više potiskuje ili uklanja individualnost, um i sloboda; pokušaj je mišljenja sučeljenog raznolikim totalitarnim tendencijama kao prijetnji uništenja slobode i ljudskog dostojanstva, vrijednosti dostojnih življenja. Ovdje je neophodno uočiti

„da je humanizam, mimo akcije i s vjerom u samoopstojnost humanističkog opredjeljenja, uz ukidanje uzroka zapostavljanja humanuma i ugrožavanja čovjeka od drugih ljudi, dospio do očevidnosti problema postizanja međuljudske solidarnosti. Jer smjernost mogućnosti i dometa od dostojanstva kao kolektivne razine težnji i normiranih uzajamnosti humanum odslikava kao mogućnost i prisnost neposredne međuljudske regulacije stvarnosti prema vrijednostima i potrebama. Nalazeći se pred drugima, čovjek izabire sebe s težnjom prema autentičnosti svog postojanja pa se s takvim odabirom teži i slobodi drugog čovjeka, kao cilju čovjekovu jer se ne može birati vlastita sloboda ako se ne izabere i sloboda drugog, što misaono proklamiraju – svaki na svoj način – i Šarčević i Sartreov humanizam.”<sup>762</sup>

Naime, Šarčević čovjek nije pasivni posmatrač, već je aktivan sudionik u moralnoj praksi; svjesno učestvuje u donošenju odluka, čime ne samo da oblikuje svoj moralni život, već i nastoji da izgrađuje uspjeti i human život posredstvom slobode. Shodno tome, vodeće normativno načelo dobrog ili pravednog života prebiva u ideji humaniteta koja naglašava poštovanje prema Drugima, empatiju i etičko ponašanje. Najbitnija moralna smjernica proizilazi iz ideje humanuma koja združuje načelo sreće i ideju pravednosti. To “razumijevanje drugoga u njegovoj drugotnosti”, kako uočava Šarčević, u domenu je zadatka filozofske hermeneutike kod Gadamera, a što se u Levinasovom shvatanju poima u jednom etičkom vremenovanju.<sup>763</sup>

U svom članku o Levinasovoj etici – „Biti talac drugog“, H. H. Henrix kaže da se budućnost čovjeka i čovječanstva suočava s ozbiljnim prijetnjama koje proizilaze iz ljudske nemiroljubivosti i destruirajuće moći iznovnim povredama ekološke strukture zemlje, nepravedne raspodjele resursa za hranu i drugih zemaljskih dobara, kao i iscrpljivanja sirovina i energetskih potencijala. Ova se pitanja ne vezuju za jednu futurološku etiku, već se povezuju sa Levinasovim poimanjem bratstva. Mi danas smo garant za one koji dolaze sutra. To znači da snosimo odgovornost za budućnost čovječanstva da čovjek ima pravedan i održiv život u odnosu prema Drugom – drugom čovjeku i drugim neljudskim entitetima.<sup>764</sup> Opravdanost ovih naloga donosi jednu *kosmološku etičku odgovornost*, koja prema Levinasu „treba odgovornost jednog za Drugog, preokretanje za-sebe u za-drugog i tako već strah jednog za drugog. Ovo znači...da je potrebna ljubav, da je potrebna jedna vrsta vrijednosti, da je potrebno malo

<sup>762</sup> Muratović, Esko, Humanizam i egzistencijalizam kao humanizam, str. 629.

<sup>763</sup> Ovdje Šarčević kaže da razlika između Gadamera i Levinasa „izranja tek kada pođemo od pojma sadašnjosti. Svaka sadašnjost ima svoj vlastiti horizont, svoje vlastito područje života i, dakako, svoju vlastitu tradiciju. Ona se formira u svojim životnim formama, u običajima i navadama, u svim ustanovama društvenog života. I, naravno, i posvuda su religiozne tradicije, koje svagda prate vlastita povijest i vlastito podrijetlo.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 187.

<sup>764</sup> Bratstvo, prema Levinasu, ne samo da podrazumijeva međusobnu povezanost među ljudima, već i odgovornost prema onima koji će doći nakon nas. Mi smo odgovorni za stvaranje uslova u kojima će buduće generacije moći živjeti dostojanstveno i u skladu s okolinom. To uključuje promišljeno upravljanje resursima, ekološkom održivošću, pravednom raspodjelom dobara te poštovanjem drugih bića. Ukupno gledano, Levinasov koncept bratstva ukazuje na duboku etičku dimenziju odgovornosti prema budućim generacijama i prema svim oblicima života na Zemlji. Kroz takav pristup, možemo djelovati kao jerci budućnosti, težiti održivijem i etički usmjerenijem suživotu s Drugima, kako među ljudima, tako i s prirodom. Up. Henriks, Hans Herman (Henrix, Hans Hermann), Biti talac Drugog, *Luča*, Nikšić, god. XVIII-XIX (2001-2002), 2003., str. 170-178, ovdje str. 177.

čovječnosti pomoću koje tek stvaranje zaslužuje svoje dalje postojanje.”<sup>765</sup> Dok se sa drugim možemo nagoditi, sa istinom nema nagodbe, jer, ukoliko nema tolerancije prema razlikama, niti ljubavi prema istini, tako „nije moguće putovati do drugoga i do istine.”<sup>766</sup> Poput Šarčevića i Levinas filozofiji dodjeljuje ulogu *onog-vazeće-ljudskog*:

„Ljubav – ja ću to bolje reći – odgovornost. A odgovornost je istinska ljubav. (...) Ali ljubav ili odgovornost su davanje smisla jedinstvenosti. Odnos je uvijek ne-recipročan; ljubav postoji bez brige za bivstvovanje-ljubljenog (*Geliebt-Sein*). Ovo je moj pojam disimetrije. U ovom momentu je drugi, ljubljani, jedinstven. I ja sam jedinstven u jednom drugom smislu: kao izabrani, kao izabrani za odgovornost. Kada bih pripisao ili delegirao ovu odgovornost nekom drugom bio bih izvan etike.”<sup>767</sup>

Šarčević argumentuje u skladu s Levinasovim uvidima tvrdeći da pravo razumijevanje etičke perspektive i etičkog značaja drugog proizlazi iz susreta s Drugim. Naime,

„Drugi i ljubav su one snage koje iskupljuju i oslobađaju čovjeka iz zatvora njegovih ranijih činjenja. Čovjek se u odnosu sa Drugim, preko ljubavi, obnavlja. Ljubav razvija, po Levinasu, svoju snagu na osnovu 'kajanja, iz kojeg se rađa oprostaj, koji iskupljuje'. Ljubav prouzrokuje iskupljenje i stvara novu misao. Levinas kritikuje evropsko mišljenje zato što ono očekuje slobodu od sebe, slobodu od bivstvovanja i od mitske krivice, a ne od Drugog, nego od moći odgovornog subjekta. Stvarno oslobađanje može doći samo od opraštanja, a ono polazi od Drugog. Doseći onog Drugog znači naći opraštanje.”<sup>768</sup>

Šarčević naglašava da nas ova etička optika, odnosno pogled na etički značaj Drugog, podstiče na prepoznavanje i poštovanje jedinstvenosti drugog, da se očituje u različitim religijskim tradicijama, uključujući judaizam, kršćanstvo, islam, taoizam, konfucijanizam, budizam, hinduizam itd., dok ideja transcendiranja vjerskih granica ukazuje na univerzalnost etičkog imperativa – prepoznavanjem i poštovanjem ljudskih vrijednosti unutar različitih tradicija i kulturnih konteksta.

Datu egzistencijsku dijalektiku uzajamnosti, prožimanja, približavanja i udaljavanja među pojedincima unutar zajednice Šarčević prepoznaje i u filozofiji Martina Bubera, koji kaže da je sav stvarni život susret: „Ja nastajem u dodiru sa Ti; postajući Ja, ja govorim Ti.”<sup>769</sup> Čitav stvarni život ogleda se u susretanju i razgovoru kao način života i otvaranja za istinu. Pored toga, svako posredovanje čini prepreku za susret kao događaj. Ovaj je odnos podsticajni temelj za razumijevanje, izgradnju zajedničkih vrijednosti i prihvatanja različitosti.

Preferirajući onom *ljudskom*, kako uočava Šarčević, Jonas “relativira opoziciju prirode i povijesti, prirode i čovjeka”.<sup>770</sup> Naime, nova etika prema Jonasu propovijeda “da svaki život

<sup>765</sup> Ibid.

<sup>766</sup> Božović, Ratko, Raspadanje dijaloga, str. 3.

<sup>767</sup> Levinas, Emanuel (Levinas Emmanuel), Intencija, događaj i Drugo, *Luča*, Nikšić, god. XVIII-XIX (2001-2002), 2003., str. 179-190, ovdje str. 181.

<sup>768</sup> Muratović, Esko, Etičke dileme povodom ideala tolerancije, *Almanah*, Podgorica, br. 53-54, 2012., str. 135-153, ovdje str. 144.

<sup>769</sup> „Odnos prema Ti je neposredan. Između ja i Ti ne stoji nikakva pojmovnost, predznanje ni mašta; i samo sećanje se preobražava kad naglo prelazi iz rascepanosti detalja u celinu. Između ja i Ti ne stoji nikakva svrha, nikakva požuda i nikakva anticipacija; i sama čežnja se menja pošto naglo prelazi iz sna u javu.” – Buber, Martin, *Ja i Ti*, Vuk Karadžić, Beograd, 1977., str. 12.

<sup>770</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 52.

polaze pravo na život, pravo koje bi trebalo na svaki način poštovati”<sup>771</sup>. Ovo pravo je implicitni kriterij za Jonasov princip odgovornosti. Stoga, Šarčević naglašava da:

„Odgovornost nalaže etiku očuvanja čovječanstva, ideje čovjeka a time, naravno, i ideje dostojanstvenog života, prava na svakovrsno otjelovljenje u svijetu, prava na izraz.”<sup>772</sup>

Zadatak čovječanstva leži u ulasku u stvaran razgovor, gdje se suočavamo s izazovima koji se ne mogu lako odvagnuti, uz vjeru u zakon slobode, u nadu i orijentaciju prema pozitivnim vrijednostima. To se kod Šarčevića predstavlja izvjesnom perspektivom napretka prema boljem razumijevanju, zajedništvu i ostvarivanju slobode. Šarčevićeva humanistička promisao se vezuje za slobodno društvo, kao i za ono koje nije tolerantno naspram nesamokritičkog mišljenja, mišljenja koje ne ispituje – koliko sebe toliko i uslove “borbe protiv obmana i zabluda”, jer:

„Danas odbacujemo filisteriju humanizma; odbacujemo izolacionističko-posjednički humanizam. Sve više dolazimo do spoznaje da udio u zaslugi i časti treba da imaju svi pojedinci, svi narodi, sve rase. I udio u odgovornosti.”<sup>773</sup>

Time se ujedno teži holističkom pristupu koji obuhvata sve aspekte čovječanstva i podstiče na aktivno učešće u izgradnji boljeg društva. U kontekstu noetički mišljene zajednice, referišući se na Meada, Habermas u tom smislu kaže:

„Mi smo to što jesmo na osnovu svog odnosa sa drugima. Stoga naš cilj neizbežno mora biti društveni cilj, kako u pogledu svoje sadržine tako i u pogledu svoje forme. Društvenost predstavlja uzrok univerzalnosti etičkih sudova i predstavlja osnovu raširene tvrdnje da je glas svih opštih glas; tj., da svako ko umno procenjuje situaciju može dati svoj pristanak.”<sup>774</sup>

Dato shvatanje naglašava da moralne obaveze prekoračuju ograničenja nametnuta trenutnim okolnostima, usmjeravajući se ka očuvanju zajedničkih vrijednosti koje služe opštem interesu. Ovo uključuje ozbiljna razmišljanja o posljedicama, sagledavana kroz prizmu moralnih prosuđivanja i pojmova političke pravednosti, pri čemu moralnost, prema Šarčeviću, premašuje formalna ili sadržinska ovlaštenja, usporediva s konceptom “privrednog društva” koje nasljeđuje “političko društvo” i odnosi se na cjelokupni ljudski život. Osim navedenog, Šarčevićovo poimanje čovjeka i čovječnosti uključuje i neprestano naglašava princip tolerancije kao iskustvo dragovoljne potisnutosti iz mogega vlastitog središta za volju Drugoga i njegova „samoprikaza”; teško možemo spoznati svijet i njegovu stvarnost, ukoliko je prisutan osjećaj netolerancije: „I to putem mitova i idealiziranja, narcističkog zadovoljstva krnjom spoznajom, idiotizma Jastva (individualnog i nacionalnog); i to ne samo optuživanjem drugih u njihovoj drugotnosti, koji su viđeni samo kao neprijatelji.”<sup>775</sup> U tom kontekstu, ma koliko Apel i Habermas nastojali „da etiku učine fundamentom europske logike, oni – kako smo vidjeli –

<sup>771</sup> Ibid.

<sup>772</sup> Ibid.

<sup>773</sup> Šarčević, Abdulah, *Metafizika Zapada i njeno prevladavanje*, str. 118.

<sup>774</sup> Moralne norme svoju opštu važnost crpe iz svoje univerzalne primjenjivosti, jer se oslanjaju na okolnost koja predstavlja izraženi interes cjelokupnog društva, naglašavajući jedinstvo u kolektivu. Njihov autoritet proističe iz sposobnosti da prevaziđu partikularne zahtjeve koje nameće trenutna situacija, usmjeravajući se ka dugoročnim ciljevima i opštem dobru. Up. Habermas, Jürgen, *Teorija komunikativnog delovanja* (II), str. 121. Up. Mead, George Herbert, *Fragmente über Ethik*, u: George Herbert Mead, *Geist, Identität und Gesellschaft aus der Perspektive des Sozialbehaviorismus*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1969., str. 429-440, ovdje str. 429.

<sup>775</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 66.

potpuno zaboravljaju da i sama ta etika počiva na logičko-metafizičkim fundamentima samoodnosnoga europskoga uma”.<sup>776</sup> Referirajući se na Šarčevića, Pavić navodi:

„... Europa mnogo više treba steći 'kulturu učenja od drugoga', bez kojega niti jedna europska 'prosudba' drugih kultura ne može polagati nikakvo pravo važenja, osim prava jačega da 'poučava', 'instruira', 'drži lekcije'. To je ono učeće otvaranje koje će i sam taj um otvoriti ne samo prema drugome, nego i prema humanim resursima vlastitoga zavičaja, u kojima će također uspjeti prepoznati to drugo, ali ne više kao tuđe, već kao bitnu su-odrednicu vlastitoga bitka koji se više neće beskonačno širiti kao sudbinska svjetska povijest, već razvijati u horizontu drugoga kao dopuštenosti samoga sebe. Učiti da 'Više nećeš ubijati!' znači odgovorno se odnositi prema vlastitoj prošlosti kao budućnosti, bezuvjetno se otvarati prema drugome kao sebi samome, prema životu naprosto, koji jedino na taj način može transcendirati sadašnji 'koncentracioni logor' bitka u Adornovom smislu.”<sup>777</sup>

Šarčević iznosi stav da naše ljudsko djelovanje, kako pojedinačno tako i društveno, nosi odgovornost za različite restriktivne uslove – od spoznajnih do socio-političkih. Svrha ove etičke odgovornosti očitava se u mogućnosti sprečavanja i eliminacije različitih oblika redukcionizma i dogmatizma prema Šarčeviću, kao i determinizma prema Sartreu. To postaje važno kada čovječanstvo ne zahtijeva od subjektiviteta svjetonazornu ekstrovertnost, te kada egzistencijalizam postaje aktivizam u raznim mogućnostima. Kroz kritičko-misaono raščlanjivanje Sartreovog egzistencijalizma, Šarčević dolazi do definisanja onog „konkretno humanog koje ovisi od naših mogućnosti i slobodnih odluka”.<sup>778</sup> Važno je imati u vidu razliku između same ideje humanosti i ostvarivanja, praktične realizacije humanosti. Ova razlika često proizlazi iz sučeljenosti etičkog ideala trebanja i stvarnih pragmatičnih sposobnosti, pri čemu se pitanje koje se postavlja moralnom subjektu – “što je to?” – razlikuje se od pitanja koja postavlja moralna svijest – “čemu i zbog čega to?”. Čovjek, kao najviši cilj, s vlastitim stvarnim projektima i mogućnostima, treba promatrati svoje djelovanje u suvremenom kontekstu kao slobodu koja proizlazi iz stvarnosti da smo sposobni oblikovati sebe prema vlastitim mogućnostima, i da smo uvijek više nego što jesmo. Dosezanje čovječnosti, ljudskosti, postaje nezamislivo bez poliperspektivno promatranih etičkih odnosa i stavova, reflektovanih iz moralnog iskustva i kulturnog bića unutar granica ljudske i izvanljudske stvarnosti.

„Etika je stav, svijest o značenju drugog kao biću koga ne možemo zaobići, i prema kome ne možemo biti ravnodušni. Jer, upravo drugi kao ličnost, upućuje mi poruku da je on moj etički zadatak, zadatak za koji sam u potpunosti odgovoran.”<sup>779</sup>

Ove koncepcije se ne mogu zamisliti bez solidarne odgovornosti, gdje bit slobode prožima različite načine opstajanja i smislenosti. Prava dimenzija naše slobode smještena je u budućnosti, pri čemu se naglašava potreba da čovjek pronađe svoju ulogu kao pravi tvorac i kreator novoga, prevladavanjem životno-društvene stvarnosti. Riječ je o onoj slobodi koja je nosilac potpunog ostvarenja postulata humanog društva i totalitet svake naše akcije; to je sloboda usko povezana s ljudskom sposobnošću oblikovanja i mijenjanja okoline, istodobno dovodeći do temeljnih promjena stavljanjem naglaska na ljudsku akciju kao sredstvo

<sup>776</sup> Prema Željku Paviću, kod Šarčevića ta „Evropa nije iskoristila svoje 'spasonosne', zavičajne potencijale”. – Pavić, Željko, *Etičke implikacije europskoga monocentrizma u djelu Abdulaha Šarčevića*, str. 65.

<sup>777</sup> Ibid.

<sup>778</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 362.

<sup>779</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 103.

transformacije stvarnosti. Međutim, treba imati uvidu da se kod Šarčevića ljudskost vezuje i za individualnost:

„Naime, ljudskost, kao bit čovjeka, nije otuđena od individualnosti; ona je jedno koje je sve. Ljudskost je *HEN PANTA*, ono po čemu individualno jest individualno, jedno, jedinstveno i nenadoknadio. Istinska ljudskost uvijek je u suglasju (harmonija) sa istinskom individualnošću.”<sup>780</sup>

To korenspondira sa prepoznavanjem zajedničkih egzistencijskih vrijednosti, da kroz dijalog i razgovor „stižemo do sebe, ako smo uspjeli da stignemo do drugoga. Ukoliko se rastojanje ne smanji ili ne poveća – dijalog nije ni imao smisla”.<sup>781</sup> Osim toga se, u dijaloškom odnosu s drugima, prema Tayloru, za-dobija socijalni identitet recipročnim priznavanjem identiteta u dvije ravni: „prvo, u osobnoj sferi, gdje razumijevamo uobličavanje identiteta kao ono što se događa u stalnom dijalogu i borbi sa značajnim drugima, a onda u javnoj sferi, gdje politika jednakog priznavanja počinje imati sve veću ulogu”.<sup>782</sup> Naime, Taylor razvija ideju *autentičnog sopstva*, pri čemu se koncept autentičnosti konstituiše uklanjanjem bilo kakvih (spoljnjih) moralnih ideala.<sup>783</sup>

Za razliku od toga, i Sartreov i Šarčevićev pogled na čovjeka, unutar njihovih humanističko-misaonih perspektiva, postavlja čovjeka kao najvišu vrijednost, od kojeg se očekuje da uskladi svoju svijest s društvenim pojavama, kako bi prevazišao jaz između nametnutih normi i onih koje sam kreira. Osim toga, očekuje se da čovjek participira u oblikovanju normi, što ukazuje na to da su njihove filozofije usmjerene prema duhovnoj restauraciji čovječnosti i ljudskog društva. Naime:

„Dok Sartreov humanizam teži individualnim postignućima u moralnoj jednakosti, Šarčevićev je humanizam beskompromisni humanizam koji ne objašnjava čovjeka samo iz čovjeka samog nego i iz svijeta, i u odnosu naspram tog i takvog svijeta, iznova pretendirajući na konzekventnu demokratizaciju sveukupnih društvenih odnosa, održivosti koegzistiranja na principima uvažavanja različitosti i partikularnosti, pravednosti i ravnopravnosti u čijim se okvirima njeguje promocija inter-etničkih među-upućenosti (tolerancija, uzajamno uvažavanje i povjerenje, pravila i vrijednosti demokratskog svijeta), redukcijom na ono što u bitnome označava novu formu ideala humaniteta.”<sup>784</sup>

U svojstvu svojevrsnog transhumanizma, Šarčević se humanizam postavlja kroz kritiku moći nauke, tehnike i tehnologije s ciljem postavljanja pitanja o tome šta možemo doprinijeti prirodi, zajednici, čovječanstvu, čovjeku, i ovom svijetu, umjesto da razmatramo što bismo trebali oduzeti od njih. Ovaj humanizam podrazumijeva revidiranje čovjekovog ponašanja na mikro i makro nivou, zarad osiguranja, održivosti izvjesnosti kontinuiteta ljudskog opstanka; naglašava se potreba za pozivanjem na dijalog između Istoka i Zapada. Ovaj dijalog, ne samo da se fokusira na okončanje povijesti nasilja, mržnje i paranoje, već isto tako promoviše kritičko moralno razmišljanje, humanizam i naučnu etiku kao temeljne kategorije naučnog diskursa. Šarčević naglašava važnost spoznaje moralnih i kulturno-umjetničkih vrijednosti koje imaju historijsko utemeljenje, ističući da su ove vrijednosti dinamične, da nisu konačne, jer se uvijek

<sup>780</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 359.

<sup>781</sup> Božović, Ratko, *Raspadanje dijaloga*, str. 5.

<sup>782</sup> Taylor, Charles, *Politika priznavanja*, str. 23.

<sup>783</sup> Up. Tejlor, Čarls, *Bolest modernog doba*, str. 22.

<sup>784</sup> Muratović, Esko, *Humanizam i egzistencijalizam kao humanizam*, str. 631.

iznova ostvaruju. Primjerice, dok je Marxovo učenje o kapitalističkom pristupu proizvodnji i raspodjeli dobara, počivajući na *totalitetu, cjelovitosti i jedinstvu*,<sup>785</sup> istodobno upućivalo na individuu, dotle je Adornov koncept negativne dijalektike u svodivosti svega na protivurječnost, neidentitet<sup>786</sup> – saupućeno sa aristotelovskom idejom realističko-materijalistički mišljenog svijeta – za filozofiju stvari. Samo kroz ove duboke promjene na ličnoj i zajedničkoj ravni, ljudi mogu postati sposobni za stvaranje nove zajednice, gdje prevladava moralna odgovornost i sposobnost suživota s drugima, pri čemu se samo konstantnom upotrebom istih etičko-humanističkih principa može učiniti vidljivim i razumljivijim svijet društveno-političkih, socio-ekonomskih, kulturno-civilizacijskih pregnuća čovjeka i čovječanstva u njihovoj etičkoj stvarnosti i moralno-povijesnoj frekventnosti. Humanizam otvara horizonte duhovnog prostora u kojem se može doći do autentične čovječnosti samo uz Drugo i drugačije na način da se svako trudi oko vlastite nezavisnosti, jer ne može da (za)živi samo na osnovi ljudske nezavisnosti. Stoga, Šarčević ističe:

„Zakon svijeta ne traži jedinstvo nego odnos. Ovaj princip humanitas-a, onog međuljudskog i ljudskog, omogućuje spas čovjeka i svijeta.”<sup>787</sup>

Posebnost uloge etičkih razmatranja kod Šarčevića se odražavaju na mogućnosti čovjekovog jedinstvenog pristupa formiranju moralnih smjernica temeljenih na principima i vrijednostima humanizma. Ovaj humanistički specifikum očituje se kroz ponovno razmatranje odnosa unutar interpersonalnog svijeta i potrebnu spremnost za ulaganje u zajedništvo i suživot, u čemu se ogleda težnja prema jedinstvu, saradnji i razumijevanju međuljudskih dinamika, čime se humanistički principi integriraju u svakodnevni život i međuljudske odnose, što čini jednu od „temeljnih problemskih sadržajnosti Šarčevićevog humanistički tretiranog čovjeka i čovječnosti, pri čemu se itekako ima u vidu problematizacija zasebnih povijesno-društvenih iskustava koja su vodila u civilizacijske ćorsokake i nihilizam u odnosu na ljudske težnje ka pripadnošću, transcendencijom, jedinstvom, identitetom i orijentacijom u svijetu”.<sup>788</sup> Stoga se u jedinstvu etičkih refleksija i humanističkog sagledavanja Šarčevićev humanizam pokazuje kao sredstvo, a ne potpuno dovršenje čovječnosti, jer, ukoliko bi postao svrha, onda je potrebno etičko distanciranje od brige za minulo u jednom obitavanju koje postaje sve manje stvarno, gubeći svoju egzistencijalnu dimenziju.

<sup>785</sup> Up. Marks, Karl (Marx, Karl), *Osnovi kritike političke ekonomije*, Prosveta, Beograd, 1979., str. 5.

<sup>786</sup> Adorno, Teodor V. (Adorno, Theodor W.), *Negativna dijalektika*, BIGZ, Beograd, 1979., str. 33.

<sup>787</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 105.

<sup>788</sup> Muratović, Esko, Šarčevićev humanizam za etiku odgovornosti, *Sociološka luča*, Nikšić, god. XIV, br. 2, 2020., str.118-131, str. 119.

### 3. O ETIČKIM ASPEKTIMA ŠARČEVIĆEVE FILOZOFIJE

Raznovrsni su i brojni razlozi zbog kojih etička pitanja u savremenoj filozofiji, i ne samo filozofiji, već i u mnogim drugim humanističkim naukama i duhovnim disciplinama, izazivaju veoma širok, čak štoviše, sve veći i cjelishodniji interes. U Šarčevićevoj nesistematičkoj filozofiji taj interes za probleme etike, sagledavanje njenih dubljih razloga i izvora izraženi su, najprije, u činjenici da etika, sagledavana i proučavana u svojim različitim područjima i aspektima, svojim humanističko-implikativnim ishodištima, biva predmetom izučavanja i poljem interesa mnogih nauka, kao i njihovih zasebnih oblasti. Ako se ima u vidu da svaki svjetonazor ima jednu svoju etiku, onda je nužno da etika jeste teorijsko-praktička nauka.<sup>789</sup>

Značajan broj savremenih naučnih disciplina unutar različitih ravni svijeta života bave se moralno-etičkom problematikom s različitih aspekata i na raznim nivoima na kojima se grade, konstituišu, rasvjetljavaju mnogi fenomeni i pitanja, s ciljem da se u novom svijetlu i na nov način izlažu problematike itraže odgovori na pitanja suštinski ethosne prirode.

Etički aspekti koji se razmatraju u okviru Šarčevićeve filozofije odnose se na: *filozofsko-etička pitanja*, kao do sada najopštija i najprisutnija pitanja koja su utemeljena u filozofskoj tradiciji; pitanja iz domena *komunikativne etike* koja tretiraju različite kontekste komunikacije u relaciji sa pojmovima: dijaloga, egzistencije, razumijevanja, solidarnosti, slobode, tolerancije i interreligijskog dijaloga; pitanja *etike odgovornosti* koja se odnose na etiku prirode, ekološku etiku, etiku nauke, etiku nuklearnog mira, etiku odgovornosti za Drugoga i novu etiku odgovornosti kao etiku očuvanja života i svijeta; pitanja etike ljudskih prava sa problemskim kontekstom koncepta ljudskih prava i pojmova: svjetski ethos, multikulturalizam, tolerancija, sloboda, dijalog, kultura, kulturalizam i pluralizam; i kriptoeitika kao est/etika. Stoga se naš zadatak ogleda u predstavljanju simultanih Šarčevićeve filozofsko-interpretativnih rastvaranja koja sežu u široko-disperzivne etičke problematike, na čijim osnovama se gradi specifikum sobom utemeljenih problemskih diskursa unutar kojih konstantno i kontinuirano pulsira moralno-etička dinamičnost filozofsko-humanistički izrecivog i iskaznog narativa.

Nudeći kritičku antropologiju, koju naziva novom, i još negativnom antropologijom, a koja je u stvari praktična filozofija prirode i svega živog, Šarčević gleda na čovjeka kao otvoreno biće, biće neodređenih i beskrajnih mogućnosti u pokušaju određenja mjesta u sopstvenom kosmosu, njegovoj slobodi i filozofiji povijesti. Pored toga, kod njega je konstantno prisutna težnja da se posredstvom harmonizacije ljudskog života teži dosezanju eudajmonističkog ethosa u stvarnosno-životnom smislu, kako naglašava Aristotel, stvarnosti – sebi primjereno dovoljne, sa krajnjom svrhom radi koje se sve drugo bira.<sup>790</sup>

Kao presudno pitanje o etici saodnosno smisaonom strukturiranju i oblikovanju svijeta, a za koje Šarčević kaže da je to pitanje o posljednjem utemeljenju koje se odnosi na etiku onih koji

<sup>789</sup> Praktičkim i normativnim obuhvatanjem etike savremeni španski etičar Ángel Rodríguez Luño u svojoj zapaženoj studiji *Opšta etika* kaže da etika usmjeravanjem ponašanja ka savršenom dobru ili krajnjem cilju čovjeka pokazuje, ne samo svoju praktičku svrhu, već i svoju operabilnu stvarnost u individualnom planiranju i djelanju. Cilj etike se ne ogleda samo u ispravnosti vlastitog ponašanja, već i u tome da projektuje i dobro ponašanje. Iz datog slijedi da primarni interes etike nije usmjeren na socio-psihološke činjenice moralnih radnji već na ljudsko slobodno djelanje koje nalaže racionalnu regulaciju sa stanovišta dobra u apsolutnom smislu. Etika formuliše i filozofski obrazlaže vrijednosne i normativne sudove ponašanja koji ispunjavaju naše moralno iskustvo. Up. Luño, Ángel Rodríguez, *Ética general*, Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA), Navarra, 2004., str. 27.

<sup>790</sup> Aristotel, *Nikomahova etika*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, Novi Sad, 2003., 1097 b 1-20, str. 12.

ne vjeruju u situaciji „postmoderne”, predstavlja i zapitanost u odnosu na epistemološke ili metafizičke ideje, političke iluzije – kao forme samoobmanjivanja na Istoku i Zapadu i u drugim krajevima svijeta, a koje su iznova pripravne u istrajavanju svog održanja. Pored toga, taj novi ethos iskušavanja “kolebanja duša između paklova diferencije i paklova identiteta”, Šarčević vidi kao „jedno novo razdoblje ot-čaravanja. Ono traži od nas da znamo ono što ne znamo: kako da umaknemo sjenama naše epohe, svjetskim ratovima i katastrofama koje sežu do katastrofe jezika ili ljudskih sposobnosti govora, da se bude tužan ili vedar, da se prozre istina iza maski socijalnih, kolektivnih i osobnih laži.”<sup>791</sup> Zarad življenja života koji još nije življen neophodno je oživotvorenje ideala novog phronesisa – mudrosti i odlučnosti; u brizi za sopstvenim stvarima, bez „našeg daljnjeg učešća u huci medija, institucija i otuđenih informacija.”<sup>792</sup>

Da se od teorijskog znanja distancira praktička filozofija koja znanje čini svrhom, kako uočava Otfried Höffe, govori nam uloga praktičke filozofije, jer “istražuje praksu koja je zavisna od čovjeka”, jer joj je stalo do „uvidâ koji se tiču konkretnog čovjeka, njegovog opstajanja i njegovih ustanova. Etika kao praktička filozofija traži egzistencijalno značenje.”<sup>793</sup> Shodno tome, kod Šarčevića, ono što je etički novo i evidentno proishodi iz praktički relevantnih uvida, što je u neposrednoj vezi s jednim moralom u nastajanju, što dovodi do spoznaje onog što do sada nije postojalo; ono što ima svoju unutrašnju, sobom utemeljenu logiku i sistem funkcionisanja, vlastitu novu racionalnost koja se udomljava u novu igru dobra i zla. Stoga, ta nova problematika moralno-implikativno nalaže jedinstven i zajednički osjećaj odgovornosti koji bi korespondirao s novim pojmovima umnog i ljudskog dostojanstva i realne sreće i blagostanja nepoznatih ljudi. To korespondira sa etikom dužnosti<sup>794</sup> i etikom slobode, koje, s jedne strane, odbacuju autoritarnost morala, kao što istovremeno isključuju i bilo kakvu etičku recepturu ili autoritarne principe i propise. Jer, pored svega:

„Sve postavke o etici u kulturnim znanostima, o teoriji znanosti i političkog odlučivanja, slažu se u jednom da svaka istina, svako znanje, svako instrumentalno-kognitivno djelovanje,

<sup>791</sup> U najnovije vrijeme, navodi Šarčević, o ovome raspravljaju Umberto Eco i biskup Carlo Maria Martini. Imajući na umu ono „tragajuće i traženo“, Martini je pitao „na čemu se temelji izvjesnost i imperativni karakter moralnog djelovanja i onih koji ne vjeruju (Nichtgläubiger)? Ako se oni – na primjer, agnostici – ne žele pozivati na dvije instancije za utemeljenje apsolutnosti etike: na a) metafizičke principe koji su nam znani još od Grka Platona i Aristotela do Hegela i Heideggera ili u svakom slučaju transcendentne vrijednosti, b) ili na univerzalno važeći kategorički imperativ u Kantovom smislu. Što nas u tome danas toliko fascinira nije samo forma pitanja nego i sposobnost opažanja, s onu stranu scientogenog idiotizma i zloduha fatalističkog odnosa prema povijesti i svijetu. Martini ne sumnja u to da postoje ljudi koji moralno ispravno djeluju i bez ovog posljednjeg utemeljenja. I da postoje ljudi koji lažno djeluju, iskvareno, uprkos posljednjem utemeljenju u starometafizičkom ili novometafizičkom smislu. (...) Umberto Eco pak traži oslonište u pravima tjelesnosti drugih, oslonište za etiku, za jednu prirodnu etiku.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 183-184.

<sup>792</sup> Sloterdijk, Peter, *Der Denker auf der Bühne*, str. 15.

<sup>793</sup> Hefe, Otfried, *Umijeće življenja i moral ili usrećuje li vrlina?*, str. 15.

<sup>794</sup> „Dužnost nam daje uput da se čini ono što je ispravno i izbjegava ono što je pogrešno, bez obzira na konsekvence. Deontološko gledište podrazumijeva moralnu vrijednost, koja na osnovu ispravnog i neispravnog postupanja treba da proishodi iz principa volje po kojem je djelanje učinjeno. Stoga se za postupanje iz dužnosti smatra da je dobro po sebi, dok se svrhovito postupanje (teleološke teorije), uzima kao dobro za nešto. Deontolozi, dakle, daju prvenstvo ispravnosti, tj. dobra po sebi, kao primarnog dobra. Dok utilitaristi traže oživotvorenje najboljeg rezultata, deontolozi su na liniji (o)čuvanja ljudskih prava i za poštovanje moralnih pravila. Često se najdublji smisao ljudskog života potvrđuje u moralnim istinama upravo kroz sadejstvo prava i morala. Otuda obaveznost iz koje slijede i prijetnja pod sankcijama, ali i moral sa savješću što daje moralno-pravnoj svijesti normativni karakter.” – Muratović, Esko, *O moralnom normativitetu* Di Džordžove etike međunarodnog poslovanja, str. 89.



praktično-moralno djelovanje itd., mora slijediti imperativ transcendiranja puko-lažno subjektivnog; pojedinačne znanosti slijede praksu njezinih normi; sam teorijski um.”<sup>795</sup>

Osnovna etička ideja, kaže Šarčević, zahtijeva preformulaciju etike, imajući u vidu “pitanje o tehnici koja je način raskrivanja, egzistiranja istine”. Radi se o tome da budemo presuditelji i čuvari istine, jer, pitanje: Šta znači etika?, kaže Šarčević, treba postaviti kao pitanje: Šta znači mišljenje? Tako se dolazi do otkrića da pitanje o etici seže duboko u ontologiju, u postmetafiziku, postavljanjem pitanja o uslovima mogućnosti svijeta kao svijeta. Moralne konflikte koji se javljaju u nuklearnom razdoblju, kaže Šarčević, u industrijsko-birokratskom sistemu, u masovnoj civilizaciji moramo uzeti u obzir; jer

„Ako želimo ozbiljno uzeti pitanje morala, ideju neutraliteta moralnog prosuđivanja, koja je prvo orijentiranje za sve ljude, onda moramo učiti granice dviju vrsta kritike ove civilizacije: elitarne i provincijalne. One su pojednostavljeni modeli kritike koji ne mogu biti osnova jedne nove moralne svijesti i efektivne procedure odlučivanja, u kojima se odlučuje i o istini teorija.”<sup>796</sup>

To zahtijeva prosuđivanje djelatne situacije koja proishodi iz raspolaganja novim oružjem, koje je sve do mogućeg aktiviranja u stvari – oruđe. Radi se, kaže Šarčević, o stvarnim posljedicama djelovanja u određenim situacijama, o prosuđivanju u odnosu na principe, norme po kojima djelujemo u takvim situacijama, u onom obliku odgovora na pitanje, da li ova načela u takvim situacijama mogu imati, zadobiti važenje kao opšte regule za djelovanje svih ljudi. Isto tako,

„Nova etička teorija mora da prevlada princip stare i nove metafizike: antropocentrično tumačenje ljudskog života, čovjekovog gospodarenja vanjskom i unutarnjom prirodom i društvom. Ona sebi mora da razjasni šta znači primarna evidencija, na primjer, pravo živog svijeta, prije svega, ljudskog na egzistiranje i na bolje egzistiranje. Za etičke rasprave uzimaju u obzir i nastojanja da se razvije novi profil teorije, koja važi za mikrozajednice, za slučaj djelatnih situacija individuumu, s jedne strane, i državno organiziranih velikih društava, s druge strane.”<sup>797</sup>

U svom antinomičnom kontra-stavu prema svakom vidu izolacionizma i redukcionizma, Šarčević gradi svoju filozofsku poziciju, ne samo na način da se svako pitanje kritički promišlja, da bi ista ostala otvorena za preispitivanje, pri čemu se misaono najprovokativnijim pitanjima iznova vraća iznovnim tumačenjem, problematizovanjem iz nekog zasebnog ugla uz fragmentarnosti govora, već i da se generalno drži otvorenog diskursa, čime istovremeno ističe specifično razumijevanje mišljenja ili filozofije. Poliperspektivnim i otvorenim pristupom Šarčević, implicitno ili eksplicitno varira različitost konteksta, stavljajući naglasak na jedan motiv ili aspekt, koji on sa gledišta cjeline nadalje konceptualizuje i razvija. Iako ima u vidu kompleksnost mnogih filozofema i međuzavisnost različitih filozofskih koncepta, njegova dijalektika se razlikuje od dijalektike identiteta ili ne-identiteta, ili dijalektike totaliteta: umjesto da pojmove svede na njihove najjednostavnije ili najosnovnije oblike, on zastupa ideju o kompleksnosti i međuzavisnosti različitih filozofskih koncepta promovišući ideju o dijalogu između različitih teorijskih okvira i pristupa, pri čemu umjesto potpunog odbacivanja ili neprihvatanja određenih stavova, Šarčević naglašava važnost razumijevanja konteksta i međusobnih veza između različitih filozofskih shvatanja, uvida ili teorija. Takvim se pristupom

<sup>795</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 415.

<sup>796</sup> Šarčević, Abdulah, *Etika u doba nuklearnog mira*, str. 406.

<sup>797</sup> *Ibid.*, str. 407.

epistemičko-aksiološki ojačava ideja, ne samo o kompleksnosti svijeta i nedovoljnosti pojednostavljenih ili izolovanih tumačenja, već i o mogućnostima raznolikosti i pluraliteta, kao i otvorenosti prema različitim interpretacijama i perspektivama. Paradigmatičkim obrtima unutar filozofskih diskursa, komunikacijskih polja i djelovanja, raskrivanjem tabuiranih, prividnih istina – humanistički-kontinuirano Šarčević nastoji otkrivati istine svijeta života, što u isto vrijeme podstiče i moralno-etičko razotkrivanje, pri čemu komunikacijsko polje filozofskog diskursa postaje topos hermeneutizacije slojevitih istina svakodnevnog života, a koje u svojstvu dubljeg razumijevanja ljudskog iskustva i stvarnosti nalažu dublju refleksiju za razotkrivanje moralnih i etičkih implikacija. To nam ukazuje da Šarčević filozofiju i etiku koristi kao samorazumljivo oruđe za stvaranje svijesti o skrivenim aspektima ljudskog iskustva i društvene stvarnosti. Ovaj preokret naglašava važnost moralne osviještenosti i etičke odgovornosti u filozofskom istraživanju za podsticajno kritičko razmatranje i kreativno razotkrivanje normativno-etičkih<sup>798</sup> i moralnih pretpostavki koje oblikuju našu percepciju svijeta.

Sa filozofsko-hermeneutičkim zahvatanjem Šarčevićevih rasprava i uvida, pružićemo uvid u strategijski pristup mnogim etičkim pitanjima koja se u (de)humanizovanom svijetu pretaču i reflektuju u totalitetu moralnog praksisa, na čijim osnovama on upravo gradi svoje filozofsko-etičke rasprave, kada se istovremeno ima u vidu utemeljenje jednog *sui generis* antidogmatskog shvatanja, vrlo bitnog za daljnji razvoj filozofije, posebno etike. Ono što je u domenu zapovjesti moralno-praktičkog uma, naspram aktivističkog uma, koji dovodi u sumnju opciju za slobodu i ljudsko dostojanstvo, upućuje, ne samo na diobu inteligibilnog i moralnog subjekta, već nas, nadasve, stavlja pred izborom u odnosu na postojanje ili propadanje ličnog i kolektivnog identiteta i integriteta, istine i autentičnosti, legitimnosti životnih ideala.

S druge strane, Šarčević prati i liniju kritičkog razračunavanja sa raznim vrstama dogmatizma, skepticizma i relativizma, uz odbacivanje krajnosti kojima bi se pokušavale jednostrano redukovati kompleksnost filozofskih pitanja i podsticaj na otvorenost prema novim idejama i perspektivama. Kritikujući ona gledišta utemeljena na (po)ostvarenim metodološkim pristupima, Šarčeviću i njegovom kritičkom pristupu nije stalo do epistemičke tenzije otkrivanja logičkog statusa etičkih ukaza, umjesto razumijevanja suštinske teorije morala. U njegovom filozofskom *methodosu* je prisutan balans koji posredstvom razložne filozofske moći direktno sučeljava imanentno-kritičke i etičko-konformističke tendencije, što u njegovim aspektima rezultira spoznajom i sviješću da razvijanjem etičke supstitucije praktičko-političkog nosi svojevrstan ograničavajući momenat u pogledu izgradnje etičkog humanizma, u čemu se ogleda poseban značaj njegovog etičkog poimanja svijeta života i prirode. Kao zasebno

---

<sup>798</sup> Treba imati u vidu da „normativna etika u središte svojih razmatranja stavlja pitanje o (moralnoj) ispravnosti postupanja, o tome šta treba sa stanovišta moralne korektnosti činiti. Ona obuhvata: (a) koncepcije etičkih propisa i dužnosti iz kojih nastaju teorije o ispravnom postupanju (poput Kantove etike kategoričkog imperativa), kao i (b) etiku vrijednosti i koncepciju o dobrom, svojevrstu etičku aksiologiju, teoriju moralnog dobra (poput eudajmonizma). U odnosu na ovako date uvide u eksplicitno normativno značenje etičkih sudova i implicitni normativni smisao moralnih radnji biće nam i jasnije zašto moralno-etički utemeljene vrijednosti prožimaju sve relacije i postupke moralne ličnosti, ne samo zbog toga što u odnosu na 'biti' ističe 'treba', već i zbog toga što se u moralno-etičkoj problematiki primjenom etičkih normi iznova potvrđuju te iste vrijednosti, kao što se stvaraju i nove. Ako se za moral može reći da se sastoji od pravila ljudskog ponašanja, onda je njegova svrha da se tačno određuje koji su postupci pogrešni ili nemoralni, a koji ispravni ili moralni. Norme, načela ili pravila uvijek podrazumijevaju regulisanje međuljudskih odnosa i to kako odnosa između ljudi tako i odnosa pojedinaca prema društvu (kompaniji, preduzeću, sredini i sl.).” – Muratović, Esko, O moralnom normativitetu Di Džordžove etike međunarodnog poslovanja, str. 85.

kompleksan i inspirativan filozofski analitičar, pri čemu neki od mislilaca zauzimaju istaknuto mjesto zbog njihovog značaja i uticaja na kontekstno-raspravljanoj temi,<sup>799</sup> Šarčević se tako pokazao i kao istinski afirmativni mislilac uloge i mjesta filozofa u historijskoj realnosti, kao i svojevrstne transformacije filozofije kao akta života.

Stoga i nalazimo za shodno da se u završnim sagledavanjima i predstavljanju svakog od Šarčevićevih etičkih aspekata unutar raspoloživih filozofsko-problemskih višedimenzionalnosti daju sintetišuće refleksije koje ukazuju na humanističke perspektive svake od ovih etika. Razlog je upravo u tome što je Šarčević s namjerom etički nedorečen da bi moralno-etički uobličene cjeline unutar kojih se mijenja misaono-filozofska ritmika i etička intonacija bile nadograđivane inovativnim misaonim sintezama unutar koncepta humaniteta – prisutnog u svakom njegovom etičkom aspektu i (raz)radi etičkih motiva: filozofije, komunikacije, odgovornosti, ljudskih prava i umjetnosti, kao etičko-moralni fenomeni, koje unutar raznorodnih tema i problemskih diskursa čijim se značenjem i značajem gradi potpuno nova, drugačija etička slika, iznova nadopunjavana sa dva istinska etička interesa – istinom i slobodom. Prema tome nam je cilj pokazati kako su Šarčevićeve humanističke forme mišljenja rezultirale kontingentnim razvojem etičkih misaonih formi koje se problematski očitavaju u njegovoj konstantnoj punoći etičkih iskaza i snazi humanističkog vrednovanja polifonih filozofsko-etičkih temata i diskursa.

### 3.1. *Filozofska etika*

Filozofska etika, u svojoj strukturalno različitoj otvorenosti u odnosu na posebna problemska upojedinjena svih drugih etika, nosi sobom jedan komplementaran filozofski interes za sva pitanja koja zahtijevaju moralnu kurentnost, etičku reperceptivnost i humanističko-retrospektivna (pre)ispitivanja s ciljem da se pomogne samom čovjeku „u čuvanju ljudskog svijeta, novim formuliranjem moralnog stanovišta, primarnih normi, najviših načela”.<sup>800</sup> Posredstvom filozofske etike Šarčević s jedne strane prati promjenljivost moralnih stanovišta unutar različitih filozofskih tradicija, kao što se i distancira od svakovrsnih povijesno-kulturnih redukcionizama i etičkog relativizma. U tom svojstvu i

„Filozofsko mišljenje – kao način mišljenja uma samog – i danas jest na drukčiji način nego nekada: kritika, otpor situaciji u kojoj je sve izraženije potiranje ili uklanjanje individuumu, umnosti i slobode, kao pokušaj mišljenja da se odupre raznovrsnom totalitarnom gospodstvu koje uništava slobodu i ljudsko dostojanstvo, vrijednosti dostojne da se žive.”<sup>801</sup>

<sup>799</sup> Ovdje je potrebno istaći da Abdulah Šarčević kroz svoje djelo pruža duboko razrađen prikaz različitih perspektiva i teorijskih pristupa, uzimajući u obzir široku lepezu filozofskih tradicija i ideja. Neki od ovih mislilaca su odabrani zbog svojih originalnih doprinosa i dubokog uticaja na razvoj filozofije, dok su drugi uključeni zbog svoje sposobnosti da ilustruju ključne koncepte i ideje koje on promišlja i kritički razlaže. Njegova analiza obuhvata ne samo klasične filozofske mislioce, već i savremene teoretičare čije ideje nadopunjuju i proširuju raspravljanoj problematiku. Kroz ovo inkluzivno pristupanje stvara se bogata i višeslojna slika različitih filozofskih pogleda na temu koju istražuje. Ovi mislioci, koji su pažljivo odabrani i istaknuti, doprinose raznolikosti perspektiva i ideja, što značajno snaži daljnje razumijevanje i razvoj razmišljanja o obrađivanoj temi.

<sup>800</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 70.

<sup>801</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 358.

Filozofska etika<sup>802</sup> je otvorena i za partikularno i za individualno, pri čemu, “to što spašava”, o čemu govori Otfried Höffe, “jesu *različite otvorenosti*”.<sup>803</sup> Poput drugih grana filozofije, i filozofiju morala odlikuju tri momenta:

„Nastupivši s ciljem razobličavanja pogrešnih uvjerenja o svojem predmetu i zadobijanja što valjanijeg znanja, filozofija ne šalje apele ljudima, već barata argumentacijom, refleksijom, držeći se stava bespretpostavnosti.”<sup>804</sup>

Cilj filozofske etike se najprije ogleda u tome da razjasni osnovne pojmove, jer su često višeznačni; propituje mjerilo zajedničkog sadržaja tih osnovnih pojmova, poput morala i srećnog života, uočavajući njihovu međusobnu spojivost. Da bi postigla etički-valjane zaključke, filozofija morala razvija argumente i protivargumente, upoređujući ih s drugima. Nadalje, kao opštepoznati – argumentativni postupak, kojeg karakteriše refleksivnost, Šarčevićeva filozofsko-etička misao kreće od određenih predznanja – na primjer – o obaveznosti, dužnosti, odgovornosti, srećnom životu, da bi potom zauzeo kritičku distancu prema njemu. Jer

„To što etiku čini praktičkom ne dovodi u pitanje njen filozofski dignitet kao što nas njeno izricanje sudova ne oslobađa da se pomučimo suđenjem.”<sup>805</sup>

Shodno tome, slijedi iznovno promišljanje prvih razloga ili principa koji se opravdavaju ili odbacuju, da bi u svom kritičkom (na)umu ova filozofija morala pristupila datom pitanju ili problematici analitičko-hermeneutički, tražeći dublje razumijevanje i konzistentnost u moralno-etičkim pojmovima. U skladu s tim filozofsko-argumentativna refleksija ne dovodi sebe do naknadnih pitanja, istovremeno izbjegavajući hipotetičnosti, dočim mnogostrukost kritike morala u svojstvu, na primjer, moralnog relativizma, ne uvažava nikakvo opšte važenje. Levinasovo poimanje etičkog jezika „ne proizilazi iz nekog specijalnog moralnog iskustva koje bi bilo nezavisno od deskripcije”<sup>806</sup> – kojoj smo dosad bili dosljedni, tako da razumijevanje etičke situacije odgovornosti nema etičko polazište, već da je riječ o iskustvima nezavisnim od etičkih, koje Alphonse de Waelhens naziva ne-filozofskim iskustvima.

Jürgen Habermas je primjera radi primijetio da u filozofskoj etici nije konačno riješeno pitanje da li se pretenzije na važenje, koje proizlaze iz normi djelovanja, trebaju ili mogu rješavati na isti način kao pretenzije na istinitost, putem diskurzivnog razmatranja. Razlikujući diskurzivni i normativni kontekst moralne argumentacije, shvatio je da, iako filozofija etike ne nudi jednoznačno rješenje, u svakodnevnom životu ljudi instinktivno pretpostavljaju da mogu postići

---

<sup>802</sup> Uočavajući da je filozofska etika nadasve posvećena normativnom zadatku, koji se također dijeli na dvije etike, Höffe u tom pogledu ističe evaluativnu (vrednujuću) etiku koja iz perspektive kritičkog morala ima u vidu neki konkretno postojeći etos ili neki opravdano važeći etos. „Pri tome je moral uzet u širokom smislu kao viši pojam četiri pomenuta: eudajmonije, autonomije, kolektivnog dobra i različitih kritika morala. U slučaju pozitivnog vrednovanja, govori se o dobrome, čak i o tačnome, a u suprotnom o lošem, pogrešnome, čak i zlome.” S druge strane, „preskriptivna etika nadovezuje se na ovu etiku. Zbog čovjekove osobenosti da ne čini uvijek ono što je pozitivno, odnosno da ne propušta uvijek da učini ono što je negativno, moralna vrednovanja poprimaju karakter trebanja, koje se, u slučaju da je zasnovano, naziva ‘imperativom’.” – Hefe, Otfried, *Umijeće življenja i moral ili usrećuje li vrlina?*, str. 21.

<sup>803</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 77.

<sup>804</sup> Hefe, Otfried, *Umijeće življenja i moral ili usrećuje li vrlina?*, str. 14.

<sup>805</sup> Muminović, Rasim, *Ethos i ljudsko bivstvovanje*, str. 296.

<sup>806</sup> Levinas, Emanuel (Levinas Emmanuel), *Drukčije od bivstva ili s onu stranu bivstvovanja*, Jasen, Nikšić, 1999., str. 184.

neki osnovni konsenzus u moralnoj argumentaciji unutar grupe učesnika.<sup>807</sup> Uslijed toga, norme djelovanja moraju biti u stanju da se, preko praćenja smisla normativnih pretenzija na važenje, dođe do ispunjenja uslova koji eliminišu sve motive osim onih koji se odnose na saradničko traganje za istinom, stižući racionalno motivisan pristanak svih uključenih kako bi se regulisali zajednički interesi.<sup>808</sup> Srodna takvim uvidima, promišljanja su Šarčevića, prema kojim filozofska etika, s jedne strane, drži do opštih načela iz kojih polaže pravo na refleksiju za svijet čovjekovog djelanja i praktičkog suđenja da bi se formulisali moralni prioriteti i dijagnostikovala bitna i sudbinska pitanja našeg vremena, a s druge strane, joj je itekako stalo do moralne argumentacije, pri čemu se „uvijek oslanjamo na ono intuitivno znanje”.<sup>809</sup> Značajan dio ovih temeljnih pitanja i kod Habermasa i kod Šarčevića mogu biti argumentativno utemeljena: kod prvog – da se iz kognitivističko-epistemičke ravni dođe do opravdanja etičkog normativiteta; kod drugog – kroz dijalektiku kritike i opravdanja, što nam, u konačnom, kazuje da su i Šarčević i Habermas vođeni potrebom balansa praktičkih diskursa i interpretativne funkcionalnosti<sup>810</sup> za fundiranu opravdanost teorijskih diskursa filozofske etike. Međutim, Höffe je metaetiku svrstao u filozofsku etiku, upravo zbog pripadajućeg joj – metadiskursa.<sup>811</sup> Naime, ona kod Šarčevića uključuje kritičko-vrednosna mjerila emaniranjem smisla za etičku izvodivost ljudskog ponašanja i moralnu svodivost čovjekovog činjenja ili nečinjenja prema drugima, sebi i prema prirodi. Stoga:

„Kritička dijagnoza vremena sastavni je i konstitutivni dio filozofske etike. Danas je to kritika ne samo ovog ili onog načina ponašanja i mišljenja nego i samih kriterija odnosa, koji omogućavaju kritiku ili opravdanje.”<sup>812</sup>

Drugačije, novo određenje čovjeka u filozofsko-etičko-problemskim ravnama zasebnih varijanti dijagnoza našeg vremena (filozofska etika kao savremeni moralni refleks) temelji se na etički-trezvenoj odmjerjenosti, homogeno-koncentrisanoj filozofsko-hermeneutičkoj razradi raspoznavanja i utvrđivanja problematika – moralno određenih i praktički neodređenih. Naglašavajući važnost moralne odgovornosti, solidarnosti, empatije i razumijevanja, Šarčevićevi uvidi su podsticajni za promišljanje moralnih vrednovanja i postupanja u intersubjektivnim relacijama unutar kojih se teži jednom pozicioniranju pojedinca ka moralno-autentičnom životu, vođenom moralnim principima koji promovišu sreću, pravednost i dobrobit svih članova ljudske zajednice. U tom kontekstu Šarčević kaže:

„Srećom, filozofija je od davnina našla suvereni izraz za drugu formu prvenstva 'koja ne počiva na potčinjavanju'; ono što nastojimo razumjeti 'ne zahtijeva da se mirimo sa podređenošću i nekom otuđujućom pozicijom'. To je nama poznata avantura iskustva u ljubavi; u posljednjoj konzekvenciji i umrijeti, a pustiti drugog da živi (umjesto da slijedimo impuls da sve povučemo sa sobom u smrt). Tamo gdje ova 'druga filozofija' dopijeva u svijet, tamo se ljudskim stvarima,

<sup>807</sup> Za postignuće načelno utemeljenog konsenzusa Habermas smatra da to konceptualno „nužno sledi iz smisla normativnih pretenzija na važenje. U pogledu svog područja važenja, norme delovanja nastupaju s pretenzijom da se u odnosu na materiju koja iziskuje regulisanje izrazi *zajednički interes* svih *dotičnih*, i da se, na osnovu toga, *zasluži opšte priznanje*.” – Habermas, Jürgen, *Teorija komunikativnog delovanja (I)*, str. 37-38.

<sup>808</sup> Ibid.

<sup>809</sup> Ibid., str. 38.

<sup>810</sup> U kontekstu transcendentalo-hermeneutičkog stava, up. Apel, Karl-Otto, *Das Apriori der Kommunikationsgemeinschaft und die Grundlagen der Ethik*, u: Karl-Otto Apel, *Transformation der Philosophie (II)*, Frankfurt am Main, 1973., str. 358 i dalje; u kontekstu teorije diskursa, up. Wimmer, Reiner, *Universalisierung in der Ethik*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1980.

<sup>811</sup> Hefe, Otfried, *Umijeće življenja i moral ili usrećuje li vrlina?*, str. 23.

<sup>812</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 77.

odnosu čovjeka prema transcendenciji i apsolutu, daje šansa da se prikažu u svojoj višeznačnosti. Filozofi govore: što su slabije procedure, metode, istraživački postupci nad stvarima, ljudskim i onim izvanljudskim, među zagonetnim moćima kosmosa, to bolje za 'stvari'." <sup>813</sup>

U najdubljem smislu, filozofija predstavlja najtemeljitiji oblik samorefleksije. Ona transcendirajuće promišlja o mnogim područjima ljudskog znanja, a posebno se ističe kao oblik kulture sposoban da reflektuje i da se samoreflektuje, čak i u odnosu na prirodne nauke. Filozofija se ne predstavlja samo kao epohalna svijest koja zahvata duh vremena i razmišljanja, već se istovremeno manifestuje kao transcendirajuća i samokritička svijest sa uvidom u vlastite granice i slabosti. Ona na taj način čuva umno-supstancijalno jezgro filozofske tradicije čime istovremeno razrađuje i čuva ideje i koncepte povijesno utemeljujućeg mišljenja. Filozofija se također ističe svojom sposobnošću postavljanja pitanja o uslovima mogućnosti univerzalističkog morala, pri čemu kroz dubinsko promišljanje pokušava razumjeti temelje etičkih normi i moralnih vrijednosti koje su univerzalne za čitavo čovječanstvo. Osim toga, filozofija aktivno istražuje mogućnosti funkcionalnog specificikovanja nauka, bilo da se radi o prirodnim, društvenim ili kulturnim naukama. Analitički zahvatajući epistemičke temelje, filozofija pomaže u razumijevanju prirode naučnog saznanja, pridonoseći razvoju jasnih metodoloških okvira unutar različitih disciplina. Ukratko, filozofija je duboko ukorijenjena u samorefleksiji i postavljanju ključnih pitanja o prirodi svijeta, morala i znanja. Ona ne samo da promišlja o vlastitoj tradiciji, već i unaprijed oblikuje put vlastite logosnosti i ethosnosti, pružajući duboke uvide u temeljna pitanja ljudskog postojanja. <sup>814</sup>

Kao jedan od onih mislilaca koji je filozofiju i etiku tretirao u njihovoj saživljenosti, Šarčević nastoji pokazati da mudrost i moralnost u etičnosti i etičnost u moralitetu idu skupa, da filozofija osigurava svoju otvorenost kroz etičnost, koja nije specifična disciplina, već duh mišljenja koji mora biti okrenut životu i onom Drugom i Drugačijem, obraćati se i služiti ne samo ljudima, društvu, institucijama, ljudskoj svijesti, ne samo da bismo znali više, već, u skladu s Aristotelom, da bismo bili bolji. <sup>815</sup> Filozofska etika je uvijek upućena na život, na javno djelovanje, pri čemu se u sadejstvu filozofske refleksije i iskustvenog saznanja, a što prati praktičko-pragmatički aspekt djelovanja, odjelovljuje oblikovanjem i promišljanjem čovjeka u dostojanstvu življenja. Tako se i težnja ka istini i njenoj jezičkoj eksplikaciji, težnja ka naložima smisaone i normativne orijentacije, samopotvrđuje u nagovještavanju čovjekove sposobnosti mišljenja i djelovanja, kada se na različite načine javlja i manifestuje u povijesno-društvenim kontekstima, gradeći sisteme sociokulturnih oblika života – ono što nalaže smisaonu i normativnu orijentaciju. Govoreći o mogućnosti filozofske etike Šarčević kaže:

„Sa sviješću o tome što znače humanitet, sloboda, pravednost, o zakonima i normama ljudskoga zajedničkoga života, moguće je samo oblikovati političku zajednicu, državu, steći u jednoj mjeri mogućnost i poziciju sudjelovanja 'u prednostima i opterećenjima' u društvenom životu." <sup>816</sup>

S jedne strane, Šarčević ukazuje na filozofski pravac i put kojim se posredstvom istine možemo približiti stvarnosti, a s druge strane da se normativnim sadržajima posreduju univerzalna ili

<sup>813</sup> Šarčević, Abdulah, *Pretpostavke postmodernog kulturnog društva*, str. 49.

<sup>814</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 34.

<sup>815</sup> Up. Aristotel, *Nikomahova etika*, 1095 a 6, 1103 b 26-20.

<sup>816</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 63.

opštevrijedna određenja.<sup>817</sup> Jedan od takvih sadržaja jesu filozofsko-etički iskazi Otfrieda Höffea koji polazi od jedne diferencirane i obuhvatne “teorije osnovnih modela i problema praktične filozofije fundirane u jednom od Aristotelovih osnovnih iskaza o čovjeku, o čovjeku kao živom političkom biću koje je obdareno umnim i jezičkim sposobnostima, sve do najnovijih teorija utemeljenja moralnih i/ili pravnih normi (Rawls, Habermas, Lübbe, Tödt i drugi).”<sup>818</sup> Filozofsko razmatranje morala u odnosu na djelatni ljudski svijet u kojem čovjek posjeduje normativno-kritičku kompetenciju sa individualnom ili kolektivnom ethosnošću, pretpostavlja kritiku etičkih učenja, osnivanje i kritiku morala od Aristotela do Habermasa. Kao što je uočio Höffe, pored kritičkog pristupa moralu, filozofska etika je unaprijed omeđen prostor eudajmonizmom (etikom sreće), teleologijom kao utilitarizmom i deontologijom kao autonomijom.<sup>819</sup> Šarčevićeva filozofija duboko zaranja u spoznaju o pustinji i pustošenju koje čini čovjek, naglašavajući da se iz tih stanja mogu oblikovati temelje nade za stvaranje jednog, iako ne potpuno izgubljenog, nenasilnog ljudskog svijeta. Njegova je filozofija u tom smislu izrazito intelektualno i moralno angažovana, ali ne na način tipičnog dnevnopolitičkog akcionizma ili svjetskog tržišta moći s njegovom razmjenskom logikom. Umjesto toga, *angažman Šarčevićeve moralne filozofije manifestuje se kroz unutrašnju akciju mišljenja, oblikujući filozofiju koja ne odustaje i kontinuirano istražuje mogućnosti izgradnje pozitivnog ljudskog svijeta*. Kao dio praktične filozofije koja čuva kriterijume značenja za određenje čovjeka kao bića zajednice, političkog bića, filozofska etika kao metaetika odnosi se na istinu u smislu konsenzusa u svojoj saupučenosti sa pravnom i političkom filozofijom, sa filozofskom antropologijom, s teorijom djelovanja i teorijom komunikativne racionalnosti, koja je sposobna da

„... izražava smisao za istinski općenito, za dobro, za ono što je umno i dobro, što omogućuje svakom pojedincu ravnopravnost u šansama i djelovanju, da se odabere oblik slobode i života, da se očuva mir i mogućnost opažanja istine i ispravnosti. Dakle, politička filozofija je već implicitni angažman, naravno, ne zauvijek, ukoliko postavlja uvjete mogućnosti ukidanja eksploatacije i diskriminacije, emancipacije kao stila života”.<sup>820</sup>

Imajući u vidu da totalitarizam i politička paranoja isključuju posredovanje i ukrštanje, dijalogiku, istinski pluralizam, policentričnost, solidarnost iz uma i sa umom, solidarnost iz slobode i sa slobodom, planetarnu solidarnost i komunikaciju, Šarčević je u uvjerenju da je moguća “postmoderna” politika, pa stoga pojašnjava da ona

„... pretpostavlja 'modernu' politiku, najelementarnije osjećanje za brigu o čovjeku, zajednici, o pravdi i ravnopravnosti, o identitetu individuumu i društva, o ljudskim pravima, o prirodnim

<sup>817</sup> Šarčević pojašnjava: „Time je postalo razumljivo pitanje o novoj filozofskoj etici (koja nije potisnuta u privatni život pojedinca), o praktičkoj filozofiji, političkoj i pravnoj filozofiji, filozofskoj antropologiji, o ekološki utemeljenoj etici itd. Iz carstva proze povijesti, društva i politike ne može se i ne smije prognati pitanje o ispravnom djelovanju, odnosno o čudorednim normama (moralna i pravna načela), o tome je li um praktičan ili to može biti, je li naša praksa umna ili je pak možemo učiniti takvom.” – Ibid.

<sup>818</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 54.

<sup>819</sup> Zapadnjačka filozofija, kako objašnjava ovdje Höffe, vraća se svojim antičko-grčkim izvorima, pri čemu „etiku sreće, prema grčkom izrazu, naziva eudajmonističkom, etiku ciljne orijentisanosti teleološkom, a etiku dužnosti deontološkom – ili, zbog njene samozakonodavnosti: etikom autonomije. Ako ove postavke dovodimo u vezu sa njihovim klasičnim uzorima, tada će se one, kod načela sreće, pozivati na jednog od otaca antičke filozofije, Aristotela, kod načela slobode (autonomije) na Kanta, dok za utilitarističku teleologiju za glavne klasike važe Džeremi Bentham (Jeremy Bentham) i Džon Stjuart Mil (John Stuart Mill).” – Hefe, Otfred, *Umijeće življenja i moral ili usrećuje li vrlina?*, str. 13.

<sup>820</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 141.

pravima, o ekologiji istine i ekologiji uma, o principu organizacije društvenog života koji bi bio slobodno izabrani način života i poziv da se svijet mijenja a da se ne uništava, da se ne izopačuje i rebarbarizira. Politici pripada, prema tome, filozofija, radikalno razmišljanje o elementarnom za ispravno i naopako, za racionalnost i humaniziranje, za slobodu i znanost.”<sup>821</sup>

Šarčević nije moralistički formalista kojem je stalo samo do normativno-kritičkih kompetencija, već se njegov diskurs zasniva na filozofsko-etičke tradicije interpretacije, a koji su ustvari dio alternativnih kritičkih modela unutar savremenih filozofskih pristupa, kojima se pitanjima o spoznaji čovjeka odmjerava uspješnost ljudskih interesa za *istinu* i *humanitet*. Taj samorazumljivi filozofski naum, sa i mimo filozofskog tradiranja, prati teorijsku refleksiju sposobnu za zahvatanje svih onih zona života u koje moderna nauka o čovjeku ne dopire. Nju ne zanima specifikum znanja kao moć već efektivitet koji je prenosiv i svodiv na univerzalizujuća iskustva i znanja u jednom građenju „mita bez mita“. Ona je u svojoj metaetičnosti briga za čovjeka i njegovo čovječstvo sa uvijek prisutnom i otvorenom čežnjom sagledavanja, otkrivanja slobode u granicama institucija i vaninstitucionalnih domena. U okviru svoje filozofske etike Šarčević je preko pojmova istine, slobode, humaniteta konstituisao moralno-etičke provodnike, crvene niti na osnovu kojih se tretiraju ‘paradigme bez paradigmatske’ pitanja filozofsko-etičke refleksije u odnosu na ontološke i antropološke problemske sklopove u svojstvu jednog konstantno prisutnog propitivanja i filozofske sebezapitanosti o razložnosti, hermeneutičkoj održivosti, ethosnoj opravdanosti i humanističkoj utemeljenosti različitih filozofskih pitanja i misaonih diskursa koje Šarčević životvorno u svojim raspravama rasvjetljava i kritički interpretira, da bi ih sučeljavao sa vlastitim stavovima i nadograđivao sopstvenim uvidima, pri čemu se autentičnost njegove filozofske etike bavi moralnom umskom spoznajom onog što je istinito i etično po sebi. Da je Šarčeviću posebno stalo do normativno-kritičkih kompetencija jedne filozofske etike otkrivamo na više mjesta u njegovim djelima, u čemu se ogleda i naš zadatak rasvjetljavanja njegovih najevidentnijih refleksijama iz tog domena. Stoga, kada je riječ o filozofski reflektovanoj etici ona je etika diskurzivnog i univerzalizujućeg opravdanja koja, mimo čovjekovog svijeta, svijeta života i prirode, posjeduje normativno-kritičke kompetencije, dočim iskustvo povijesti i iskustvo mišljenja dovodi u pitanje, baveći se ethosnim razumijevanjem svijeta, samorazumijevanja čovjeka. Prema Šarčeviću filozofija je projekt, a ne samo teorija i praksa, stoga i filozofska etika uvijek odražava kritičko-moralnu refleksivnost, bez uobraženog dubokoumlja, bez arogancije. Da Šarčeviću filozofsku etiku odlikuje jedna *ethosna hermeneutičnost* koja u građenju humane principijelnosti nadasve drži do istine povijesno tumačene, potvrđuje njegov interpretativni kontekst izvornog karaktera bitka ljudskog života preko kojeg se gradi jedan hermeneutičko-moralni univerzum. Naime, filozofska hermeneutika je u stanju da na višem stupnju gradi i uspostavlja nenadmašnu i veliku ravnotežu, kao što i multiplikativno-duboko prožima pojedince u njihovim jedinstvenim i nezamjenjivim životima, istovremeno se šireći na njihovo društveno ustrojstvo, svjetonazore i perspektive, pružajući dublje razumijevanje života

<sup>821</sup> Šarčević ovdje nadalje pojašnjava: „U svim svojim aspektima politika je jedan a priori života. Više od umjetnosti mogućeg, anticipiranje i ometanje katastrofe, racionalna politika, a ne samo racionalna kalkulacija. Simpatija prema životu, prema heterogenom, podupiranje sreće drugog. Nije moralizam i idealizam, nije formalni hedonistički kalkil. Naravno, to pretpostavlja teoriju legaliteta, teoriju moraliteta, kritičku teoriju društva. Ako politika izražava jedan samokritički duh, kinički, pobunjenički, samokritičku racionalnost, komunikativnost, s onu stranu aporija utilitarizma, hedonističke psihologije, uključivanje filozofa u politiku znači uključivanje u moderni krajolik svijeta. Ono krhko i nepredvidljivo. Tamo gdje individuum nije lišen odgovornosti, gdje nije samo tehničar, gdje je u stanju da utječe na cjelinu procesa, pragmatički i misaono, politika će se pronaći u vlastitim filozofskim načelima.” – Ibid., str. 142-143.



na individualnom nivou, istovremeno istražujući šire društvene i egzistencijalne dimenzije ljudskog postojanja, misleći o životu i smrti, o zajedničkom životu, o slobodi, i o sreći. Imajući u vidu da svaki oblik života pretpostavlja poštivanje i opravdanje vrednosnih normativiteta u pravu i moralu, hermeneutika nalaže od etike da spozna moralne svrhe, vrijednosti i principe na nivou postojećih oblika društvenog života, dočim Šarčević na hermeneutiku gleda kao na filozofiju koja se bavi životom kao horizontom u skladu sa savremenim modusima postojanja. U tom smislu život je horizont pluralizma u kojem i mi nastojimo da živimo, iznalazeći i tražeći „istinu kao pravednost, slobodu kao istinsko produktivno značenje, a ne samo kao liberalizam”.<sup>822</sup> Prema tome i hermeneutičke vještine igraju značajnu ulogu u Šarčevićevoj filozofsko-etičkoj refleksiji, kada se hermeneutika odnosi na interpretaciju, razumijevanje i tumačenje tekstova, ideja i fenomena u povijesnosti filozofski tradiranog mišljenja.<sup>823</sup> Šarčević naglašava važnost hermeneutičkih vještina u pravilnom razumijevanju etičkih tekstova, filozofskih argumenata i moralnih dilema. Kroz hermeneutički pristup, on podstiče na kontekstualno i sveobuhvatno razumijevanje moralnih pitanja i razmatranje različitih perspektiva, istovremenim istraživanjem na tom hermeneutičkom zadatku postavljanja moralnih pitanja sebi, gradeći svojevrsnu metodološko-hermeneutičko-filozofsko-etičku paradigmaticu po sebi, da bi uopšte i bilo moguće povijesno razlagati pitanja uma naspram svijeta života za filozofsko-etička postignuća u sadašnjosti i za anticipaciju budućnosti uma.

Šarčevićeva pitanja u sklopu filozofske etike u misaonim fazama humanističkog anticipiranja svijeta tretiraju sva polja ljudskog života, bave se etičkim samorazumijevanjem okvirnih uslova u kojim se gradi identitet subjekta, moralnim razumijevanjem: saglasja čovjeka i prirode, smisaonošću egzistencije, uzajamnošću davanja i uzimanja, dijalektikom odnosa komunikacijskog humanuma i samoostvarenja:

„No, prihvatimo li pojam otvorenosti za individualitet i sve ono što je vezano za biomedicinske mogućnosti (a) i suvremene ekološke probleme (b), naići ćemo na paradigmu moralne filozofije. Shvatit ćemo da je za identificiranje moralne zadaće nužno razmisliti o konkretnoj provedbi.”<sup>824</sup>

U tom smislu treba apstrahovati moralno prosuđivanje sa *nekonkurišućim načelima* unutar egzistencijskih dilema,<sup>825</sup> ukoliko se za konfliktne situacije može naći ispravno i primjereno rješenje u skladu sa novom moći suđenja. Šarčević pojašnjava:

„Ipak to ne znači da je ta moć suđenja osuđenja da djeluje samovoljno ili da se prepušta subjektivnim osjećajima. Čak i tamo gdje nalazimo konflikte adresata, gdje otkrivamo stanovitu mjeru objektivnosti, jedan parametar suđenja formulira iskaze: a) veličina nevolje, b) vlastiti kapacitet pomoći, c) mogućnost supstitucije pomoći. Moć suđenja seže povrh svega onoga što nam daje utilitaristička tradicija, koja zaboravlja da se sreća ne može izravno intendirati. Ali to nije lahkomišleno odbijanje drugih etika.”<sup>826</sup>

<sup>822</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 173.

<sup>823</sup> Više vidjeti u: Muratović, Esko, O hermeneutici kao metodi istorije filozofije, *Matica*, Cetinje/Podgorica, br. 50, 2012., str. 247-293.

<sup>824</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 82.

<sup>825</sup> Šarčević navodi: „S druge strane, postoji ona moralna dilema koju je postavio Sartre. Da li prvo moramo brinuti za bolesne, prije svega za majku udovicu, ili se trebamo ponajprije priključiti Pokretu otpora? Lahko ćemo ustanoviti da se tu ne radi o konkurirajućim načelima, kao što bi se moglo pomisliti.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 78.

<sup>826</sup> Ibid.

Kada je riječ o načinu i izboru sredstava primjerenih konkretnim prilikama, onda je potrebna, kaže Šarčević, visoka mjera kreativne fantazije da bi se najprije izbjegle nedoumice u datim okvirima mogućnosti djelovanja, a potom da se iznađu potpuno nove mogućnosti i suđenja i djelovanja. To se odnosi na ono mišljenje otvoreno prema svijetu i prirodi, ono mišljenje u otvorenoj upitanosti o mjestu egzistirajuće slobode, istine i čovjeka i stvari, koje se pita o današnjem porijeklu nevolja na globalnom nivou, o trijumfu izopačenosti i laži, kada se sva pitanja istine transponuju u pitanja o moći, koje na svojevrsan način raspolaže pojmom odgovornosti za (a)tipičan vid moralnog univerzalizma filozofske etike sa razvijanjem šeme suđenja. U etici se, prema Höffeu, često radije govori o univerzalizmu, nego o objektivnosti:

„Univerzalizam koji je mjerodavan za etiku zadovoljava se kako vrsno specifičnim, tako i na načela ('obaveze') ili osnovna držanja ('vrline') usredsređenim univerzalizmom.”<sup>827</sup>

Na srodan način se kod Šarčevića iz filozofsko-etičke perspektive preispituje oblik volje za moći i njene dominacije nad prirodom i svijetom života tretiranjem pitanja ekologije u etičkom ključu univerzalističke etike, etike prirode u sporu oko moderne u čijoj epohi se već u velikoj mjeri konstituiše ekološka kriza, što je i jedan od osnova istinskog ostvarenja čovjeka kao moralnog i humanog bića čime je, zaključuje ovdje Šarčević, napokon dosegnut nivo prirodnog i logičkog posredovanja moralnih normi i 'njihove provedbe'.<sup>828</sup> Tako se i dijalektička fenomenologija u Šarčevićevom ključu situira u raspravama refleksivnog iskustva koje naspram individualnih i društvenih interesa pretpostavlja ljudski materijalni angažman kojem su efektivnom refleksijom filozofske etike dostupne realizacije kritičko-analiitičke opservacije svijeta u formalnu refleksiju, što je u okviru etičko-misaonih zahvata usmjereno ka rastvaranju tog ljudskog svijeta u sadržajnoj i moralno-simboličkoj mnogostrukosti. Prema hermeneutičkim metodološkim pristupima to je, u stvari rekonstrukcija i kritičko oživljavanje opštevažice filozofske zapitanosti. Tako se metodička paradigmatika mišljenja s misliocem razumijeva, čime se ustvari pokazuje svojevrsna hermeneutičnost vještine, razložnost sistematike i fokusiranost filozofsko-etičke sinoptike za totalitet filozofske spekulacije – koja to nije. U uzajamnom razumijevanju, kao razumijevanju *jedan s drugim*, gradi se dijalog kao ono što je moralno, a ne samo logično/kruto, pri čemu je hermeneutika, mimo razumijevanja tekstova, kritički razgovor sa svakim čovjekom, sa ljudima različitih filozofskih usmjerenja. U tom kontekstu se i Gadamerova hermeneutika ispostavlja, kaže Šarčević, kao čuvar horizonta nade, jer u umjetnosti razumijevanja Drugog kao Drugoga otkrivamo zajedništvo postojanja, moralnu savjest i humano utočište. Znati da mišljenje pripada dijalogu i jezičnosti, znači i da jezik pripada ljudskoj zajednici unutar koje su pojedinci otvoreni i sposobni za slobodu, kao i za solidarnu odgovornost za ono što činimo ili ne činimo.<sup>829</sup> Tajna Evrope i hermeneutičkog iskustva vezana je za spoznaju onog budućeg zadatka čovječanstva sa pitanjem da li je sposobno ostvariti i doseći misaoni život u zajednici sa vjerom u zajedničku budućnost.

Istraživački usmjeren na ključne problematike današnjeg vremena, Šarčević se u sklopu svoje filozofske etike suočava sa paradoksima savremenog doba, promišljajući pitanja o ulozi čovjeka i čovječanstva, istovremeno tražeći odgovore na pitanja koja se tiču ambivalencije globalizma, uz duboku analizu moralnih nedostatnosti kako pojedinca tako i čovječanstva. Na osnovi

<sup>827</sup> Hefe, Otfried, *Umijeće življenja i moral ili usrećuje li vrlina?*, str. 144.

<sup>828</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 78.

<sup>829</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 175.

cjelishodnih refleksija o *iskustvu krize* Šarčević je stvorio jednu novu humanističku alternativu čime je otvorio mogućnost ponovne afirmacije politike prijateljstva i politike i etike mira.

### 3.1.1. Filozofski ethos i humanum

Istraživački diskursi, pitanja, problematike filozofske etike svojim misaonim pristupom i izvođenjem stavova o dobrom, humanom i pravednom životu nadilaze granice ljudske slobode i one samozapitanosti filozofije u njenoj sučeljenosti sa dva momenta: domenom teorije i svijeta prakse, čime se mogu, s jedne strane, razjasniti načini mišljenja i naučna racionalnost, a s druge ethosno djelovanje i kompetencije praktične filozofije. Etičko-aristotelovska i etičko-kantovska tradicija su, mimo povijeno-(s)mišljenih filozofskih i etičkih koncepcija, činile izvorišni osnov i metodski temelj filozofsko-ethosnog 'racionaliteta slobode' koji se egzemplarno raskriva u dijelu Šarčevićevih filozofsko-humanističkih vizura čovjeka i njegovog svijeta. Uz svijest o tome da, ukoliko filozofska refleksija nema potrebiti balans za kriteriološka značenja i za njihovu prenosivu teorijsku relevantnost na etička učenja i teoriju morala, ne mogu se misliti ni strategije humaniteta za čije otkrivanje, tumačenje i utemeljenje nije moguća metoda realizacija strategija primjene humanih načela i principa odlučivanja. Iz ovoga se da zaključiti da *filozofski ethos* kod Šarčevića pokazuje svojevrstu usklađenost filozofski mišljenih ideja – *metaetički normiranih*, a koji u svojoj obuhvatnosti reflektuje širok dijapazon pitanja i problematika koje u karakterologiji svog povijesnog hoda najprije suprotstavljaju moderne nauke, univerzalistički moral i naturalistički redukcionizam.

Jasno naglašen humanistički (pred)znak Šarčevićevih moralno-kritičko-teorijskih obrazaca etički se ogledaju u radikalnim transformacijama čovjekovih socio-kulturnih, političkih struktura za iznova oživljavanja prakse istog humanističkog pisma prema kojem se i filozofija i etika usmjeravaju prema novom konstruktivno-kritičkom aspektu teorije. Cilj im je stvaranje filozofskog ethosa – primjenjivog u nauci i praksi naučnog istraživanja, posebno u okviru tehnološke civilizacije. Šarčevićeva etika teži prema nadilaženju tradicionalne antropocentrične etike koja se fokusirala isključivo na međuljudske odnose, ograničavajući se na ono što je blisko, a ne na ono što je udaljeno. Stoga, ova nova etika nastoji obuhvatiti širu perspektivu koja uključuje odnose čovjeka prema nauci, tehnologiji i širem društvenom kontekstu, podstičući konstruktivan pristup i kritičko promišljanje u svijetu nauke i tehnologije. U ovom kontekstu postaje evidentno da je ključno očuvati antropocentrično jezgro etike nauke, dočim smo u epohi savremenog svijeta života usmjereni prema jednoj deficitarnoj etici koja se fokusira na sferu bliskog, bilo da je to u fizičkom, geografskom, regionalnom, političkom, nacionalnom, religijskom, duhovno-kulturnom, polnom ili rasnom smislu. Međutim, prepoznaje se da etika može napredovati jedino ako premašuje te svoje granice antropocentrizma. Da bi se etika konstituirala na ovom proširenom temelju, potrebno je ispunjenje najmanje dva ključna uslova. Prvo, etika treba imati sposobnost, koliko suočavanja s "Ne" ništavilu, nebiću i smrti, toliko i prepoznavanja važnosti opstajanja čovjeka i prirode. Drugo, etika treba shvatiti da čovjek može preživjeti samo ako ostvari promjenu u vlastitom načinu razmišljanja, u društvenim strukturama, kao i u brizi za budućnost prirode. Konstituisanje etike na ovaj način označava korak prema univerzalnijem i sveobuhvatnijem pristupu koji prepoznaje međusobnu povezanost i solidarnost čovjeka i prirode, jednu vitalističku dinamiku principa odgovornosti i za ono buduće, nepregledno i neizvjesno. Naime, u nestajanju utopijskih energija, apsorpcijom povijesnog mišljenja i promišljanjem budućnosti u sklopu apokaliptičkih i negativnih trendova, još nije postavljeno pitanje, opominje Šarčević, o jasnim životnim alternativama, o potčinjavanju unutrašnje i vanjske prirode koje bivaju drugo

ime slobodi, postajući ono 'prošlo'; nismo se zapitali o dijaloškim relacijama; o krizi moderne unutar koje je prisutno institucionalno destruiranje uslova humaniteta, nadasve, recipročnog uvažavanja i priznavanja. Šarčević podsjeća na teorijska postignuća i da se posredstvom njih:

- „1. rehabilitiraju potisnute dimenzije čovjeka, prirode, svijeta, uma, one, dimenzije isključenog, poniženog i krivotvorenog, koje se danas ogledaju u ogledalu paranoja, silnih apsolutiziranja, one dijalektike koja posredovanjem ekstrema teži istini, jedinstvu, slobodi, pravdi, jednakosti;
2. promisli mogućnost jedne dijalektike, podjednako realističke i utopijske, koja bi polemičku logiku uzdigla u konstelaciju dijalogike, komunikacije bez vlasti i gospodarenja;
3. stvore uslovi jedne filozofije povijesti i filozofije društva, koja bi bar dovela u sumnju pravo na privilegiranje: od bogatstva, moći i vlasti do elementarnih ljudskih prava, a tu spada i pravo na znanstveno znanje za slobodnog čovjeka, a ne za potčinjenog, profitabilnog, manipulativnog ili birokratiziranog;
4. da se – bez polemičkog stila, stila previđanja i reduciranja – razumije logika sciјentizma, koja isključuje jezičko/društvene i humane kompetencije, koji isključuje ono filozofsko u znanostima, na primjer, strategiju samokritike i samorefleksije;
5. da se argumentativno i povijesno/iskustveno dovede u sumnju filozofija koja privilegira ovo ili ono biće, koja na primjer, umu pripisuje onipotenciju, totaliziranje, pozitivnu ili negativnu teologiju;
6. da se prepozna drama antropocentrične slike svijeta (čovjeka, prirode, tijela/duha, umjetnosti, znanosti itd.) koja svagda okončava sa destrukcijom svega živog, sa trijumfom subjekta, jedne stran(k)e;
7. da se onemogući zloupotreba negativne dijalektike (u Adornovom smislu, na primjer);
8. da se prozre narcistički oblik svijesti i djelovanja, totalizirajući, one teorije koja silom hoće da bude u pravu, u ime ekskluzivnog uma, i raskrije skrovita dijalektika prosvjetiteljstva;
9. da se historija i kulture istražuju bez 'pletanja pobjedničke fantazije', da na primjer historiografija 'svojim načinom posmatranja ne ponavlja nasilje i nepravdu koja je počinjena u prošlim borbama' (P. Sloterdijk);
10. da se – bez drastičnih niveliranja i pojednostavljenja – otvori mogućnost alternative: alternativnog načina mišljenja i društvenih formi života, koje svojom vlastitom filozofijom, teorijskom i praktičkom čuvaju ideju humaniteta, bar kao regulativnu ideju, koje postavljaju pitanje – posebno u dobu ekološke krize – o tome da li se struktura našeg mišljenja poklapa sa strukturom svijeta u kome živimo (G. Picht);
11. da se promisli stav jedne moderne teorije razvitka čovječanstva i moralne svijesti, koja postavlja pitanje o suglasju društvene etike i individualne moralnosti, a kazuje da bez 'promjene naših socijalnih struktura i našeg moralnog sudjelovanja – ja ne vidim kako bi se mogla izbjeći opasnost sloma naše civilizacije' (Erich Fromm).”<sup>830</sup>

U drugom svom djelu, *De homine – Moderni mit o čovjeku*, Šarčević u tom smislu kaže:

---

<sup>830</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 49-52.

„Filozofija je, čini se, danas jedini čuvar zahtjeva za jedinstvom prirode i povijesti. Ona ne smatra sebe okončanom. Od našeg čitaoca tražimo da ne odbaci bez razmišljanja i pojam proširene odgovornosti, jedne kosmičke etike koja bi se na pravi i misaoni način suočila sa krizom svijeta. Njezin je prvi znak da je čovječanstvo u svim zonama svog života, do onog najskrivenijeg, zavisno od vlastite tehnokulture; da je totalna tehnokratija način kako čovječanstvo danas jedino živi. Prema tome, filozofi ne znaju sve, kao što to ne znaju fizičari ili psiholozi. Oni sve ne mogu ni znati. Kritička refleksija osvjetljava sve drukčije, drugim osvjetljenjima. Ne možemo odoljeti da neprekidno ukazujemo na mjeru između potpunog industrijaliziranja i humanih dimenzija ljudskog opstanka.“<sup>831</sup>

U kontekstu ovih elaboracija, svojom filozofskom etikom kao nosiocem filozofsko-misaonog ethosa, Šarčević samokritički postavlja pitanje: da li možemo biti zadovoljni ovim razlikovanjima i stupnjevima? A potom i: „da li je etika još moguća nakon metafizičke traume zla (fašizam, staljinizam, totalitarizam, nacionalizam itd.) i da li je ona poželjna?“<sup>832</sup> Ovakvim pristupom Šarčević ukazuje na duboke i kompleksne aspekte filozofskih iskušenja i istraživanja, otvarajući žive probleme savremenog iskustva svijeta i mišljenja. To traži iznovno prisustvo naše moralne percepcije i sposobnosti za razumijevanje svijeta u današnjem kontekstu, čime se nalaže i angažman racionalno-analitičkog ethosa za iniciranje i prihvatanje filozofske etike koja nas u vlastitom naporu poimanja o dobrom i lošem, moralne zapitanosti i vrednovanja za donošenje moralnih odluka nadalje čini sposobnim/mogućim za etički normirane iskaze. Paradoks morala, ali nadasve i njegova tajna, leži u tome da se mora zaboraviti sopstvo zbog stvari:

„Dobar čovjek nije onaj koji je sebi učinio dobro, nego onaj koji je učinio dobro zbog njega samog. Međutim, to dobro je stvar u svijetu, čak stvar svijeta. Moralnost nikad ne može samu sebe imati kao cilj.“<sup>833</sup>

Svojim kritičkim pristupom Šarčević razvija filozofsko-etička uvjerenja – utemeljena u racionalno-kritičkom stavu, i kritičkom naboju koji se odupire svakom obliku slijepog obožavanja ili fanatizma prema određenim idejama, pojedincima ili sistemima, bez prinudnog predrasudnog držanja ili htijenja ka apsolutnom važenju saznavnih istina; iz filozofske ethosnosti koja ne isključuje klasičnu filozofsku dilemu između mogućeg činjenja i onog moralno ispravnog, po-stavljanjem istine i slobode u domen moralno-etičke kompetencije da bi se preko saznanja došlo do etičkih rezultata. Upravo, ovaj pravac etike Abdulah Šarčević usmjerava i postavlja kao razumljivo pitanje o novoj filozofskoj etici, uz propitivanje učenja Otfrieda Höffea, koja nije potisnuta u privatni život pojedinca, već se odnosi na dobar dio pitanja koja dolaze iz domena praktičke filozofije, političke i pravne filozofije, filozofske antropologije, ekološki utemeljene etike itd. U tom smislu

„Za nas u Evropi i u cijelom svijetu to je priznanje političke kulture istine kao pravednosti, umjetnosti umjetnosti: da se uči usred različitosti jezičkih kultura i religija, tradicija na Zapadu i Istoku, ne u smislu neke forme samodopadljivosti, već da bismo postigli zbiljsku solidarnost i odgovornost.“<sup>834</sup>

<sup>831</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 250-251.

<sup>832</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 52.

<sup>833</sup> Jonas, Hans, *Princip odgovornost*, str. 122.

<sup>834</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 173.

Tu se otvaraju pitanja, koliko moralnog i pravnog normativiteta, toliko i pitanja ispravnog djelovanja, da li čovjek može može vlastitu praksu učiniti umnom? Imajući u vidu da Höffe drži do vodećeg etičkog normativnog načela – pojma dobrog ili pravednog života, koje je obavezno ideji humaniteta, on oživotvoruje jednu etiku koja priznaje načelo sreće, a potom i drugo – kantovsko načelo, ideju pravednosti. Shodno tome,

„Ishodište je u mogućnosti proširenja etike pravednosti u jednu teoriju političke pravednosti. A to za nas znači da se proširuje u jednu kritičku teoriju koja odlučno kazuje ne svakom potčinjavanju i gospodarenju, svakom iskorištavanju i despotiji. (...) Politička pravednost nije sama za sebe na području političkog iskustva. Ona podrazumijeva čudorednu perspektivu u odnosu na pravo i državu, na prozu ljudskog života.”<sup>835</sup>

Uočavanjem ključnih podsticaja filozofije na novu artikulaciju i na transformaciju, Šarčević ukazuje i na savremenu situaciju sukoba i nesigurnosti, kritike i krize, dakle, svega što je izazvalo i dalo podstreka – koliko društvenim i ekonomskim, toliko političkim i ekološkim problemima, što se reflektuje na međunarodne sporove i ratove, sa sukobljenim stranama koje drže od različitih predstava o slobodi i pravednosti do kojih drže oni sučeljeni i sukobljeni. Stavovi Šarčevića su u tom pogledu srodni s Höffeovim – da se filozofska etika „izjašnjava za držanja koja su otvorena svim ljudima. Rang istinski primarnih vrlina ona dodjeljuje onim držanjima koja – poput poštenja, predusretljivosti ili pravednosti – pripadaju svim ljudima.”<sup>836</sup> U skladu s tim, svako djelovanje koje se temelji na procesu donošenja odluka, na opredjeljenju (na *prohairesis*-u) kao “*praktičkom mišljenju* koje daje da može postojati djelanje”,<sup>837</sup> vodi prema samoostvarenju i dalje – samorazvoju života. Ovo samoostvarenje dovodi do razvoja moralnog rezonovanja i unapređenja opšteg oblikovanja pojmova u praktičkoj filozofiji. Od vremena nastajanja empirijskih nauka i pripadajuće im filozofske svijesti, sužavanjem smisla teorije koja se sve više restriktivno i antitetički povezuje s konstruktivnim idealom djelovanja, stvara se nova ambivalentnost zadatka filozofske etike, jer se praksa tumači kao primjena teorije. U tom je povijesnom kontekstu Aristotel je shvatao čistu teoriju najvišim oblikom prakse,<sup>838</sup> jer:

„Praktička filozofija i etika imaju svrhu da se kao pojmovno znanje vrate u praktički život i omoguće njegovo bolje odvijanje.”<sup>839</sup>

Poređenja radi, opravdanost moralno-etičkog rezonovanja zalazi u sasvim drukčiji diskurzivni kontekst kako bi se sačuvala njena nezavisnost u odnosu na prosvjetiteljski pojam racionalnosti, čime postaje kritika svake dogmatske filozofije morala, čime prodiere u filozofsko pravdanje moraliteta, i u moralnu svijest, iz čega proizilazi i dobro poznata napetost između moralne i tehničke svijesti. U tom kontekstu Šarčević uočava da se „Höffe u svojoj etici poziva na normativnu i legitimatorsku kompetenciju. On reintrepetira Kanta, jednu novu moć suđenja,

<sup>835</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 71-72.

<sup>836</sup> Ovdje stoji razjašnjenje da se moralna izvrsnost za filozofsku etiku ne ogleda u „pojačanom životu. Izvorni, odnosno autentični život može u potpunosti zasluživati uvažavanje, tj. nositi karakter vrline u njenom izvornom značenju. No, to nije jedini put ka smislenom životu. Naprotiv, on u humanom pogledu ima aristokratski karakter, jer samo malobrojni ljudi mogu zadovoljiti ideju izvornosti (*Eigentlichkeit*), pri čemu, međutim, život drugih ne bi morao biti smatran neuspjelim.” – Hefe, Otfried, *Umijeće življenja i moral ili usrećuje li vrlina?*, str. 136.

<sup>837</sup> Perović, Milenko, *Filozofija morala*, Cenzura, Novi Sad, 2013., str. 64.

<sup>838</sup> Gadamer pojašnjava da se tako „pomjera i zadatak filozofske etike u jednu novu dvosmislenost. Aristotel je mogao još da shvata čistu teoriju kao najvišu praksu (*Pol. N 3, 1325 15 ff.*)” – Gadamer, Hans-Georg, *Um u doba nauke*, str. 222.

<sup>839</sup> Perović, Milenko, *Filozofija morala*, str. 64.

jedno moralno načelo: nadmoć općeg nad individualnim.”<sup>840</sup> Na osnovu takve moralne logike Šarčević naglašava:

„Središnji argument jest svakako da bi – u cilju jedne pregnancije u pravcu teorije djelovanja – trebalo razlikovati dva momenta: i u jednom i u drugom je nazočna *kao – struktura*: da se individualno shvati kao opće. U njima je sadržana moć suđenja. Praktična ili normativna dimenzija u deskriptivnom ili teorijskom opažanju uočava jedan zahtjev da se zauzme stav prema nevolji i beznadu. Ali svakako zauzimanje stava prema alternativnim opcijama kao ono što zahtijeva novu moć suđenja jest osjetljivo na iskustvo.”<sup>841</sup>

Savremena kriza zajedničkog života postavila je filozofiju pred izazov da preformuliše i transformiše svoje stavove, pri čemu filozof, kao i svaki drugi čovjek, kaže Šarčević, mora biti na putu intersubjektivne otvorenosti: „Ko u izričitom smislu ne *proživi* i *iskusi* taj relativitet, konkretnost i mnoštvo istina koje polažu pravo na nešto, ko im ne dopusti da djeluju na njega, nego ih lijenjo prima na znanje, bez iskušavanja vlastite faktičnosti i skamenjenosti vlastite slobode, taj liči na karikaturu filozofa”<sup>842</sup>, pa i čovjeka. Stoga je sfera ljudskog ozbiljenja nezaobilazna mjera čovjekove konačnosti, što filozofski kazano znači: ljudske značajnosti, životnih odnosa i unutrašnje djelotvornosti. Svjedočeći da moral nije nikakvo specijalno znanje, nije naprosto svjedočanstvo povijesti, već i kazivanje da nam je potreban *moral common sense* – zajedničko moralno-etičko osjećanje, Šarčević smatra da je to

„... nedovoljna perspektiva normativnosti formuliranja moralnog načela. Zašto? Zato što ljudski život, praksa, pretpostavlja čudorednost, uvjete mogućnosti da se smisaono i krajnje ozbiljno postavlja pitanje o odgovornosti i političkoj pravednosti čije se načelo shvaća kao jedna perspektiva legitimacije. Čudorednost je drugo ime za to da je cjelina životne prakse dovedena pred forum uma, a to znači pred forum obaveznosti, racionalne argumentacije i opravdanja. Ona predstavlja neuklonjiv zahtjev prema čovjeku. Stoga govorimo o čudorednom ili moralnom interesu, o sposobnosti moralnog suđenja, argumentativnog dikursa.”<sup>843</sup>

U svojim promišljanjima u sklopu filozofske etike Šarčević se bavi Sloterdijkom, za kojeg pored ostalog kaže da se njegova tragička ironija i unutrašnji potresi na svojevrsan način temelje na osnovu istine života. Kao učenik velikih majstora Nietzschea i Heineja, Adorna i Heideggera, njegovo je mišljenje iznova obrazovano „na strahu onog što oštećuje, tehnike transparentnosti, tehnike znanja, na strahu od kibernetike života, društvenih živih bića. Ono što Sloterdijk uviđa: da Nietzscheova algodiceja skriva osnove jedino filozofske etike, otkriva se u stavu da je etika moguća kao kibernetika, samoreguliranje životnih procesa.”<sup>844</sup> Zabluda je, kaže Šarčević, modernog mišljenja kako se uloga etike ima očitavati u mijenjanju svijeta odavno opijenog komadanjem u onoj mjeri u kojoj se zaboravila i ideja svijeta (u Kantovom svijetu).<sup>845</sup>

<sup>840</sup> Šarčević navodi dalje: „S jedne strane vjeruje se da opće u moralu nema neku značajnu ulogu ili pak da ima samo ometajuću, zbunjujuću; s druge strane, da je u moralu presudno osjetljivo i dobro opažanje svakog pojedinačnog slučaja. Tu je i položaj moralnog partikularizma, i njemu oprečna etika načela.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 73.

<sup>841</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 66.

<sup>842</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada*, str. 109.

<sup>843</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 74.

<sup>844</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 289.

<sup>845</sup> U tom smislu, pojašnjava Šarčević: „Izgleda da je tačno da se istina ne može odvojiti od varke – 'da će iz figura privida jednom ipak, bez privida, proizići spasenje' (Adorno, *Minima moralia*, 78). Zadatak etike 'može biti samo

Nova moć djelovanja koja proishodi, ne samo iz moralnog djelovanja, već i pragmatičkih znanja, traži temeljita razmišljanja o posljedicama, kao i njihovo prosuđivanje u pravcu poimanja političke pravednosti i u svijetlu moralnih ciljeva. To se odnosi na cjelinu ljudskog života zarad jednog *telosa* u ideji humanog života, dočim poziv na odgovornost traži odluku, odluka traži dogovor, a dogovor odluku čovjeka, društva, čovječanstva.<sup>846</sup> Međutim, Šarčević je svjestan da filozofsko-etička promisao ukida važenje svoje pouke i dokida vrijednost sopstvene humanističke poruke ukoliko nema suočavanja i razračunavanja sa svakovrsnom apsolutizacijom i dogmatskim shvatanjima. Bez toga se ne može govoriti niti o novom moralnom iskustvu okrenutom pravdoljublju i istinoljublju. Naime, *kritički ethos*<sup>847</sup> jedan je od bitnih Šarčevićevih metodoloških pristupa koji se prema njegovim filozofsko-etičkim uzusima ima sprovoditi uvijek kada u samovolji mišljenja vlada nužnost i kada vrijednosno-moralni iskazi nemaju ništa sa umom i spoznajom, a etički principi, kaže Šarčević, nisu dio nepodnošljivog dogmatizma, despotije dobra i vrline, niti nasilništva načela. S druge strane,

„... univerzalistička načela nisu apstraktna: ne mogu se zamijeniti uniformnošću njihove primjene, diktaturom jednolikosti. Ako se humano ili čudoredno djelovanje ostvari 'kroz uzajamnu igru dviju kompetencija, koje su u uzajamnom odnosu, karakterne kompetencije, (čudoredne) razboritosti' – onda je moguće da su odlike univerzalnog ono što je – barem u načelu – otvoreno individualitet i partikularitet. Tako u osnovne uvjete čudorednosti spada istodobnost određenosti moralne nakane, moralnog nastojanja i otvorenosti prema pluralitetu svjetova konkretne ljudske prakse.”<sup>848</sup>

Šarčević u svojoj knjizi *Filozofija i etika* kaže da filozofska etika analitički pristupa strukturama humaniteta i moraliteta, mimo izvjesne opasnosti „iskazivanja neposrednih zahtjeva za čudorednim djelovanjem”.<sup>849</sup> U skladu s tim, kritička dijagnoza vremena sastavni je i konstitutivni dio filozofske etike, kaže Šarčević, jer danas to nije kritika nekog načina ponašanja ili mišljenja, nego i samih kriterijuma odnosa, koji omogućavaju kritiku ili opravdanje. Ovakvim analitičko-hermeneutičkim pristupom sa filozofsko-etičkom naracijom Šarčevićeva promišljanja odražavaju poziv na moralni revizionizam bez kojeg je nemoguća spremnost na moralno-etičku dozvanost, zasnovanu na argumentaciji, o čemu svjedoči Habermas, kao onoj vrsti filozofsko-etičkog kazivanja „u kome učesnici tematizuju sporne pretenzije na važenje i nastoje da ih realizuju ili da ih kritikuju argumentima”.<sup>850</sup>

---

to da usred pomamnih samopromjena svijeta opaža apolonsko prirodno pravo na podnošljivost života’ (167). Jer, ‘pravednost daje ime jednoj etici homeostaze’...” – Ibid., str. 290.

<sup>846</sup> „Ono nadilazi ono što zahtijeva utilitaristički ili hedonistički pojam moralnog djelovanja. On pati od deficita povijesne diferencijalne analize, od slika nepodnošljiva pojednostavljivanja.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 67-68.

<sup>847</sup> Unutar Šarčevićeve filozofske etike prisutan kritički ethos kojeg (na)pominje u okviru svojih kritičkih promišljanja prema Richardu Rortyju, pri čemu, između ostalog, kaže: „On previda kritički *ethos* Kritičke teorije, iako je s njom svagda u raspi; čak ne vidi demografsku bombu vremena, sudbinu malog čovjeka koji je postao veliki.” – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 429.

<sup>848</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 75.

<sup>849</sup> Šarčević dalje pojašnjava: „Nužno je da imamo na umu Aristotelovu etiku, praktičnu filozofiju orijentiranu prema čudoredno-političkom prosvjetiteljstvu, koja indirektno razvija svoju apelativnu snagu; u sklopu uvjeta grčkog polisa. No od njega se čudoredno djelovanje znanstveno istražuje, da bi se razumijevao ‘osnovni nacrt čudorednog čina, relacija jednog fakta prema trebanju, a da se u isti mah drži otvorenim prostor odlučivanja djelatnika’ (SH, 25).” – Ibid., str. 66-67.

<sup>850</sup> Inače, prema Habermasu: „Argument sadrži razloge koji su na sistematski način povezani s pretenzijom na važenje problematične izjave. ‘Snaga’ argumenata u datom kontekstu odmerava se po osnovanosti razloga, koja



Između lokal patriotizma koji se miri sa stanjem duha, koji prihvata stanje svijesti unutar trenutno važeće preovladavajućih normativiteta, – s jedne strane, i apstraktnog kosmopolitizma u čijim je okvirima moguće razložno raščaravanje tog istog svijeta života, Šarčević bira ovo drugo. Kao filozofski sluga istine, sa pregnantno opominjuće-obznanjujućom misaonom slobodom dozrijevanja do ethosa filozofije, Šarčević zagovara skup moralnih vrijednosti, uvjerenja i načela koja treba usvojiti i praktikovati kako bi se postigao moralno ispunjen život; kao što u kontekstu „značenja čovjekova prebivališta, otvorenog za afirmaciju humanuma, ethos nalaže čovjeku da ne zaboravi izraziti odgovornost prema vlastitom prebivanju u svijetu.”<sup>851</sup> Ethos je sazdan od etičkog izbora moralnih svjetonazora i iznovnog ulaganja u moralnu svijest pojedinca, da bi uz novu odredljivost filozofske svjetonazornosti gradio humanum svijeta kroz srastanje moralnog senzibiliteta i teorijske kompetencije. Šarčevićev filozofski ethos naglašava važnost poštenja, istine, pravde, solidarnosti i poštovanja prema Drugom. To uključuje prepoznavanje i suočavanje s moralnim dilemama, preuzimanje odgovornosti za vlastite postupke i donošenje moralno ispravnih odluka. Otuda se nameće neophodnost jednog novog poimanja humanuma i (bio)ethosa, da bi se ukazalo na sve amoralnosti, zbunjenosti i povrijeđenosti ljudskog svijeta kojem nadasve treba miran i sreden život. Jer, svoju bioetičku validnost filozofska etika može potvrditi samo u normiranju etičko-naučnog svijeta i moralnom diferenciranju negativnih postignuća u *causa sui* kontekstu svrhe, postignuća i vrednovanja onog što nam treba i onog što je pogubno.

Humanum, kao jedan od centralnih pojmova u Šarčevićevoj filozofiji, odnosi se na ljudsku čovječnost, dostojanstvo i dobrobit, koji uključuje prepoznavanje vrijednosti svakog pojedinca i promovisanje njegove sreće, rasta i razvoja. Šarčević smatra da je humano djelovanje temeljni imperativ svake etičke teorije i moralnog razmišljanja. Humanum se temelji na ideji da svaki pojedinac posjeduje intrinzičnu vrijednost i da zaslužuje poštovanje i brigu. Pozivajući se na Höffeovo vrednovanje humanuma kao kategorijalne norme nesvodive na apstraktan ideal, izbjegavajući opasnosti moralno krutog, neumoljivog mišljenja, Šarčević kaže:

„Humanum je samo regulativan, a ne operacionalan pojam – cilj. On je primjereniji od dogmatizma utilitarističkih teorija. Daleko od toga da je humanum sadržajni cilj, da je dan u obliku dogmatizma pravila ili fetišizma normi.”<sup>852</sup>

Određenje moralnog ili humanog života neraskidivo je vezano za pojam mišljen u kontekstu koegzistirajuće slobode pri čemu dati kriterijum „implicira jednu *novu i još nedefiniranu ontologiju s pitanjima normativne i smisaone orijentacije na svim poljima ljudskog i povijesnog života*”.<sup>853</sup> Strogo kazano, humanum podrazumijeva dati kvalitet životnih procesa i životnih odnosa, „jedno dolaženje k sebi ili samoostvarenje čovječnosti kao kvalitetu jednoga smisaonog i uspjelog života.”<sup>854</sup> U tom smislu, pozivajući se na Höffea,<sup>855</sup> Šarčević ističe da je humanitet

---

se, pored ostalog, pokazuje u tome da li argument može da ubedi učesnike u diskursu, tj. da ih motiviše da prihvate neku pretenziju na važenje.” – Habermas, Jürgen, *Teorija komunikativnog delovanja (I)*, str. 36.

<sup>851</sup> Muminović, Rasim, *Ethos i ljudsko bivstvovanje*, str. 100.

<sup>852</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, 2005., str. 80.

<sup>853</sup> Šarčević dalje pojašnjava: „Čudoredno legitiman poredak političke pravednosti nije moguće primjereno odrediti sa stanovišta utilitarizma. Za utilitariste je institucionaliziranje osnovnih prava i ljudskih prava, u koje spada nepovredivost tijela i života svih ljudi, neopozivost uvjeta slobode za svakog pojedinca – pitanje 'povijesnih varijabilnih preferencija i njihovo uračunavanje u zajedničku kolektivnu korist' (SH, 194).” – Ibid.

<sup>854</sup> Höffe, Otfried, *Strategien der Humanität*, Alber, Freiburg, München, 1975., str. 196.

<sup>855</sup> Pojašnjavajući Höffeov pristup etici i njenim pitanjima, Šarčević kaže da se „odnose na sva polja ljudskog života, na suglasnost između čovjeka i prirode, na okvirne uvjete u kojima se stvara identitet subjekta, afektivna

nesvodiv na vrijednosti i sadržajne ciljeve (problemi ekonomije, problemi proizvodnje-distribucije i upotrebe materijalnih resursa, sticanje novčane dobiti, problemi socijalne države i efijencije). Umjesto operacionalnog javlja se metodski koncept humaniteta kao prevashodno „negativna i kritička kategorija”. Stoga

„Humanitet se svagda odnosi na inhumanitet: na ljudsku patnju, nevolju i rat, neslobodu i nepravednost; sve je to negacija i destrukcija humaniteta. U modernoj državi humanitet se izražava u ćudorednoj politici, u urbanoj politici koja revitalizira vrijednosti stare arhitekture i starih gradova, u politici obrazovanja koje daje jednake mogućnosti svim sposobnima i ambicioznima. On je regulativna i kritička instancija koja se u dinamici života sukobljava s uvijek novim nevoljama i izazovima, tendencijama koje povređuju ili ometaju životno vrijedne društvene procese. Iza toga se krije da ćudoredno i humano načelo predstavlja i ljudsku polikompetenciju, jedan izraz protiv zlokobnih objektivirajućih predodžbi o ćovjeku i svijetu, protiv svakog zahtjeva za apsolutnošću: istine, slobode, načela pravednosti itd. Za taj pojam – od kojeg se ne mogu odvojiti moralna pitanja, a ova od stvarnosnih i profesionalnih pitanja koja su vezana za prirodne znanosti, tehničke znanosti, humane i društvene znanosti – ostaje karakteristično da je svagda određen povijesno i unutar komunikacijskih i interakcijskih procesa, tokova uzajamnog priznavanja.”<sup>856</sup>

Prema Šarčeviću, Höffe nudi jednoj koncepciji komunikacijske zajednice, gdje se ističe orijentacija prema ideji humaniteta, u okviru koje se naglašavaju vrijednosti ljudske težnje prema sreći, pravednosti, samoostvarenju i lićnom humanitetu, – racionalnost i humanost *kao* minimalni uslovi koji ćine zajednićku supstanciju ili intenciju. Zarad postizanja konsenzusa ili razumijevanja podstiće se promocija racionalne argumentacije, dijaloga i tolerancije, umjesto da se poseže za nasiljem ili moći nacionalne države.<sup>857</sup>

Šarćevićev filozofski ethos poćiva u filozofskoj vjeri da se moće preko postavljenih pitanja doći do odgovora, osvješćivajućim naćinima mišljenja, osvjetljavanjem istine, oslobaćanjem od pukog objekta, da bi se ostvarila ćovjećnost i ćovjekova moralna sućtina. Autentićna i dostojanstvena individua nije ćvrsto uporište bića slobode, već samozadobijanje – posredovano odgovornošću i osjećajem za dućnost na ćemu poćivaju i ethos i humanum.

### 3.1.2. Istina i humanitet

Pojam *istina* se kod Šarćevića najprije kontekstualizuje u odnosu na ćovjeka i njegovo postojanje, u kojem se posredovanjem povijesne egzistencije i njene spoznaje ćovjek javlja nedovršenim i otvorenim; svaki se povijesni individualitet opire podrećivanju i onto-teo-logici, doćim „svaka istina u ozbiljenju zapada u svoje granice, da svaka deifikacija ćovjeka – kao apsolutnog stvoritelja, središta kosmosa, kao sudišta i mjerila – zamućuje i zatravljuje ćovjekov vid za ćovjeka i za samu povijesnu istinu”.<sup>858</sup> To nam kazuje da se Šarćevićovo znaćenje povijesne egzistencije ne otkriva iskljućivo u tome da li je u cinizmu rezignacije ili napretka, niti da li je u kontinuitetu ili diskontinuitetu, – kao govor ljudski neponovljivog i mogućeg. Pošto je cijeli svijet (ne)skriveni modus same *istine*, a istina mjera ljudske stvarnosti koja sebe izriće u djelima umjetnosti, pjesništva, religije i nauke, tada su i sami stvaraoci znalci opšteg

---

povezanost, lićni odnosi, smisaona egzistencija, pravni i državni poredak, akcioni prostor za sreću, samoostvarenje i komunikacijsko ćovjećstvo, uzajamnost uzimanja i davanja.” – Šarćević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 82.

<sup>856</sup> Šarćević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 75-76.

<sup>857</sup> Up. *ibid.*, str. 82.

<sup>858</sup> Šarćević, Abdulah, *Sfinga Zapada*, str. 12.

supstancijalnog života prošlosti i budućnosti. To je ona božanstvena istina koja je bila jedini autoritet sve do naših dana i koja je uz slobodu povijesno oblikovala ljudsku sudbinu i čovjekovu vjeru u humanum. Tu dramu istine Šarčević (pret)postavlja unutar unitarne, autoritarne i metafizičke povijesti, čiji je cilj da preobradi unutrašnjost duše u stvarni sadašnji svijet u kome se može vjerovati čovjeku koji postaje *sudionikom* Istine, onom koji se opire sopstvenoj prirodности, jer je ona drugo ime za neduhovno i neslobodno.<sup>859</sup> U dubinama naše stvarnosti to se saznanje istine ukazuje kao povratak evropskog subjektiviteta u sebe. Onog momenta kad se istina stavi na pijadestal kao stega svijeta, kao stezanje k Nečemu, kao vraćanje ka skrivenoj apsolutnoj osnovi, kao živi duh i jedinstvo koje teži za apsolutnim i višim pomirenjem, ona je ustvari povezana s jezom osvajanja, destruiranjem onog neidentičnog. Na Zapadu, kaže Šarčević, istina se pojavljuje „kao strogi karakter predmeta, kao duša bitka i fatum kojemu se moramo predati ukoliko želimo biti na izvoristu vascijelog života, kako političkog i civilizacijskog tako i duhovnog i kulturnog”.<sup>860</sup> Najviša punoća i čistota njezinog lika pruža nam mogućnost realizacije svoje čovječnosti, zov prema životu.

„Istina je, dakle, ono po čemu 'apsolutno' vrijedimo kao ljudi, kao povijesna i istinoljubiva stvorenja. U svemiru 'istine' nalazimo najplodniju zemlju vlastitog bitka, pribježište i umirenje, spasonosni vidokrug dobra i zla, temelj ljubavi i plodnosti povijesnog mišljenja, organizacije slobodnog zajedničkog života na Zemlji. To ujedno znači da je istina za nas jedinstvo Onoga koji vlada i onoga kojim se vlada, jedini najviši, najvelikodušniji i poštovanja najdostojniji *tiranin*. Fascinantnost tog carstva Istine, iz kojeg se stvara i princip slobodnog duha, koji tek u evropskoj povijesti dolazi do realiteta, do apsolutnog svjetskog gospodstva, tako je neodoljiva da se ona i danas obratila u hegemoniju znanstvenog principa organizacije svjetske povijesti.”<sup>861</sup>

Takva *sveobuhvatna i unitarna istina*, kaže Šarčević, *pribavivši sebi plemenitosti, religiju veličine, samopojmljivosti i humanuma, postala je uzorom ljudskih borbi, traženja pribježišta i domovine od mnogih patnji i poniženja, da bi i postala jezikom svjetske povijesti*.<sup>862</sup> U tom kontekstu Theodor Adorno je u svom djelu *Minima moralia* rekao:

„Univerzalnoj istini nije svojstveno da insistira na partikularnoj istini, koju ona, naravno odmah preokreće u njenu protivnost.”<sup>863</sup>

<sup>859</sup> Ovdje slijedi i svojevrсна moralna zapitanost: „Možemo li sebi skriti da ta drama istine i njenog spoznavanja dokazuje svoju veličinu i velikodušnost još i danas? Da spoznavanje znači osvojenje, grijeh, spoznavanje dobra i zla, potiranje upravo onog vanjskog i tuđeg u svijesti?” – Šarčević, Abdulah, *Kriza svijeta i istina*, str. 379.

<sup>860</sup> Ibid.

<sup>861</sup> Ibid., str. 380.

<sup>862</sup> Šarčević nadalje ovdje kaže: „Ona će, ma koliko bila skrovita, biti mjera umjetničkih djela u slikarstvu, u muzici i pjesništvu, i nadasve same evropske filozofije. Blizina samoj Istini, tom bitku ljudskog bića, izvoru nade i kajanja, strepnje i krivnje, dokazuje vrijednost, imanentnu i povijesnu dijalektiku svakog djela i bića. Tako svako dospijevanje do istinitog i istinskog nalikuje na 'bogodočašće'.” – Ibid.

<sup>863</sup> Adorno pojašnjava: „Uprkos tome, uz laž se lijepi nešto odvratno, čija svijest se svakom ugoni starim bičem u glavu, ali istodobno kazuje ponešto o tamničaru. Greška je u prevelikoj iskrenosti. Ko laže stidi se, jer u svakoj laži mora iskusiti ono odvratno ustrojstvo svijeta koje ga goni na laganje, ako hoće da živi i pritom mu još pjevuši i 'Budi uvijek vjeran i pošten'. Takav sram oduzima snagu lažima onih suptilnije organizovanih. Oni to čine loše, i time laž u stvari tek postaje nemoral prema drugom. Ona ga procenjuje kao glupog i služi kao izraz nepoštovanja. Među izoštranim praktičarima danas, laž je odavno izgubila svoju časnu funkciju, da zavarava o realnom. Niko nikom ne vjeruje, svi imaju odgovor na sve. Laže se samo da bi se drugom stavilo do znanja da jednom nije ništa stalo do drugog, da on nije potreban, da je nekom svejedno šta misli o kome. Laž, nekad liberalno sredstvo komunikacije, danas je postala jedna od tehnika bestidnosti, čijom pomoći svaki pojedinac širi oko sebe hladnoću pod čijom zaštitom može da napreduje.” – Adorno, Teodor, *Minima moralia*, str. 27.

Još je sokratovsko-induktivni *methodos*, sumnjajući u istinu, kritički ispitivao sve sviklosti svijeta života i prirode, uz dublje razumijevanje istine putem sumnje, kritike i kontemplacije. Taj spoznajni telos/cilj opravdan je samo ukoliko se razvija vlastito razumijevanje istine putem refleksivne moći mišljenja, pri čemu je kritičko mišljenje ključno, ne samo za očuvanje slobode i demokratije, već i da se odupre totalitarnom sistemu gospodarenja koje se nadasve odlikuje manipulativno-kontrolišućim sistemom mišljenja, u kome se uspjeh savremenih nauka o čovjeku posredstvom moralnih predstava i moralnih djelovanja odmjerava interesom za istinu i humanitet. Dati se interes „izražava u moći pojmovnog diferenciranja, idejom uma i odgovornosti, onom teorijskom refleksijom koja je sposobna da dospije u zone života u koje moderna znanost o čovjeku ne dopire”.<sup>864</sup> Istina o čovjeku, njegovom mjestu i položaju u svijetu, njegovom dostojanstvu i slobodi, uvijek je podložna promjenama kroz povijest. To je ona istina koja govori o čovjeku koji se gubi negdje između svoje neodlučnosti i svoga boravka u okrilju djelatnosti.

„Posvećenost istini je verovatno najstariji i najcenjeniji princip civilizacije.”<sup>865</sup>

Ovakav pristup istini nalaže i dublje razumijevanje prirode, koja može izazvati strastvenu želju u onome ko teži njenim veličinama, baš onako kako to sanjaju moderne: tehnologija i tehnika. U tom kontekstu, Šarčević se posebno fokusira na filozofsko tumačenje moderne tehnike kao načina postojanja istine i humanuma uopšte. Ovo postavlja ključno pitanje o tome kako tehnologija i moderna tehnička postignuća utiču na suštinsko razumijevanje istine i ljudske humanosti. Šarčevićev pristup naglašava važnost filozofske refleksije kako bismo bolje razumjeli ulogu tehnike u oblikovanju našeg shvaćanja istine i ljudskosti u kontekstu univerzalnosti.<sup>866</sup> Evropski sjedinjujući humanum je, koliko izvor i uvir bogatstva različitih evropskih kultura, toliko i sama mjera kvalitativne punoće tih kultura. Kad je riječ o savremenoj istini onog bilosnog u visokim kulturama, koje ima potenciju da postane sudbotvornim momentom našeg sopstvenog društvenog i povijesnog iskustva, treba imati u vidu da istina/humanitet tog bilosnog (p)ostaje utopija ukoliko se isključi imperativ, novog, drugačijeg identiteta svjetskog društva.<sup>867</sup> Kao takav, humanum postaje drugo ime bitka čovjeka, u jedinstvu ljudskog roda i povijesnog života. Kao dio povijesti čovjek se mora osloboditi pretencioznih i metafizičkih ambicija da povijest pretvori, – ili u ‘skrto blago dogođenosti’ ili u baštinu. Shodno tome:

„Tamo gdje nalazimo one koji imaju posla samo sa istinom (sa onim što je metafizika imenovala kao *humanitas*, *libertas* etc.), nalazimo i nove tablice ljudskih i prirodnih dobara, čovječnosti, navadu ocjenjivanja, razvrstavanja i rangiranja. Njima u poslu sa istinom ništa ne

<sup>864</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 477.

<sup>865</sup> Dej, Luis Alvin (Day, Louis Alvin), *Etika u medijima: primeri i kontroverze*, Mediacentar, Beograd, 2004., str. 104.

<sup>866</sup> U sklopu univerzalnosti ljudskih zahtjeva za važenjem, Šarčević se referiše na Habermasovu koncepciju razvitka morala i identiteta jastva sa jednom „novom teorijom komunikacije/jezika” unutar intersubjektivnih odnosa u društvu, pri čemu se iskazuje „različit odnos spram različitih područja svijeta”, pri čemu se „univerzalnost zahtjeva za važenjem iskazuje u razlikovanju četiri vida istine: a) istina u odnosu na tvrdjenja o stanjima stvari u ‘objektivnom svijetu’, b) istinitost u odnosu na iskaze u ‘subjektivnom svijetu’, c) ispravnost (odnosno: primjerenost) iskaza koji se odnose na zajednički ‘socijalni’ svijet, na društvenu realnost normi, i d) istina jezički artikulirana, u formi prakse diskursa, sporazumijevanja u jednom ne-objektiviranom društvu i ne-objektiviranoj unutarnjoj prirodi, u zajedničkoj jezičkoj igri, u kojoj (mladi) čovjek stiče sposobnost za komunikativno djelovanje, za istinski diskurs i izdiferencirani argumentativni govor.” – Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 142.

<sup>867</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 277.

nedostaje. Nema perspektivnog toka i zakona ljudskog postojanja. Sve je izgubljeno ako se udaljimo iz pitome doline istine koju mrzovoljno i militantno brane njezini advokati. Mi smo saučesnici u obrazovanju zla. No, takve moderne prakse filozofije nisu rijetkost: u politici, filozofiji, ekonomiji, znanosti. Kao da nisu ništa dobro naučile od tradicionalnog idealizma, od nauke idealističke dijalektike.”<sup>868</sup>

Kao jedno od komparirajućih polazišta za tezu da zadovoljstvo pospješuje humanitet uklapanjem u date smislenosti života, uzimamo ideju Otfridea Höffea: „ono što je odlučujuće u humanumu jeste moral.”<sup>869</sup> Humanitet je nesvodiv na određene vrijednosti i konkretne ciljeve u domenu korištenja društveno-materijalnih dobara i bitnim socio-ekonomskim aspektima države. Imajući u vidu da etiku treba odvojiti od svih zasebnih shvatanja, Höffe postavlja pitanje: „šta čini čovjeka vrijednim poštovanja, pri čemu pojam vrline odlikuje čovjeka ukoliko je on čovjek, tako da se tu može govoriti i o humanitetu?”<sup>870</sup> Shodno tome u kontekstu metodskog, a ne operativnog pojma humaniteta:

„Dolaženje k sebi ili ostvarenje čovječnosti kao kvaliteta smislenog i uspjelog života – humanuma – razumijeva se kao određena kvaliteta životnih odnosa i životnih procesa.”<sup>871</sup>

Postavljajući svoje jastvo između volje i mogućnosti, čovjek se mora internalizovati, afirmisati, kaže Šarčević, i na taj način postati dio toka stvari zarad *sticanja trajnosti*. Shodno navedenom Šarčević postavlja pitanje: kako se u datoj situaciji mogu stvoriti etički sudovi i moralni načini djelovanja – kako mogu uticati na životnu stvarnost? Šarčević naglašava da iza svega stoji istina<sup>872</sup> koja čini bit čovjeka, odnosno zbivanje u njegovoj ekstatičnoj prirodi.<sup>873</sup> Izvor etičnosti se ne ogleda samo u sa-znanju ili znanju, već u nevolji savjesti i svjetlosti istine bez čega nema moralne snage zahtjeva u određenim situacijama. Istinski čovjek nije zarobljen u vlastitim stvarima, smatra Šarčević, već kroz ono što tek treba stvoriti – postati egzemplarno-odgovorni akter. Potrebno je težiti svijesti o skrivenoj i velikoj snazi mogućeg. Šarčević se ovdje poziva i na Sartrea, koji je u tom kontekstu istakao da treba podsjećati podčinjene ljude da posjeduju moć da mijenjaju stvari i opravdavaju nade u bolji svijet. O tome je, prisjetimo se, govorio i Bloch u svom zasnivanju i elaboraciji „principa nada“.

„Ipak bez snage nekog ja i mi iza sebe čak i nadanje biva otužnim. U svjesne-znane nade nikada nema mekanoga, nego volja u njoj određuje: treba biti tako, mora postati tako. U tomu se energično probija naprijed crta želje i volje, ono intenzivno u prekoračivanju, u

<sup>868</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 438-439.

<sup>869</sup> Hefe, Otfried, *Umijeće življenja i moral ili usrećuje li vrlina?*, str. 337.

<sup>870</sup> Ibid., str. 135.

<sup>871</sup> Muratović, Esko, *Humanizam i egzistencijalizam kao humanizam*, str. 614.

<sup>872</sup> Kategorija *istina* kod Šarčevića ima ne samo epistemološku ili ontološku nego i nadasve etičko-moralnu vrijednost i značenje, kada filozof postaje metafora za odbijanje konvencija istine koja danas, kako tehnološki tako politički, kako psihološki tako i etički, manipulira svim ljudskim u nama. Uglavnom, to je osnovni razlog današnjih dilema i nedoumica: 1. Kako živjeti u modernom svijetu, a ne odreći se svoje vlastitosti? 2. Kako biti u vremenu, a ne izgubiti njegove pra-izvore? 3. Kako još misliti, a da nas ne blokira strah bespomoćnosti? 4. Kako da dodirujemo stvari oko sebe, a da ne podlegnemo njihovoj banalnosti i upotrebljivosti, dostupnosti, transparentnosti? 5. Kako opažati stvari, a da pritom one ne postanu članovi sistema, organizacija, u filozofskom ili izvanfilozofskom smislu?

<sup>873</sup> Ovdje Šarčević uočava paradoks: „Čovjek postaje rob stvari, proizvoda. Ukoliko više proizvodi vrijednosti, utoliko sam postaje bezvrijedniji, sićušniji, nakazniji, utoliko raste tragični nesrazmjer čovjeka i njegove ekstatične biti.” – Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada*. Up. Šarčević, Abdulah, *Čovjek u modernom svijetu*, str. 673-674.

nadmašivanjima. Pretpostavlja se uspravan hod, volja koja se ne da nadglasati ni od koje postalosti; u tom uspravnomu njezin je rezervat.“<sup>874</sup>

Shodno tome, prava svijest o istini i sazrijevanje slobode i humanosti omogućuju nam da se suprotstavimo neslobodi i nehumanosti, zaključuje Šarčević. U tom kontekstu, kao najprimarniji zadatak filozofije u formulisanju realnog humanizma Arif Tanović vidi kao onaj vid humanizma koji se oslanja „na razumijevanje najdubljih potreba čovjeka i savremenog svijeta – univerzalnih potreba za životom ljudi i naroda u miru i bezbjednosti, kako bi u ljudskim zajednicama na lokalnom i globalnom svjetskom planu ljudske jedinice i grupe mogle razvijati svoje stvaralačke mogućnosti“.<sup>875</sup>

Prema Abdulahu Šarčeviću, čovječanstvo postoji kroz dijalog, gdje svi sudionici dijele isti Logos. Kao zajednička osnova, dijalog je nezamisliv u prisili i neodrživ u prijetnji vršenjem nasilja nad slobodom ljudske misli i života. Za Šarčevića, filozofija egzistencijski transponuje težnju za slobodom i istinom. Nije riječ o dilemi između slobode i istine, već tvrdi da istina oslobađa – što je veća sloboda, to je veća mogućnost približavanja istini. Time se ustvari promoviše ideja da sloboda i istina idu „ruku pod ruku“, a dijalog i razmjena ideja omogućavaju veću približnost istini. Kako je sjajno uočio Mile Babić:

„Šarčević kaže da nas istina sabire u jednu cjelinu, dovodi nas do naše osobne punine i istodobno cijelo čovječanstvo i cijelu stvarnost dovodi do punine. Istinu nitko ne može posjedovati, nitko ne može istinom raspolagati, istini se približavamo u slobodi i povjerenju, jer se istina otkriva, saopćava, ona se nesebično dariva svim ljudima. No, treba reći da su samo slobodni ljudi otvoreni istini. A slobodni su oni ljudi koji ne robuju ni tuđem ni svom egoizmu. U današnjem svijetu, u današnjoj znanstveno-tehničkoj civilizaciji, koja je postala planetarna, postoji strah od slobode i strah od istine. Zašto se mi ljudi bojimo slobode i istine, a ne bojimo se zla i nasilja?“<sup>876</sup>

Ovdje se postavlja temeljno pitanje koje se tiče, ne samo ljudske prirode, već i čovječanstva uopšte, prema kojem se moramo zapitati „zašto nam je ugodno živjeti u zlu i nasilju?“<sup>877</sup> Ukoliko je istorija istorija slobode i istine, pitanje je da li je ona u pravom smislu i počela. Na to pitanje Šarčević konstantno daje odgovore. U svojoj nekonačnosti povijest je otvorena, kako s obzirom na prošlost, tako i s obzirom na budućnost. Stoga, transcendenciju Šarčević vidi kao mogućnost nadmašivanja pojedinih oblika duhovnog i historijskog života čovjeka i čovječanstva.<sup>878</sup> Ta potpuno nova i uvijek nova duhovna i povijesna situacija, pretpostavljajući svaki vid radikalizma, kao i onog marksoidnog smjera, – jeste u ovoj ‘kritičkoj etici’ jedini kriterijum za svu ljudsku djelatnost.<sup>879</sup> Ako nas istorija oblikuje tako što nam omogućuje jednokratna i prolazna iskustva, tada je historijsko-životna istina nesaznatljiva, nedokučiva,

<sup>874</sup> Bloch, Ernst, *Princip nada* (I), str. 168.

<sup>875</sup> U tom kontekstu Tanović promišlja i ulogu filozofije koja se ogleda u „razumijevanju svijeta, u usmjeravanju i osmišljavanju života. Istovremeno, filozofija ima velikog razloga da sačuva i razvije svoju funkciju kritičke svijesti, da obavlja kritičku ulogu u preispitivanju osnova našeg znanja o svijetu, principa uređenja našeg društvenog života, vrijednosti i normi društvenog ponašanja. Ona treba da otkriva uzroke otuđenja čovjeka i društva i da sugerise puteve razotuđenja, dakle, oslobađanja čovjeka i društva od svih oblika otuđujućih i konzervirajućih odnosa.“ – Tanović, Arif, *Humanizam i progres*, str. 28-29.

<sup>876</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne nauke*, str. 414-415.

<sup>877</sup> Ibid.

<sup>878</sup> Šarčević, Abdulah, *Sfinga Zapada*, str. 21. Ovdje je riječ o transcendiranju bez unaprijed pretpostavljene transcendencije.

<sup>879</sup> Ibid., str. 22.

nedokaziva uslijed svoje jednoznačnosti u smislu „vrednosnih iskaza koji bi se mogli obrazložiti opažanjima konstrukcijama ili rekonstrukcijama 'totaliteta' momenta, regija, odnosno logičkom i psihološkom evidencijom”.<sup>880</sup> To korespondira sa stepenom našeg saznanja koji je u zavisnosti od naše otvorenosti naspram drugih: „koliko smo otvoreni za zajednicu, toliko smo otvoreni za istinu! Koliko smo se udaljili jedan od drugog, toliko smo se udaljili od istine.”<sup>881</sup> Naime, mimo svakog mišljenja na fonu homogenizujuće-potčinjavajućih tendencija koje iznevjerava vlastitu istinu, Šarčevićeva misao ne polaže račun apsolutu, niti drži do jedne jedine istine. Kao primjer ističe da savremena empirijska i matematička nauka služi kao model za doseganje i medij za ostvarivanje takve istine, jer je upravo ona ukinula „klasičnu diferenciju između prirodnih i historijskih duhovnih disciplina.”<sup>882</sup> U težnjama da se preko dogovorne teorije istine dođe do idealne do-govorne situacije, često se o vezi istine i slobode od strane postmodernističkog apriorizma u (ob)liku istoricizma, praćenih oskudicom smisla i naknadnom pameti, dolazilo do neumitnih promjena u svijetu u skladu sa istorijskom sviješću. Upravo iz razloga, kaže Šarčević, što „taj stav djeluje poput dogme, jer se potiskuju prvenstveno pitanja o istini i slobodi”.<sup>883</sup> Naime, samo

„... ono događanje koje što otvara i sačinjava povijest u njenom zahtjevu za istinom – nosi u sebi jednu neprekidnu i nenadmašivu unutrašnju napetost između raskrivanja i prikrivanja, jednu ravnotežu između vlastite čovjekove prirodnosti i svekolike svjesnosti, nesvjesnih poriva i svjesnih ljudskih motivacija, ravnotežu koja odgovara povijesnosti i konačnosti ljudskog opstanka.”<sup>884</sup>

Stoga, Šarčević kaže da čovječnost „nije samo neka moralna, poštena i otvorena svijest, kako se to katkad misli. Ona je bitno nešto više: to je čovjek kao integralna sfera, koja svemu što proizvodi daje samosvojni, osebniji, neponovljivi život.”<sup>885</sup> Ideja humaniteta je stvarna, kaže Šarčević, samo gdje se zahtijeva nepovredivost života, odbacivanje manipulacije, laži, nasilja i obmanjivanja, tamo gdje se ne samo promoviše, već istinski živi priznavanje individualnosti, Drugoga i drugotnosti u solidarnosti, ravnopravnosti i toleranciji. Samo onaj čovjek koji shvata da nije u posjedu potpune istine i koji prepoznaje važnost saradnje s drugima može biti zaista trpeljiv. Međusobna razmjena ideja i mišljenja prethodi približavanju istini.

### 3.1.3. Sloboda, istina i humanitet

Višeslojnost i kompleksnost slobode očitava se u različitim ravnama naučno-teorijskog istraživanja i kroz različite nivoe filozofsko-teorijskog saznanja, pri čemu se humanitet ne odslikava u formi prihvatanja modusa mišljenja i oblika života koje je stvorio sam modernizam.

„Dokazano je da se sloboda može misliti samo s pojmom humanuma, da je misao svagda normativno-kritička priroda. Ona uključuje ljudska prava koja su univerzalna. Ali, to ne znači

<sup>880</sup> „Model i medij realizacije takve istine jest suvremena empirijska i matematička znanost, koja je, kako nam je poznato, ukinula klasičnu diferenciju između prirodnih i historijskih duhovnih disciplina.” – Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 36-37.

<sup>881</sup> Šušnjić, Đuro, *Dijalog i tolerancija*, str. 10.

<sup>882</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 36-37.

<sup>883</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 243.

<sup>884</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 269.

<sup>885</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 327.

da isključuje i to da su neka objašnjenja ljudskih prava pri pažljivijem promatranju nepotpuna i jednostrana, nesimetrična.”<sup>886</sup>

Međutim, Šarčević isto tako govori o slobodi iz drugih perspektiva, i kako sam kaže:

„Ja spadam među one koji misle da je sloboda ljudski apriori, da je ona ne samo otvorenost prema svjetovima i kulturama, kao stilovima prakse života u koje spadaju ne samo umjetnost i pjesništvo, filozofija i religija, jezik i znanost, nego i pravo/država i politika, moral i privreda, tehnika. I, da dodam: pravo na slobodu, kao otvorenost prema svijetu i tradiciji, zahtijeva u istima i otvorenost prema njoj, prema slobodi. (...) Ali ovo, naravno nije sve. Ona je i metafora za čovječnost: da od svoga života, djelovanja i mišljenja ne pravimo onu nužnost koja nas prinudava, koja u modernom svijetu poprima formu kolonijaliziranja svijeta života, neokonzervativne apologetike, ili u sistemu koji sve drugo može upotrijebiti, trošiti, utrošiti, koristiti i uživati. Sloboda, dakle, podrazumijeva nepristanak na agresivno ponašanje, i na zapadni mit o centričnosti subjekta, o biti tehničkog svijeta kao jedine filozofije.”<sup>887</sup>

Stoga, sloboda je uslov mogućnosti za sve drugo i drugačije, za svaku kulturu, za svako poznavanje i iskustvo. Ona ne pristaje na potčinjenost duhovnim djelatnostima, niti da se udomi u politici ili tehnici, u mitu ili religiji. Kao temeljni princip, “sloboda čini etičku osnovu nove svjetske civilizacije”,<sup>888</sup> i jedan je od ključnih elemenata Šarčevićevog poimanja i pristupa ideji humaniteta u demokratskim i moralnim sistemima. Realistički pristup stvarnim izazovima i ograničenjima uključuje poimanje života u *različitosti* za izgradnju harmoničnog društva (ljudi, kultura, religija, vrijednosti i perspektiva) i kreativnosti u kontekstu razmišljanja za napredak i razvoj civilizacije (inovacije, ideje i rješenja), sa fokusom na stvarnost i moralni pragmatizam u svojstvu izgradnje boljeg svijeta. U tom kontekstu i ispravno razumljena religijska etika, s vjerom u ono što je teško vjerovatno, jeste ono što već odavno nalaže promjenu u načinu mišljenja:

„... u metodu zajedničkog traženja i nalaženja onog pravog, pravednog koje je sloboda u istini i istina u slobodi. Ona donosi najveću moguću slobodu u ljudsku egzistenciju, koja je, dakako, svagda drama slobode, drama pravednosti. Velika je šansa u razvitku novih formi mišljenja. To je pretpostavka i transcendentalni uvjet dijaloga ili komunikacije svjetskih religija.”<sup>889</sup>

Naime, traganje za egzistencijalnom istinom dovodi do toga da se pripadnici različitih tradicija i kultura mogu susresti na zajedničkom tlu razumijevanja i tolerancije. Ova zajednička potraga čini osnovu za formiranje zajednice u sferi komunikativnog uma. U otvorenosti vlastitih perspektiva, filozofija u svojoj univerzalnosti, univerzalnosti istine moguća je kao mnogostrukost, i „da je istina moguća samo u otvorenosti i komunikaciji, da je istina perspektivistička i kontekstualna”.<sup>890</sup> Sloboda, prema ovoj perspektivi, usklađena je s nužnošću istine – jaspersovski kazano: *sloboda se događa zajedno sa potrebom za istinom*. U svom djelu *Filozofska vjera* Jaspers u tom kontekstu kaže:

„Istina je ono što nas povezuje i istina svoj izvor ima u komunikaciji.”<sup>891</sup>

<sup>886</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 81.

<sup>887</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 532.

<sup>888</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 58.

<sup>889</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 193.

<sup>890</sup> Bosto, Sulejman, *Živa slika filozofske povijesti*, str. 458.

<sup>891</sup> Jaspers, Karl, *Filozofska vjera*, str. 35.



Dok se važnost slobode ogleda u mogućnosti da se istražuje istina i donose moralne odluke, istina je temeljna vrijednost koja vodi moralnom savršenstvu i kojom se vodi intelektualno usavršavanje. Povodom primanja Nagrade za mir njemačkih knjižara, Karl Jaspers je su svom prigodnom govoru rekao:

„Prvo: nijedan spoljni mir ne može se održati bez unutarnjeg mira ljudi. Drugo: mir postoji jedino kroz slobodu. Treće: sloboda postoji jedino kroz istinu.”<sup>892</sup>

Postizanje dubljeg uvida i slobode zahtijeva premošćivanje površnih mišljenja koja su uglavnom oblikovana medijskim uticajem i globalnim interesima svjetske imperije. Istinska sloboda, kaže Šarčević, proizlazi iz zajedničke potrage za istinom i dubljeg razumijevanja među ljudima. Samo u duhovnoj zajednici slobodnih i odgovornih ljudi, kako uočava Šušnjić, ukoliko smo spremni da pružimo ruku drugom i drukčijem, stvara se mogućnost da razgovor bude i da jeste „tihi poziv na put do istine i smisla”.<sup>893</sup>

Osim toga, kako naglašava Sulejman Bosto, jedna od tih univerzalnih ideja jeste sloboda, čime se naglašava važnost slobode kao temeljne vrijednosti koja se prepoznaje kao univerzalna, bez obzira na kulturne ili povijesne okolnosti.

„Jedna od tih univerzalija je sloboda. Kao organska konstanta Šarčevićeve filozofije (s jedne strane kao njegova vlastita filozofska praksa, ali kao bazična filozofska tema, naime kao povijesno-egzistencijalna i antropološka kategorija, kao supstancija umjetničkog iskustva, ali i kao etička, socijalna, socijalno-kritička i pravna kategorija) – ona izričito tematski dolazi do riječi u njegovoj knjizi *Odvažnost slobode* (sa podnaslovom *Etika ljudskih prava*).”<sup>894</sup>

S druge strane, način prebivanja u istini proishodi iz slobode ličnosti, kaže Šarčević, da bi pojasnio ono što odlikuje čovjeka, njegovu slobodu. U taj se etički narativ uklapa filozofski slogan-misao Richarda Rortyja: „Pobrinimo se za slobodu i istina će se pobrinuti za samu sebe.”<sup>895</sup> Iz toga proishodi, kako ističe Asim Mujkić, „da je borba za istinu ustvari borba za političke uslove pod kojima se može javiti slobodna rasprava slobodnih ljudi”.<sup>896</sup>

Prebivati u istini, u ljubavi, u ljepoti kao načinu života u svijetu s drugima, koji se ne daju povinovati nečem tuđem, do-kazuje nam da smo otvoreni za slobodno egzistiranje, za slobodu. Međutim, pitanje je da li smo otvoreni za neku nužnost koja nas aficira, prisiljava. Šarčević smatra da *samo u uvažavanju možemo biti u stanju da iskusimo vlastitu, kao i slobodu drugih*. Ostvarenje slobode i humanizma i u najdemokratskijoj formi je nedosežno, ukoliko onaj život u kome čovjek ne teži postavljanju apsolutno ostvarivih ciljeva u povijesti,

<sup>892</sup> U odnosu na ove uvide Jaspers se drži mišljenja „da je mir moguć jedino kroz slobodu, a sloboda samo kroz istinu. Ili, drugačije izraženo: istina je pretpostavka slobode, a sloboda opet pretpostavka mira.” – Wiser, Richard, *Odgovornost u mijeni vremena*, Svjetlost, Sarajevo, 1988., str. 81. (Up. Jaspers, Karl, *Warheit, Freiheit und Friede*, 1958.; govor povodom primanja Nagrade za mir njemačkih knjižara, 1958.)

<sup>893</sup> Šušnjić, Đuro, *Dijalog i tolerancija*, str. 18.

<sup>894</sup> Bosto, Sulejman, *Odvažnost slobode*, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 415-423, ovdje str. 419.

<sup>895</sup> Prema navođenju Asima Mujkića, ovu rečenicu Rorty je „izrekao u intervjuu koji je dao Zbigniewu Stanczyku 1997. naslovljenom, danas zasigurno možemo reći proročki, kao *‘There is a Crisis Coming: A Conversation With Richard Rorty’* (‘Dolazi kriza: Razgovor s Richardom Rortyjem’). Ova rečenica sabira u sebe ono što je najvažnije i za problematiku ljudskih prava i demokratiju u savremenom svijetu. U produžetku Rorty zaključuje: ‘Istinit stav je samo onaj oko čije istinitosti se može složiti jedna slobodna zajednica’.” – Mujkić, Asim, *Ideja demokratije i ljudskih prava*.

<sup>896</sup> Ibid., str. 220.

„... kao carstvo slobode koje bi bilo rješenje spora (...) između slobode i nužnosti (...) između egzistencije i biti, između univerzalnog i individualnog, između čovjeka i prirode, između čovjeka i čovjeka – nadilazi svaku objektivnu slobodu, društveno i institucionalno ostvarenu slobodu. Zbog toga je podudarnost egzistencijalne istine i slobode čovjeka samo uslov za izbavljenje pukog života.”<sup>897</sup>

Ukoliko se istina (ljepota, dobrota, svetost itd.) dijeljenjem umnožava onda našom smrću, kako kaže Platon, ona ne propada; ona boravi u dušama koje smo sretali tokom svog privremenog i prolaznog obitavanja u ovom svijetu.<sup>898</sup> Kao temelj ljudskog bitka u svom samobitku, „sloboda je zbivanje same biti čovjeka, po kojoj sve ljudsko opstoji, sve povijesno, kojem bitak nije onostran, tuđ, već je odjelovljen. Sloboda je bit čovjeka koja dotiče, o-svijet-ljuje bitak bića, uvrštava ga u povijesni svijet: samo u njoj zrači svijetlo svijeta.”<sup>899</sup> Da bi sloboda postala jedan fakticitet koji se prihvata kao slobodan, onda je

„... teorijski neosporno da je u karakteru slobode, prije svega, to da je ona ono što je neraspoloživo, što se otima instrumentalno-funkcionalnom određenju. Neprimijećene implikacije takvog tumačenja slobode su to što je princip slobode svagda vezan za dostojanstvo i autonomiju ličnosti, za svijet djela, za zajednicu kao skupnost u dostojanstvu. Očito je da je sloboda privid ako ona ne stvara neko djelo, ako ne dobija neki oblik i u njemu prisutnost i zbilju.”<sup>900</sup>

Šarčević nam kazuje da je bez djela sloboda samo djelimična, okrnjena, da je samo puka riječ; samo je u djelu ona stvarna. To je svojevrsno događanje slobode u kojem se istovremeno dosežu identitet društva ili zajednice i identitet pojedinca, ličnosti, dok su sama iskustva uvijek iskustva slobode ili njene suprotnosti.<sup>901</sup> U tom smislu je i Vujadin Jokić uočio, referišući se na Šarčevića, da „je put k istini kao celini moguć ukidanjem rascepa subjekta i objekta. To je istovremeno omogućavanje slobode, istinskog subjekta, i istinske artikulacije povesti. Otkrivanje istine je tako, u stvari početak kraja laži, koja će ostati sve dok smo filozofski 'nemuzikalni' za istinu, koja je *identična sa slobodom*.”<sup>902</sup>

Ukoliko se preduzima nešto ne prisilno, a što je odraz svojevrsne smjelosti evidentnog samoiskustva, onda se upuštamo u ono samo-smisleno. Međutim, treba primijetiti da, ukoliko sloboda nije uvijek i iznova – nova savjest kojom čovjek spoznaje vlastite zapostavljene mogućnosti, ona postaje najzahtjevniji savremeni izazov čovjeka i čovječanstva. Bez takvog stanja u svijetu svako kazivanje o humanosti i solidarnosti, svaki govor o ljudskim pravima i toleranciji ostaje naprosto opravdanje postojećeg. Obzirom da se čovjek upušta u istinska pregnuća s ciljem da bude dobar, bez obzira na sticanja dobrobiti ili ne, on je moralan jer u svom djelatnom egzistiranju nadilazi ono za što iščezne smisao djelovanja. U ovom smislu moralnost je mišljena kantovski – u svojstvu apsolutnog moraliteta, jer „ona je ono što je apsolutno, daje apsolutni moralitet, kako je to prikazao Kant. Kao što je sa dobrim, tako je,

<sup>897</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 423.

<sup>898</sup> Up. Platon, *Fedar*, BIGZ, Beograd, 1979., str. 178.

<sup>899</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 334.

<sup>900</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 385.

<sup>901</sup> O ovim pitanjima Šarčević je pisao još u studijama: Šarčević, Abdulah, *Praksa kao sloboda – odnos rada i prakse u filozofiji*, *Pregled*, Sarajevo, god. V, br. 4, 1953., str. 267-270, i Šarčević, Abdulah, *Slobodno djelo čovjeka kao bit istine u filozofiji*, *Godišen zbornik na Filozofski fakultet na Univerzitetu u Skopju*, Skopje, god. IX, br. 4, 1956., str. 68-125.

<sup>902</sup> Jokić, Vujadin, *Na rubu povesnog tla*, str. 182. (Up. Jokić, Vujadin, Abdulah Šarčević: *Kriza svijeta i istina / Sudba vremena i povijesna egzistencija*, *Književna kritika*, Beograd, 1/1975, str. 102-108.)

dakako, i sa istinom i ljepotom.”<sup>903</sup> Međutim, Šarčević ovdje prenebregava da je moralni zakon<sup>904</sup> kod Kanta, „za volju najsavršenijeg bića zakon *svetosti*, a za volju svakog konačnog umnog bića on je zakon *dužnosti*, moralnog primoravanja i određivanja njegovih radnji putem poštovanja zakona i iz strahopoštovanja prema njegovoj dužnosti.”<sup>905</sup> Međutim, ukoliko se kantovsko gledište univerzalizacije zasniva na samouzdržavanju, njena vodeća savremena alternativa, učenje Johana Rawlsa, „zasniva se na 'odredbenom identitetu' u kojem se 'drugi' može razmatrati u mjeri u kojoj nije priznat kao istinski različit, kao autentično drugi”.<sup>906</sup>

Ideal života je, čini se, izbjeći neizvjesnosti utopije žrtve i opasnosti totalitarne utopije, uz sposobnost da povratimo osjećaj za žalost i radost, za sreću o kojoj govori jedan aforizam: „Biti sretan znači moći bez strave opažati samog sebe” (W. Benjamin). To je i borba protiv provincijalizma, koji između ostalog, ne znači samo prilagođavanje na represije i tvrdoće, već i opomenu na opasnosti nihilizma, na ravnodušan odnos prema vrijednostima ličnih sloboda, dostojanstva, tolerancije, solidarnosti i pluralističkih oblika života i obrazaca življenja. Naime, u svojoj divinacijsko-dijagnostičkoj do-rečenosti Šarčević iznova pokazuje humanističku namjeravanost u rasvjetljavanju svijeta života i mnogih neraskrivenih, pogotovo prividno raskrivenih pojava.

U tom smislu, potrebno je ukazati na važnost očuvanja slobodnog i otvorenog okruženja za razmjenu ideja i iskustava, pri čemu scena slobode ističe da je politička sloboda ključna za stjecanje dubljeg razumijevanja političkih procesa i vlastitog mjesta u društvu, nasuprot totalitarnom iskustvu ili diktatu filozofije.

Kako ističe Šarčević:

„Jedino nada da smo još uvijek sposobni da savladamo hroničnu krizu neprijateljstva između moći i slobode, egzistencije i humanuma; želja da bacimo pogled na vedro nebo, na istinu, u kojoj slabost nije prilika za igru nasilja.”<sup>907</sup>

Šarčević kaže da je u jeziku u kojem se kristalizuje istina sadržana mogućnost za iskustvo slobode i oslobađanje od principa vladavine, od kriptograma izrabljivanja i ideologija kao društveno nametnutog privida. Komunikabilno mjerilo istine se kod Jaspersa ogleda u njegovom stavu da je „istina ono što nas povezuje; a njena vrijednost može da se izmjeri stepenom njene povezujuće moći.”<sup>908</sup> Ono što je bitno za čovjeka jeste da je on *otvoren*, hajdegerovski kazano da čovjek stoji u slobodi za istinu i otvorenosti za djelanje; „da nije 'definiran određenim krugom objekata akcije', ako se odista konzekventno promisli, ukazuje na to da u toj otvorenosti počivaju mnogostruke mogućnosti i neizvjesnosti, u njoj su skrivene

<sup>903</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 386.

<sup>904</sup> Moralni zakon kao univerzalno prihvatljiv proizilazi iz činjenice da moralna bića sama sebi dosuđuju moralni zakon. Kantova provjerljivost univerzalne primjene (prihvatljivosti) kod umnih bića zahtijeva potvrđivanje bez obzira da li se vrši ili trpi djelanje. Tako Kant dolazi do dužnosti, do kategoričnosti svog temeljnog moralnog zakona, do čuvenog kategoričkog imperativa: radi tako da bi maksima tvoga djelanja uz pomoć tvoje volje trebala postati opštim prirodnim zakonom. Kant izričito govori da postoji samo jedan jedini kategorički imperativ. Na ovaj način volja zadobija karakter autonomije koja sama sebi daje snagu zakona. Up. Kant, Imanuel (Kant, Immanuel), *Metafizika morala*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, Novi Sad, 1993., str. 23.

<sup>905</sup> Kant, Imanuel, *Kritika praktičkog uma*, str. 100.

<sup>906</sup> Benhabib, Seyla, *The Generalised and the Concrete Other*, u: Eva F. Kittay, Diana T. Meyers (ur.), *Women and Moral Theory*, Rowman and Allenheld, Totowa, NJ, 1987., str. 165.

<sup>907</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 150.

<sup>908</sup> Jaspers. Karl, *Filozofska autobiografija*, Bratstvo-jedinstvo, Novi Sad, 1987., str. 141.

mogućnosti ljudske povijesne pustolovine: to što će iz čovjeka postati; u dvostrukom smjeru: pozitivnom i negativnom.”<sup>909</sup> U tom kontekstu, sloboda kao ontološko-antropološka suština čovjeka, promišlja se s ciljem ostvarenja ukupnog progressa kod Tanovića; ona čovjeku omogućava sposobnost odabira „jedne od objektivno datih, prirodno-istorijski već formiranih mogućnosti djelovanja prema određenoj svrsi”.<sup>910</sup> Pored ovih teleoloških predstava o slobodi koje se promišljaju u kontekstu ukupnog progressa,<sup>911</sup> sa unapređenjem humanog sadržaja, za koji Ernst Bloch kaže da služi u borbi za nove društvene odnose, napredak, međutim, može imati regresivne efekte i postignuća i dovesti do lošeg napredovanja i nehumanog sadržaja. Naime,

„Mi imamo čežnju i siromaštvo znanja, no malo delotvornosti i, što taj nedostatak takođe objašnjava, nikakvu širinu, nikakav izgled, nikakve završetke, nikakav unutrašnji prag nismo kroz slutnju prekoračili, nemamo nikakvo jezgro i nikavu zbirnu savest principa.”<sup>912</sup>

Ona sredstva koja imaju upotrebljivost unutar ljudskog progressa moraju biti odgovarajuća za ljudske humane svrhe, u suprotnom, – ona bivaju anti-sredstvima koja izdaju cilj, to jest svrhu. Ovdje se ukazuje na bitan momenat razotkrivanja lažnih ciljeva apstraktnog humanizma koji drži do ‘plemenitih ideala’, ‘beskonačne budućnosti’, što se djelatno reflektuje na antihumanu praksu:

„... ljudski progres se može pravdati samo kao progres u stalnom obogaćivanju ljudskih vrijednosti, razvijanju ljudskih humanih mogućnosti, ljudskih produktivnih snaga, ljudskog duha, slobodnog i svestranog razvoja čovjeka u slobodnoj ljudskoj zajednici. U tome i vidimo osnovni kriterijum ljudskog progressa. Takav progres je humanistički i etički opravdan. U takav humani progres potrebno je i korisno vjerovati. Ovom tezom razlikujemo shvatanje neminovnosti progressa i shvatanje etičke opravdanosti progressa, kao i psihološke potrebe za vjerovanje u sretniju, ljudskiju i bolju budućnost.”<sup>913</sup>

Do objektivnog kraja humanosti, prema Adornu, došlo se kada se sloboda skupila u čistu negativnost, što je samo je drugi izraz za isto, pri čemu je pojedinac kao rodno biće čovjeka ili reprezent čovječnosti, izgubio autonomiju koja bi mu mogla osiguravati ostvarenje roda.<sup>914</sup> Šarčević kaže da sloboda ne egzistira samo u činu i djelu, već i u odgovornosti, onoj odgovornosti koja seže u prošlost, budućnost, koje se susreću u sadašnjosti, „dok uslovi ljudske slobode i odgovornosti počivaju u budućnosti, u društvu bez gospodarenja”.<sup>915</sup> Ovdje Šarčević u kontekstu humanuma misli na „slobodu i pravo na slobodu, ono neopozivo ljudsko pravo na dostojanstvo, na nezavisnost”.<sup>916</sup> Prema Jaspersu, svaki čovjek u svojoj nezamjenjivosti stoji pred visokim zahtjevima ljudskog postojanja, treba se posmatrati u njegovoj slobodi, treba se vidjeti u njegovom dostojanstvu.<sup>917</sup> Da se gubitkom slobode ne gubi samo dostojanstvo, već i

<sup>909</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 41.

<sup>910</sup> Tanović, Arif, *Humanizam i progres*, str. 38.

<sup>911</sup> Pojam „progres je bitno vezan za svrhovito ljudsko djelovanje. I upravo u tom kontekstu značajno je pitanje odnosa ideala i stvarnosti, ciljeva i sredstava. Izgleda opšteprihvaćeno da ciljevi determinišu upotrebu sredstava, ali, isto tako, da se u sredstvima iskazuje karakter cilja. Sredstva koja se upotrebljavaju u ljudskom progressu moraju biti adekvatna.” – Ibid., str. 39.

<sup>912</sup> Bloch, Ernst (Bloch, Ernst), *Duh utopije*, BIGZ, Beograd, 1982., str. 42.

<sup>913</sup> Tanović, Arif, *Humanizam i progres*, str. 40.

<sup>914</sup> Up. Adorno, Teodor, *Minima moralia*, str. 37.

<sup>915</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 543.

<sup>916</sup> Ibid.

<sup>917</sup> Up. Jaspers, Karl, *O uslovima i mogućnostima jednog novog humanizma*, str. 620.

Ljudskost, kazuje nam moral kao osnov slobode u kojoj se ostvaruje humanizacija čovjeka u njenom usmjerenju prema vrijednosti i smislu. O tome na određen način govori Camus:

„Svaka vrijednost ne povlači za sobom pobunu, ali svaki poriv pobune prešutno priziva neku vrijednost.”<sup>918</sup>

Dok tehničko-tehnološkim napretkom dospijevamo do produbljivanja čovjekovog samootuđenja lišavanjem vlastitog dostojanstva i izvornog humaniteta „kojemu se oduzima istinitosna sloboda odlučivanja,”<sup>919</sup> Šarčević kaže da je od presudnog značaja biti u saznanju, ne samo etičkih uvida o posredujućem samorazumijevanju orijentacije našeg života, već i da se simboličkim razumijevanjem fenomena svijeta života zađe iza ustaljenih značenja, otkrije ono zaboravljeno i skriveno izvorište samoizlaganja ljudske slobode i istine,<sup>920</sup> jer:

„Istina se ne želi slušati, ali se ona mora izreći.”<sup>921</sup>

Tako se ostvaruje humanitas, kada se participiranjem istine u komunikacionoj zajednici samosjedinjuju čovjek i čovječstvo, dočim se nadmašuje “to građansko sabotiranje mogućnosti ljudske slobode”.<sup>922</sup> Što je veće prisustvo slobode, veća je mogućnost približavanja istini koja nas povezuje u jednu cjelinu, u ostvarenju naše lične punoće, punoće čovječanstva i cjelokupne stvarnosti. Sloboda je u konfucijanizmu nadasve utemeljena u istini, pri čemu je „put jedinstva onog humanog i Neba – put razboritosti: Mogli bismo ga označiti kao 'istinu' (the truth), kao najviše uopće moguće mijenjanje realnosti, čiji je samo dio ono ljudsko. Mi znamo što onda znači aktivna humana participacija u Nebu koje je Tao.”<sup>923</sup> Spoznaja dobra ima svoje temelje u Tao-u. Ovo uvjerenje duboko je ukorijenjeno u konfucijanskoj filozofiji i dijeli neke sličnosti s postmodernizmom. Prema ovom uvjerenju, moralno razumijevanje i spoznaja imaju prednost pred spoznajom činjenica ili semantičkom istinom. U društvu, moralno obrazovanje predstavlja zajednički temelj, dok moralno razumijevanje ima prioritet nad razumijevanjem materijalnih stvari ili bića.

Kada je riječ o odnosu istine i slobode, Šarčević kaže da je istina neraspoloživa, jer niko ne može njom vladati, niti raspolagati; približavanje istini je približavanje u slobodi i povjerenju,

„... jer se istina otkriva, saopćava, ona se nesebično dariva svim ljudima. No, treba reći da su samo slobodni ljudi oni koji ne robuju ni tuđem ni svom vlastitom egoizmu. U današnjem

<sup>918</sup> Camus, Albert, *Pobunjeni čovjek*, Zora, Zagreb, 1971., str. 18.

<sup>919</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 272.

<sup>920</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 46.

<sup>921</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i vrijeme*, str. 117.

<sup>922</sup> Ono što se čini bitnim u Šarčevićevom sagledavanju Jaspersove mogućnosti univerzalne komunikacije odnosi se na period iz 1931. godine i tadašnje uočavanje „da upravo fašizam predstavlja najradikalniji raskid komunikacije čovjeka sa čovjekom i time ujedno prestajanje sopstva i slobode čovjeka, jedno 'desubjektiviranje', on previda destruktivne težnje, ukletost društvenih odnosa, međusobno oprečnih volja za moći, institucionalizirane prinude konvencija i zakona, onog procesa rada i proizvodnje čiji je zakon upravo 'apstrahiranje od živih ljudi' (Adorno), koji samo u istinskoj slobodi mogu ostvariti komunikacionu zajednicu kao 'odluku za jedan put u ljudsko'.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 216-217.

<sup>923</sup> Shodno tome: „Mudrost je stanje najviše slobode. Ako je osoba permanentno vjerna sebi, ona je savršeno u skladu s Tao i njezin put je put Neba i vice versa. Ako pak prizovemo Heideggera, mogli bismo reći da takva osoba ne posjeduje mudost (cheng) kao vlasništvo. Suprotno je istinito: cheng aproprira personu. Ono što suvremeni kineski mislioci žele reći to je da za Konfucija sloboda nije apsolutna sloboda bez eksternih obuzdavanja. Dakle, tao je Put. U tom smislu suvremeni sljedbenici Konfucija nalaze Heideggera na onoj strani u kojoj je protiv Sartreovog apsolutizma slobode, idealizma čina. Starokineski pojam istine je blizak onom Heideggerovom. U Konfucija istina nije semantička istina ili propozicionalna istina. Razlog koji se često navodi za to je nedostatak lingvističke aparature.” – Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 103-104.

svijetu, u današnjoj znanstveno-tehničkoj civilizaciji, koja je postala planetarna, postoji strah od slobode i strah od istine. Zašto se mi ljudi bojimo slobode i istine, a ne bojimo se zla i nasilja? To je temeljno pitanje čovječanstva. Zašto nam je ugodno živjeti u zlu i nasilju? Ako je povijest povijest slobode i istine, onda povijest u pravom smislu još nije ni počela.”<sup>924</sup>

Ovo je pitanje na koje Šarčević kontinuirano daje odgovore, pri čemu se sloboda kao prva temeljna vrijednost koja je često ugrožena samovoljom većine u svojoj izloženosti društvenim promjenama, odnosi na pitanje koliko smo slobodni u donošenju moralnih odluka, čime se ostvaruje humanitas u samosjedinjenju čovjeka. Radikalan okret od neslobode i inhumanosti moguć je samo uz važnost svijesti i slutnje slobode i humanosti u našem životu. Šarčević nalaže „da je poželjno da filozofija i cijela literatura postanu moralne – a ne moralizatorske – i problematske. Oni moraju na svoj neponovljiv način pokazati da čovjek također predstavlja vrijednost i 'da pitanja, koja on sebi postavlja, jesu uvijek moralna'.”<sup>925</sup>

### 3.1.4. Filozofska etika kao nova filozofija prirode

Šarčevićev cilj je da humanizuje ljudski svijet, gdje će čovjek, kao biće prirode koje je sklono relativizaciji odnosa unutar naučnih vrijednosti i dostignuća, biti u stanju da prepozna opasnosti jedne segregacionističke metodologije. Ova metodologija je nesposobna da se odgovorno bavi stanjem čovjeka i društva, kao i prirodom i njenim procesima. Pitanje je kako da se posredstvom filozofsko-etičkih implikacija mogu postvariti najprije humanistički mehanizmi razumijevanja značenja i značaja srodstva i srođavanja čovjeka i prirode pri čemu je nezaobilazna uloga bioetike čiji je umstveno-moralizujući instrumentarij filozofska etika, dok su etika nauke, kao i ekoetika – naprosto – egzistencijsko-moralno-epistemička ishodišta ka novom građenju boljeg i humanijeg svijeta. Drugačiji pristup čovjekovoj prirodi, strukturi ljudskih društava, unutar teorije kritičko-normativne kompetencije podrazumijeva pitanje strategije *humaniteta* i *legitimiteta*, saodgovornosti ličnog i zajedničkog, što čini dio spoznaje otvorene za moć suđenja i univerzalističke strukture unutar metafizičke i političke moderne.

Kao jedan od prioritetnih zadataka filozofske etike Šarčević uočava potrebu da se napuste principi gospodarenja i tlačenja prirode. Da je najdublja jezgrovitost Šarčevićevog humanizma postulirana i u filozofskoj etici kazuje nam to da se u osnovi jedne nove filozofije prirode i nove filozofske etike nalazi „uzbudljiva i teška problematika smisla i opstanka čovječanstva uopće”.<sup>926</sup> Šarčević ovdje navodi primjer Hansa Jonasa koji se zapitao – unutar kojih se naučno-civilizacijskih, društvenih i duhovnih vrijednosti, i u kojem se misaonom diskursu može danas konstituisati jedna etika za tehnološku civilizaciju – kao nova etika?

Ova nova filozofska etika nadmašuje povijesno-konvencionalni pristup etici usmjeren prema ljudskom djelovanju. Umjesto fokusa na ljudske postupke, ova etika se usredotočuje na ono što je trenutno prisutno i blisko, ona je bila *etika istovremenosti*. Ovaj pristup apstrahuje vanljudske objekte koji čine polje etičkog uma. U tradicionalnom etičkom smislu, ova filozofska perspektiva može izgledati zaslijepljena moralnim načelima, budući da se usredotočuje na

<sup>924</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 404.

<sup>925</sup> Šarčević pojašnjava: „Ako sve otkriva svoje najneposrednije i najdublje kvalitete u budućnosti, tada je čovjek bitno ono što još nije, ali što postaje i što hoće i može biti. No nije li tada – ako smo zaista u dimenziji prave i humane budućnosti – razbijena i oslabljena apsurdana i bezlična sadašnjost kapitalističkog i pantehnicističkog svijeta? Tom svijetu je zaista uskraćena budućnost. Najviše njegovo iskustvo jest: to ne može potrajati. Svaku promjenu međutim ne može da zamisli osim u obliku kataklizme”. – Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 212.

<sup>926</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 34.

područje činjenja i stvaranja. S druge strane, ova etika istražuje područje tehnike, njezinih sistema i proizvoda – cijelo umjetno područje, s izuzetkom medicine. Jer, dok je etika svoju filozofsku mjerodavnost omeđivala na interpersonalan svijet, i na samoodnos u skladu sa svojim činjenjima i htijenjima, ova se etika istovremenosti izlagala teroru instrumentalnog i antropocentričnog uma koji nam je danas dao ono s čim živimo, doprinoseći opštoj devastaciji prirode čiji smo dio.

Ovdje je bitno uočiti jednu temeljitu diferencijaciju zadatka filozofske etike od drugih etika, prije svega etike odgovornosti, što će Šarčevićem uvidima dati svojevrstu filozofsku posebnost i unutrašnju konzistentnost. U razvijenim industrijskim društvima i složenim sistemima potrebu zaživljavanja jedne moralne filozofije prati nova teorija ljudske egzistencije. O tome je pronicljive filozofske uvide dao Höffe, a Šarčević kaže:

„To pitanje teži jednoj novoj fenomenologiji krivice, pojma patnje i žrtve, djelovanja i odgovornosti; počiva na nadi da je moguća sinhronija između unutarnje i vanjske prirode, koegzistencija slobode i fleksibilnog i promjenjivog uma koji čovjeka razumijeva kao čovjeka u odnosu prema drugima, njemu srodnima.”<sup>927</sup>

Priroda je bila „izvan dometa“ filozofsko-etičke refleksije. Priroda, kako smo već naglasili, odslikava kompleksnost i dinamiku odnosa čovjeka prema njoj, pri čemu se ova veza ne može jednostavno definisati ili ograničiti na pojmove koji su raspoloživi u okviru prirodnih nauka ili tehnike. Ovdje nije samo riječ o pitanju pridržavanja prirodnih zakona, partnerstva u razmeni materije, ili zadovoljenja nagona, dočim priroda nije samo estetski prikaz prirodne ljepote ili drugi čovjek, niti je ograničena samo na ljudski um. Priroda nije samo harmoničan sklad različitih elemenata, već često predstavlja izazov koji čovjek pokušava da shvati i savlada, pa često prkosi ljudskom razumijevanju, izazivajući nas da razmišljamo o njenim tajnama i njenom nepredvidivom karakteru.<sup>928</sup> Kao što je stoička etika zanemarena, uz fatalne posljedice, a koju je „potrebno rekonstruisati u novim povijesnim i znanstveno-tehnološkim uvjetima“, tako je neophodno imati u vidu da čovjek i svako živo biće na Zemlji, kako nekada, tako i danas teži koliko razvijanju, toliko i očuvanju sopstvenog postojanja, sopstvenih mogućnosti. U ovom kontekstu, Šarčević poseže za idejom usklađenosti ljudskog opstanka s prirodnim redom stvari, naglašavajući potrebu za novim tumačenjem i razumijevanjem čovjekove umnosti, nadarenosti i sposobnosti, s istovremenim isključenjem afektivnih uticaja (pathos). Zadatak nove filozofske etike je podizanje svijesti o potpuno novoj situaciji, kada se suštinski mijenjaju temelji svega u svijetu čovjekovih naučno-tehnoloških i simbola prirode. Šarčević se ovdje poziva na Jonasa, opisujući ga kao filozofa-etičara koji donosi svijest o ovoj potpuno novoj situaciji,<sup>929</sup> pri čemu se ta etika odgovornosti poima u skladu s *principom očuvanja ljudske vrste*, i uočava da Jonas, uz stvaranje svojevrzne ‘heuristike straha’, izražava imperativ dužnosti podudaran s pojmom metafizičke odgovornosti. U tom kontekstu, za Šarčevićevu filozofsko-etičku misao Marijan Krivak je rekao:

„To je jedna moderna etika diskursa, koja izgovara jedno ontološko Da prirodi; umnom suživotu s prirodom (Šarčević). Etika neistovremenosti, univerzalistička etika uma koja je i planetarna makro/etika. Suprotstavlja se svakom scijentističkom i tehnološkom utopizmu, a ne

<sup>927</sup> Ibid., str. 81.

<sup>928</sup> Up. ibid., str. 34.

<sup>929</sup> Nadalje: „Hans Jonas je uočio pritisak te nove problematike: imperativi da se čovjek brine o budućnosti, o potomstvu i o posljedicama svega onoga što polučuje znanstveno-tehnička civilizacija. A ona je postala sudbina svijeta.” – Ibid., str. 34-35.

znanosti i tehnologiji kao takvima. Ona jest etika napretka, ali u realiziranju ljudskog dostojanstva. Svaka joj je eshatologija strana ako ugrožava elementarni ljudski opstanak.”<sup>930</sup>

Noseći moralno uviđanje u objektivirajuću spoznaju ta nova etika predstavlja vrstu praktičkog znanja zasnovanog na modernim znanjima o prirodi i društvu, što je moguće objasniti, kaže Šarčević, novim stavom prema biti nauke i biti tehnike.<sup>931</sup> Uloga nove etike u pojedinim područjima nauke i tehnologije se ogleda u anticipiranju dalekosežnih posljedica, opasnosti za čovjekov opstanak. Naime, opasnosti koje ugrožavaju čovjekov opstanak postavljaju izazove povrede prirode. Nova etika mora pažljivo razmotriti i preuzeti odgovornost za još nestvoreno, nepostojeće i moguće za ono buduće. Zbog toga se filozofska etika ima zapitati: da li je predviđanje potencijalnih opasnosti dovoljno da naučnika odvraća od nekih istraživanja, kao što je bio slučaj u nedavnim biotehnološkim istraživanjima? Da li su sva istraživanja vrijedna i dobra za čovjeka i čovječanstvo?<sup>932</sup>

Razvijanjem filozofske etike kao nove filozofije prirode Šarčević ukazuje na iskustva krize i drame povijesti, pri čemu se ovom se etikom dolazi do one svijesti kao: mogućnosti nadilaženja antropocentrike; uvida u krizu utopije tehničko-znanstvenog napretka; kao iskustva nasilja nad prirodom i čovjekom; granica prirode i ljudskog egzistiranja uopšte; dalekosežnosti ekološke krize. To nam samo govori, da je filozofska etika u svojoj antropocentričnoj interpretaciji, kao etika istovremenosti, onog bliskog u vremenu i prostoru, uz svoje imperativne bila naprosto zaslijepljena svojim principima, pri čemu Šarčević izvodi jedan od centralnih stavova da je *svako biće na Zemlji, pa i čovjek, usmjereno ka očuvanju i razvijanju svog vlastitog postojanja, svojih mogućnosti*. To je takozvana ideja podudarnosti ljudskog opstanka sa prirodnim redom stvari iz koje slijedi nalog i ka novom tumačenju čovjekovog uma, njegovih mogućnosti i sposobnosti, uz isključenje njegovih afekata, ali i kao novi stav prema suštini tehnike i suštini nauke. Naime, sagledavanje dalekosežnih posljedica u pojedinim područjima nauke i tehnologije, opasnosti za fizički, ljudski i društveni svijet, koje dovode do povredljivosti prirode, to je sve ono bitno što nova etika mora uzeti u obzir: odgovornost za još nepostojeće i moguće, za buduće. U tom smislu Šarčević kaže:

„To implicira kritičko nadmašivanje one društvene realnosti koja posreduje i omogućuje izopačenje istinske ljudske prakse u tehniku, u 'društveni neum, u rastuće ovladavanje prirodom koje se u formi tehničke racionalnosti – produžava u vladavini ljudi nad ljudima' i 'nad unutrašnjom prirodom' (Adorno, Habermas). S druge strane, ono zahtijeva onu zajedničku društvenu svijest ne samo o prinudi društvenih (kapitalističkih) odnosa nego o 'imanentnoj prinudi stvari', o sudbini svih ljudi na ovoj zemlji, o narušenoj životnoj ravnoteži čije je ponovno uspostavljanje osnova opstanka čovječanstva, koja predstavlja novo iskustvo povijesti, jednu novu svijest o solidarnosti iz nužde.”<sup>933</sup>

<sup>930</sup> Krivak, Marijan, Abdulah Šarčević, *Iskustvo vremena*, str. 261.

<sup>931</sup> Šarčević daje pojašnjenje odnosom naučnika u okviru slobode i istraživanja: „Naprimjer, strahom od posljedica istraživanja u atomskoj fizici, molekularnoj biologiji, biotehnologiji i biohemiji, u psihologiji, koja sežu dalje od zahtjeva da se nalaze istine. Jonas je izrazio i onaj dvoznačni pojam slobode i istraživanja. Da li je fizičar ili biolog odgovoran za način iskorištavanja njegovih otkrića? Ako on ne može da značajnije utiče na tokove praktikabilnosti i profitabilnosti svojih znanstvenih izuma? Zato je Robert Oppenheimer, poslije Hirošime, rekao da je istraživač u prirodnim znanostima, atomski fizičar, naprimjer, sklopio poznanstvo s grijehom, sa krivnjom, sa luficerovskim umom.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 35.

<sup>932</sup> Ibid.

<sup>933</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 276.



Ukazivanje na činjenicu da pojedinac ne može ništa učiniti u sprečavanju drugih da započnu istraživanja čijim se posljedicama dovode u opasnost ljudski rod ili život uopšte, stoji naspram još uvijek otvorene mogućnosti da se uvide ili razluče istraživanja sa pogubnim posljedicama. Da bi se demitologizovale nauke kao nosioci evropske kulture, neophodne su, kaže Šarčević, „dijalogijske forme Zapada i Istoka“.<sup>934</sup> Stoga je moguće činom razumijevanja smisaono zahvatiti „pluralizam formi djelovanja i mišljenja, formi *ethosa*, oblikovanja *ethosa*, koji čini bit ljudskog temeljnog ustrojstva. Time se ne upada u moderni relativizam, historicizam i fragmentarizam; u njima se vidi fiziognomija svjetske situacije.“<sup>935</sup> Tu je nezaobilazna uloga hermeneutike kao praktičke filozofije,<sup>936</sup> u kojoj je moguće ostvariti horizonte nade ili budućnosti, čime bi se ustrajalo u činjenju 20. vijeka: zapitati se nad cijelim evropskim kulturnim sistemom, što je najradikalnije učinio Heidegger, koji je čak i u kasnim godinama svoga života izbjegavao pojam filozofije.<sup>937</sup> Ideja filozofske hermeneutike znači: da tek moramo ovozemaljsko-svjetski i ekumenski misliti. Taj kontekst Šarčević ovdje nadalje pojašnjava:

„To znači: nije samo Evropa mnogolika, koja nastoji da se sabere u jedinstvu i slobodi. To je čovječanstvo sa svojim projektom na planeti Zemlji, nasuprot onim formama nacionalizma i regionalizma, ono tek mora učiti živjeti zajedno u svojoj polifoničnosti kultura, tradicija, religija, običajnosti; mora tek učiti jezik ko-egzistencije, transcendentalno jedinstvo jezičkih igara (Ludwig Wittgenstein, Karl-Otto Apel). Mora dospjeti do svijesti da je koegzistencija bitno različitih kultura, evropskih i izvan-evropskih zemalja, s veoma različitom osnovom religijskom, ćudorednom i povijesnom, i da je njoj odgovarajuća jezička polifonija, da je to životno pitanje. Možda najteže – sudbonosno pitanje čovječanstva u 21. stoljeću.“<sup>938</sup>

Šarčević će uočiti da je upravo Gadamer na nov način prikazao zlokobnost svih fundamentalizama, na koje treba gledati kao na izokrenuta prava na moć istine i slobode, na dijalektičke relate teorije i tradicije, pri čemu se dolazi do jednog od osnovnih stavova filozofske hermeneutike – da i tradicija saodređuje naš društveni život. Imajući u vidu da je hermeneutičko razumijevanje uvijek u skladu s logikom pitanja i odgovora: u komunikaciji, u dijalogu, u razgovoru s drugima, samo razumijevanje problematike povijesnog susreta veoma

<sup>934</sup> „To su zaista drugi svjetovi, druge kulture, mudrost Dalekog Istoka, koju je čak i Heidegger nastojao dokučiti; ne samo u formi – dijalogijskoj formi jednog razgovora sa Japancom, u kojem je nastojao da dozna smisao određenih pojmova, izraza ili sintagmi, koji bi mogli odgovarati našim pojmovima.“ – Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 146.

<sup>935</sup> Ibid.

<sup>936</sup> „No, Gadamer je pokazao domašaj praktične filozofije koja nam dolazi već od Grka, prije svega od Platona i Aristotela. Pitanje o višestrukosti konkretnosti dobrog, a time i formi zajednice, ćudoreda, onog najvišeg ljudskog da se izabere dobro, što danas zvuči kao apsolutna utopija, već je u teoretskom utemeljenju koje je u stanju iskazati i misaono artikulirati praktičnu filozofiju, koja je – u Gadamera – svagda hermeneutika.“ – Ibid.

<sup>937</sup> Šarčević citira Gadamera: „Ipak, upravo radikalnost, s kojom je Martin Heidegger zapadnjačku misaonu i duševnu povijest iznova stavio u pitanje, pojačava našu svjesnost novih zadaća mišljenja. (...) A filozofija Evrope je uistinu nešto čemu je izložen čitav svijet.“ – Ibid., str. 151 (up. Gadamer, Hans-Georg, *Hermeneutik im Rückblick (Gesammelte Werke*, sv. 10), Mohr Siebeck, Tübingen, 1995., str. 269-270).

<sup>938</sup> Svoje stavove Šarčević podupire Gadamerovim tumačenjem odnosa jezika i mišljenja: „Zbiljski s drugim govoreni jezik jest zbiljski jezik. Postoji nepregledno mnoštvo jezika, ali je mišljenje moguće u svakom jeziku. U svakom se jeziku može sve reći, iako ne uvijek u jednoj jedinici rečenici, u jednoj jedinici riječi; ali se za ono što se hoće misliti može tražiti riječ – i pronaći. Tada je to govorenje. Od jednog jedinstvenog jezika smo toliko daleko, koliko i od jedinstvenosti naših običaja. U mnogolikosti svijeta jezika, koju je čovječanstvo razvilo, leži jedno osobito distanciranje i ograđivanje.“ – Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 151 (up. Gadamer, Hans-Georg, *Europa und die Oikoumene*, u: Hans-Georg Gadamer, *Hermeneutik im Rückblick*, str. 267-284).

različitih tradicija i kultura, kao i pitanja o mogućnosti dijaloga, treba imati na umu koliko kritiku društvenog života naše epohe, utoliko i transcendentalnu strukturu dijaloga, (po)rast moći masmedija čijim se posredovanjem pojačava enormni koeficijent multiplikacije, uz mogućnost obrazovanja javne svijesti. Tu je i kritika totalitarnog tehnologijskog i scijentističkog centralizma kao različitih tipova fundamentalizama savremenog čovječanstva kojem predstoji „deziluzioniranje, koje se tiče moći čovjeka nad prirodom, i možda još više jedno koje se tiče mogućnosti ovladavanja ljudskim strastima”.<sup>939</sup> To ukazuje na nerazdvojjivost pitanja moralne prirode i humaniteta. Šarčević kaže:

„Poenta se sastoji u ideji da sama moderna znanost nema veći autoritet od neke druge forme života.”<sup>940</sup>

Jer se pokazuje nelegitimno izolovanim gledanje na svijet nauke kao svijet u cjelini; izvan nauke postoji svijet koji je „takođe dostojan da se kritički analizira i promišlja”.<sup>941</sup>

Filozofska etika tretira čovjeka kao biće koje je u stalnom dijalogu sa sobom i drugima, unutar kojeg moralni subjekt mora razumjeti sopstvenu unutrašnju prirodu, vlastite vrijednosti i uvjerenja, koje istovremeno oblikuje i kroz odnos sa spoljašnjim svijetom. Kroz usklađenost unutrašnje i vanjske prirode reflektuje se odnos između moralne prirode i humaniteta, koji podrazumijeva harmoniju između onoga što osoba jeste i onoga kako se manifestuje u svijetu. Ne može se preko dijaloga doći do razumijevanja, ukoliko nema slobode, fleksibilnog i otvorenog uma, uz svijest o sopstvenim ograničenjima i odgovornostima prema drugima. Šarčević istrajava u povezivanju teorijske kompetencije i moralne senzibilitnosti, pri čemu je pored znanja o etičkim normama neophodno osjećanje, empatija i spremnost da se deluje prema tim normama. To je u domenu svake umske individue otvorene za individualitet koji ima visoku svijest o tome da su moralna pitanja nerazdvojiva od profesionalnih i životnih pitanja iz domena humanih i društvenih, kao i prirodnih i tehničkih nauka, pri čemu Šarčević poziva na potrebu za novom teorijom ljudske egzistencije.

Otuda se u filozofsko-etičkom iskazu i humanističkoj naraciji nameće neophodnost jednog novog poimanja humanuma i (bio)ethosa, da bi se ukazalo na sve amoralnosti, zbunjenosti i povrijeđenosti ljudskog svijeta kojem nadasve treba miran i sreden život. Jer svoju bioetičku validnost filozofska etika može potvrditi samo u normiranju etičko-naučnog svijeta i moralnom diferenciranju negativnih postignuća u *causa sui* kontekstu svrhe, postignuća i vrednovanja onog što nam treba i onog što je pogubno.

### 3.1.5. Humanističke perspektive filozofske etike i njen univerzalizam

Posebnost filozofske uloge u suočavanju s procesom dehumanizacije društva leži u radikalno drugačijem načinu života, izraženom kroz imperativ novog identiteta svjetskog društva. Ovaj imperativ naglašava stvaranje opštih i jednakih prilika za svakog pojedinca kako bi učestvovao u formiranju vrijednosti i normi, koje se konstruišu kao najopštije komunikativne strukture. Naime filozofija igra ključnu ulogu u prepoznavanju i razumijevanju ovih suštinskih promjena, podstičući refleksiju o identitetu društva i promovisanje jednakosti, kao i participacije svakog pojedinca u oblikovanju njegovih vrijednosti i normi. U nedostatku, ne samo socijalnih okreta

<sup>939</sup> Citirano iz: Gadamer, Hans-Georg, Letter to Dallmayr (1985), u: Diane P. Michelfelder, Richard E. Palmer (ur.), *Dialogue and Deconstruction*, SUNY Press, Albany, 1989., str. 93-102, ovdje str. 98.

<sup>940</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 140.

<sup>941</sup> Ibid.

i institucionalnih uključenosti, već i često u odsustvu bilo kakvih htijenja u smislu društvene akcije, javlja se jedan vakum koji prema filozofiji, prema Šarčeviću, ispostavlja zadatak<sup>942</sup> koji se ogleda u humanističkom hodu njene samozadate etičke misije odjelovljenja i posvjedočenja u okriljima životne stvarnosti, što prate složene i duboke zapitanosti koje nalažu, ne samo filozofsku analitičnost, već interdisciplinarni pristup za adekvatno razumijevanje i relevantnu filozofsko-etičku retrospekciju datih problematika unutar Šarčevićeve filozofije, kao i promociju humanističkih vrijednosti, njihovog razumijevanja u izazovima savremenog svijeta. Upravo su u Šarčevićevom filozofsko-humanističkom angažmanu prisutna složena filozofska pitanja koja se tiču: istine i slobode, odgovornosti i dužnosti, međuljudskog dijaloga i humaniteta, prava i pravde, dobra i sreće, ljudskog univerzuma unutar svijeta života i prirode iz kojih slijede i raznovrsne etičke implikacije za građenje i održanje moralnog i ljudskog univerzuma. U Šarčevićevoj filozofskoj viziji moral je prikazan kao nešto što je inherentno čovjeku kao biću u društvenoj zajednici. On stavlja naglasak na čovjeka koji postaje moralno biće tek kroz interakciju s drugim ljudima, sugerišući da moralnost proizlazi iz ljudskih djela i odnosa. Ova njegova etička perspektiva drži do principa dosljednosti, univerzalnosti i primjenljivosti, jer svojom moralnom transferzalnošću povezuje različite vizije čovjeka kao bića sposobnog za produktivnost, prilagodljivost i praksu. To se najbolje očitava u jedinstvu njegovog etičkog humanizma i filozofskog naturalizma koji će omogućiti emancipatorsko-razvojne domete pojedinca i društva.

Iz ovoga slijedi da Šarčevićeva filozofska etika s jedne strane tretira pojmove i svu preovladavajuću kategorijalnu aparaturu kao pojmove za koje se apriori potrebuje jedna etičko-moralna hermeneutizacija svijeta života, razobrućavanja stega, predrasuda i zabluda svijeta života razjašnjavajući izvore njegove dehumanizacije, kao što se s druge strane preko moralnih paradigmi istine i slobode bitno određuje humanistička dimenzija pojedinca i društva, iako smo danas sve više svjedoci antiparadigme istih.

„Zašto se istina, ali ne samo atributivno pripisuje nama, kada smo u egzistenciji, kada smo u izvoru svake predmetnosti i njene obuzetosti objektivnom istinom, koja nije nikakva osebujna predmetnost (povijesna formacija, priroda, duh, duša, tehnika rada itd.)? Ako je ona put da se oslobodi put istine, da se nadmaše razlozi regioniranja i podvajanja, da se otvori smisljena brazda djela unutrašnjeg čovjeka, tada je ona još jezik jedinstvenosti i neponovljivosti, koja samo u jednoj individualističkoj svedenosti znači apologiju hira, prkosa, revolta, otpora, osebujnosti, originalnosti, svijeta lunatičara i anuliranja na Zemlji, znači egzemplifikaciju uzmicanja modernoj moći apstraktne općenitosti, stvarnosti aparata i kulture sirovine.”<sup>943</sup>

<sup>942</sup> U svom intervjuu sa Kasimom Prohićem, za koji je povod objavljivanje Šarčevićeve knjige *Iskustvo i vrijeme* (Svjetlost, Sarajevo, 1981.), Šarčević je za filozofiju, između ostalog, rekao: „Ako filozofija nije puko subjektivno i subjektivno domišljanje, opojmljivanje doživljaja, iskazivanje pojma samovolje i subjektivne unutrašnjosti, kao što često neobrazovana svijest pomišlja, ako nije ništa drugo do samo vrijeme shvaćeno u mislima (Hegel); ako nije pusti prohtjev, individualni, nacionalni, regionalni ili provincijalni, ako nije izraz mita koji veliča ovu ili onu predaju, običajnost i religiju, pojam znanja i istine, veličine itd.; ako nije prosti izraz vremena, povlađivanje tlačenju, bijedi i laži, perfidnom izopačenju svega ljudskog i mogućeg ljudskog; ako filozofija nije izgubila svoju kritičku snagu i snagu negacije, onda ona nije epifenomen, samo proročanski govor; ona je sposobna da razlikuje istinito od lažnog, lažno dobro od istinski dobrog; ona zna ono 'krajnje lupeško', jezik izopačenja i koketiranja sa humanističkom frazeologijom; filozofska kritika prepoznaje podlost onih koji se izdaju za čovjekoljupce, onih koji su iznutra izopačeni, koji su u biti patvoreni. To znači da ona zna za 'palikuću koji zbog svog vlastitog zlodjela optužuje nevine i krivo svjedoči protiv njih' (E. Bloch), koji svoju podlost izdaje za 'heroizam'.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i svijet*, str. 40-41.

<sup>943</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 571-572.

Naime, filozofska etika je kod Šarčevića u službi razobličavanja demagogijskog humanizma, čija je sestra kvazi-istina kao zov u lažnu avanturu znanja i duha; mimo ponavljanja ideja i rasprava o sudbini humanizma, a njegov filozofski ethos je kritički usmjeren ethos u odnosu na demagogijski humanizam u savremenoj epohi:

„No, u satima kasnih saznanja i spoznaja jedva se može osporiti da *opijum humanizma skladno pristaje uz objektivnu opsjenu ekonomizma, tehnokratizma i birokratizma*. Zato se na pomičnom i apstraktnom tlu današnje civilizacije otkriva i loši, demagogijski humanizam kao fatamorgana carstva slobode, jednakosti i svebratstva. A patologija zla, o kojem govori moderna kultura, umjetnost i filozofija, često poprima svirepu kobnost, drastične forme i tzv. svakidanjem životu: u demoniji politike, u pustopašnosti privrede, u sudaru sistema postojećih *struktura*, koje nisu više isključivo *socijalnog i ljudskog* porijekla, ali i u sudaru cijelih sistema ideja i filozofija. (...) Pođemo li od ove pozicije, vidjećemo s druge strane da je ukus mediokratije poprimio vid krivotvorenja svega što je ostalo od iskoni suvremenosti, od svega što se pojavi i proizvede. Na primjer, tragedije se pretvaraju u neobjašnjiv novum u izlozima i muzejima naše civilizacije. Lažljivci i trgovci idealima, snovima o sreći, eshatologijama, industrijalci, političari, birokrati duhovnih sistema, doktori mudrosti, metafizičari i pseudometafizičari, – nisu samo učinak našeg vremena. Oni su ujedno i jaram budućnosti, novim smislovima, novim riječima i iskustvima suvremene filozofije.”<sup>944</sup>

Filozofska etika izbija u prvi plan upravo na osnovu moralno-etičkog saznavanja kojim se na osnovu ethosnog interesa čovjeka dolazi do iskonskog ljudskog prava da su ljudi ne samo percipijenti, već i učesnici u etičkoj praksi, usmjerenoj prema izvjesno-održivoj avanturi humanog i uspjelog života.<sup>945</sup> U sklopu rasprave o filozofskoj teoriji moralnog i političkog djelovanja Šarčević će najprije u toku rehabilitovanja praktične filozofije<sup>946</sup> postaviti pitanje o etičkom životu, o sposobnosti za slobodu i djelovanje, o etici nauke i čovjekovom samointeresu, o mogućnosti primjene filozofije na praksu, i pitanja kako praksa može oblikovati filozofiju posredstvom jednog moralno-etičkog samozagledavanja. Naime,

„Riječ je o jednoj ne-empirijskoj etici koja se, paradoksalno, bavi jednim empirijskim predmetom. Radi se o pojmu moralnog djelovanja, o subjektivnom razlogu djelovanja, o maksimi koja je uvijek univerzalna, o tome da u moralu – kantovski rečeno – pobjeđuje dužnost nad naklonošću.”<sup>947</sup>

Ovo ukazuje na to da je Šarčeviću svojstven *humanistički legalitet* prema kojem on dolazi do zaključka da subjektivno oslobađanje i razvezivanje od modernih idola zavisi od odluke na povijesno oslobađanje od robovanja (pra)uzornim idolima, uz zapitanost:

<sup>944</sup> Ibid., str. 664-665.

<sup>945</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 59.

<sup>946</sup> Rehabilitovanje praktične filozofije počinje, navodi Šarčević, „kao što je poznato, spisima J. Rittera (sada 1969.), H. Kuhna (1962.) i W. Hennisa (1963.); potom važnim spisima H.-G. Gadamera (1963.) i W. Kluxena (1964.). Tu su i druge rasprave: G. E. M. Anscombe (1957.), Ph. Foot (sada 1978.) i A. Kenny (1963.). Njihov omiljeni predmet ili izvor inspiracije nije bio Kant, nego Aristotel, veliki neoaristotelici kao što su Toma i Hegel.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 68.

<sup>947</sup> Šarčević u tom smislu uočava da „Höffe argumentativno rekonstruira Kantovu etiku, a u novijim spisima posebno analizira univerzalističku etiku i moć suđenja (1990). Čudorednost se ne odmjerava na samom djelovanju kao takvom, 'nego samo na kvaliteti volje koja leži u osnovi'. Naime, u moralnom htijenju nije ukinuta moć suđenja (Urteilkraft).” – Ibid., str. 69.

„... ko još može razlikovati demokratiju od demagogije, filozofiju od publicistike, politiku od prikrivene teozofije i birokratije i kako se to može. Milijuni se opijaju i zanose učincima napretka kasnog industrijskog ili postindustrijskog društva; igraju se sjenama i prividima na glomaznom platnu sadašnjice, odakle ih zovu na *lažnu avanturu znanja i duha, iskustva i egzistencijalnosti, na politiku novina, a dakako i na novinu politike.*”<sup>948</sup>

Stoga, ni demagogijski humanizam ne može predosjetiti niti opaziti tragediju povijesti koja je na pomolu; svi slojevi ljudskih ideja, predstava, arhetipova, s bitno-povijesnom zapitanošću: kako bi trebalo i osnovne tokove vremena mijenjati, i to sa pozicija kosmološkog humanizma i utopije same stvaralačke prirode? Svi ti slojevi su, kaže Šarčević, još uvijek oklopi. Jer njegov filozofski ethos i humanum ovdje poziva mislioca da:

„... pazi na današnji život civilizacije, na formiranje urbanih i racionalnih likova Zemlje i kosmosa, pazi na samodresuru svijesti, koja svjesno sebe ukida u univerzalnom objektivizmu suvremene znanosti; – pazi, dakle, jer je prenadražen bolom i strahom, jer je u biti privučen po prvi put dijalektikom života neizvjesnosti, koja se suspendira i svakoj znanstvenoj izvjesnosti; pazi jer je inficiran užasom pred činjenicom da se i užas simulira.”<sup>949</sup>

Ukoliko se, međutim, ima u vidu da je još Aristotel prepoznao važnost razumijevanja specifičnih uslova koji utiču na praktičnu primjenu razuma i naglašavao da postoji veza između teorijske refleksije o uslovima praktičke razboritosti, koja naizgled antinomično, zadobija opštiji oblik refleksije,<sup>950</sup> onda je ovakav pristup jedno od filozofsko-etičkih svjedočanstava koja ukazuju na ideju da se mogućnost filozofije prakse može izvesti iz same prakse, odnosno iz razboritosti – inherentno sadržane u samoj praksi, što je jedan od glavnih naloga Šarčevićeve filozofske etike – da se dubljim razumijevanjem filozofsko-problemskih konteksta može dublje i izvodivije razumijevati sam svijet života i čovjeka u njemu. Polazeći od klasičnog metafizičkog pitanja o odnosu *trebanja* i *bivstvovanja*, Šarčević postavlja pitanje o postojanju određenog oblika moralnog života u okviru neomeđenog i univerzalnog moraliteta, koji nije ograničen na jedno specifično područje života. Tako se zahvataju svi naši egzistencijski sklopovi unutar kojih treba pronaći sve naše životne situacije. To je jedno od važnih tačaka filozofske etike sa svojim metafizičkim uporištem, nadasve u mišljenju o krizi moderne. Filozofska etika, prema Šarčeviću, prolazi kroz ozbiljna iskušenja promišljanjem o krizi moderne, posebno u kontekstu ekološke krize i krize epistemoloških obrazaca, čije pojedinosti još treba razmotriti. Koncepti znanja i moći, nauke i tehnike, predstavljeni kao nešto bezuslovno i iskonsko, suočavaju se s pritiskom napretka, stvarajući potrebu za objektiviranjem i samoobjektiviranjem samog subjekta spoznaje i djelovanja. Prožimajući društvenu funkciju, ova prisila svojim način ispunjavanja – (is)postavlja jedinstveni moralni izazov. Filozofsko-etička zapitanost neizbježno se pita o moralnoj ili nemoralnoj (zlo)upotrebi moći moderne nauke i tehnike.<sup>951</sup> Potvrda takvom svjetonazoru je da

„... svaki ljudski individuum čuva i vazda proizvodi svoju ljudskost (humanum), a time i umnost kao takvu koja se ‘priznaje u svojoj posebnosti’ (Hegel). U ‘priznavanju’ čovjek prestaje

<sup>948</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 665.

<sup>949</sup> Ibid., str. 667.

<sup>950</sup> Aristotelov pristup ovdje ukazuje na važnost integracije teorijske refleksije i praktične primjene kako bi se postigao sveobuhvatan i održiviji oblik razboritosti u praksi, pri čemu filozofija prakse ne treba da bude izolovana od same prakse, već bi trebalo da proistekne iz dubokog razumijevanja specifičnih uslova i konteksta u kojima se primjenjuje.

<sup>951</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 31.

biti samo 'pojedinačan', odnosno apstraktno općenit: humanum nije više društvena apstrakcija, nije više 'humanistička potreba', nego je njena sredina svuda u čovjeku i oko čovjeka."<sup>952</sup>

Stoga, humanistička misija filozofske etike treba da ukaže na ono buduće, da vidi šta čovjek jeste i može da bude, imajući u vidu da se iz sadašnjosti svakog pojedinca otvaraju perspektive za budućnost. Takav Šarčevićev stav korespondira sa onim što je Milan Kangrga naglasio kad je rekao:

„Ako budućnost (a to znači: mogućnost i smislenost) čovjekova života nije *sada i ovdje* na djelu, ona *nikada neće nastupiti*, nego će ostati ili eshatologijska kategorija, ili sredstvo ideologijske manipulacije, a u oba slučaja obmana i samoobmana, to jest puka rezignacija nad vlastitim sadašnjim i budućim, tj. 'sutrašnjim' životom čovjeka koji je izgubio vjeru ili pouzdanje u bilo kakav ljudski smisao života ili svog vlastita vremenovanja kao čovjekovanja.“<sup>953</sup>

Šarčevićev filozofski narativ je etički veoma intenzivan, što prati prisustvo i metaetičkih stavova<sup>954</sup> prema kojima je kritika nezamisliva bez samokritičke refleksije, koji je ne samo komunikacijski most sa čitaocem, već i prepoznatljiva konstanta njegovog humanističkog pristupa. Njegova filozofsko-etička refleksija je nadasve moralno-kritički pregnantna, ne zato što ona nalaže neki humanistički legitimitet, već naprotiv, zato što takva vrsta refleksije kritički osporava sve moralno-etičke svjetonazore koji dehumanizuju svijet, onaj svijet čije sve boli Šarčević osjeća.

Kao jedno od centralnih problematika u okviru Šarčevićeve filozofske etike kao filozofije prirode je svakako promjena čovjekovog odnosa prema prirodi, spram promjene čovjeka prema živim bićima, kao i odnosa čovjeka prema sebi, i to zahvaljujući prirodnim naukama, prije svega biološkim, biohemijskim, biotehnološkim i drugim,<sup>955</sup> u razdvojenosti *stvarnosnih* tokova i relacija čovjeka i prirode od same etike. Ukoliko je potisnuta jedna filozofija prirode koja ne bi apstrahovala od čovjekovog svijeta prakse, a pogotovo njegovog vladanja prirodom, onda se trebamo zapitati:

„Šta je priroda? Da li postoji etičko značenje odnosa čovjeka prema prirodi?“<sup>956</sup>

Stoga su i evidentni: najprije, vladavina bestidne filozofije instrumentalnog i antropocentričnog uma koji podređuju i eksploatišu prirodu egoističnim interesima ljudskog roda, kao i distanciranje od svijesti o onom što se događa s prirodom i u prirodi, što je u neraskidivoj vezi sa idejom i voljom za slobodnijim čovječanstvom. Pored toga, ono što trijumfuje u modernom svijetu, kako smatra Šarčević, jeste *princip jednakosti svih ljudi*, koji poput slobode fascinira kao *princip samosvijest* na Zapadu. Taj princip jednakosti u svom opiranju svakom uništavanju živog svijeta, pustošenju zemlje i mora, ubijanju ljudi, odnosi se na univerzalizaciju ili princip jedinstva institutivno ugrađen u svjetsku civilizaciju i države sa učešćem svih ljudi u njoj. Tako se preko filozofske etike s jedne strane naglašava važnost predviđanja mogućih problema i

<sup>952</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 764.

<sup>953</sup> Kangrga, Milan, *Praksa – vrijeme – svijet: iskušavanje mišljenja revolucije*, Nolit, Beograd, 1984., str. 423.

<sup>954</sup> Metaetička refleksija u ovakvim svojstvima u odnosu na totalitet svijeta života koje traži utemeljenje izvan moralne subjektivnosti, jedno je od bitnih obilježja moderne filozofsko-etičke epohe humanizma.

<sup>955</sup> Raspolaganje novim tehnologijama: brzi napredak tehnologije, posebno u područjima kao što su vještačka inteligencija, robotika i genetsko inženjerstvo, stvara nove etičke dileme. Pitanja privatnosti, autonomije, pravične upotrebe tehnologije i odgovornosti su važni aspekti koji se moraju uzeti u obzir.

<sup>956</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 33.

preduzimanja odgovornih koraka kako bi se izbjegle negativne posljedice, a s druge se aktivno razmišlja o etičkim pitanjima i traganju za održivim rješenjima kako bi se pomoglo stvaranju društva otpornog na izazove, društva koje se može prilagoditi promjenama i razvijanju mogućnosti svake individue: intelektualno-saznajnih, moralno-etičkih, kulturno-društvenih. Iz središta svog humanističkog kapaciteta filozofska etika ne naznačava samo temeljne aspekte krize svijeta kod koje nije nužno samo vrijeme straha, već upućuje i na najbitnije smjernice moralno-etički podsticajnih promatranja u svijetu života, istodobnim vremenovanjem mogućnosti i izazova koji podstiču razvoj, inovacije i moralnu refleksiju. Između povijesnog očajavanja nad dankom efektuirane krize svijeta i mogućnosti nadilaženja iste, Šarčević bira uvijek ovo drugo. U sagledavanju velike filozofske slike svijeta Šarčevićev filozofski ethos drži do filozofske radoznalosti i znatiželje, propitivanja i razumijevanja unutar neograničenog resursa pitanja i odgovora iskušanih u istini do-kazivog i slobodi is-kazivog, u čijoj se otvorenosti pokazuje transformativna moć obogaćivanja transcendirajućim mehanizmom spoznajnog humanuma za moralno-etičku iskazivost u spajanju različitih duhovnih iskustava s ciljem filozofsko-humanističkog prosvjetljenja.

Kroz Šarčevićev filozofsko-ethosni objektiv suočavanje s krizom se promišlja kao prilika za moralni rast, razvoj novih vrijednosti i traženje održivijih putanja, kako bi se pokazala opravdanost u vjeru za ostvarenje života dostojnog čovjeka i čovječnosti. S druge strane, *preduprijediti nevolje u skladu s moralnim izazovima i etičkom odgovornošću*, jedna je od osnovnih intencija Šarčevićevog filozofsko-etičkog humanuma, čime se ustvari unutar krize svijeta odslikava jedna moralno-etička (samo)projekcija filozofsko-životne objektivacije kako bi se nada mogla pronaći u spoznaji humanističkih perspektiva, otvarajući prostor za promjenu i napredak. Pri tome, puno toga ukazuje da se tu radi o potrebi univerzalno povijesnog poimanja jednakosti u kojem je napredak usmjeren napretku, običaj k moralitetu, sloboda k slobodi, sa pretakanjem istorije u jednu svjetsku istoriju. Sve su to humanistički-prvorazredna pitanja jedne filozofske etike koja u otvorenosti moralnog uma ne poziva na raskid sa vlastitim vrijednostima, već na preispitivanje ustaljenih uvjerenja, uz konstantno prisutno pitanje: da li se vrijednosti mogu prilagoditi novom znanju i da li mogu izdržati test vremena?

Šarčevićeva filozofsko-interdisciplinarno-epistemička prožimanja iz raznorodnih perspektiva svjedoče, ne samo o širini i slojevitosti njegovih studija, već i o njihovoj interpretacijskoj višeznačnosti. Iz svoje ethosno-antropofilno-misaone disperzivnosti ta prožimanja emaniraju u konceptualiziranje humanizma, baštineći raznorodno-filozofski tretirane problematike kroz prizmu kontinuiranog humanističkog pristupa i etičke refleksije, iznova tretirajući zahtjeve za istinom i (raz)rješavanjem utemeljenosti spoznaje vrijednosti i antivrijednosti, sa sviješću da je sloboda u današnjem vremenu opasno ugrožena u mitologizaciji moći i institucionaliziranju spoznaje i spoznatog koje sada služi “bezimenom slugi”, pomirenju čovjeka sa njegovom sudbinom. Humanistički zadatak angažovanog mislioca – kao što je Šarčević, sastoji se u oslobađanju moralno-etičkog rezonovanja koje traga za relevantnim odgovorima na krizu koja nije samo ekonomska, već nadasve kriza duhovnosti i neznanja. Njegova filozofsko-etička refleksija s jedne strane objedinjava čovjekovu obavezu da se prema drugima odnosi s poštovanjem dostojanstva i uvažavanjem ljudskih prava, a s druge strane da ukazuje na nužnost otpora intelektualca na globalnom nivou, čime takvo djelovanje sebi zadaje cilj da se ostavi dubok trag na sve aspekte međuljudskih odnosa i društvenog ponašanja.

### 3.2. *Komunikativna etika*

Kao jedno od najprisutnijih pitanja novije filozofije, kojem filozofski nadahnuto i znalačko-istraživački pristupa Šarčević, jeste i pitanje komunikativne etike, čija se kontekstualizacija unutar njegove filozofije situira najprije u pravcu „racionalnog utemeljenja etike u doba znanosti“. Kontinuirano držati do filozofsko-kritičke svijesti o tome da je svijetu potreban dijalog koji prati različita gledišta uvjerljivih razloga i valjanih argumenata, znači da toku prakticiranja teorije komunikativnosti korespondira punoća argumentativnosti bez čega se ne može govoriti ni o produktivnoj komunikaciji, što je jedan od ideala Šarčevićeve komunikativne etike. Naime, u okvirima Šarčevićeve etičke promišljanja posebno mjesto zauzima princip komunikacije u vidu permanentno-problemskog dijalogiziranja sa filozofskim nasleđem komunikativnog djelanja koje je inkorporirano u gotovo svim segmentima njegove humanistički koncipirane filozofije. To filozofsko usložnjavanje pitanja koja se aktuelizuju unutar komunikativnog procesa i etičke prakse Šarčević realizuje u nekoliko ravni.

Mišljenje kao istovremeno izlaganje modernog svijeta i samorazumijevanje svijeta života, koje prati razumijevanje, rastvaranje tog svijeta i odnos prema njemu, za Šarčevića se uspostavlja iz sopstvenog mišljenja iz kojeg se otvaraju mogućnosti komunikacijsko-filozofskog diskursa u sveobuhvatnom smislu. Komunikacija je utočište misaone konfiguracije smisla – stilizovanog – u njegovoj dovedenosti u riječ. Ako imamo u vidu da se jedna od bitnih uloga filozofije ogleda u raskrivanju istina svijeta života i vremena u kome se daleko veći prioritet daje pitanju o sistemu razlika nego o razlikama sistema, svjedoci smo jednog novog, drugačijeg pozicioniranja svijesti u odnosu na svijet i njegovu stvarnost, kada se refleksijom o zajedničkim životnim formama, praktikama, uopšte o životnim iskustvima, izdiže na viši nivo ‘jedno etičko znanje u svijest’. Onda nam je donekle jasno pitanje koji su uslovi mogućnosti i komunikacionog filozofskog diskursa u sveobuhvatnom smislu, i to, da li je filozofija čak i u znaku svog samoukidanja u posjedu bitno iskustvenih uslovljenosti: u povijesno-društvenoj, kulturnoj, političko-institucionalnoj i socio-psihološkoj ravni sposobna postaviti pitanje o razlozima neuspjeha sporazumijevanja i izostajanja istinske komunikacije uopšte? Dok jezička igra argumentacije implicira pojam jedinstva uma, prema Šarčeviću, „um je sposoban za socijalnu komunikaciju koji svoju kompetenciju posvjedočuje i time što sadrži neophodne kriterije za teorijsku i, ujedno, praktičnu intersubjektivnost”.<sup>957</sup> S druge strane se zadržavanjem principa intersubjektivnosti u svojstvu jedne transcendentalne jezičke pragmatike etički normira utemeljenje “priznatosti članova zajednice komunikacije (kao nužnog uslova smisaone argumentacije uopšte)”.<sup>958</sup>

Živeći u svijetu obilježenom različitim podjelama i raznovrsnim diobama: idejno-političkim, društveno-ekonomskim, filozofsko-etičkim, nacionalno-religijskim, kulturno-tradicijskim, mi

<sup>957</sup> Pretvaranje biotopa u tehnopol, kao i uvid u modernu realnost tehničkog Šarčević ovdje nadalje pojašnjava: „Prvo, univerzalnu prisutnost tehnički proizvedenih objekata i aparata, njihova pravila upotrebe i funkcioniranja, polja upotrebe i okolnih sistema. Drugo, svudprisutnost njihovih sistema raskrivanja i proizvodnja, njihovih veza raspodjele i transporta. Treće, njihova ukupnost se predstavlja kao splet mašinskih, energetske i informacionih funkcionalnih jedinstava, njihove funkcionalne isprepletenosti. Četvrto, to znači da se u njima realizira ‘specifični tehnički proces pretvaranja tvari-sirovina, transformacije energija, prenošenja i posredovanja informacija kao i promjene mjesta i mobiliziranja prostora’. Ali, iznad svega, peto, ‘ove tehničke mogućnosti učinka’ utemeljuju pripreme i procese sirovinskog, energetske i informacionog pohranjivanja; njima opet upravljaju tokovi prožimajućeg održavanja u cjelini, u njihovom napretku i inovacijama. I šesto, ‘realitet tehničkog implicira ukupnost ovdje uvijekbanih načina postupanja i primjene, njihovu tipiku znanja i spoznaje, jedan specifični racionalitet planiranja, konstrukcije’.” – Šarčević, Abdulah, *Metafizika Zapada i njeno prevladavanje*, str. 130.

<sup>958</sup> Milović, Miroslav, *Refleksivni argument*, FDS, Beograd, 1989., str. 162.



u stvari živimo u vremenu dugotrajnih političko-socijalnih, ekonomskih i socio-ekonomskih kriza sa sve češće nepredvidivim ishodima i nesagledivim posljedicama. Pored svega, kako je još šezdesetih godina 20. vijeka anticipirao viziju “globalnog sela”<sup>959</sup> Marshall McLuhan, koji je na određen način, govoreći o fizičkom, a ne internet-, sajber-prostoru, u stvari anticipirao društvene posljedice globalizacije – koje se nisu mogle predvidjeti, ljudske komunikacijske interakcije „danas su posredovane nekom vrstom tehničkog interfejsa, bilo da je to telefon ili računar, kontakt između ljudi izgubio je intimnost neophodnu za formiranje ličnih veza i zajednica”.<sup>960</sup> Pored brojnih prednosti, poput proširenog kruga ljudi s kojima možemo biti povezani, tehnološki napredak nas dovodi u opasnost gubljenja u beskraju mogućnosti i opcija virtuelno-tehnološke ‘stvarnosti’, dočim nam online komunikacijske platforme često nude površne i ograničene interakcijske forme. Jer sama fizička prisutnost, neverbalna komunikacija, sa drugim interakcijskim simbolima u njihovoj promjenjivosti, ima(ju) uticaja na našu egzistencijsku stvarnost i lični život, ukazujući da potpuni humanum, čovječnost, – najprije u ostvarenju autentične komunikacije i istinske zajednice, uz konstantno otvoren zahtijev da čovjek bude s ljudima u održivosti argumentativnog dijaloga. Potreba za komunikacijom, za usvajanjem *drugog* i *drugačijeg* u svojoj višestrukoj povijesnosti, proishodeći iz univerzalne tradicije čovječanstva, ne može doseći “humanitas – samosjedinjenje čovjeka posredstvom istine koja nastaje u zajednici”, a ne kroz izolaciju, trenutna razdvajanja ili dogovorno-individualna isključivanja.<sup>961</sup> U tom smislu predaja je jedan od nezaobilaznih uslova mogućnosti komunikativnog uma, svijeta i iskustva. Međutim, da bi se izbjegle pustoši relativizma i auto-destruktivnosti univerzalizma, neophodno je imati u vidu da sva pitanja vezana za civilizacijske procese – (sa)pripadajuće univerzalizmu i partikularizmu, duboko zahvataju „pitanje o konfliktu između poslovne etike, čisto komercijalne, profitabilne etike i političke etike, komunikativne, koja je u moderni trezvena, koja još čuva znanje što je vrijednost i smisao života, sreća mira, što su sloboda, jednakost i pravednost”.<sup>962</sup> Ovdje Šarčević uočava i značaj pitanja o mogućnosti globalnog „svjetskog ethosa“ (*Weltethos*) Hansa Künga koji nam kazuje, ne samo da nema smisla bez komunikativnog duha, već i da s njim korespondira strategija mira za novi milenijum i 21. vijek.<sup>963</sup> Iako Šarčević pokazuje da su humanistički nalozi nerijetko u moralnoj disproporciji sa komunikacijskom praksom, njegova fascinacija teorijom komunikacije Apela i Habermasa, teorijom konsenzusa Jürgena Habermasa i uz teoriju istine – rezultira njegovim referisanjem na njihovu univerzalističku postavku komunikativne etike.<sup>964</sup> Imajući u vidu osobenost mišljenja koje je sklono pojednostavljujućoj logici manihejske diobe svijeta na dobro i zlo, svjetlo i tamu, na prijatelja i neprijatelja, a koje ne može raspolagati nikakvim principima dijalogue, niti načelima čovječne komunikacije, Šarčević smatra da je tu ustvari riječ o vjerovanju u jedan sistem koji rezultira fanatizmom u teoriji i praksi, sa isključivošću prema drugom i drugačijem, prema drugim tradicijama,

<sup>959</sup> „Od tada je svet postao još manji i povezaniji, uz internet, jeftiniji i razvijeniji saobraćaj, dalje gubljenje korena i globalizaciju, što ljude širom planete sve više približava jedne drugima.” – Marinof, Lu (Marinoff, Lou), *Platon, a ne Prozak*, Dereta, Beograd, 2017., str. 94-95.

<sup>960</sup> Ibid.

<sup>961</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 446.

<sup>962</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 480.

<sup>963</sup> Pored ostalog, Šarčević strategiju mira povezuje sa budističkim stanovištem Dalaj Lame koji će u svom djelu *The Art of Happiness* „argumentativno razviti svoju filozofiju mira, prije svega onog unutarnjeg mira i mudrosti, u smislu velikog štovanja svega živog, sa konceptom univerzalne odgovornosti koja obuhvaća svo čovječanstvo, kao i svu prirodu”. – Ibid.

<sup>964</sup> Kod Šarčevića je na osnovama komunikativne etike moguće je stupiti na veći nivo, nivo odgovornosti, čime je moguće razumijevati komunikaciju, pojedinca i zajednicu.

kulturama i civilizacijama, što se zaklanja iza objesne lažne objektivnosti vlastitog suda. Takvo vjerovanje unaprijed prekida komunikaciju smisla, razvijajući kult jedne apsolutne istine saodnosne svim aspektima života: kosmosu, ljudskom životu i etici koja ljudima donosi spasenje.<sup>965</sup> Ovi nedostaci često se manifestuju kroz nepoštovanje socijalnih normi, dočim neetička komunikacija, često kad je riječ o međuljudskim relacijama, onemogućava primaocu pristup relevantnim informacijama potrebnim za donošenje racionalne odluke, iza čega nerijetko stoji namjera da se kod „neznavenih“ izaziva osjećaj ugrožavanja ličnog, moralnog i profesionalnog integriteta. Međutim, Habermas je uvođenjem pojma komunikativnog djelovanja ukazao „na to da čisti tipovi delovanja orijentisanog ka sporazumu predstavljaju samo granične slučajeve. U stvari, komunikativni iskazi uvek su istovremeno uklopljeni u različite odnose prema svetu”.<sup>966</sup> To donosi i vrijeme, uočava u tom pravcu Šarčević, u kome je unutar sfere privatnih odluka po savjesti sve više prisutan potisnuti moral, što nam kazuje da njegove norme nisu intersubjektivno obavezujuće. Naime, i povreda etičkih normi u komunikaciji proizlazi iz različitih aspekata međuljudskih odnosa, preplicući se s neetičkim postupanjem i ponašanjem iz drugih sfera života. Stoga i jedno od prvih Šarčevićevih polazišta, koje predstavlja osnov istinskog identiteta za zajedničkim logosom i pravi smisao ljudske komunikativne prakse, kreće od toga da bi nauku i sveopšte znanje čovjeka o sebi, o vlastitoj unutrašnjoj i vanjskoj prirodi, trebalo povezati „u jedno da bi sa sobom proizvelo novo samorazumijevanje čovječanstva u modernoj znanstveno-tehničkoj civilizaciji”.<sup>967</sup> Shodno tome, Šarčević ispostavlja jedno legitimno pitanje koje je postavio Habermas formulišući najviše nivoa praktičkog diskursa (imenovano kao metapolitičko obrazovanje volje): „šta bismo trebali htjeti znati (i činiti)?”<sup>968</sup> Šarčević uočava da se zna da za to „eminentno etičko-komunikacijsko pitanje, to znači da se tehnička moć volje, mogućnosti konstrukcije i upravljanja, zapravo, ethos homo fabera (Annemarie Pieper) odmjerava po kriterijumu moralno-praktičkih vrijednosti, po ideji napretka u slobodi i miru”.<sup>969</sup> Tako i moderna nauka stiče svoje legitimno pozicioniranje u cjelini ljudske prakse slobode, komunikativnog sporazumijevanja i razumijevanja: „ona služi 'znanju čovjeka o sebi samom', praksi humaniteta”.<sup>970</sup> Ovdje na vidjelo dolazi jedna od Šarčevićevih *centralnih hermeneutičkih ideja o komunikativnom iskustvu ljudske orijentacije u svijetu, koju čini jedinstvo same prakse razumijevanja i filozofske hermeneutike, kao i sraslosti teorijske svijesti o iskustvu razumijevanja i sopstvenog ljudskog samorazumijevanja*, pri čemu kao poseban aspekt komunikativnog uma Šarčević ističe praksu prevođenja djela i interpretacije.<sup>971</sup> U tom smislu:

„Praksa prevođenja je, ipak, najviša vrijednost, obrazac za komunikativni um, za uvjete mogućnosti komunikativnih procesa, intermundanih nemira i potresa.”<sup>972</sup>

<sup>965</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *Metafizika Zapada i njeno prevladavanje*, str. 116.

<sup>966</sup> Habermas, Jürgen, *Teorija komunikativnog delovanja (II)*, str. 156.

<sup>967</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 278.

<sup>968</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 517.

<sup>969</sup> Ibid., str. 517-518.

<sup>970</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 139.

<sup>971</sup> „Prevođenje je novo događanje, transformacija, aktualiziranje djela, smisaono obogaćivanje ili osiromašenje, dramatski tok nove forme starog djela; sve dokle sežu mogućnosti, moći 'povijesti', moći otkrivanja ili prikrivanja, pozicija tradiranja. Značaj interpretativne moći raskrivanja, one moći koja je imanentna 'životu', jedva je moguće precijeniti.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i vrijeme*, str. 144-145.

<sup>972</sup> Ibid.

Naime, dok pitanje posredovanja mišljenja i iskustva ostaje otvoreno, kod Šarčevića je konstantno otvorena relacija hermeneutike i refleksije važnja. Jer:

„Svaka teorija koja pretenduje na primjenu, kao Apelova, ili teorija koja vodi računa o empirijskim uslovima posredovanja, kao Habermasova, moraće uvijek kao posebnog sagovornika da ima u vidu i hermeneutiku.”<sup>973</sup>

Vođen svojim ‘humanističkim interesom’ za komunikacijom na planetarnoj ravni, Šarčevićeve etičko-komunikacijske interferencije ukazuju i na segment refleksivnog saodnosa teorije i prakse, pri čemu „istraživanje teorijskog i praktičkog nije moguće nezavisno od istraživanja komunikacije”.<sup>974</sup> Time se najprije trebaju izbjeći paradoksi izmjena i smetnji u onom komunikabilno-iskazivom, a potom i usmjeriti prenosivost (ne)spoznatog na tumačenje i razumijevanje komunikacije i interakcije u naglašenom značenju moralno-etičkih simbola i u kontekstu humanuma. Ta relacija naspram istinitog ne okončava u pravednom i dobrom životu, već ‘u znanju prvih principa’, principa bitka. U tom vraćanju mudraca sebi, kaže Šarčević, “vrijednost je znanja u njemu, a ne izvan njega, u nekoj koristi”. Ona je otvorena za ethosno-političku stvarnost, „sama je sebi cilj, istinska mogućnost ljudskog”,<sup>975</sup> pri čemu se u njoj poklapaju izvršenje i cilj u najvišem smislu. U komunikativnom smislu realizacija teorijskog u interakciji i komunikaciji već predstavlja etički čin. U datoj misaonoj ravni neizostavan je *princip tolerancije* unutar interpersonalnih relacija, čija bi se povijesno temeljena opstojnost nanovo obesmišljavala i obespredmećivala bez otvorenosti za razumijevanje, umnosti u idejama kao osnove ljudskog napretka, i razboritosti moralnih razloga koji su uvijek na strani humaniteta. Ta ideja napretka u ovom smislu ima isključivo karakter moralno-regulativnih normativa. Dati aprioriji argumentativnog sporazumijevanja ne mogu se opovrći ukoliko se istovremeno ne ospori komunikativna i argumentativna kompetencija. U tom kontekstu Habermas kaže da „argumentaciju možemo shvatiti kao refleksivno usmereno nastavljanje na sporazumevanje orijentisanog delovanja drugim sredstvima”.<sup>976</sup> Pored toga, Šarčević uočava adekvaciju saznanog interesa za intersubjektivno sporazumijevanje i hermeneutičko-duhovne nauke, a to nas vodi ka nalogu fundamentalne dijalektike koja je u posjedu materijalnog i idealnog vođenja posredovanjem hermeneutike. U tome je – ne slučajno, jer su bili dobri kolege i prijatelji – njegov stav srodan stavu Ante Pažanina, koji na jednom mjestu kaže:

„Duhovne znanosti i njihovo fenomenološko i hermeneutičko razumijevanje čovjeka, njegova opstanka i povijesti, pružaju drukčije i primjerenije samorazumijevanje čovjeka, njegovo orijen tiranje i djelovanje u svijetu, nego što ga pružaju pozitivistička i analitička filozofija i znanost, te (...) izbjegavaju jednostranosti novovjekovnog razvitka, pa i tehnokratizma i autokratizma,

<sup>973</sup> Milović, Miroslav, *Etika i diskurs*, FDS, Beograd, 1992., str. 168.

<sup>974</sup> Milović, Miroslav, *Refleksivni argument*, str. 173.

<sup>975</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 67.

<sup>976</sup> Kod Habermasa se u argumentativnom govoru mogu razlikovati tri aspekta, pri čemu on daje pojašnjenje: „Ako se posmatra kao proces, onda se radi o formi komunikacije koja nije verovatna, pošto se znatno približila idealnim uslovima komunikacije. U ovom smislu pokušao sam da navedem opšte komunikativne pretpostavke argumentacije, kao određenja idealne govorne situacije. (...) Učesnici u argumentaciji moraju normalno da pretpostave da struktura njihove komunikacije, na osnovu čisto formalno opisivanih svojstava, isključuje svaku prinudu (bilo da spolja djeluje na proces sporazumijevanja, ili da proizilazi iz njega samog) – izuzev prinude boljeg argumenta (čime isključuje sve motive izuzev motiva kooperativnog traženja istine).” – Habermas, Jürgen, *Teorija komunikativnog delovanja (I)*, str. 44.

i to u svim sferama ljudskog življenja, od osobnog etičkog djelovanja preko intersubjektivnog do multikulturalnog razumijevanja i komuniciranja na razini suvremene svjetske povijesti.“<sup>977</sup>

Međutim, Šarčević odlučnije proširuje perspektivu i već u svojoj *Sfingi Zapada* eksplicitno pominje modele komunikacije Istoka i Zapada.

Promišljanjem nivoa etičkih principa (ne)svjesno manifestovanih u svakodnevnim, javnim diskursima, ukazuju na to da jezički simboli bivaju ne samo pokazatelji čovjekovih postupaka, već i da u svojevrsnom moralno-etičkom formatiranju grade kulturnu fenomenologiju koja itekako oblikuje ličnu i društvenu svijest i savjest. Kao takvi, jezički sistemi odražavaju istorijski determinisane ontološke strukture unutar postojećih metafizičkih okvira, pri čemu etička namjera itekako zna izgubiti bitku u odnosu na pretežući dinamizam i trenutni uticaj jezičko-etičkog sistema. Kako je Victoria Camps u svom djelu *Javne vrline*, u kontekstu rasprave o intersubjektivnosti, rekla:

„Jedini čvrst element koji je savremena filozofija morala pronašla za etiku je upravo jezik – potreba za komunikacijom, to jest, potreba koju osjećamo jedni prema drugima.“<sup>978</sup>

Kompleksnost odnosa etike i komunikacije se kod Šarčevića implicuje u međusobnoj povezanosti i interakciji u svojstvu relevantnih moralno-etičkih pozicija i prosuđivanja. Najprije je prisutna ideja da su idealni uslovi argumentacije rijetki ili često nedostupni, pri čemu je ipak važno uzeti ih u obzir zarad postavljanja standarda za komunikaciju. Iako je kompleksna realnost komunikacije, s prisutnim faktorima emocionalne reaktivnosti, pristrasnosti ili nedostatka resursa koji mogu ometati idealne uslove, važno je težiti ka idealnim uslovima u komparativnom smislu kako bi se osiguralo da komunikacija, zasnovana na smislenim argumentima, bude što produktivnija i smislenija. Kao takva, komunikacija je temeljni element u razmatranju etičkih pitanja, jer omogućava razmjenu stavova, argumenata i perspektiva bitnih za formiranje moralnih odluka. S druge strane, etika pruža osnovne principe i vrijednosti koje treba uzeti u obzir prilikom komunikacije, poput poštovanja, otvorenosti i iskrenosti,<sup>979</sup> čime je na temeljima racionalnog argumentovanja i postizanja umnog konsenzusa i moguće doseći *perspektivu postkonvencionalnog morala*.

Evoluirajući u svom povijesnom hodu i samorazvoju jezik je imao, ne samo ključnu ulogu u interpersonalnoj komunikaciji, postajući neizostavnim dijelom našeg svakodnevnog života, već je istovremeno izrastao u složen sistem koji duboko utiče na ukupnost egzistencije i međudjelovanja sa svijetom i drugim ljudima. Kod Habermasa je jezik za koncept komunikativnog djelovanja „relevantan samo s obzirom na pragmatički aspekt da govornici time što upotrebljavaju rečenice orijentisane ka sporazumijevanju uspostavljaju odnose prema svetu, i to ne samo direktno kao prilikom teleološkog delovanja, pomoću delovanja regulisanog normama i dramaturškog delovanja, već i na refleksivan način.“<sup>980</sup>

<sup>977</sup> Pažanin, Ante, „Integrativna uloga duhovnih znanosti“, u: Ante Pažanin, *Etika i politika: prilog praktičnoj filozofiji*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 2001., str. 110.

<sup>978</sup> Kamps, Viktorija (Camps, Victoria), *Javne vrline*, Filip Višnjić, Beograd, 2007., str. 20.

<sup>979</sup> Iako se ovdje ima u vidu i to da su idealni uslovi argumentacije rijetki ili nedostupni, ipak je važno uzeti ih u obzir kako bi se postavili standardi za komunikaciju, dočim je također važno istaći potrebu da se razlikuje realna i idealna komunikativna zajednica. Realna zajednica se odnosi na postojeće uslove komunikacije, dok se idealna zajednica odnosi na hipotetički koncept optimalnih uslova komunikacije. Mada idealna zajednica možda nije uvek dostižna u praksi, anticipiranje njenih principa može pomoći u poboljšanju realne komunikacije i donošenju moralnih promišljanja.

<sup>980</sup> Habermas, Jürgen, *Teorija komunikativnog delovanja (I)*, str. 128.

Jezička komunikacija i kulturno predanje koje se u nju uliva odvajaju se kao samostalna realnost spram realnosti prirode i društva tek u onoj mjeri u kojoj se diferenciraju formalni koncepti svijeta i neempirijske pretenzije na vađenje. Danas u procesima sporazumijevanja polazimo od onih formalnih pretpostavki zajedništva koje su nužne kako bismo mogli da imamo odnos prema nečemu u našem društvenom svijetu koji intersubjektivno dijelimo. Nasuprot onom vidu prakse o kojem svjedoči Heidegger, prema kojem se čovjek „ponaša kao da je on tvorac i gospodar jezika, dok je, u stvari, jezik gospodar nad čovjekom”.<sup>981</sup> Jezička komunikabilnost ne pokazuje jezik kao puko sredstvo za prenošenje informacija, već i da je centralni sistem modelovanja koji oblikuje naše razmišljanje i način na koji doživljavamo stvarnost. Dakle, jezik nije samo alat za komunikaciju na površinskom nivou, već je duboko ukorijenjen u našem društvenom tkivu koje pohranjuje individualna i zajednička sjećanja, tradicije – izražajno artikulirajući kompleksnosti ljudskog uma.

Kao neodvojivi elementi ljudskog društva promatraju se jezička komunikacija i kulturno predanje, dok njihova zasebnost u odnosu na prirodu i društvo postaje očevitna samo kada počnemo razlučivati formalne koncepte svijeta i apstraktne pretenzije koje im pridajemo. Ova nam diferencijacija omogućava da razumijemo dublje slojeve ljudske interakcije i razmjene, gradeći tako zajednički temelj u društvu. To ukazuje da jezički mišljena pragmatika kod Šarčevića (i)stiče socijalnu relevantnost. Naime, *u mišljenju obitava struktura komunikacije*, što pretpostavlja postojanje određenog skupa pravila ili normi koja regulišu proces komunikacije, i što znači da se pretpostavlja priznavanje članova zajednice komunikacije u korelacijsko-diskursnoj ravnopravnosti uz poštovanje njihovih stavova, perspektiva i doprinosa, koji se prelivaju u javno mnjenje. Taj povijesno-društveni fenomen je prema Habermasu „izraz onih uslova komunikacije pod kojima može da nastane diskurzivno oblikovanje mnjenja i volje publike građana države.”<sup>982</sup> Današnji procesi sporazumijevanja svijeta temelje se na intersubjektivnom nivou, što nam omogućava da gradimo odnose s okolinom, ljudima i idejama.

U kontekstu ovakve perspektive, komunikativna etika se može posmatrati kao set principa ili vrijednosti koji su osnova za regulisanje interakcija između članova zajednice komunikacije. Ovi principi mogu uključivati poštovanje, otvorenost, iskrenost, razumijevanje, solidarnost, pravičnost i toleranciju. Osim toga, u normativnoj strukturi komunikacije i etike sadržana je obaveznost: u poštovanju stavova drugih, u iskrenosti u svojim izjavama, u težnji pravičnosti u našim interakcijama.

### 3.2.1. Od dijaloga ka ethosu komunikacije

Analitički pristupiti različitim oblicima komunikacije – socijalnoj, grupnoj, kontemplativnoj, intersubjektivnoj, a posebno komunikaciji putem masmedija, ukazuju nam na činjenicu da su sve ove forme komunikacije podložne određenim principima i zakonomjernostima koji čine bitan dio svakog dijaloga bez kojeg se ne može govoriti o ethosu komunikacije čiju pokretljivost, s jedne strane čini formalna, kauzalna veza slanja i primanja poruka, a s druge strane i duboka generička saupučenost simbola i fenomena svijeta života. Ostvariti intersubjektivnost i umnost poseban je put dokazivanja u okviru kojeg obitava jezik dijaloga sa svojom događajućom jezičkom komunikacijom, čiji sudionici ulaze i učesnici dopijevaju na dva komunikativna nivoa u okvirima komuniciranja: prvi je nivo međuljudskih relacija, a drugi

<sup>981</sup> Hajdeger, Martin (Heidegger, Martin), *Mišljenje i pevanje*, Nolit, Beograd, 1982., str. 84-85.

<sup>982</sup> Habermas, Jirgen (Habermas, Jürgen), *Javno mnjenje*, Mediterran Publishing, Novi Sad, 2012., str. 41.

je iskustveni nivo sa stanjem stvari koji čine sadržaj komunikacije. Stoga bi i jedna humanistički strukturirana filozofija dijaloga imala puno opravdanje u propitivanju i razumijevanju komunikacijskih procesa. U tom kontekstu:

„Dijalog pretpostavlja sveopštu otvorenost bića za drukčija iskustva, to jest iskustva drugih. To je polje na kojem niču pitanja bića koje se, uz pomoć drukčijeg i drugog, vraća u svoj zavičaj: samom sebi i razvoju svojih mogućnosti.”<sup>983</sup>

Tako je moguće ostvariti neprinudni i opšti konsenzus kao pojam koji nas upućuje na zahtjev ka važenju istine i za univerzalije kao konstitutivne elemente dijaloga koji s druge strane uključuje subjekt sa svojim sposobnostima komunikativnog djelovanja i jezičkog izražavanja, – spremnog da se najprije suočava sa svojom okolinom. Jer, u „etičkom području nitko ne može odlučivati umjesto drugoga, ali svakome se može pomoći da u skladu sa svojom savješću dođe do ispravnih odluka i izbora”.<sup>984</sup> U tom smislu Šarčević navodi primjer Levinasovog poimanja dijaloga koji „čuva ono drugo u njegovoj drugotnosti koja se ne smije ukinuti ili nadsvođavati na bilo koji način.”<sup>985</sup> Šarčević ovdje naglašava Levinasov uvid da ova relacija naspram drugog ili sa drugim, koja dolazi od drugog, koji zahtijeva, traži naš odgovor, ukazuje na *etičku relaciju koja uključuje slobodu*<sup>986</sup>, jer, kako kaže Levinas:

„Etika kao zamjenjivanje za Drugog – bezuslovno davanje – raskida jedinstvo transcendentalne apercepcije, koje je uslov svakog bivstvovanja i iskustva.”<sup>987</sup>

Ova se problematika direktno vezuje za pitanje mogućnosti jedne komunikativne etike koja polaže pravo na bitno mjesto unutar kritičke teorije sociokulturne evolucije, pri čemu Šarčević na više mjesta u svojim djelima naglašava da bi trebalo temeljno govoriti o našem vremenu kao dobu u kome se potiskuju i dalekosežno izbjegavaju međuljudska iskustva svijeta, procesa dijaloga ili ideje i stvarnosti zajednice, jer:

„Naša je suvremenost, čini se, u znaku suspendiranja interesa uma, ne onog solipsističkog, cinično instrumentalističkog i funkcionalističkog, već onog koji je uslov mogućnosti jezičke komunikacije i jezičkog razumijevanja uopće.”<sup>988</sup>

Šarčević potencira pozitivnu mogućnost razumijevanja, iako su nauke priča za sebe, veliki monolog, pri čemu niko nema za cilj njene smisaone relativizacije, dočim nova hermeneutika

<sup>983</sup> Šušnjić, Đuro, *Dijalog i tolerancija*, str. 67.

<sup>984</sup> Devčić, Ivan, *Etika društvenih medija*, *Riječki teološki časopis*, god. 3, br. 2, 1995., str. 213-220, ovdje str. 213.

<sup>985</sup> Levinas poziva na ono mišljenje, i dijalog – „u kojemu će se moći pojavljivati ono drugo kao drugo, neobuhvatljivo i nevidljivo drugih ljudi – ili nevidljivo: naroda, religija, kultura.” – Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 57-58. Up. Levinas, Emanuel (Levinas Emmanuel), *Bog i filozofija*, *Luča*, Nikšić, god. XVIII-XIX (2001-2002), 2003., str. 5-22, ovdje str. 20.

<sup>986</sup> Ova pitanja će biti više razmatrana u drugom dijelu rada u okviru poglavlja „Etika odgovornosti za Drugoga“.

<sup>987</sup> Levinas nadalje pojašnjava: „Kao ono bez-interesno, u najradikalnijem smislu riječi, etika znači nevjerovatno polje u kome Beskonačno stoji u odnošenju sa konačnim, a da se kroz ovo odnošenje sama ne opovrgava, gdje se ono, naprotiv, događa i prolazi kao Beskonačno i kao buđenje. Beskonačno se transcende u konačnom, ono prekoračuje konačno, pošto mi to naređuje bližnji, a da se meni pri tom ne izlaže.” – Ibid.

<sup>988</sup> „Tako je pravo značenje pitanja o osnovama i granicama uma, ono pitanje koje se, 'postkantovski i posthistorijski', tek postavlja suvremenom komunikacionom i jezički/svjesnom samoosvješćivanju filozofije, i dalje u sjeni hipostaziranja funkcionalističkog koncepta uma. Čini se da nas to vodi pesimističkom zaključku da je veoma reducirana i smisaono oskudna logička sfera, jezički posredovano mišljenje i djelovanje u čijoj je osnovi dakako, ovaj ili onaj povijesno formirani jezik. Trebalo bi podrobno govoriti o našem dobu kao dobu potiskivanja i dalekosežnog zatajivanja intersubjektivnog iskustva svijeta, procesa dijaloga ili ideje i zbilje zajednice.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 462-463.

odražava čovjekovu sa-upućenost na drugog, za ethos komunikacije, što treba pratiti iz ravni ljudskog postojanja:

„Egzistencija je uzajamno razumijevanje, ono razumjeti-se-jedan s drugim, razumjeti drugog. U tom je smislu dijalog ono što je moralno, a ne samo logično-rigidno. Gadamer je znao da je to najteži ljudski zadatak, o kojem ovisi uspjeh ljudskog projekta, smisaono-kulturnog nastanjivanja Zemlje.”<sup>989</sup>

Smislenost i opravdanost nove hermeneutike raskriva se u bivstvu zajedništva kao jezik, onaj jezik koji nas oslovljava svojom istinom i ljepotom, postajemo svjesni sebe i drugih. Kao što Kant u *Antropologiji u pragmatičnom pogledu* iskazuje drugu maksimu koja može biti nepromjenjiva “zamisliti sebe (u razgovoru s ljudima) na mjestu svakog drugog”<sup>990</sup>, tako i dijalog otvara put ka moralu i spasenju, razgovorno nas istovremeno suočavajući s fascinantnim kontrastima i različitostima ljudskog iskustva. Naime:

„Dijalog je moguć između dva sistema ideja, verovanja i delanja samo pod uslovom da se oba shvate kao otvoreni.”<sup>991</sup>

Dijalog nije samo povratak čovjeka sebi, već i mogućnost za otvaranje perspektiva za sve stvari i bića u odnosu između Ja i Ti. Samo se dijalogom prevazilaze odnosi moći i nadmoći za otvaranje puta ka zajedničkom životu svih bića. Suprotno tome,

„Forsirani dijalog, lišen neophodnih pretpostavki, metafore u nemogućem stjecaju pojava, ne otvara širinu vjere, nego samo depresivnu uskoću miljea.”<sup>992</sup>

S druge strane, unutar produktivnog polemičkog dijaloga i postavljanja odnosa u Šarčevićevom stavu se oblikuje jedinstvo ethosne plemenitosti i filozofske dubine humanističke opredijeljenosti.

Uz univerzalizaciju komunikacije kojom se u sadejstvu kritičke refleksije i javne upotrebe uma potencira misaona dosljednost, stoji i Kantova treća maksima iz istog djela “u svako doba misliti u skladu sa samim sobom”<sup>993</sup>, što je u svojstvu etičkog iskušavanja čovjeka i svijeta jedan od Šarčevićevih moralnih mehanizama. Važno je napomenuti da dijalog ne treba da isključuje ironiju i humor, ali istovremeno treba da odbacuje amoralnost i ljudsku licemjernost. Proces dijaloga treba da bude prosvjetljujući put koji poštuje različitosti i raznolikost, mimo pokušaja nametanja jednog totalitarizujućeg mišljenja. U kontekstu istine jezički artikulirane i komunikativnog djelovanja Šarčević kaže:

„Univerzalnost zahtjeva za važenjem iskazuje se u razlikovanju četiri vida istine: a) istina u odnosu na iskaze u “objektivnom svijetu”, b) istinitosnost u odnosu na iskaze u “subjektivnom svijetu”, c) ispravnost (odnosno: primjerenost) iskaza koji se odnose na zajednički “socijalni” svijet, na društvenu realnost normi, i d) istina jezički artikulirana, u formi prakse diskursa, sporazumijevanja u jednom ne-objektiviranom društvu i ne-objektiviranoj unutarnjoj prirodi, u

<sup>989</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 174.

<sup>990</sup> Kant, Immanuel, *Antropologija u pragmatičnom pogledu*, Naklada Breza, Zagreb, 2003., str. 112.

<sup>991</sup> Šušnjić, Đuro, *Dijalog i tolerancija*, str. 54.

<sup>992</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 317.

<sup>993</sup> Kant, Immanuel, *Antropologija u pragmatičnom pogledu*, str. 112.

zajedničkoj jezičkoj igri, u kojoj (mladi) čovjek stiče sposobnost za komunikativno djelovanje, za istinski diskurs i izdiferencirani argumentativni govor.”<sup>994</sup>

Pored toga, licemjerju nema mjesta u komunikaciji koja se nje mora osloboditi, da bi se mogla pretpostaviti moć slobode za argumentativne diskurse, za snagu argumenata i protiv-argumenata. U tom kontekstu: „Dijalog nije samo jedna mogućnost da jedna kultura uči od druge. On je i podnošenje i unutarnje respektiranje raznolikosti, uvjerenje da nam susret pripada, da je jedan od uvjeta samo/prepoznavanja i oblikovanja vlastitog identiteta, da imamo otvorene oči za drugo u njegovoj drugotnosti, da nadvladamo kulturni monolog, ideologiju koja spasenje života vidi samo u svojoj dominaciji (A. Camus).”<sup>995</sup> Ukoliko se dijalog nadomješta polemikom, što je slučaj u najvećem dijelu svijeta, a što ima za cilj uspostavljanje dominacije, pri čemu se čovjek lišava sposobnosti za smisaonu komunikaciju, onda se trebamo zapitati: da li smo u stanju da prosuđujemo dobro i zlo? Da li ljudi mogu spasiti sebe od sebe samih? Da li možemo ovladati agresivnim porivima? Ukoliko mimo sjene nihilizma postoji nada, onda je ona tu, u jednom životnom ogledanju veličine dijaloga. Šarčević kaže da se u dijalogu očitava imanentna sposobnost nadilaženja granica vlastite egzistencije i kruga kulture, i socio-političkih interesa, jer, „Uz dijalog se ne gubimo u autističkom delirijumu, u monomaniji vlastitog svijeta i tradicije. Bez dijaloga mi smo osuđeni na tešku pustinju, na samoću, koja nije ništa pozitivno.”<sup>996</sup> Sulejman Bosto je za Šarčevićevu etičku upotrebu *dijaloga*, između ostalog rekao:

„Premda je riječ dijalog danas, u svijetu u kojem živimo – naime u javnoj upotrebi, u dnevno-političkoj praksi, na malim i velikim tezgama lokalnog i svjetskog političkog tržišta, višestruko kompromitirana, inflatorno iscrpljena, iscijedena, izigrana, karikirana, zloupotrijebljena – ona se u Šarčevićevoj filozofskoj upotrebi – u moralno-praktičkom smislu hermeneutičke filozofije – vraća svom intelektualnom i moralnom dostojanstvu, to jest svom najstarijem grčkom porijeklu. Znamo da je u korijenu svakog dijaloga – u bitnom smislu – prije nego što praktično i započne zapravo već postulirano ( u spoznajnom i moralnom smislu plodonosno) priznavanje Drugog, koje to smislotvorno ispunjava u *razgovoru s tim Drugim*. To znači: *govorenje drugom ali i slušanje drugog*.”<sup>997</sup>

Iz kognitivno-instrumentalne dimenzije ove sposobnosti i komunikacijski tokovi odvijaju se u praktičko-moralnoj dimenziji, u komunikativno-interaktivnim strukturama racionalnosti, dočim bivanje u svijetu moralno-etički rezonovanom, podrazumijeva i bivanje s Drugim, „pa se dijalog može razumjeti i kao bitni ljudski *modus vivendi*, kao ljudski način bitka i mišljenja.”<sup>998</sup> Jedno više zajedništvo iskazivo u suživotu tiče se komunikabilne razgovornosti; s druge strane, „jedino kroz ovaj dijalog s Drugim u smislu pluraliteta kultura i tradicija moguć je čovjek koji nije “bezavičajan”, moguć je svijet s poviješću. Stoga i budućnost u smislu “smisaonog prikazivanja 20. stoljeća” nije moguća bez ovog dijaloga kao jedinog načina prevladavanja “prinude događanja bez povijesti i domovine.”<sup>999</sup> Moć znanja i komunikacije, prema Jaspersu, ogleda se u ethosu oslobađanja vjere, načina življenja i duhovne samostilizacije života, u kojem je u mnogostrukosti likova svaka figura višesmislena – za slobodno nadmetanje

<sup>994</sup> Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 138.

<sup>995</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 75.

<sup>996</sup> Ibid., str. 76-77.

<sup>997</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 246-247.

<sup>998</sup> Ibid., str. 247.

<sup>999</sup> Ibid., str. 281.



u komunikaciji.<sup>1000</sup> U tom pravcu, Šarčevićev pogled na čovječanstvo naglašava važnost dijaloga kao ključnog elementa za razumijevanje i zajedničko djelovanje, čijim se posredovanjem raskrivaju temeljna i suštinska značenja svijeta. Prema njemu, ljudska suština ostvaruje se kroz razgovor, a ta mogućnost proizlazi iz činjenice da svi mi dijelimo isti Logos. On ističe da oni koji ometaju taj razgovor, nameću prisilu, prijete ili šire strah, zapravo podržavaju nasilje nad slobodom ljudskog mišljenja. Njegova perspektiva ne postavlja dilemu između slobode i istine, „kako je došlo do izražaja u dijalogu između Jürgena Habermasa i kardinala Ratzingera (pape Benedikta XVI.), nego o tome da je putovati istini moguće samo u slobodi.”<sup>1001</sup> U ova sagledavanja uključuju se Habermasovo viđenje filozofije jezika i teorija komunikativnog djelovanja:

„Jezik je za model komunikativnog delovanja relevantan samo s obzirom na pragmatički aspekt da govornici time što upotrebljavaju rečenice orijentisane ka sporazumijevanju uspostavljaju odnose prema svijetu, i to ne samo direktno kao prilikom teleološkog delovanja, pomoću delovanja regulisanog normama i dramaturškog delovanja, već na refleksivan način.”<sup>1002</sup>

Prema Šarčevićevom shvatanju ova teorija predstavlja visok nivo normativne osnove jezičke komunikacije na koju se teorijski djelatnici moraju oslanjati. U tom smislu, Šarčević navodi da „Habermas vjeruje da je za to jedino pogodan svakodnevni koncept svijeta života, čijom pomoću komunikativno djelatni čovjek uspijeva da sebe i sva svoja ispoljavanja u socijalnim prostorima i historijskim vremenima – lokalizira i datira.”<sup>1003</sup> Ovdje je riječ o tome, kako uočava Šarčević, da se djelatno-komunikativni subjekti *sporazumijevaju*<sup>1004</sup> o svojoj situaciji, i da Habermas preko argumentativnog potencijala za legitimisanje diskursa u pravcu učenja o komunikativnom umu i komunikativnom djelovanju uvodi novi normativni diskurs.<sup>1005</sup> Na osnovu takvog pristupa, najprije se mora izvršiti dijagnoza moderne, a onda i da se dođe do onih znanja koja su “zadobili komunikativno područstvljeni individuumi” utemeljeni u sopstvenoj kulturi, što je moguće na osnovu razlikovanja spoznaja objekata ili činjenica, i onih etičkih uvida bitnih za interkulturalni i interreligijski svijet. Ovi su Šarčevićevi uvidi inicirani Habermasovom tročlanom šemom teorije komunikacije: „povodom pitanja o opravdanosti razlikovanja između različitih dimenzija u kojima uspijeva ili propašuje jezička praksa, jezičko ispoljavanje; u kojima se otkriva njima svojstvena refleksivnost. To su: razumljivost, istina, ispravnost i istinitost.”<sup>1006</sup> Šarčevićev kritički stav u odnosu na Habermasovo poimanje “kognitivne kompetencije” i njegove univerzalizacije moralnih normi polazi od životnosvjetočnih pretpostavki:

„Ne može se osporiti Habermasova postavka o tome da logika razvitka proizvodnih snaga predstavlja u području interaktivne i jezičke kompetencije jedno rastuće univerzaliziranje moralnih normi. Ako je tačno da uvođenje novih formi socijalne integracije zahtijeva ne samo

<sup>1000</sup> Jaspers, Karl, *Das Wagnis der Freiheit: Gesammelte Aufsätze zur Philosophie*, Piper, München, 1996., str. 160.

<sup>1001</sup> Babić, Mile, Odabrani spisi, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života / Iskustvo mišljenja / Svijet kao vrijeme / Na putevima izricanja neizrecivog ili traženja novog početka / Filozofija u ogledalu kritike / Dokumenta / Međunarodni centar za mir*, Sarajevo, 2009., str. 403-407, ovdje str. 404.

<sup>1002</sup> Habermas, Jürgen, *Teorija komunikativnog djelovanja (I)*, str. 128.

<sup>1003</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 98.

<sup>1004</sup> „Sporazumevanje funkcionije kao mehanizam koordinisanja delovanja samo na taj način što se učesnici interakcije saglase o pretendovanom važenju svojih ispoljavanja, tj. ako intersubjektivno priznaju pretenzije na važenje koje recipročno ističu.” – Habermas, Jürgen, *Teorija komunikativnog djelovanja (I)*, str. 128.

<sup>1005</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 190.

<sup>1006</sup> Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 146.

kognitivnu kompetenciju, koja je vezana za sticanje sposobnosti instrumentalnog djelovanja, već znanje moralno-praktične vrste, moglo bi se sada postaviti pitanje kako da se tumači to što stalno izostaju dostatni uvidi da do evoluciono relevantnih i dalekosežnih tokova učenja ne dolazi samo u instrumentalnoj dimenziji, u interaktivnim i komunikativnim strukturama racionalnosti.”<sup>1007</sup>

Sistem vrijednosti u jednom društvu postaje održiv jedino uz prisustvo kulture dijaloga i komunikacije. Politika, ideologija i kulturni obrasci, bazirani na civilizacijskom pristupu dijalogu i komunikaciji, isključuju svaku vrstu prisile i isključivosti. Ovakav pristup rezultira slobodnim izražavanjem različitih mišljenja, istovremeno eliminišući logiku hegemonije, isključivosti i nadmoći. S druge strane, iz kritičke svijesti i samosvijesti rađa se i kritički dijalog sa čovječnom i intelektualnom tolerancijom, argumentativnom snagom u teorijskim diskursima, uz autoritet dogovora i povjerenja u ponašanje. Naime,

„Dijalog implicira polemiku, ali prije svega dostojanstvenu, naučnu, sadržinsku, argumentovanu, polemiku o pretpostavkama jedne koncepcije, o njenom sadržaju i smislu, kao i o posljedicama njenim za društveni život. U nas polemika ima svijetle primjere velikih uzleta, ali i dosta onog balkanskog, svađalačkog, provincijskog, gdje se zamjenjuje djelo i ličnost, motiv i predmet kritike, emotivno i racionalno, što sve na kraju završava u klikaško-klanovskom ili nacionalšovinističkom ludovanju. Razobličiti treba tu vrstu polemike, uzdići njeno dostojanstvo, principijelnost, kritičnost, jednom riječi, ljudski i kulturni nivo, afirmisanjem principijelnog dijaloga u svim oblastima života.”<sup>1008</sup>

Prava kultura dijaloga, svojom neupitnom prirodom, ponovno otvara prostor za komunikaciju, razvoj i emancipaciju demokratske svijesti. Osim toga, pridonosi relevantnom normiranju političkih, društvenih i ekonomskih aspekata života, temeljenih na moralnim standardima i etičkim normama. Ovaj pristup ne samo da podstiče slobodu razmišljanja, već i podržava raznolikost perspektiva, što u konačnici jača temelje društva. Takav pristup dijalogu donosi sa sobom civilizacijske norme unutar multikulturnih i multietničkih zajednica, smatrajući ga nužnim i etički održivim, čime se stavlja naglasak na uvažavanje drugih kroz tolerantan i civilizacijski pristup dijalogu, što nadalje doprinosi izgradnji društvene kulture dijaloga, jačajući društvene vrijednosti. Drugačije kazano, kako uviđa Šarčević, našem vremenu je „potrebna spasonosna moć znanja i komunikacije; ono što bi moglo spasiti jesu samo autoritet i sloboda u Jaspersovom smislu: u ethosu oslobođenja vjere, načina života, duhovnog samostiliziranja života u kojem je svaka figura višesmišljena, u mnogostrukosti likova – za slobodno nametanje u komunikaciji”.<sup>1009</sup> To je pretpostavka istinskog oživljavanja ljubavi, ljubavi prema miru i pravednosti, prema istini i slobodi, a što se vidi u komunikaciji religija. Ona dublja, dijaloška tolerancija religija moguća je posredstvom velikodušne i oštroomne komunikacije. Ono što je u duhu religija nadilazi teoriju moći, nasilje ili potčinjavanje.

Šarčević želi nagovijestiti, ukazati da se tako trasira put u savremenosti i u budućnosti koji se zasniva na rekonstrukciji neophodnog komuniciranja i mišljenja koji su presudni u ljudskom životu. Tu je i *kritika*, kaže Šarčević, koja itekako pripada kulturi; to je jedini način, oblik i pristup dekodiranja dubine mišljenja i iskustva, i kao takva predstavlja ‘smrtnu opasnost za lažne ili sporne inovacije, za lažnu slobodu ili autoritet’. (Karl Jaspers). Tako se na neposredan

<sup>1007</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 145.

<sup>1008</sup> Tanović, Arif, *Humanizam i progres*, str. 133.

<sup>1009</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 195.

način i lijepe činjenice dolazi do spoznaje da su religije u modernom svijetu shodno duhu smisaone orijentacije i komunikacije sposobne čuti istinu o sebi samima, o svijetu, o povijesti, samo ukoliko ne podlegnu zahtjevu za politizacijom, za gospodarenjem i za reprezentovanje jedne jedine istine. S druge strane, „istina nije ni u Ja ni u Ti, već u onom međuprostoru koji se rađa iz njihovog odnosa, onim između koje nastaje kao rezultat njihovog slobodnog preplitanja i dijaloga.”<sup>1010</sup>

Mjerodavnost u širem kontekstu Šarčević otkriva u narastajućoj bliskosti religija u svjetskom ethosu, u principu odgovornosti i supstancijalnih zajednica i pojedinaca za smisao života u slobodi i ljubavi prema istini. Ono što je danas najpotrebnije tiče se komunikacije čovjeka sa čovjekom, kao i ničim uslovljene pripravnosti i ograničene sposobnosti komunikacije religija, mimo lukavstava i podlosti i isključivanjem lažnih autoriteta i sile apsoluta. Javna rasprava i komunikacija religija odupiru se s jedne strane vizijama propadanja i zle sudbe, kao i „ideji da je svaka religija sama sebi dovoljna u traženju izbavljenja ili onoga svjetskog ethosa koji nas neće odvojiti od domovine i jezika, od porijekla i tradicije, koji neće baciti sjeme cinizma i potpunog pesimizma na nas same, niti će nas zaslijepiti iluzornim optimizmom. Javni prijemor – u ljubavi prema istini i u istini ljubavi – jest promjena”.<sup>1011</sup>

Posredstvom interreligijskih dijaloga suočavamo se sa neizvjesnostima modernog svijeta, sa onom idejom da je moguće sve planirati, sačiniti, predvidjeti, ukalkulisati, opredmetiti. Koliko su neizmjerne opasnosti, toliko su i neizmjerne šanse u tom modernom svijetu, a savremena filozofija, kaže Šarčević, navodi nas na trag pravog imena spasa, koji se povrhu logike profitabilnosti i kapitalizma ogleda u (samo)oblikovanju, u ljudskoj odgovornosti, odgovornosti svakog pojedinca i svake supstancijalne zajednice. Bitno je uočiti da je Šarčević držao do stava da su samo individuumi sposobni izraziti i oblikovati ono što je istinska kolektivnost, ono opšte, kao iskustvo komunikativne zajednice. S druge strane, komunikacija među svjetskim religijama seže u svjetski ethos koji je zavičaj mira i stanište slobode, istine koja proishodi iz slobode i supstancijalne zajednice, čija praksa nadilazi puku ko-egzistenciju. Interreligijski dijalog u tom smislu postaje drugo ime za pluralističku formu kulture.

Prisustvo dijaloga u javnosti predstavlja temeljno iskustvo komunikacije, neophodno za ljudski život na Zemlji, osnov uspjeha jedinstvenog ljudskog projekta – nastanjivanja u kosmosu, on nije samo sredstvo komunikacije; već razmjenom informacija i podsticanjem razvoja kulture – stvara jednu novu komunikacionu ili telekomunikacionu civilizaciju koja donosi sa sobom efekt oplemenjivanja, suprotno od efekta razaranja subjektivnog svijeta.<sup>1012</sup> Bivajući prostorom susreta različitih perspektiva, iskustava i tradicija, dijalog je čuvar onog što je starije od same kulture – nasljeđe prethodnih generacija, pri čemu, jačajući inovativni duh, istovremeno podstiče i nove ideje. Pored toga, povjerenje esencijalizuje svaku uspješnu komunikaciju, bez čega je teže izgraditi kvalitetne odnose i ostvariti saradnju; dok razumijevanje zahtijeva otvorenost, empatiju i sposobnost stavljanja u perspektivu sagovornika. Na taj način, dijalog omogućuje razmjenu ideja, mišljenja i informacija u izgradnji zajedničkog znanja i podsticaja za razumijevanje. Naglasak na etici i moralu u različitim situacijama svjedoči o svijesti koja drži do važnosti integriteta u javnom diskursu.

<sup>1010</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 89.

<sup>1011</sup> Ibid., str. 197.

<sup>1012</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 196. Up. Sloterdijk, Peter, *Der Denker auf der Bühne*, str. 110.

Razgovor o ovim pitanjima nije samo važan za očuvanje povjerenja u društvu, već također pridonosi razvoju društvene etike, podstičući i unapređujući odgovorno ponašanje u javnom prostoru. Rasprava o ovim temama može odigrati ključnu ulogu u izgradnji mostova između ljudi i kultura, zarad upućenosti na međunarodnu saradnju i razumijevanje u multikulturalnim društvima.

Važno je nastaviti podsticati takve razgovore kako bismo promovisali pozitivne promjene u načinu na koji komuniciramo i razumijemo jedni druge. To nas, između ostalog, upućuje da hermeneutički princip nije naprosto umjetnost razumijevanja tekstova – u smislu dekonstruktivizma razobličavanja, već je kritički razgovor čovjeka sa čovjekom. Svojevrсна etičko-hermeneutička maksima naglašava važnost umijeća slušanja drugih zarad proširivanja svojih vidika, i otvaranja vlastitog puta ka solidarnosti. Riječ je o solidarnosti temeljenoj na slobodi izražavanja u mirnom okruženju iz koje se gradi koegzistencija među različitim narodima, kulturama, religijama, epohama. Ta moć solidarnosti kod Šarčevića, ovaploćuje snagu etičkog argumenta koji se mimo javne sfere tek treba potvrditi; inače, naše doba nije u znaku trijumfa, – niti humanosti, niti filozofske komunikacije. Jer, u tom smislu postavljena „mogućnost 'posthumnog dijaloga' nije mišljena u pravcu moralizirajućih apela koji danas pokazuju samo svoju bespomoćnost.”<sup>1013</sup> Takav pristup dijalogu posebno sobom nosi civilizacijske uzuse unutar multikulturnih i multietničkih sredina, dočim se takav pristup razumijeva neophodnim i etički nužno održivim; to je pristup sa prioritetom uvažavanja drugih kroz tolerantan i civilizacijski pristup dijalogu, što je ujedno i doprinos izgradnji društvene kulture dijaloga za snaženje društvenih vrijednosti.

Održivošću komunikacije i dijaloga, razumijevanja i solidarnosti, multikulturalnih i interreligijskih saupućenosti gradi se, snaži i iznova promoviše ukupnost kulturnih i humanističkih vrijednosti na fonu razvoja društvene odgovornosti i principa održivog razvoja svake sredine i društva, što je potvrda, ne samo kritičko-analitičkog sagledavanja civilizacijskih iskliznuća u sferi humanuma i ethosa, već i stalnog anticipiranja hermeneutičko-etičkog methodosa u ravni komunikabilnosti, čime se kod Šarčevića ne isključuje, niti zapostavlja značaj kritičkog publiciteta povezivanja i komparativnog postavljanja komunikativne paradigme za institucionalizovano-legitimno opravdanje socio-kulturnih relacija unutar njegovog centralnog humanističkog koncepta u moralnom teorijskom konzumentu njegove etičke recepture. To je pokazatelj da komunikacijski ethos odražava neprestano kretanje, prelamanje, život punoće za otvorenu egzistenciju u trijumfu i porazu, uspjehu i neuspjehu, pri čemu je univerzalno iskustvo istine stanište univerzalne ljudske komunikacije. Stoga, zadatak jedne moralno-etički relevantne filozofske argumentacije i njene hermeneutizacije svijeta života nema alternativu, čemu će i Šarčevićeva komunikacijska etika dati poseban doprinos univerzalizaciji njegovog humanizma.

### 3.2.2. Komunikacija i egzistencija

U svom djelu *Odvažnost istine i slobode* Šarčević će inicirajući pitanja odnosa “egzistencije” i “komunikacije” najprije krenuti od toga da je čovjekovo postojanje u svom punom smislu usmjereno na zajednicu. U povijesnom momentu, kada se u svojoj samosvojnosti i jedinstvenosti egzistencija oslobodila okova masovnog postojanja, onda se u ‘igru života’

<sup>1013</sup> Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 163.

uključuje drugi, novi oblik “egzistencijalne zajednice” (Jaspers).<sup>1014</sup> Ukoliko je, kako uči Jaspers, prodor prema pravoj egzistenciji moguć samo u odstranjenju “okova masovnog postojanja”, u obrnutom smislu nije moguće, uočava Šarčević, da se prava egzistencija realizuje u izolovanoj, zatvorenoj samoći; ona se u njoj ne može naći. Naime, mogućnosti komunikacije kod Jaspersa, kako navodi Šarčević, tiču se pojedinca koji, ukoliko je izolovan, ukoliko je za sebe, ne može biti čovjek, jer, čovjek je „svjesni bitak samo u komunikaciji, u istinskom i slobodnom odnosu sa drugim samosvojnim bitkom, čovjekom.”<sup>1015</sup> Međutim, nameće se pitanje mogućih načina komunikacije, kako su ti načini komunikacije sa-pripadni i u kojem smislu je “samoća i moć moći-biti-sam izvor komunikacije?”<sup>1016</sup> Slijede i pitanja: kako način komunikacije utiče na dublje razumijevanje vlastite egzistencije? Može li autentična komunikacija pridonijeti osjećaju svrhe i smisla života? Postoje li etički izazovi u komunikaciji koji proizlaze iz različitih perspektiva o smislu egzistencije?

Imajući u vidu da se Jaspersovo poimanje komunikacije i komunikativnog uma misaono situira u “istinsko filozofsko ophođenje”, pri čemu se ‘filozofska vjera’ izjednačava s ‘vjerom u komunikaciju’<sup>1017</sup>, Šarčević kaže da je Jaspersu nedostatna filozofija društvenog čovjeka i stvarni odnos između pojedinaca i roda, što je kod njega izraženo kroz odnos osamljenosti i komunikacije. S druge strane, posredovanjem ljudske slobode i otvorenosti za beskrajnu komunikaciju Jaspers naglašava da takva komunikacija proishodi iz zahtjeva uma koji predstavlja “totalnu volju za komunikacijom”, prema Šarčeviću ovakva volja za komunikacijom nastaje iz nezadovoljstva *nepotpunom komunikacijom*, jer, um „svemu što jeste govor, svemu što jeste, on želi da se prikloni, da ga sačuva.”<sup>1018</sup> Pošto je egzistencija otvorenost za drugu egzistenciju i za vlastitu transcendenciju, koja upućuje na fundamentalnost komunikacije, što načelno, ali i nedorečeno odražava Jaspersov stav da je samo potpuna komunikacija istinita<sup>1019</sup> i da donosi stvarne promjene. Naime: „Um zahtijeva bezgraničnu komunikaciju, on je sam totalna volja za komunikacijom. Zato što u vremenu ne možemo objektivno posjedovati istinu kao vječnu i zato što je opstojanje moguće samo s drugim opstojanjem, zato što egzistencija dolazi do sebe samo s drugom egzistencijom, komunikacija je oblik objavljivanja istine u vremenu.”<sup>1020</sup> Međutim, ukoliko egzistenciji pristupamo kao “sjećanju” posredstvom kojeg sebi dajemo potpuni kontinuitet, onda „to čini odgovornost i etičko djelovanje”.<sup>1021</sup> Šarčević uočava da kod Jaspersa nema direktnih odgovora na osnovu

<sup>1014</sup> Jaspers je, stoga, navodi Šarčević, razlikovao: 1. prostu komunikaciju postojanja i 2. egzistencijalnu komunikaciju: „Prva komunikacija ostaje u sloju ‘postojanja’, a druga je odlučno pitanje filozofije egzistencije, jer samo je u iskustvu egzistencije cjelovito i određeno shvatanje ljudskih odnosa.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 286-287.

<sup>1015</sup> Ibid., str. 116.

<sup>1016</sup> Ibid., str. 287.

<sup>1017</sup> Jaspers, Karl, *Filozofska vjera*, str. 48.

<sup>1018</sup> Jaspers, Karl, *Filozofija egzistencije / Uvod u filozofiju*, str. 82.

<sup>1019</sup> Šarčević uočava da je Jaspers u svojoj usredotočenosti na „strukturu egzistencijalne komunikacije” na liniji simpatetičkog razumijevanja, „poseže za staroevropskim pojmom komunikacije, slobode, istine, tolerancije, solidarnosti. Prodorna interpretacija postignuća pokazuje: 1) da je istina ili istinskost svjesnog vođenja života etičko mjerilo, koje omogućuje da se prosuđuje egzistencijalna težina, domet vjere; 2) partneri u diskursu, u dikurzivnoj pravednosti, u komunikativnom i prijateljskom sporu podstaknuti sa ‘nadom u postizanje jednodušnosti (*Hoffnung auf Einmütigkeit*)’. Konsenzus se ne donosi na sadržaj vjere, nego ‘na autencitet’. Konsenzus ili suglasnost počiva na uzajamnom respektu.” – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 237.

<sup>1020</sup> Jaspers, Karl, *Filozofska vjera*, str. 48.

<sup>1021</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 201.

kojih je moguće dotaći, odrediti samu egzistenciju, komunikaciju, transcendenciju i ljude. U tom smislu Šarčević kritički uočava:

„I doista, kao komunikaciona zajednica, egzistencija ima utopijski karakter, a ne smisao „*filozofske vjere*“, na čemu insistira Jaspers. Ona je privilegirani način onog re/konstruiranja povijesti filozofije, kojim ostajemo u uvijek novoj i otvorenoj komunikaciji sa velikim pojavama prošlosti, što nisu nadmašene, nego su u načelu suvremene. Drugim riječima: egzistencija je priznavanje transcendentnog iskona, i stoga transcendiranje svih društvenih, historijskih ograničenja, prostorno-vremenski udaljenih kultura, beskrajni proces komunikacionog pounutrenja povijesti, univerzalne predaje, još uvijek sudbotvornog iskustva tisućljeća opstanka čovječanstva, bez kojeg bismo zapali „u ništa jednog pukog trenutka“, lišeni prošlosti i budućnosti.”<sup>1022</sup>

Stvaran život unutar komunikacionog opstanka, u kojem se istina otkriva kao humanitas, kao pretpostavka naše vlastitosti i slobode, s ciljem dosezanja komunikacije u svim njenim, uvijek otvorenim mogućnostima, „nije ništa drugo do iskazivanje nepovjerenja prema svakoj filozofiji koja se realizira u realno-prinudnoj zajednici u svijetu, ili, prema onoj filozofiji koja bi u sebi, poput Hegelove, sadržala „svjetski plan u pravcu boljega” (Adorno).”<sup>1023</sup> Taj rigidno-isključivi stav prema svemu prinudnom i otuđujućem, „prema eshatološkom i teleološkom karakteru povijesti, temelji se na apsolutiziranju „transcendirajućeg mišljenja” ili „filozofskog života”.<sup>1024</sup> Iz toga proishodeći paradoksi se umnogostručavaju, uočava Šarčević, pa tako i Jaspersovo učenje o filozofsko-egzistencijskoj rekonstrukciji povijesti filozofije, biva povijesno obilježje jedne radikalne subjektivizacije „mnogostrukosti ljudske istine utjelovljene u velikim filozofima, umišljajući da ga, ustvari, nadilazi”.<sup>1025</sup> Ukoliko je

„... ta egzistencijalna subjektivnost u biti kontrapunkt rastućem desubjektiviranju čovjeka u jednom vremenu „duhovnih i materijalnih katastrofa”, ako je protest protiv jednog društva i objektivističko-scijentističkog mišljenja, koje želi da vlada svim dimenzijama ljudske egzistencije (Marcuse), onda je ona nezaobilazna za oblikovanje jednog drugog i drukčijeg iskustva i prakse slobode.”<sup>1026</sup>

Treba naglasiti da su granice etičkog ponašanja kulturalno uslovljene i mogu se značajno razlikovati. Ono što unutar jednog civilizacijsko-običajnog podneblja spada u domen kršenja komunikacijskih normi, u drugoj kulturi se lakše može tolerisati. Na primjer, to se može zloupotrebjavati u direktnoj komunikaciji narušavanjem ličnog prostora, pri čemu, pogotovo u kolektivima dolazi do etičkog dvoumljenja, licemjernog taktiziranja u reagovanju, amoralnog oklijevanja u odlučivanju i famoznih pritisaka o tome koje su poruke moralno relevantne a koje nisu. Stoga, često etički relevantan pristup komunikaciji uključuje, ne samo komunikacijske i profesionalne kompetencije, već i pitanje individualne i društvene odgovornosti, što implicira da komunikativna etika ne isključuje princip odgovornosti mišljen u savremenom dobu, a što se prema Šarčeviću prevashodno tiče čovjekove neetičnosti prema okruženju, prirodi, kao i opštoj društvenoj dobrobiti, i što sa sobom povlači i nalaže promovisanje opštedruštvenih vrijednosti: tolerancije, solidarnosti, filantropije, dijaloga i razumijevanja među ljudima. Ljudska je samospoznaja moguća samo preko drugog čovjeka, tvrdi Jaspers, jer je naše jestanje

<sup>1022</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 223.

<sup>1023</sup> Ibid.

<sup>1024</sup> Ibid.

<sup>1025</sup> Ibid.

<sup>1026</sup> Ibid.

postvarivo u slobodi, pri čemu je „pitanje komunikacije čovjeka sa čovjekom postalo najprije praktično, a zatim filozofski osmišljeno temeljno pitanje našega života.”<sup>1027</sup> Čak i u neformalizovanim sferama ljudskog djelovanja diskusija ima tendenciju jačanja slobode i odgovornosti onih koji učestvuju u komunikaciji, čime se utemeljuje kultura tolerancije u društvima, podstiče razvoj tolerantnih generacija koje cijene raznolikost i aktivno doprinose stvaranju inkluzivnog okruženja. U tom je smislu, donekle, jasno zašto

„Moralno znanje, potraga za egzistencijalnom istinom, u modernoj, znanstvenoj-tehničkoj civilizaciji, simpatetično razumijevanje uz kritiku ciničnog uma, uz kritiku predrasuda, civilizacijskih normi koje ponižavaju druge ljude, druge narode ili religije, suosjećanje, sigurnost, sloboda, – sve to ide zajedno.”<sup>1028</sup>

Međutim, komunikaciju treba promišljati kao etičko-egzistencijalni razgovor, pri čemu duhovna kriza na Zapadu upućuje na neophodnost traganja bezuslovnog ethosa egzistencijalne komunikacije. Egzistencijalna komunikacija je bila namijenjena da stvori i dovede do zajedničkog shvatanja sučeljenih tradicija i formi života, ali nikako normativno slijepe, niti istodobno po svaku cijenu nesebične, empatije prema drugima.<sup>1029</sup> U jedinstvu s egzistencijom, kako uči Jaspers, um „*omogućuje sa svoje strane istinu egzistencije*, njeno ostvarivanje i njeno ispoljavanje.”<sup>1030</sup> To se kontekstualizuje na društvena pitanja koja se tiču ljudskog života i političke prakse, čime se ustvari instrumentalizuje promocija principa dužnosti i odgovornosti za očuvanje etičkih vrijednosti.

„Egzistencija u komunikaciji je slobodno proizvedena zajednica u kojoj je čovjek konačno postao sebi cilj. A time se istinski nadilazi svakidašnjica, prirodna zajednica, sva uskoća, tupost svakidanjeg uhodanog života sa svojim bolima i radostima, nadama i tjeskobama. Obično je uvijek vitalna zajednica ona koja nastaje u ponoru, jer nije preuzeta u slobodnu odluku i djelatnost, u egzistencijalnu zajednicu koja se sama u konkretnom povijesnom trenutku i na njemu proizvodi, a nije proizvedena spolja.”<sup>1031</sup>

Sa ljudima sa kojima komuniciramo očitava se naša egzistencija u svome intencionalnom usmjerenju prema drugom, jer kao pojedinačni egzistencijski entiteti uvijek smo u jednokratnom horizontu egzistencijalne komunikacije. Preobražavajući prirodu u kulturu čovjek svojim djelovanjem i radom ne samo da obezbjeđuje održivost vlastite egzistencije, već se prema Gehlenu, realizuje kao biće mogućnosti. U tome se otkriva „zadatak fizičke i po život važne prodornosti: čovjek se mora vlastitim sredstvima i samosvojno rasteretiti, tj. oskudne uvjete svoje egzistencije samovoljno preraditi u šansu svoga životnog održanja.”<sup>1032</sup> Naime, jedna od bitnih karakteristika ljudskog djelovanja su komunikativna kretanja koja se razvijaju u relaciji sa predmetnom stvarnošću, čime čovjek anticipira krajnji ishod.

Međutim, rasvjetljenje egzistencije čovjeka izvodi u njegovu slobodu izbora, njegovu pojedinačnu, egzistencijalnu svijest, u slobodu svake odluke, time se nadilaze rascjep i podvojenosti između subjekta i objekta. Osvjetljenje egzistencije, prema Šarčeviću, jeste

<sup>1027</sup> Jaspers, Karl, *Filozofska autobiografija*, str. 141.

<sup>1028</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikultuiralni svijet*, 2005., str. 221.

<sup>1029</sup> Up. Habermas, Jürgen, *The Liberating Power of Symbols*, MIT Press, Cambridge, 2001., str. 30-31.

<sup>1030</sup> Jaspers, Karl, *Filozofska egzistencije / Uvod u egzistenciju*, str. 82.

<sup>1031</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 118-119.

<sup>1032</sup> Gehlen, Arnold, *Der Mensch: Seine Natur und seine Stellung in der Welt*, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, Wiesbaden, 1978., str. 37.

“intimni, slobodni i komunikativni praosnovni doživljaj skoka u ono “obuhvatno”, u transcendenciju”.<sup>1033</sup> U slobodi kao najotvorenijem pitanju, usudu, događanju, usmjerenju prema drugom čovjeku, drugim ljudima s kojima komuniciramo, je, koliko – neiscrpno, toliko i neizrecivo pitanje postavljanja samosvojnosti, pri čemu je egzistencija sloboda, a samo pitanje o njoj „pretvorilo se u pitanje o slobodi koja nikada nema svoj kraj (...) Sloboda je s onu stranu determinizma i indeterminizma, koje se jedino odnose na empirijski svijet.”<sup>1034</sup> Tek u slobodnom izboru i slobodnoj odluci pronalazimo sebe, kada sami sebe izabiremo i kada smo slobodni u postavljanju samih sebe to je onaj izbor, kaže Šarčević, kojim se u neuslovljenosti bilo kojim spoljnjim okolnostima konkretizuje povijesnost situacije.<sup>1035</sup> Mi se „vezanosti za situaciju ne možemo osloboditi: „Jer postojanje jest bitak u situaciji, tako da ja ne mogu nikada iz situacije van, a da ne stupim u drugu”.”<sup>1036</sup> Značenje situacije sobom nosi naznake čovjekove konačnosti; situaciju je nemoguće odrediti posredstvom racionalno-spekulativnog saznanja, već se može samo kroz neposredno, intimno iskustvo ozbiljiti i osmisliti, pri čemu je indirektna relacija stvarnosni oblik komunikacije kojoj korespondira odbacivanje svakog određenog horizonta. Kao iskustvo neprestanog kretanja i prelamajućih trenutaka, egzistencija se javlja ne samo kao otvoreni horizont prema odnosima i povijesnom trenutku, već i duboki tok života koji ostavlja neizbrisiv trag u komunikaciji s drugim. Manifestacija etičkog smisla oslobođene volje ogleda se u uvidima, koji intersubjektivno povezuju volje, pa se iz te etičke perspektive preobražava sloboda, „da se moja vlastita samovolja povezuje sa maksimama mudrosti, da se u slobodi odlučujem za autentični život”.<sup>1037</sup>

Jezik kao nezaobilazan pratilac ljudske egzistencije predstavlja znakovni sistem komunikacije koji je imao nezaobilaznu ulogu u svijetu komunikacijskog života, pri čemu se ljudska interakcija s jezikom ne ograničava samo na komunikacijske nivoe. Kao centralni sistem oblikovanja, jezik je povezan s podsjetnikom na naše postojanje, ophođenje, preduslovljavajuće postupanje i komunikaciju s okolinom i drugima. Međutim, odnos između stvarnosti i jezičke predstavljalivosti, paradoksalno – postao je posebno složen i evidentno dostupan, univerzalizujuće hermeneutičan i mediokritetski probitačan. U tom smislu, referišući se na Jaspersa, Šarčević kaže:

„Osamljenost, u kojoj se ozbiljuje “egzistencija”, ispunjuje i omogućuje, nije učvršćena u “zatvorenosti”, jer bi tada sama “egzistencija” nužno iščezla kao para. No, osamljenost, u kojoj se ozbiljuje “egzistencija” nije isključivost, zatvorenost, nije izdvojenost od drugih ljudi, već ona uvijek ostaje “otvorena” za drugu “egzistenciju”, ona je u “punoj spremnosti za drugoga” (*Philosophie*, 1948., 14). Štoviše, osamljenost, u kojoj se ozbiljuje “egzistencija”, traži oistinjenje u dodiru sa drugom “egzistencijom”: ona izrasta, pali se kao jedinstveno treperenje, kao jedno jedino, nezamjenjivo i nenadoknadivo, samo u tome dodiru”.<sup>1038</sup>

<sup>1033</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 112.

<sup>1034</sup> Ibid., str. 114.

<sup>1035</sup> „Situacija dakako, nije samo neko izvanjsko stanje, već i unutarnje zbivanje čovjeka. U svakom trenutku svojeg života mi nalazimo nešto izvanjsko ono, što nije poteklo od nas. Situacija se u vremenu mijenja stalno, no to nikako ne znači da i mi sa svoje strane ne utječemo na ispunjenje svoje situacije. Samo se to ne začinje neposredno. I mi uvijek tako upadamo i tonemo u novu situaciju”. – Ibid., str. 294.

<sup>1036</sup> Ibid. Up. Jaspers, Karl, *Philosophie II: Existenzerhellung*, Springer, Heidelberg, 1956., str. 203.

<sup>1037</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 186. Up. Habermas, Jürgen, *Die Einbeziehung des Anderen*, str. 41.

<sup>1038</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 287.



Stupanjem u komunikaciju čovjek ne prestaje biti sam, jer sama komunikacija ne osigurava, niti ukida prestanak usamljenosti; ona nije prost prelaz ka drugima, već ostaje na tlu usamljenosti, što je misao Karla Jaspersa.<sup>1039</sup> U samoodnosu, čovjek može ostvariti svoju realizaciju kao vlastiti zakonodavac koji će uvijek tražiti vanjski cilj kroz proces samoobraćanja. S druge strane, okrećući se prema slobodi, mi preuzmemo odgovornost kroz angažovanje, dužni smo željeti slobodu za sebe i za druge. Referišući se na Jaspersa, Rusmir Šadić u tom kontekstu navodi da su u komunikaciji egzistencijalna stanja uslovljena „istima kod drugih učesnika komunikacije. Tako je sloboda uvjetovana slobodom drugog, odgovornost se u komunikaciji osjeća za sebe ali i za drugog, djelovanje dobiva smisao tek u susretu s djelovanjem drugog. Tek u komunikaciji s drugim, egzistencija biva otkrivena i doseže samu sebe.”<sup>1040</sup> Stoga, sloboda odabira u relaciji – bilo da smo birani ili biramo – predstavlja mnogo više od jednostavne egzistencijalne dileme između različitih mogućnosti.

Međutim, i Sloterdijk je podsticajan za Šarčevića:

„Dramatika neidentičnog što ga posreduje prinuda identiteta, prinuda koja je zahvatila sve pojedince, čak i pitanja o istini i moralno/teorijskoj kulturi, upućuje na ono što je kritička svijest, post-metafizička inteligencija: na novu etiku s onu stranu realista i razboritih idiota, s onu stranu antagonizma između kolektivističkog grandioznog barbarstva i najdubljeg kompleksa moderne, “moralne dogme autonomije subjekta” (P. Sloterdijk), narcizma svih pojedinaca, onog stanja u kome je čovjek osuđen na individualitet, a to je, zacijelo, prabol, “bol svih bolova” (P. Sloterdijk).”<sup>1041</sup>

Pitanja egzistencije kod Sloterdijka su i pitanja slobode i komunikativne slobode koja je neodredljiva i koja se nikada ne može definisati. Život bez komunikacije nije istinski život, ono uvijek potrebno nas upućuje na savladavanje podvajanja subjekta i objekta i ne upućuje na staze bezličnosti i zapuštenosti. Inače, Šarčevićeva kritika je usmjerena na taj moderan način “masovnog postojanja”, i svega što čovjeka lišava ili može lišiti beskrajne individualnosti<sup>1042</sup> i apstraktnosti koje otuđuju čovjeka od svih egzistencijskih formi i životvornih oblika i načina postojanja. Današnji svijet podjela na prijatelje i neprijatelje u svojstvu manihejskog načina razmišljanja, koji sve više ne raspolaže ni elementarnom čovječnom komunikacijom i ljudskim dijalogom, sa vjerom u jedan isključiv sistema razmišljanja prema drugim ljudima, kulturama, civilizacijama, često dovodi do fanatizma u teoriji i praksi. U kontekstu interkulturalnog razumijevanja, Jaspersov ‘koncept bezgranične volje’ ukazuje na duboku želju za dijalogom i razumijevanjem između ljudi, bez obzira na njihove kulturne, nacionalne ili druge razlike, kao

<sup>1039</sup> „Zato Jaspers produžuje: ‘Ja ne mogu biti sam, ako ne stupim u komunikaciju, ali ne stupam u komunikaciju, ako nisam osamljen. U svakom prevazilaženju (*in aller Aufhebung*) osamljenosti kroz komunikaciju raste jedna nova osamljenost, koja ne može iščeznuti, a da ja sam ne prestanem kao uvjet komunikacije’”. – Ibid. Up. Jaspers, Karl, *Philosophie II: Existenzerhellung*, str. 61.

<sup>1040</sup> Šadić, Rusmir, Komunikacija kao izvor egzistencije, *Logos*, Tuzla, god. I, br. 1, 2013., str. 45-53, ovdje str. 47.

<sup>1041</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija*, str. 118.

<sup>1042</sup> Mimo otuđenog čovjeka kojem se sve otuđuje, Šarčević govori o tipovima individualnosti: usamljenoj, egocentričnoj, zbiljskoj i punoj izvornoj individualnosti: „Usamljena individualnost je najdalje od ljudske individualnosti, kojoj se društvo, kao rodni život, ne pojavljuje više kao nešto tude, kao zapreka, kao izvanjski okvir koji ograničava i razara njihovu samosvojnost. Egocentrična individualnost je prividna individualnost. Zbiljska individualnost nastaje kada individualan čovjek povratu u sebe svoju društvenost, svoje bitno biće, neotuđenu ljudskost, humanitas. Puna, izvorna individualnost javlja se ujedno kada i sama ljudskost čovjeka, koja omogućuje najpuniji rascvat neponovljive, istinske a ne prividne individualnosti. Time počinje vrijeme samog čovjeka – kao *homo humanusa* u *homo fabera* – ljudi su bili otuđeni od totaliteta zbiljskog života, od svoje vlastite samodjelatnosti.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 364.

što promoviše i simetrično dopuštene slobode i recipročne spremnosti na sagledavanje stvari iz perspektive drugih kultura. Ovaj proces zahtijeva poštovanje slobode i recipročne spremnosti za sagledavanje stvari iz različitih perspektiva, podržano političkom kulturom i institucionalnim okvirom ljudskih i ustavnih prava.<sup>1043</sup> Sprečavajući smisleni dijalog, ova se u-sebe udvojena vjera skriva iza pretjerane objektivnosti, pri čemu se zapravo promoviše kult jedne apsolutne istine koja se primjenjuje na sve aspekte života, uključujući poredak u svijetu, cjelokupan ljudski život i etiku koja bi trebala donijeti spasenje ljudima. Distancirajući se od kvazi-objektivacije svijeta Šarčević odbacuje sve “objektivacije” koje su ograničavajuće za onu intimnu i izvornu slobodu individuumu kojem se oduzima vlastitost njegove borbe i posebnost njegove odgovornosti. On, s jedne strane, odbacuje svaku autoritarnost države i religije, ontologiju u svom racionalno-spekulativnom opsegu, kao i objektivnu metafiziku koja sebe apstrahuje od svijeta života, jer to sve sputava i ograničava onu primarnu slobodu pojedinca i njegove mogućnosti saživljavanja egzistencije u komunikaciji i komunikacije sa drugim individuumom; s druge strane, u kontekstu univerzalnog identiteta i njegove suprotnosti – neidentiteta koji je na određen način posredovan prinudom univerzalnog identiteta, javlja se neidentitet kao karikatura individualnosti i slobode, manifestujući se kao etika prevrednovanja svih vrijednosti koja je nesposobna za ostvarenje onog moralnog koje društvo zahtijeva, a što bi istinski bilo ostvarivo jedino u slobodnom društvu.

Slobodna zajednica ljudi je garant da čovjek može doseći humanum u egzistencijsko-djelatnom kontekstu. Ovdje treba razlikovati dva pojma: izolovanost i osamljenost. Izolovan čovjek je puka mogućnost postojanja, dok je osamljenost, u svojoj neisključivosti i neizolovanosti, uvijek spremna i otvorena za druge. Stupiti u komunikaciju i ostvariti je pretpostavlja samosvojnost i iz nje proishodeću osamljenost; oni su jedno, dvojstvo u jedinstvu, „kao dvopjev, kao unutrašnja drama iz koje jedino raste život, krvav i težak, ali samosvojan.”<sup>1044</sup> U svojoj težnji ka istini, komunikacija svoj put ka istini trasira u različitim oblicima. Ta je istina, esencijalnost svakog humanuma, svakog ljudstva, jer dovodi do samorazumijevanja svake stvarnosti. Imajući u vidu danas već epohalnu diferencijaciju između postojanja i egzistencije, između svijeta i transcendencije, sam pojam egzistencije Šarčević postavlja kao simbol za mogućnost prave povijesti, humanuma i transcendencije svijeta sa svojim sretnim dijelovima principijelne pasivnosti u uniformnom i apstraktnom pasivizmu, jer egzistencija je data drugoj egzistenciji, – u komunikaciji vlastite egzistencijalnosti. Na djelu istinske sadašnjosti za jednu punoću naših iznutra određujućih akcija, ispunili smo i zavičajnu budućnost. Nema slučajne fenomenologije ljudskog postvarivanja, kaže Šarčević, jer je osnov postvarivanja njegovo popredmećivanje sa kojim čovjek postaje robna kategorija sa robnom sviješću „i da se veličina čovjeka pojavljuje kao otuđenje i pad, predmet kao roba i profit koji direktno zatvara čovjeku put u njegovu humanu vlastitost i bogatstvo.”<sup>1045</sup> Ovdje Šarčević pripisuje kapitalističkoj proizvodnji svojevrsan ‘varvarizam potreba’ koji se stalno razvija i koji je preko postvarenja ljudskog svijeta mogućnost svake slobode, projekcije, samodjelatnosti. „Ljudi su roboti, lišeni svake istinske zainteresiranosti. Jednostavna radnja, njeno beskrajno ponavljanje, zamijenila je čovjeka: nihilizam tako živi kao kvrgava i ljepljiva masivnost kapitalističke industrije dosade, praznine straha, očajanja. Nihilizam opipavamo u svakom trenutku gole kretnje. Tako je on

<sup>1043</sup> Up. Habermas, Jürgen, *The Liberating Power of Symbols*, str. 43.

<sup>1044</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 118.

<sup>1045</sup> Ibid., str. 122.

postao srce stvari.”<sup>1046</sup> Egzistencijalna komunikacija je saodređena prihvatanjem i odbijanjem, pri čemu

„Sve ono što je istinito u njoj mora se na nov način očuvati. I to ne samo kao rezultat zapadnog, već i cijelog ljudskog mišljenja Istoka i Zapada. Ta mnogostrukost istine može se iznova uspostaviti iz velikih povijesno autohtonih izvora u Kini i Indiji, u Aziji i na Zapadu – i to u sebe-razumijevanju same egzistencije.”<sup>1047</sup>

To nam kazuje da se egzistencija „ozbiljuje samo u komunikaciji sa drugom egzistencijom. Mi koji smo u komunikaciji kao egzistencijalni članovi – a ne pripadnici, poklonici, privrženici, potrošači, otkupitelji itd. – jesmo samo tu jedinstveni i nezamjenjivi i nezastupljivi.”<sup>1048</sup> Ukoliko se individualnom tuđem postojanju pristupa kao postojanju-u-svijetu, onda je moguća i komunikacija u razumijevanju za prevazilaženje uniformnosti, funkcionalnosti i bezličnosti, moguće je izbjeći taj ličn(osn)i osjećaj usamljenosti i dosade, neuroze, praznine i iznurenosti, gubitak sposobnosti istinske komunikacije, pri čemu se od čovjeka ne očekuje ustezanje, niti zahtijeva žrtvovanje, već *otkrivenost i komunikacija*. Čovjek je u mogućnosti, kaže Šarčević, da nađe dvostruki strah uočen od strane moderne antropologije: prvi u bojazni „pred unutrašnjom prazninom koja ga prisiljava da se “prema spolja manifestira po svaku cijenu – kroz razvijanje moći, gospodarenje prostorom i pojačanu brzinu”. Drugi strah djeluje “od spolja prema unutra kao napad ujedno demonskog i automatskog moćnog svijeta”.”<sup>1049</sup> U tom vremenu ‘ono drugo’ počinje tamo gdje je sloboda temeljna društvena vrijednost, u kome politika ima ulogu čuvanja ideje humaniteta i ljudskog dostojanstva, ali ne samo u normativnim načelima, kao što su, na primjer, ustavni principi. Šarčević u tom smislu kaže:

„To je stoga što se u stvarnosti ona pojavljuje kao normativni princip ne samo moderne komunikacione zajednice ljudi, kao jedini kriterij egzistencije personalne čudorednosti, društvene moralnosti, političkog svijeta, državnog ustrojstva itd. Ona je također princip za intersubjektivno razumijevanje, za filozofski diskurs moderne i postmoderne, za sporazumijevanje o perspektivama i ciljevima (na primjer, o diferenciranju, znanja o mogućnostima ekspresivnog izraza, o nadvladavanju osnova razaranja novog pojma uma, solidarnih formi života i kulturnih tradicija, o samokritici ciničnog uma, o samokorekturama društvenih strategija itd.), samo se po sebi razumije da to nije po sebi razumljivo. Slobodno priznavanje drugog čovjeka, onog potisnutog i isključenog iz prirode i kulture, iz mišljenja i djelovanja, onog čemu je posvećena kinička filozofija (P. Sloterdijk), već je postignuće: neophodni element humaniteta. Tu prestaje logika koja je osnova znanstvene, tehničke, političke, medicinske manipulacije. Ona sebe doseže u realizmu smrti. A onaj ko pomaže tijelo postaje čovjek moći, medicinsko/materijalističke manipulacije, koja zna i filozofiji utjerati strah u kosti.”<sup>1050</sup>

<sup>1046</sup> Ovakvim riječima Šarčević opisuje ljudski svijet još 1963. godine u svom članku „Dramaturgija filozofije egzistencije: osvjetljenje egzistencije“, pri čemu kritički nastupa prema filozofima egzistencije: „filozofi egzistencije hoće da nas probude da bi bili potpuno vlastiti i individualni, da bi bili samoodgovorni. Tako smo odgovorni za sve što se danas zbiva s našim znanjem ili bez našeg znanja. Ako ne činimo sve da bi spriječili nehumano, tada smo sukripci, tada i sami padamo u inhumano. Tako nam govori K. Jaspers, antifašist i egzistencijalist. Sartre takođe poziva sve nas protiv inhumanog i uništenja svih tragova humanog. Svi oni osuđuju barbarstvo i koncentracione logore moderne i tehnički usavršene civilizacije.” – Ibid., str. 123.

<sup>1047</sup> Ibid., str. 216.

<sup>1048</sup> Ibid., str. 273.

<sup>1049</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada*, str. 325.

<sup>1050</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 55.

To nam kazuje da se neetičnost u komunikaciji javlja u različitim formama, od narušavanja zdrave atmosfere u međuljudskim odnosima koja je prepoznatljiva po nepoštovanju pravila kulturne, civilizovane komunikacije, izbjegavanja i odugovlačenja s odgovorima – do izmišljenih i iskrivljenih narativa koji imaju za cilj kratkoročne dobrobiti za praktikante datih postupaka, za emitere i kreatore takvih komunikacijski i komunikabilno iskrivljenih pogleda na svijet života. U tom kontekstu: „Umjesto borbe za osnovne ljudske vrijednosti (slobodu, istinu i pravdu),” prema Dervu Pušini, “sve je rasprostranjenija važnost bezdušnog (univerzalnog) sredstva komunikacije.”<sup>1051</sup> Međutim, u svojoj odlučnosti i borbi protiv velikih istina, ideja revolucije ili radikalne promjene, filozofija istrajava na liniji odbrane ideje komunikativnog uma, etike diskursa, odgovornosti za životni ili politički uspjeh. Podržavajući koncept komunikativnog uma, implicirajući važnost dijaloga, razmjenu argumentacije i ideja, filozofija se u ovom smislu stavlja u službi ethosa diskursa za složenosti problematika svijeta. Stoga, „Samorazumijevanje našeg egzistiranja u radu i vladavini, u ljubavi i borbi, u suočavanju sa neprozirnom tajnom smrti, već je filozofiranje.”<sup>1052</sup> Svijet života je nemoguće zamisliti bez komunikativnog uma, bez intersubjektivne integracije, o čemu govori Šarčevićeva analiza Jaspersove egzistencijalne filozofije koja tretira egzistencijalnu intersubjektivnost i komunikaciju, komunikativno iskustvo i praksu slobode.<sup>1053</sup> Sve to implicira potrebu da drugi budu razumljivi u samorazvoju na način koji mi sami jesmo. To nam kazuje da je nemoguće dosegnuti svijet idealne koegzistencije ili sa-bivstvovanja, sa dubokom povezanošću jezika s našim postojanjem i načinom na koji doživljavamo svijet oko sebe.

### 3.2.3. Komunikacija, razumijevanje i solidarnost

U svojoj raspravi *Apriori komunikacione zajednice i načela etike* (1972) Šarčević u prvi plan stavlja pitanja transcendentálnih uslova komunikativnog zajedničkog života, kao i problematiku ‘refleksije važenja’.<sup>1054</sup> Potreba da se u okviru komunikacijske zajednice savremenog društva reflektuju pojmovi racionalnog utemeljenja etičkog normativiteta, kaže Šarčević, prisutna je kao transcendentálna refleksija o moralnim normama komunikacione zajednice u kontekstu argumentativnog opravdanja<sup>1055</sup> i nezavisnih, konkretnih iskustava. To odražava često različite interese i potrebe ljudi, zahtijevajući duboko-analitičku samozagledanost zarad razumijevanja apsolutnog opravdanja moralnih normi sa argumentativnom potporom kao vidom antidogmatike u temeljenju univerzalizma i apriorizma moralnih principa, pogotovo danas kada smo sudionici u vremenu informacijsko-komunikacijske tehnologije, koja ne samo da formativno-dinamički utiče na intersubjektivno komuniciranje i društvene kontakte u svojstvu generisanja i praćenja informacija, već i kada

<sup>1051</sup> Pušina, Dervo, *Za humanistički angažman*, Mostovi, Pljevlja, 1988., str. 13.

<sup>1052</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i vrijeme*, str. 58.

<sup>1053</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 56.

<sup>1054</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 373.

<sup>1055</sup> Ovim se pitanjem bavio i Habermas koji za argumente kaže da „su ona sredstva pomoću kojih može da se postigne intersubjektivno priznanje neke pretenzije na važenje koju proponent najprije ističe hipotetički, pomoću koje se mnjenje može transformisati u znanje”. Habermas se poziva na uvide Riekea i Toulmina, koji je rekao da se „argument sastoji od problematičnog zaključka za koji se ističe određena pretenzija na važenje (*conclusion*) i od razloga (*ground*) pomoću koga ova pretenzija treba da bude zasnovana. Razlog se zadobija pomoću pravila (pravila zaključivanja, principa, zakona itd.) (*warrant*). Ovo pravilo se oslanja na evidencije različite vrste (*backing*). Pretenzija na važenje možda treba da bude modifikovana ili ograničena (*modifier*). I ovaj predlog zahteva poboljšanje, naročito s obzirom na razlikovanje nivoa argumentacije. Ali svaka teorija argumentacije stoji pred zadatkom naznačavanja opštih osobina uverljivih argumenata. Zato je, doduše, formalnosemantičko opisivanje stavova upotrebljivanih u argumentima nužno, ali nije dovoljno.” – Habermas, Jürgen, *Teorija komunikativnog delovanja (I)*, str. 45.

postaje aktivni promoter i konkluzivistički kreator u životnoj i virtualnoj (ne)zbilji. Stoga se nameću pitanja: kako etički aspekti komunikacije doprinose međusobnom razumijevanju, ili kako ga ometaju? Kako se može očuvati integritet informacija u procesu komunikacije? Postoje li etički izazovi u korištenju moći u komunikaciji i kako to utiče na razumijevanje?

Solidarišuće življen jezik igra ključnu ulogu u svijetu nauke i tehnologije, uz razumijevanje etičkih izazova koje donosi napredak nauke i tehnologije, u solidarnom preuzimanju odgovornosti u svijetu u kome 'jezička igra' nauke i tehnologije za čovječanstvo predstavlja nezaobilazni moralni izazov. U tom smislu

„Kritički nadmašujući aporetiku komplementarnosti “egzistencijalizma” i “scijentizma”, Apelova strategija argumentiranja krči nove puteve mogućnosti filozofskog utemeljenja etike, i to pomoću oslobađanja u svakoj komunikacionoj zajednici svagda sadržanih idealnih normi djelovanja. Time se kazuje da svako racionalno argumentiranje – u znanosti i u logici znanosti – pretpostavlja intersubjektivno važenje moralnih normi. To mora da prizna svako ko argumentira, a to znači: on implicira transcendentalnu jezičku igru neograničene kritičke komunikacione zajednice ljudi, koji su “sposobni za intersubjektivno sporazumijevanje i obrazovanje konsenzusa”. Ali to sa svoje strane – pretpostavlja volju za argumentiranjem, koja nije empirijski uslovljena, nego je “transcendentalni uslov mogućnosti” svakog teorijskog i praktičkog diskursa. U svakom slučaju, riječ je o temeljnom principu etike komunikacione zajednice, o onoj normi koja obavezuje sve koji su procesom socijalizacije stekli “komunikativnu kompetenciju”, koja se također razmatra u okviru *idealnih pretpostavki*.”<sup>1056</sup>

S druge strane Šarčević otkriva da će Apel nastojati da dokaže da naučno pretpostavljene – temeljne etičke norme pripremaju odgovor na pitanje da li nauka treba da postoji, pri čemu

„... *svaka racionalna argumentacija u znanosti pretpostavlja važenje univerzalnih etičkih normi. Druga strategija argumentiranja, čiji je cilj kritičko istraživanje – i nadmašivanje – onih scijentističko-pozitivističkih premisa kojima se iskazuje podozrenje u mogućnost utemeljivanja univerzalnog morala, vodi nas izvorno do Apelove komunikativne etike*, koja nastoji da što je moguće potpunije rekonstruira nužne uslove ljudskog argumentiranja, a time i logike.”<sup>1057</sup>

Ovdje se ističe strateški smisao etičkog pitanja kao pretpostavke logike. Naime, temeljni iskaz Apelove ‘transformacije filozofije’ ogleda se u tome da “logika – i s njom sve znanosti i tehnologije – *pretpostavlja* etiku kao uslov mogućnosti”, dočim treba ukazati na to “da i logičko opravdanje argumenata pretpostavlja argumentacionu zajednicu mislilaca, koji su sposobni i važenju iskaza i za obrazovanje konsenzusa.”<sup>1058</sup> Neizbježan je zaključak da umstvena spoznaja, ne samo da podrazumijeva temeljne moralne norme, što pretpostavlja da bi odbijanje i neistina kritičkog odmjeravanja, odnosno izvođenja i potvrđivanja argumenata, onemogućili istinski dijalog onih koji argumentuju. Ova Apelova norma se ne odnosi na empirijsku situaciju, pri čemu je ona ustvari “meta-norma”.<sup>1059</sup>

Usljed toga, etika se ne bi oslanjala na temeljnu normu *umstvenog kazivanja* – uvijek pretpostavljenog unutar vođenih diskursa. Stoga, uočavajući što Apel jasno saopštava, Šarčević

<sup>1056</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 373-374.

<sup>1057</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija*, str. 304.

<sup>1058</sup> Ibid., str. 304-305.

<sup>1059</sup> Apel, Karl-Otto, *Normative Ethics and Strategical Rationality: The Philosophical Problem of a Political Ethics*, Manuskript, New York, 1981., str. 34.

kaže da „sve monologične operacije znanosti ‘pretpostavljaju dijalogijsko razumijevanje smisla i opravdanje važenja u komunikacionoj zajednici’. Normativna logika (scijentistika) pretpostavlja normativnu hermeneutiku a time i normativnu etiku.”<sup>1060</sup> Dok se u zajedništvu svijeta raskriva jedinstveni projekat ljudskog nastanjivanja i društva na Zemlji, mimo one šizoidne diobe života, potpune pasivnosti koja prati zapadanje u stanje raščovječenja, uz prezir one opake sreće da izgube svoju nezavisnost, slobodu, dostojanstvo života i stvaranja<sup>1061</sup>, treba imati u vidu, kaže Šarčević, da je predaja jedan od uslova komunikacione zajednice, jer, ono što nam istina daruje ili predaje predstavlja jedan od neophodnih uslova mogućnosti komunikativnog uma, svijeta i iskustva. Ujedno, ali i nadasve, to predstavlja otpor instrumentalizaciji i izopačenju svega onog na čemu počivaju adekvacije između totalitarizma i agresivnog nacionalizma. Naime: „To je zajednički život kojemu je potrebna sloboda, vrijeme trajanja, sigurnost, deliberativna politika koja je neophodna za pravnu zajednicu; i, dakako, zahtijeva diskurzivni modus društvenog života i praksu samoodređenja građanina.”<sup>1062</sup>

U ime jednog ne-instrumentalističkog uma, i ne-funkcionalističkog uma Habermas je kritički otkrio pozitivističku filozofiju, sa ukidanjem filozofije bez uključenja njenog realizovanja, čime se istodobno imaju u vidu ishodišta i granice novog scijentizma. Međutim, kritiku pozitivizma i scijentizma Šarčević pooštrava sljedećim argumentima: 1. Postavljanjem naučne i tehničke objektivizacije prirode kao jedino moguće i potrebne perspektive; 2. diskreditovanjem komunikativnog uma i komunikativnog djelovanja kao interesa uzajamnog sporazumijevanja unutar intersubjektivnosti čije je iskustvo uvijek (iz)van granica povučenih u odnosu na vladavinu nomoloških nauka.<sup>1063</sup> Samo smisaona zapitanost o opravdanju moralnog principa uz učestvovanje u otvorenoj, javnoj diskusiji može istinski biti na putu rekonstrukcije uma da bi se voljno podržali *uslov mogućnosti i važenja argumentacije*. Onaj ko ovo – niti prihvata niti uočava, ne može biti učesnik diskusije; ko ne učestvuje u razgovoru ne može postaviti pitanje opravdanja osnovnih etičkih principa. To se tiče one sposobnosti samooblikovanja mišljenja u istini i izrazu, da bi se moglo razvijati ono što se postiže u diskursu i u konsenzusu veoma različitih mišljenja, što također prate nužni uslovi ljudske argumentacije, prema kojoj se ne odričemo „mogućnosti unutarnjeg mira, onog lijepo-zajedničkog, uzajamnog respektiranja u mogućnostima razumijevanja vrijednosti i socio-moralnih struktura ljudskog života.”<sup>1064</sup> To nosi ono značenje, kaže Šarčević, prema kojem smo „kao sudionici u jednom argumentativnom diskursu, u smislu racionalnog utemeljenja mišljenja i zahtjeva za istinom, uvijek već implicitno priznali apriori argumentaciono komunikacione zajednice.”<sup>1065</sup> Ovdje je bitno istaći, kako Šarčević uočava, i da su na nivou međuljudskih komunikacijskih relacija normativno-etički uslovi argumentacije istovremeno “uslovi mogućnosti *legitimiranja ili kritike konvencionalno realiziranih normi djelovanja*”<sup>1066</sup>. Ukoliko se prihvatanje osnovnog moralnog načela pokaže kao uslov mogućnosti i utemeljenosti iskustveno-saznajnog utvrđivanja fakticiteta, utoliko i prihvaćeni normativi u jednoj kritičkoj komunikacionoj zajednici zavise od *uvida u empirijsku činjenicu*. Apel je s pravom, naglašava Šarčević, insistirao na tome da treba biti razumljen u

<sup>1060</sup> Ibid., str. 305.

<sup>1061</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 74.

<sup>1062</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 248.

<sup>1063</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 455.

<sup>1064</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 40.

<sup>1065</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija*, str. 306.

<sup>1066</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 390.

kontekstu Kantovog 'faktuma praktičkog uma',<sup>1067</sup> u nastojanju „da, nasuprot Kantovom mišljenju, iz fakta uma koga razumijeva kao *apriori komunikacione zajednice* izvede 'sadržinski cilj kao regulativni princip svih moralnih radnji'”.<sup>1068</sup> Međutim, ako se ima u vidu da se Kantovo poimanje uma tiče određene duhovne strukture koja ne ostvaruje relaciju sa intersubjektivnim pretpostavkama određenja značenja i smisla, onda se ovdje opravdano treba postaviti pitanje obaveznosti moralnih normi i komunikativnog važenja u postavljanju dva zahtjeva jezičkoj pragmatiki: prvo, da se u okviru postavke filozofskog utemeljenja izvede normativna pretpostavka te zasnovanosti; i drugo, da komunikativni um pokaže djelotvornost apriorizma ove osnovne normativne strukture.

Ukoliko se potreba za pokretljivošću ekonomije transformiše u prinudni zakon politike, onda se ne destruiira samo javna sfera normativnog samorazumijevanja, koja inače postoji ako je sačuvana ova potreba za individualnim slobodama subjekata pripravnih na samostalno rasuđivanje. Takvi subjekti su u stanju da preuzmu političku odgovornost. Međutim, odnosi među ljudima su se promijenili, kaže Šarčević, jer, pomahnitali kor je prisutan na svjetskoj sceni, pri čemu je ono "između" u međuljudskim odnosima i komuniciranju uvijek pretpostavljajuće priznavanje pluraliteta. U tom smislu, Šarčević kaže: „Mi bismo tek trebali razviti argumentaciju o odnosu ljudskih prava, etike ljudskih prava, internacionalne etike, koja se odriče autodestruktivnih tendencija univerzalizma.”<sup>1069</sup> Tako se, kaže Šarčević dolazi do središnjeg pitanja:

„... kako je moguće utemeljivanje normativne i komunikativne etike, koja bi bila osnova za prihvatanje solidarne odgovornosti u dobu znanosti i svjetske civilizacije? Radi se o onom smislu moralne argumentacije i djelovanja koji bi se mogao izraziti 'u principu da se sve ljudske potrebe – kao virtuelni zahtjevi – trebaju učiniti brigom komunikacione zajednice, koje se pomoću argumentacije mogu dovesti u sklad s potrebama svih drugih ljudi'. U svakom diskursu sadržane su temeljne norme koje priznaju svi koji smisleno govore i djeluju.”<sup>1070</sup>

Ukoliko norme počivaju na sili i njoj prirođenoj normativnoj moći, onda se postavlja pitanje da li se može govoriti o umstvenom konsenzusu, pri čemu norme iskazuju interese sposobne za univerzalizaciju. U tom smislu univerzalizacija podrazumijeva intersubjektivno važenje univerzalno prihvatljivih, primjenjivih moralno-etičkih normi, sa pozivom na kolektivno preuzimanje odgovornosti za njihovu primjenu u djelatnom svijetu života, u čemu se ogleda podrška i saradnja među članovima komunikacijske zajednice. U kontekstu stvarnog vjerovanja i razumijevajućeg znanja, „kada vodimo život iz bezuslovne ozbiljnosti života, tada je to moguće da znamo bez religija čovječanstva.”<sup>1071</sup> Uslovi uspješne komunikacije tradicija i

<sup>1067</sup> Ovdje je potrebno napraviti distinkciju u odnosu na Kantovo učenje i njegovu praktičku filozofiju koja „je podložna ozbiljnom prigovoru: da zapada u formalizam, u etiku 'uvjerenja', koja, prema tome, na osnovi samodovoljnosti unutarnjosti 'dobre volje', ne mora brinuti o posljedicama ljudskog djelovanja. Nije dovoljna samo 'dobra volja'; potrebno je da se dobro događa (Apel).” – Ibid., str. 391.

<sup>1068</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija*, str. 307.

<sup>1069</sup> Šarčević pojašnjava: „To je onda kada postoji implicitna ili eksplicitna prinuda za koherentnim djelovanjem kulturnog homogeniteta i intimiteta. On uvijek unosi na mnogostruke načine represivna djelovanja. Onaj trivijalni unitarizam odviše je znan. On je u jednom vremenu kod nas postao vrsta ideologije ili mitske svijesti, koja je igrala ulogu novog Mesije.” – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 479.

<sup>1070</sup> Treba ukazati da je Apel poput Habermasa pokušavao da otkloni opasnosti jedne utopijske komunikativne etike, koja polazi od „idealiziranih pretpostavki time što ukazuje da svako ko argumentira pretpostavlja pripadnost realnoj, socijalno-historijski nastaloj 'komunikacionoj zajednici' i 'idealnoj' komunikacionoj zajednici kao 'realnoj mogućnosti realnog društva'.” – Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 391-392.

<sup>1071</sup> Jaspers, Karl, *Das Wagnis der Freiheit*, str. 334.

svjetskih religija, prema Habermasu, stvaraju „univerzalistički potencijal jednog jezički utjelovljenog uma i ohrabruje za pokušaj interkulturalnog sporazumijevanja.”<sup>1072</sup> Drugačije kazano, ova vrsta razumijevanja drži do aktivnog učešća partnera, ne samo u procesu učenja i prilagođavanja, već i težnje ka premošćavanju kulturnih i jezičkih barijera. Naime, ono na što ukazuje raspoloživost komunikativne etike odnosi se na provjerenost kulturnih znanja čijim se posjedovanjem dolazi do određenih relacija i situacija. Iz konteksta *pripadanja* Šarčević uočava: „to je jedina osnova za samooblikovanje općih životnih interesa, slobode i solidarnosti, etike pomirenja i etike ljubavi.”<sup>1073</sup> U skladu sa praksom shvaćenom kao samoodnošenje “koje čovjeka upućuje ka komunikaciji na čijim osnovama se izgrađuje solidarnost u društvu”, Gadamer na suštinu komunikacijskih procesa gleda kao na samo razumijevanje, dočim, „Jezičko ustrojstvo cjeline našeg razumijevanja dolazi do izražaja kada se nejasne predstave smisla potpuno usaglašavaju izgrađujući se u naviku komunikacijskog praksisa. To podrazumijeva težnju ka zajedničkim perspektivama, kroz zajednički jezik, ka ostvarenju napretka. Razumijevanje nadilazi umijeće i njegovu primjenu jer je upućeno na samorazumijevanje.”<sup>1074</sup> U tom smislu, hermeneutika nije samo filozofija, već je i praktička filozofija, čiji je dio i kulturna hermeneutika. O tome u kontekstu razumijevanja i samorazumijevanja jezičnosti, dijalogičnosti govori i Šarčević, uviđajući da se filozofija vratila jeziku kao bitku koji se može razumjeti, dočim iz tog ugla posmatrano – jezik jeste i jezičko događanje koje je uvijek sapripadno međuljudskoj komunikaciji: jednih naspram drugih i jednih sa drugima. Noseći sva nastojanja u sporazumijevanju, i protivrječnostima, jezik je to što jeste. Stoga,

„Ono što mi tražimo na ovom drugom putu to je jezik kao razumijevanje nas s drugim; i to svagda u njegovim stvaralačkim mogućnostima, povrh globalnog procesa birokratiziranja, pukog informacionog rada u medijskoj imperiji, u kojoj se obrazuje javno mnjenje. Znanosti su u odnosu na ovu kulturnu hermeneutiku jedan veliki monolog, čak i onda kada su one u živom dijalogu. Umjetnost je steći uvid u drugotnost, u različite kulture, religije i tradicije. Polje razgovora je ono što određuje našu zadaću: da “učimo kako se zagonetka našeg opstanka odvija u zbiljski primjerenim formama a ne zbog našeg mišljenja da se misli kao sebi središnji svijet, kao biće koje teži načinu svjetske vladavine” (A. Camus).”<sup>1075</sup>

U tom kontekstu Sulejman Bosto kaže da se Šarčević ne bavi starim utopijskim narativima i ponavljanjem njenih pripovijesti.<sup>1076</sup> Pored toga, moramo učiti kako da uslijed različitih

<sup>1072</sup> Habermas, Jürgen, *Vom Kampf der Glaubensmächte: Karl Jaspers zum Konflikt der Kulturen*, u: Habermas, Jürgen, *Vom sinnlichen Eindruck zum symbolischen Ausdruck*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1997., str. 46.

<sup>1073</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 252.

<sup>1074</sup> Muratović, Esko, *O hermeneutici kao metodi istorije filozofije*, str. 247-248.

<sup>1075</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 340.

<sup>1076</sup> Bosto ovdje citira Šarčevića: „Šarčević kaže: ne vjerujem da je lako dokazati zračak onog spasonosnog. Da je prevođenje događaja u jezik, u sistem riječi, u drukčiji posredovani svijet, identično sa prevladavanjem svega onoga što dogođeno skuplja u sebi, i svoj prabol i vedrinu. Vjerovati u takvu mogućnost značilo bi velkodušnost nove idealističke iluzije. Ipak, ni prevoditi u jezik ne čini nam se sretnim i lakim oblikom sudjelovanja u istini povijesti. Dugo smo odbijali stav da je neizrecivo ono koje je u biti neraspoloživo... Ne da se lako pokazati da još ma kako mračan jezik može u sebe upiti jedinstvo sjećanja i događanja, skrajnju osamljenost i napuštenost, ili onu bol u komuniciranju, ophođenju ili susretanju. To nije moguće provesti u kozmos riječi, jer ima svoju nesvodivu gramatiku i epistemologiju.” – Bosto, Sulejman, *Odvažnost slobode*, str. 422. Riječ je o Bostinom govoru na promociji Šarčevićeve knjige *Filozofija u modernni*, u Sarajevu, 19. 3. 1999., u Akademiji nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, gdje su učestvovali: predsjednik Akademije, akademik Seid Huković, prof. dr. Mile Babić, prof. dr. Sulejman Bosto, prof. dr. Ivo Komšić, prof. dr. Sadudin Musabegović, prof. dr. Hilmo Neimarlija i direktor Međunarodnog centra za mir, profesor Ibrahim Spahić.



tradicija i kultura dospijevamo do *stvarne solidarnosti*, što je postupan i mukotrpan put sa angažovanjem istinski produktivnog jezika u cilju *sporazumijevanja* i *pravog razgovora*. Zadatak, ujedno i krajnji cilj na početku 21. vijeka je u tome da se posredstvom različitih formi razumijevanja, kada se oživljava regulativni princip, ovaploćuje moralna norma sa idealom očuvanja – da se bude nosiocem ovog zadatka – očuvanja prave ljudske vrijednosti; tako bi se i onaj trezveni, liberalni multikulturalizam mogao predstaviti kao početak novoga. Isto tako, moramo otkrivati, učiti da slušanjem drugih sebi otvaramo pravi put na kojem se stvara, obrazuje solidarnost. Međutim, nameću se i pitanja: kako etički principi oblikuju solidarnost unutar zajednica? Može li komunikacija služiti kao most za izgradnju solidarnosti među različitim društvenim grupama? Kako se mogu izbjeći isključivosti ili diskriminacija kroz komunikaciju zarad promocije solidarnosti? Šarčević ističe da se na Zapadu kaže: „mi ne živimo polazeći od evropske ideje nego polazeći od zapadne ideje jer ona je osnova našeg rasuđivanja i solidarnosti. I uključuje Ameriku i Rusiju. No, to je ideja koja želi da pripada ideji čovječanstva, svjetskom ethosu.”<sup>1077</sup> Iz težnje ka ravnopravnom odnosu naspram drugoga, bez zavisnosti od njega, bez nadređenosti ili podređenosti, javlja se potreba za solidarnošću.<sup>1078</sup> U tom kontekstu:

„Ideja solidarnosti jeste važna poluga u uspostavljanju zajednice na zajedničkim moralnim temeljima, solidarnost kojom se nadilazi puki individualizam, sebičnost i egoizam. Pokazuje se kroz brigu za ugrožene djelove populacije koja ukida egocentričnu samodostatnost individue. Ostvarenje lične slobode je nužno povezano sa našom odgovornošću za druge članove društva. Pored slobode, jednakosti i pravednosti, solidarnost je jedan od temeljnih ciljeva modernih zajednica, dužnost koja političku volju usmjerava prema etičkim načelima.”<sup>1079</sup>

Na tom putu slušanja drugih, koji je naš vlastiti put na kojem se obrazuje um ili solidarnost<sup>1080</sup>, otvaraju se horizonti jezika koji su uvijek mnoštveni, dok se preko senzusa za potrebe čovječanstva kazuje nova kulturna gramatika i semiotika, što je i preduslov da se slijedi otvoreni osjećaj odgovornosti za čovječanstvo i njegovu sudbinu. Za razliku od obmana kojima se narušava povjerenje i „smanjuje mogućnost budućeg uspeha odnosa zasnovanih na poverenju i kredibilnosti”, „vjerovanjem se u istinitost komunikacija gradi poverenje između pojedinaca, kao i između pojedinaca i institucija.”<sup>1081</sup> Pored toga, uloga jezika i komunikacije igraju važnu ulogu u svijetu nauke i tehnologije, što uključuje razumijevanje etičkih izazova koji donose napredak u nauci i tehnologiji. Uz razmjenu ideja i dublje promišljanje kako bi se razvile moralno-etičke norme relevantne i primjenjive u modernom svijetu. U tom kontekstu, uz preuzimanje odgovornosti za rješavanje moralnih izazova, Šarčević potencira razumijevanje u jeziku kao događanju među nama, kada je jezik, u svom posjedovanju lucidnosti i privilegije

<sup>1077</sup> „Ono što je nekada u Evropi bilo osvajanje ili kolonijaliziranje u načelu je stvar prošlosti. Ne izražava više onaj neimperativni svjetski ethos. Težnja prema spolja pretvara se, srećom, u volju za razumijevanjem drugog kao drugog, u jednu novu opkladu u komunikaciji sa čovjekom u jednoj sada već univerzalnoj odanosti transcendenciji, onom nevidljivom, o kojem nije moguće dati pozitivan iskaz. Lakoumno je živjeti u prošlosti i u konformitetu sa mitovima i sujevjerjem. Ali moguća budućnost kao i moguće oslobođenje počiva u ovoj ideji ili u ovoj misli, – 'Kao Evropljani možemo htjeti jedan svijet u kojem Evropa ima svoje mjesto, ali u kojem Evropa ili druge kulture neće gospodariti, jedan svijet u kojem će ljudi jedan drugom dopustiti da budu slobodni i da sudjeluju jedan s drugim u uzajamnoj taknutosti' (K. Jaspers).” – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 179.

<sup>1078</sup> Šušnjić, Đuro, *Dijalog i tolerancija*, str. 189.

<sup>1079</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 113.

<sup>1080</sup> O odnosu solidarnosti i uma je već bilo riječi u ovom istraživanju, u poglavlju „Čovjek i društvo“.

<sup>1081</sup> Jaksa, James A.; Pritchard, Michael S., *Communication Ethics: Methods of Analysis*, Wadsworth, Belmont, 1994., str. 132.

sposobnosti prenošenja više od samih riječi, sposoban za dekonstruisanje, demaskiranje i sebe i drugog u dramaturgiji beskrajne moći; on predstavlja, ne samo stalni dijalog između misli i izraza, već i životnost metafore za odražavanje svijeta u ogledalu i oku, i kada usamljenost dolazi iz života u zajednici, iz onog starog toposa zajedništva. Osim toga,

„... jezik je jedina stvarnosna sazdanost koju jedino možemo znati i koja nas uzdiže iznad prirode. Kao što smo vidjeli, sa strukturom jezika, sa jezičkom komunikacijom, koja se samo tamo događa, ili samo onda kada sudionici ulaze i dopijevaju na dvije komunikativne razine, ukoliko uzajamno o nečemu komuniciraju: na razinu intersubjektivnosti i na razinu iskustva i stanja stvari koji čine sadržaj komunikacije – “za nas je data punoljetnost. Time je za nas moguć opći i neprinudni konsenzus, pojam koji ukazuje na zahtjev na vađenje istine i za univerzalije koje konstituiraju dijalog.”<sup>1082</sup>

Kao što je neophodno da se preko spoljašnjeg kompromisa i unutrašnjeg povjerenja, kao i putem solidarnosti i u ljubavi vođenog razgovora među ljudima dođe do poretka u svijetu, tako je neizostavno potrebno čovjeku koji se drži istina u komunikaciji – i da „ostane otvoren u slušanju, u spremnosti pružanja djelotvorne pomoći i revidiranju sopstvenih pogleda. Mogućnosti komunikacije postaju osnovno pitanje čovjeka koji se vraća sebi.”<sup>1083</sup> Pretenzije na normativnu ispravnost ili propozicionalnu istinitost igraju ključnu ulogu u aktualizaciji pretpostavki zajedništva u kontekstu određenih manifestacija. Traženje istinitosti u izjavama implicira da ono što tvrdimo postoji kao objektivna stvarnost u vanjskom svijetu. „Kada komuniciramo mi ne bismo samo reći; mi to činimo imajući na umu efekat koji će reći proizvesti na slušaoce, nas same, na kraju, na društvo. Tako, kada komuniciramo ne možemo izbjeći etička pitanja o tome koliko su naši postupci od pomoći drugima ili pak štetni. Svest o etičkoj dimenziji komunikacije omogućava nam bolje razumevanje nas samih i naših potencijala kao ljudskih bića.”<sup>1084</sup> U tom kontekstu težnja za ispravnošću u određenoj radnji, u skladu s postojećim normativnim okvirom, označava da uspostavljeni interpersonalni odnos zaslužuje priznanje kao legitimni sastavni dio društvenog svijeta.<sup>1085</sup>

Govoreći o položaju filozofije u kontekstu savremenog evropskog mišljenja, Šarčević se, između ostalog, osvrnuo na ono što je nažalost nedostajalo, a dobrim dijelom i danas nedostaje a to je „komunikativni um: uzajamno povjerenje, solidarnost, umna argumentacija, upravo supstancijalna osnova svake istinske filozofije.”<sup>1086</sup> Međutim, treba imati u vidu da Šarčević također pravi razliku između solidarnosti kao identifikacije sa “čovječanstvom kao takvim” i solidarnosti – kao sumnje u sopstveni osjećaj osjetljivosti za poniženja i boli drugih. Riječ je o onoj solidarnosti koja pobuđuje znatiželje za mogućnost različitih solucija. Stoga je ljudima potrebna nada: „Ono što želimo, a želimo mudru toleranciju, solidarno čovječanstvo, bit ljubavi i komunikaciju; želimo razumijevanje sadržajno, razumijevanje čovjeka prema čovjeku, ne

<sup>1082</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 132.

<sup>1083</sup> Jaspers, Karl, *O evropskom duhu*, str. 284.

<sup>1084</sup> Johannesen, Richard L.; Valde, Kathleen S.; Whedbee, Karen E., *Ethics in Human Communication*, Waveland Press Inc., Long Grove, 2008., str. 1.

<sup>1085</sup> Dakle, kada se postavlja tvrdnja ili provodi određena radnja, uvijek se implicitno ili eksplicitno teži prepoznavanju istinitosti ili ispravnosti u skladu s društvenim normama. Istinitost implicira postojanje činjenica u objektivnom svijetu, dok ispravnost ukazuje na usklađenost s normama koje su prepoznate u društvenom kontekstu. Ove pretenzije često djeluju kao kriteriji koji oblikuju naše međusobne odnose i doprinose uspostavljanju zajedničkog temelja za društvenu koheziju. Up. Habermas, Jürgen, *Teorija komunikativnog djelovanja (I)*, str. 73.

<sup>1086</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 104.

direktno već putem sfera predmetnosti, djelovanja, stvaranja, samoekspresije ljudi. Želimo “etičku, kontemplativnu, erotičku zajednicu”, koja svagda pretpostavlja svoje predmetne sfere.”<sup>1087</sup> Isticati značaj razgovora nije naprosto pohvalna dispozicija usklađenosti različitih formi uma i harmonije raznorodnih kultura. O toj tekovini evropske filozofije Šarčević kaže:

„U Evropi je bio moguć civilizatorski kosmopolitizam u skladu s našim vremenom koji nam je omogućavao susret s drugotnošću. On je također napor dosezanja od individuumu do individuumu, od kulture do kulture, od naroda do naroda. U novim povijesnim i društvenim uvjetima ne bi trebalo očekivati *consensus omnium*, to što je u skladu sa jedinstvenom idealnom normom. U polju podsvjesnog, afektivnog, agresivnog, djeluju moći depresije. Osobine zrelosti čovjeka jesu promišljen sud, pouzdanost u prosuđivanju predstava vrijednosti vlastite kulture i religije, horizont za sposobnost da stječemo iskustvo u drugim kulturama, ovdje u kršćanstvu, islamu i judaizmu, ono što nadilazi veliku krizu multikulturalizma. To su svojstva zrelosti i obrazovanja, u velikoj koaliciji uma, interkulturalnog logosa, kontrola i povlačenje afekata u opažanju i razumijevanju. Tim se održava slika svijeta živom, slika o drugačijim kulturama i religijama: u opažanju neokrnjena.”<sup>1088</sup>

Kao zaliha znanja, kultura je osnov, prema Habermasu, u kojem se komunikativni sadjelatnici sporazumijevaju “o nečem u nekom svetu”, snabdijevajući se interpretacijama. Društvo je odraz, smatra on, za „legitimne poretke preko kojih učesnici u komunikaciji regulišu pripadništvo društvenim grupama i time obezbjeđuju solidarnost.”<sup>1089</sup> U odnosu na strah koji je u mnogome obilježio fakticitet tradicije, uveo prijeteći planetarni i socijalni kaos, izopačio inteligenciju i prosvjetiteljstvo, socijalni mir je bio dostižan i plemenit cilj. To je poruka da se traga ne samo za onim klasno-univerzalnim, već da tražimo ono plemenito, opravdano, ono što je dar istine i moralno čisto. Solidarnost opravdava život, daje mu smisao kroz riječ uma ili umjetnosti, „daje riječ nevolji i sreći svih, pretvorbi društva u realnu komunikacionu zajednicu koja svagda pretpostavlja pravdu i slobodu, *ravnotežu između vrijednosti stvaranja i vrijednosti čovječanstva*.”<sup>1090</sup> U kontekstu idealnog *a priori*ja komunikativne zajednice kao fundament se kod Šarčevića očitava jedna solidarna etika koja u svojstvu komunikativne kompetencije ima opravdanje za etiku diskursa (Habermas, Apel), samo ukoliko bi taj ethosni dikurzivitet bio u posjedu osvještavajuće-normativnih prosuđivanja. Međutim Željko Pavić će biti kategoričan u svojoj upotrebi Šarčevićeve ironijske sintagme „moć solidarnosti” koja ustvari označava „solidariziranje tog monocentričnoga uma sa samim sobom u činu očitovanja moći. Time riječ solidarnost gubi svoje izvorno značenje: naime, ukoliko *solidarité* shvatimo kao bezuvjetno pristajanje uz drugoga, bez obzira na njegove nazore i porijeklo, onda ova „moć solidarnosti” nije ništa drugo doli bezuvjetno pristajanje jedino uz sebe kao jedini izvor svake izvjesnosti i istinitosti.”<sup>1091</sup> Iako svjestan značenja Habermasovog promišljanja u svojstvu jedne spasonosne filozofije komunikativnog uma za ostvarenje nekolonijalnih životnih sklopova<sup>1092</sup>, Šarčević

<sup>1087</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 229.

<sup>1088</sup> Ibid., str. 342.

<sup>1089</sup> Individua, pojedinac je nosilac kompetencija „koje neki subjekt čine sposobnim za upotrebu jezika i delovanje, dakle, omogućavaju mu učešće u procesima sporazumijevanja, pri čemu on potvrđuje sopstveni identitet. Semantičko polje simboličkih sadržina, društveni prostor i povjesno vreme čine dimenzije u kojima se protežu komunikativne radnje. Interakcije utkane u mrežu svakodnevne komunikativne prakse čine medij putem kojeg se reprodukuje kultura, društvo i osoba.” – Habermas, Jürgen, *Teorija komunikativnog delovanja (II)*, str. 176.

<sup>1090</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 318-319.

<sup>1091</sup> Pavić, Željko, Etičke implikacije europskoga monocentrizma u djelu Abdulaha Šarčevića, str. 60.

<sup>1092</sup> „Novi konflikti u svijetu moderne mogu se dakako shvatiti kao svojevrсни otpor tendencijama unutarnjeg kolonijaliziranja svijeta života: putem fragmentiranja svijesti i tjelesnosti, razaranja urbane okoline;

smatra da su i Apel i Habermas, ma koliko se branili svojim „dobrim namjerama”, svojim konceptom komunikativne pragmatike duboko upleteni u dijalektiku istine i moći. U tom smislu treba razumjeti Šarčeviću krajnje ironijsku primjedu o „moći solidarnosti”, koja je *najpregnantniji izraz stvarnog odnosa snaga u svijetu fakticiteta* i koja na najneodloživiji način nalaže novu „odvažnost slobode”, istovremeno sugerišući da se promijeni svijest o vrijednostima za neku novu etiku u savremenom društvu. To je i jedna od društveno polučivih osnova da s pravom možemo očekivati na djelu jednu produktivnu komunikaciju i nadolazeću pravdu, što je naprosto potvrda da smo

„... pod pritiskom patnje i muka; pod pritiskom najnovije krize na kraju 20. stoljeća, zaista planetarne, te smo kao sudionici ili pripadnici naše civilizacije prinuđeni da sebe-same-spoznamo u teškoj zahuktaloj noći; da bismo otkrili ono što nam se čini nemogućim, što zaslužuje novu patnju ali i solidarnost: da se borimo ne za vlast već za smisao i pravdu. Tu su riječi nade: i u onome spoznaj-sebe-samog u krizi svijeta.”<sup>1093</sup>

Imajući u vidu globalne sisteme moći kao represivne moći svjetske civilizacije, promišljanje o novoj etici može uključivati promišljanje načina kojima se te moći mogu ograničiti, da bi se uspostavila veća pravda i solidarnost.<sup>1094</sup> To podrazumijeva i solidarno preuzimanje odgovornosti u svojstvu kolektivnog preuzimanja odgovornosti za moralne norme i njihovu primjenu u stvarnom svijetu, uz saradnju i podršku među članovima komunikacijske zajednice. Upravo novom etikom stavlja se naglasak na međunarodnu saradnju i rješenjima koja pomažu svima, što je nemoguće bez suočavanja s izazovima poput nesrazmjernih ekonomskih nejednakosti, klimatskih promjena, gladi, pandemija, zagađenja životne sredine i drugih globalnih problema. Život u nepodnošljivim napetostima kod čovjeka budi mobilizatorski potencijal koji Šarčević prepoznaje u konceptu *nada* kao sredstva čovjekove borbe za komunikaciju u miru, za razumijevanje u slobodi i za solidarnost u pravdi.

Solidarnost kao fenomen i model ljudskih odnosa temeljenih na *efektivnoj recipročnosti* prelazi granice pravednosti i usmjerava se prema dubljim zahtjevima koji proishode iz jedinstvenosti svake osobe, što podrazumijeva život u skladu s drugima i s prirodom prema logici darivanja, koja opet nadilazi jednostavnu razmjenu dobara ili usluga. Efektivna recipročnost u kontekstu solidarnosti znači više od simetričnog uzajamnog davanja i primanja. Naime, radi se o recipročnosti koja prepoznaje individualne potrebe i specifične situacije svake individue, čime se jačaju međusobni odnosi i zajedništvo. Dok se pravednost shvata kao uravnotežena raspodjela resursa i prava, solidarnost uključuje i empatiju prema jedinstvenim situacijama drugih ljudi, što nalaže spremnost za pružanje podrške i pomoći, razumijevanja i saosjećanja, povjerenja i zajedništva. Solidarnost stoga nije ograničena samo na međuljudske odnose već se proteže i na relaciju s prirodom kroz održivost i brigu za životnu sredinu i odgovorno postupanje s resursima.

---

visokoindustrijskim zahvatom u svekoliku ekološku ravnotežu, putem pustošenja krajolika koji se više ne mogu regenerirati, civilizacijsko-znanstveni, biološki, farmakološki učinci koji pogađaju organske temelje svijeta života i mjerila mogućnosti opstanka, ljudskog, u pravom smislu, nastanjivanja, od čulno-estetskih do duhovnih potreba, preko straha do sada nevidljivih rizika koji se mogu zahvatiti samo iz perspektive sistema, preko imperativa sistema i svijeta života da se kontrolira ono što se stvara i nemogućnosti da se za to moralno odgovara.” – Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 107.

<sup>1093</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 212.

<sup>1094</sup> Nova svijest o vrijednostima ili nova etika se jedva može zamisliti, „koja nije u stanju uspostaviti solidarnost na osnovi uma i pravde”, pri čemu živimo pod pritiskom „nepodnošljivih napetosti”. – Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 44.

### 3.2.4. Sloboda i komunikacija

Šarčević predlaže jedno moderno realizovanje samog *ratia* kroz dovršenje potencijalne racionalnosti svega što jeste. To ne može postići čovjek pojedinac, čak ni genije, jer na *ratio* niko nema monopol, jer je razum svugdje i uvijek jednak. Prema tome, potrebna je čovjekova sabranost „u kolektivu da bi se tehnički um, djelo tehnike, pojavilo kao dovršenje ljudskog bića, kao *summum bonum*. Kao što se vidi, ova metafizika ljudsku slobodu prosuđuje kao trijumfalni hod racionalne strukture spram svega što bi htjelo biti neraspoloživo, nesavladivo, skrovito/iracionalno.”<sup>1095</sup> Stoga je i neophodno pristupiti novoj filozofskoj antropologiji kao antropologiji slobode, jer postoji još tračak nade da se drugačije i nemetafizički mogu promišljati ljudsko vrijeme, povijest i ljudsko postojanje. Svaki povijesni oblik ili način situiranja čovjeka u neku regiju znanja ili vjerovanja, fazu razvoja ljudskog roda ili fazu povijesti je čovjekovo udomljavanje u određeni krug ljudskog života.

Čovjek je, kaže Šarčević, biće bez određenog mjesta, bez modela i biti, bez područja i bez zavičaja. Drugačije kazano:

„... jedino što od ljudskog ostaje u nama, to je ono što nije podložno diobi, diobi rada ili diobi znanja, diobi kultura itd.”<sup>1096</sup>

Šarčević time slobodi daje prvenstvo u odnosu na sve druge determinante ljudskog opstanka, čak i u odnosu na sam duh kao takav. Čovjek nadmašuje svaki okrug realizacije biti, jer je dio prirode, a ne njen pobjednik ili tlačitelj.<sup>1097</sup> Šarčević ovdje postavlja pitanje:

„Kojem području pripada ljudska sloboda? Materijalnoj produkciji, ekonomiji, dakle, politici, sistemu perfekcionirane tehnike, sistemu tehnokulture, duhu, umjetnosti, religiji, mitologiji?”<sup>1098</sup>

Pohodeći ta područja, sloboda uništava ljudsku prirodu i ljudski um, dok je mogućnost oslobođenja od svake prinude prirode i oslobađanja od svakog vida čovjekove represije, jedan je u nizu bitnih momenata historijskog apriorija ljudskog bića. Ovdje Šarčević misli na cjelovitost čovjekovog bića koje sposobno da u fakticitetu slobodnog stvaralačkog djelanja proširuje granice humanuma, snažeći svoju samobitnu održivost nadvladavanjem samovolje snaženjem vlastitih uvida i uvjerenja. On kaže:

„Samovolja pretpostavlja da bi svaki zahtjev imao pravo. Zato sticanje uvida iz kojeg proizilazi sloboda zahtijeva prevladavanje pukih mnijenja. A to prevladavanje moguće je samo kao zajednički akt: samo u komunikaciji.”<sup>1099</sup>

Njoj nije do odnosa prema svijetu i drugima uopšte u korist jednog nad-svijeta, ali je, kaže Šarčević, „ta antropologija slobode izraz vjerovanja u mogućnost umske solidarnosti i integracije, djelotvoran način analiziranja svijeta i prikazivanja zbilje.”<sup>1100</sup> To jedinstvo oblika

<sup>1095</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 254-255.

<sup>1096</sup> Ibid., str. 255.

<sup>1097</sup> „Čovjek, dakle, pripada geosferi. Njegova perfekcionirana tehnika još uvijek nosi crte geocentrizma. No, on pripada biosferi, na koju želi presudno uticati novim geno/tehnologijama. Čovjek je biće koje pripada i noosferi: ona istražuje prirodu, promišlja i mijenja. Gospodarenje prirodom postalo mu je mit, njegova druga priroda, i potpuno je otvoreno pitanje hoće li se moći ikada osloboditi tog mita, gordosti jedne istine.” – Ibid., str. 256.

<sup>1098</sup> Ibid.

<sup>1099</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 329.

<sup>1100</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 259.

slobode, u građenju povijesti, sobom nosi tajnu u volji slobode za slobodom, za slobodnim odnosom prema svijetu i prema drugima.

„Ta prava ne ovise o polu i rasi, o jeziku i naciji, o religioznim ili političkim uvjerenjima, o socijalnom ili ekonomskom položaju ljudi i naroda. Zbog toga se sloboda mora tražiti u komunikacijskoj zajednici koja je oslobođena svih znakova inhumanog.”<sup>1101</sup>

U periodu sjedinjujućeg humanuma, onog Duha svjesnog sopstvene slobode, koji teži slobodnom strujanju svih kultura, bez obzira na neponovljivost i jedinstvenost supstrata iz kojeg se javljaju, traju i nestaju, Šarčević govori o čovjeku „koji svoju slobodu hoće sa slobodom drugih ljudi, svoj život u neprinudnoj komunikacionoj zajednici.”<sup>1102</sup> Ovakvim pristupom evropski duh vjeruje da se u ukupnoj djelatnosti poštuje i čuva bogatstvo ljudske prirode i ono ljudsko.<sup>1103</sup> U tom smislu, istina je proces u toku, kaže Jaspers, a sloboda i apsolutna istina uvijek su nedostupne; međutim, ono postojeće u zajedničkom društveno-političkom smislu i miljeu preobražava se u svijest objektivne istine. I Kant je, prema Šarčeviću, isticao “objektivitet” svijeta, „nužnost zakona uzročnosti, koji vlada u prirodi, i nužnost moralnog zakona koji vlada u ljudskom svijetu.”<sup>1104</sup> Međutim, Šarčević je bio na liniji mišljenja prema kojem je objektivnost – pravednost, nužno držanje do pravde, o čemu na srodan način govori Šušnjić:

„Objektivnost nije neutralan stav, jer biti objektivni znači u isto vrijeme isključiti sve ostale stavove koji to nisu.”<sup>1105</sup>

U evropskom kontekstu, ove stvari uključuju duboku međusobnu komunikaciju autonomnog pojedinca i svjesni rad na slobodi javnih stanja putem oblikovanja volje.<sup>1106</sup>

Sjedinjujući humanum nosi perspektive i povijesnost toliko različitih ljudskih kultura, pri čemu povijest nije ništa drugo nego otvaranje nadolazećih i uzajamno živućih kultura. Potom Šarčević uvodi pojam *uvažavanje*. U *uvažavanju* smo otvoreni za pravo na slobodu i slobodnu egzistenciju naprotiv neke nužnosti koja nas aficira ili prisiljava. Jer:

„U uvažavanju mi smo u stanju da iskusimo svoju slobodu ali i slobodu drugih. Kategorički imperativ je nedvosmislen: moramo raditi ovako, a ne drugačije, bez obzira na to šta bi iz toga moglo proizići. Ne smijemo se prerusavati, kalkulirati. Ne smijemo tako da djelujemo ili postupamo radi nekog određenog plana, nekog uspjeha, efekta ili igre. U svakom slučaju, ono što činimo ima u sebi apsolutni smisao, apsolutno je dobro.”<sup>1107</sup>

Ovdje Šarčević varira moralno-etičke motive Imanuela Kanta i Maxa Müllera. S jedne strane, jasnoćom Kantovog motiva prema kome trebamo djelovati radi djelovanja samog, ne zarad postizanja ove ili one neposredne ili posredne koristi, pri čemu se isključuje mitologizovano načelo supsumpcije. Naime, Šarčević navodi da je Kant svojom podjelom svijeta na materijalni i duhovni, pri čemu je ovaj posljednji uzeo kao bitni i istinski svijet, neizostavno poricao teorijsku spoznaju “stvari po sebi” (Ding-an-sich), nadčulnog, inteligibilnog svijeta, „ali je

<sup>1101</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 81.

<sup>1102</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 214.

<sup>1103</sup> Šarčević, Abdulah, *Sfinga Zapada*, str. 95.

<sup>1104</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 318.

<sup>1105</sup> Šušnjić, Đuro, *Dijalog i tolerancija*, str. 218.

<sup>1106</sup> Jaspers, Karl, *O evropskom duhu*, str. 273.

<sup>1107</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 262.

mislio da mi kao moralna bića pripadamo bitno tome svijetu. A to znači da etika na svoj i jedini način nosi u sebi metafizičko znanje.”<sup>1108</sup> S druge strane, u želji čovjekovog izraza ili manifestovanja stoji pretpostavka uvažavanja kao samouvažavanja, što je, kako navodi Šarčević, prema Müllerovom uvidu, također otvorenost prema djelovanju drugog čovjeka koji se samo na taj način pokazuje.<sup>1109</sup> Ukoliko bi sloboda bila utemeljena bilo čime, bila bi time određena i uslovljena, kao ishod nekih događaja ili neka posljedica, što je čini prividom slobode i njenom negacijom. Jer, ako je „nužno ono što ne može biti drukčije, onda je svako pitanje o slobodi, moralu i odgovornosti puka iluzija.”<sup>1110</sup> Naprosto, sloboda je temelj ljudskog bitka koja samu sebe zasniva i gradi. Kao teorijski neospornu činjenicu, Šarčević naglašava da je ono što se otima njenom instrumentalno-funkcionalnom određenju, a što nadasve čini njen karakter – ono je što je neraspoloživo. Naime, on je kritički nastrojen prema svakom tipu funkcionalističkog društva koje ne drži do komunikativnih sloboda, ukoliko nema smislaone komunikacije u individualnoj i interpersonalnoj ravni, uz posredovanje *kulture* i *slobodnog jedinstva*, mimo represivnih i institucionalnih moći djelovanja.<sup>1111</sup> Tu nam se otkrivaju neprimijećene implikacije njenog tumačenja, „jer je princip slobode svagda vezan za dostojanstvo i autonomiju ličnosti, za svijet djela, za zajednicu kao skupnost u dostojanstvu. Očito je da je sloboda privid ako ona ne stvara neko djelo, ako ne dobija neki oblik i u njemu prisutnost i zbilju.”<sup>1112</sup> Sloboda bez djela nije sloboda, jer je djelo po prirodi stvari nešto zajedničko, ono skupno. Samo u djelu, u kome su skupno svi nosioci nekog oblika, sloboda je stvarna, jer „pretpostavlja realnu komunikacionu zajednicu, onaj poredak svijeta koji priznaje čovjeka kao čovjeka, ali se ne svodi na nj. Naime, ona je ono zajedničko temeljno znanje koje je otvoreno prema razumijevanju empirijski realnog u njegovim beskrajnim mogućnostima.”<sup>1113</sup> Nada u konsenzus ne proističe više iz dubokih umskih uvida, iz iskustva mišljenja, kaže Šarčević, već iz ciničkog dirigovanja masovnim medijima, dočim se nadovezuju komunikacijski neodgovorni diskurziviteti koji uvijek demonstriraju “pakao dobrih želja”, primoravajući na to da li će stanja biti slobodna ili despotska. Kao što je uočio Mill:

„Kad bi celo čovečanstvo bilo istog, a samo jedan čovek suprotnog mišljenja, čovečanstvo ne bi imalo više prava da učutka tog jednog čovjeka nego što bi on, ako bi imao moć, imao prava da učutka čovečanstvo.”<sup>1114</sup>

To je strašna zamjena, kaže Šarčević, za najstariju tradiciju izopačenja i potiranja potrage za istinom, pravednošću i slobodom. O mogućnostima slobode Šarčević kaže:

„Tu je očita nemogućnost slobode. I mi ne oskudijevamo u takvom tužnom iskustvu. Ono je dvosmisleno. Jer kazuje: sloboda zahtijeva zajednicu svagda polifonijski strukturiranu, ali

<sup>1108</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 318.

<sup>1109</sup> Šarčević kaže: „Sjetimo se da je to onaj idealizam slobode koji vjeruje da je sloboda *libertas spontaneitatis*; to znači da je sloboda ona osnova ljudskog djelovanja i ljudskog egzistiranja koja se ne može razumjeti ako pođemo od ideje uzroka i posljedice. Svako idealističko-filozofsko tumačenje, bez obzira na svoje domete, polazi od toga da slobodu možemo u sebi iskusiti, ali ne i spoznati. Tako bi ovo tumačenje slobodu uzelo u ontološkom smislu, kao normativno mjerilo. Slobodu možemo, dakle, iskusiti, ali ne i spoznati. Ona je skrovita osnova svega, svega drugog. Ona je uslov mogućnosti spoznaje, dubine i obuhvatnosti spoznaje, ali je sama nespoznatljiva. Nespoznatljiva je zato što nije ničim uslovljena i utemeljena, premda je najizvjesnija.” – Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 262.

<sup>1110</sup> Šušnjić, Đuro, *Dijalog i tolerancija*, str. 118.

<sup>1111</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 188.

<sup>1112</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 263.

<sup>1113</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 422-423.

<sup>1114</sup> Mil, Džon Stjuart (Mill, John Stuart), *O slobodi*, Filip Višnjić, Beograd, 1988., str. 50.

zajednicu u istini. Mislioci insistiraju na tome da ova zajednica zahtijeva komunikaciju: stvaralačkog mišljenja, onog koje je u iskustvu i istraživanju, koje ne podliježe ni “alegorijama egoizma” ni “najstarijim altruističkim nasiljima”, nasiljima prijetvornog humanizma. Zato svaka politička moć, koja nije tek strašni sinonim za principijelnu bezobzirnost, koja se utemeljuje u istini, – traži ničim ograničenu javnu diskusiju. I tu se često pojavljuju “alegoričke brutalnosti”, osobito u totalitarnim društvima.”<sup>1115</sup>

Život bez drugog, izvjesnog horizonta budućnosti, uređen kroz spregu birokratije, prinudnog rada i organizovanog slobodnog vremena, naprosto pušta da se sloboda gubi. Inter-kulturni i inter-religijski dijalog svjedoče o tome kako u tehniciziranom svijetu slobodu žrtvujemo zarad ideje napretka.<sup>1116</sup> S druge strane, mir i sloboda koji jedno drugo obezbjeđuju, izraz su socijalne kritičke filozofije i političke filozofije, dok sam mir ne može proizići jedino iz političkih i ekonomskih tokova. On nalaže solidarnost svakog individuumu kroz stav: ja učestvujem, ja jesam. Lišeni toga, mi na taj način omogućavamo plutokratiju, političku oligarhiju, birokratiju, tehnokratiju, kao i ekspertokratiju. Zato, kaže Šarčević:

„Ključ za slobodu je umno sudjelovanje, svagda odgovorno, društvo koje je sposobno za um, za višestruko učenje, za kulturu dijaloga, konsenzusa. U pluralističkim demokracijama kulture preferiraju jednu vrijednost: kooperaciju, komunikaciju i recipročnu brigu. U liberalnim demokracijama ova kultura počiva na respektiranju vrijednosti svakog individuumu. I na interkulturalnom logosu: na volji i sposobnosti da se prebacimo u perspektivu drugog individuumu.”<sup>1117</sup>

Međutim, čovjek može biti slobodan ukoliko su svi drugi ljudi slobodni, pri čemu se mora odbaciti nekomunikaciona sloboda. Pozivajući se na Jaspersa, Šarčević kaže da se konkretna sloboda javlja samo u komunikaciji kao promjena čovjeka sa njegovim svijetom.<sup>1118</sup> Komunikacija nas usmjerava na bitne i zajedničke vrijednosti:

„Čovek upoznaje sebe samo pomoću drugog čoveka, a nikad isključivo znanjem. Mi postajemo ono što jesmo jedino u onoj mjeri u kojoj drugi postaje ono što jeste, mi postajemo slobodni samo utoliko ukoliko i drugi postaje slobodan. Stoga je za mene (...) pitanje komunikacije čoveka sa čovekom postalo najprije praktično, a zatim filozofski osmišljeno temeljno pitanje našeg života. I najzad, sve ideje mogu da se podvrgnu kritičkom razmatranju sa stanovišta da li doprinose komunikaciji ili je onemogućavaju; čak i istina može da se oceni sledećim merilom: istina je ono što nas povezuje; a njena vrednost može da se izmeri stepenom njene povezujuće moći.”<sup>1119</sup>

Zajednica razumijevanja i sporazumijevanja nije nepromjenjiva datost, već sve što je njome posredovano istovremeno je i naše posredovanje. Tu se očitava dvoznačnost hermeneutike koja najprije nastoji biti filozofija, a potom i praktička filozofija. Stoga, kaže Šarčević, domašaj i

<sup>1115</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 182.

<sup>1116</sup> „Treba li prihvatiti to da je bilo ratova i zala u kojima su sudjelovale i svjetske religije? Da li je bilo zloupotrebe religije i njene duhovnosti, onog podsjećanja da je nepravda svagda nepravda, da je nikakav apsurdni relativizam ne može prikriti? Da li bi trebalo zaboraviti da je bilo fanatizma i fundamentalizma, da nije bilo otpora nasilju i ratu? (...) Možemo li iz strahotne prošlosti čovječanstva, često vezanih za ulogu religija, izvlačiti bit čovjeka, raskrivati njegove mogućnosti? Ne, bilo bi to sabotiranje njegove biti, otvorenih struktura, sabotiranje budućnosti, i apologija apokalipse.” – Ibid., str. 183-184.

<sup>1117</sup> Ibid., str. 363.

<sup>1118</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, 1981., str. 462.

<sup>1119</sup> Jaspers, Karl, *Filozofska autobiografija*, str. 141.



smisao slobode saodređen je izvornim, novim samorazumijevanjem čovjeka u dospijevanju do govora i prisvajanja „svega što je postalo tuđe iskustvo svijeta; samo se time čovjek opire stalno rastućoj opasnosti samootuđenja koje je pripadno modernoj civilizaciji u cjelini u kojoj vlada mitologizacija anonimnosti znanstvenog sustava, popredmećenja uopće.”<sup>1120</sup> Potreba stvaranja političke kulture koja promoviše proceduralni konsenzus i dijalog, iskušava paranoidni realizam podstičući prilagođavanje kako bi se postigao taj cilj. Šarčević ukazuje na to da projektovanje pluralizma ili multikulturalizma može biti izazovno, čak i u vidu iluzija koje filozofi i dobronamerni pojedinci mogu imati. Filozofija ne uzima učešća u mahnitostima uma, već nalaže pomirenje sa onim umnim, mimo svake fašističke solidarnosti i ističe potrebu za čovjekovo pomirenje sa prirodom i njegovo vraćanje u stvarnost, dočim „komunikativne slobode zahtijevaju svojevrsni bijeg – u zbiljnost. U jednako vrednovanje mnogostrukih kultura i tradicija, religija i čudorednosti, u društveni život koji nije idila carstva slobode i mirne površine, već je izvor svih opasnosti i ideologiziranja ili desublimacija”.<sup>1121</sup> Stoga, ono što bi nas svelo u beznade, razaranje mišljenja i pomračenje uma jeste naša saglasnost sa istorijom, a što bi predstavljalo potiranje smisla i ljudskih ciljeva u životu naočigled bratoubilačkih sukoba i ratova. Uzurpirana skepsa, moć sumnje u praktikujuću pravednost je sve ono opasno po zajednicu ili pojedinca, ono protivprirodno, štetno, zločinačko, sve ono što se ne smije tolerisati, dok nam se, s druge strane, *svjetski ethos* javlja iz razumijevanja i tolerancije kultura i nacija. Ali, ono što nas treba osloboditi prevelike brige i straha jeste *samoosjećaj*<sup>1122</sup> koji nadvisuje druge oblike života, druge tradicije i religije, druge kulture, a koji pušta da kazuju samo monokultura istine i morala, uočava Šarčević, pri čemu: „mi znamo bjelodano da postoji drugo kao drugo, da postoji više formi života, potraga za egzistencijalnom istinom i nastojanja oko sreće, da postoji pravovjernost”.<sup>1123</sup>

Napuštajući vrijednosti slobode pri čemu nam pravednost postaje komoditet svakodnevice, mi uzmičemo i nada nam nestaje iz svijeta. Tada svako nastojanje oko zajednica, uvažavanja kultura zahtijeva poštovanje, toleranciju: „zahtijeva ono što i u našoj agoniji realnosti moramo iznova učiti: sposobnost da se ophodimo sa različitim kulturama i u različitim društvima, da se ophodimo sa duhom i umom”.<sup>1124</sup> Tako i komunikaciona zajednica u svom realitetu postaje dio neiskrivljenog, objektivizirajućeg intersubjektivnog uvida u modernu i povijest. Ukoliko sloboda pretpostavlja zajednicu u “istinskom i istinitom, zajednicu komunikacije stvaralačkog mišljenja i sačinjavanja”, onda smo, kaže Šarčević, “ljudi u humanoj zajednici slobodnih”.<sup>1125</sup> Stoga se mogućnosti slobode ogledaju u komunikaciji, u dijalogu s drugim ljudima, sa samim svijetom, što je i prilika da oblikujemo svoj povijesni, društveni i kulturni identitet samo ako

<sup>1120</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 262.

<sup>1121</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 173.

<sup>1122</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 185.

<sup>1123</sup> Ibid.

<sup>1124</sup> Ibid., str. 477.

<sup>1125</sup> Šarčević razlikuje i diferencira uslovljenosti ostvarenja takve zajednice: „To, naravno, nije moguće samo u krugu kapitalističke ‘slobodne javnosti’, masovne industrije, štampe, radija, televizije itd. Koja je podmitljiva i koja cinično dirigira i pravi javno mnjenje, u kojoj je neodgovoran i pisac. Slobodna štampa skriva svoju zavisnost od ekonomskih političkih sila.“ Uviđanjem da slobodna štampa skriva sopstvenu zavisnost od političkih i ekonomskih faktora, Šarčević ovdje postavlja pitanja u kojima leže i odgovori: „Kako je moguće biti slobodan u moderno vrijeme, u kojem raste bjesomučni pad u neslobodu? Kako je moguća sloboda, a to znači i puna egzistencija, ako se sve omasovljuje i obezličuje kroz tehnički svijet i pantehnicizam? Život je reduciran na goli i razasuti trenutak, bez šireg horizonta budućnosti, bez korijenja u dubini vlastite prošlosti i u zajedničkoj povijesti. Svijet kojim vlada birokracija, koja je danas već bitna za tehničku ekspanziju, radnu prinudu i organizirano slobodno vrijeme, nije sposoban za istinsku slobodu.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 108.

aktivno učestvujemo u stvaranju i oblikovanju svijeta putem društvenih odnosa, ljubavi i zajedničkog rada.<sup>1126</sup> U tom pravcu Šarčević uočava značaj interpersonalne dijaloške situacije, mimo kritike ideologije<sup>1127</sup> i kritičke socijalne nauke, kao dijela suspendovane komunikativne relacije subjekt – objekt. Na osnovu tih naučnoteorijskih promišljanja koja polaze od *apriorija komunikacione zajednice* najprije treba „da se na osnovi “transcendentalne jezičke igre” neograničene komunikacione zajednice svih punoljetnih ljudi prevlada “metodički solipsizam”.”<sup>1128</sup> Paradigma napretka je nezamisliva u interpersonalnom sporazumijevanju i samorazumijevanju ljudi, jer je, pored toga, „uslov mogućnosti svakog argumentativnog diskursa, metodičkog primata njegovog samoutemeljenja.”<sup>1129</sup> A to nam kazuje da je preko nužnog pristupa

„... na osnovi priznavanja univerzalno-pragmatičnih normi etike, kao uslova mogućnosti smislenog argumentiranja, tek moguća transformacija – putem samoosvješćivanja, interpersonalno-jezičkog produbljivanja refleksivnog ljudskog samorazumijevanja – kauzalno-analitičko objašnjivog načina prinudnog odnošenja, javnih konvencija i “institucija” u načelno razumljivo djelovanje.”<sup>1130</sup>

Šarčević ističe da čak i u najvažnijim duhovnim i povijesnim naporima evropskog čovjeka, zapadnjački koncept komunikacije uvijek nosi znamenje osvajanja i univerzalne dominacije. To se manifestuje kako u prirodnim naukama, tehnikama i tehnologijama, tako i u istraživanjima usmjerenim na praktično-tehničke aspekte. Prema tome i izazovi komunikativnog i etičkog uma polaze od mogućnosti komunikacije i koegzistencije, moralnosti i doživljavanja, iskustva vremena prirode.

Iako se postavlja zahtjev za solidarnošću kao moralnom odgovornošću društva, ta solidarnost ne može biti ostvarena ni u teorijskom ni u političko-praktičnom smislu putem odlučivanja pojedinaca prema vlastitoj savjesti. Poziv savjesti je poziv etičkom misliocu da pojača taj glas, „da spozna šta je korisno, a šta štetno za čovjeka, bez obzira da li je to korisno ili štetno za društvo u specifičnoj fazi njegovog razvitka. On može da bude onaj koji ‘vapi u pustinji’, ali jedino ako taj glas ostane živ i beskompromisan, izmjeniće se pustinja u plodnu zemlju.”<sup>1131</sup> S obzirom na to da se moral sve više povlači u privatnu sferu, posebno kada njegove norme nisu međusobno obavezujuće unutar međuljudskih relacija, u javnom životu zapadnog industrijskog društva dolazi do potiskivanja moralno utemeljene prakse na račun utilitarističkih i pragmatističkih argumentacija. Ona se treba zasnivati na moralnoj argumentaciji, što otvara pitanje kompleksnog odnosa racionalnosti i moralnosti, kako kaže Wellmer: „Zahtjev je racionalnosti da se priznaju i argumenti neprijatelja, ukoliko su dobri; a zahtjev morala da dođu do riječi i oni koji još ne mogu dobro da argumentuju. Ili rečeno zaoštreno, obaveze racionalnosti odnose se na argumente bez obzira na osobu; moralne obaveze odnose se na

<sup>1126</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada*, str. 163.

<sup>1127</sup> „Scijentistika i hermeneutika – kojima odgovaraju dva komplementarna ‘spoznajna interesa’: scijentistički interes za tehnički relevantnu spoznaju prirode i hermeneutički interes za intersubjektivno sporazumijevanje o mogućim novim stilovima života i smislenim motivacijama ljudskog života – treba da posreduju u *kritici ideologije*. Ona je, dakle, paradigma za metodički postupak kritičkih socijalnih znanosti.” – Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 320.

<sup>1128</sup> Šarčević, Abdulah, *Savremena estetička teorija*, str. 264-265.

<sup>1129</sup> Ibid., str. 265.

<sup>1130</sup> Ibid., str. 165.

<sup>1131</sup> Fromm, Erich, *Čovjek za sebe*, Naprijed, Zagreb, 1986., str. 216.

ličnosti bez obzira na njihove argumente.”<sup>1132</sup> Iz ove relacije nužno slijedi pitanje: da li najopštije norme racionalnosti imaju moralni sadržaj i kako se obaveze racionalnosti razlikuju od moralnih obaveza? Imajući u vidu različite prioritete i principe koji se primjenjuju u odnosu između racionalnosti i moralnosti, neka akcija može biti racionalna sa stanovišta postizanja ličnih ciljeva ili interesa, ali može biti nemoralna ako krši osnovne moralne principe ili nanosi nepravdu ili štetu drugima. U vezi s tim pitanjima, postoji zajedničko nepovjerenje prema racionalnoj argumentaciji o etičkim normama<sup>1133</sup> i filozofskom utemeljenju komunikativne, univerzalno važeće etike. Ovo je smatrano neophodnim u dobu jedinstvene naučno-tehničke civilizacije. Razlog tome je nedostatak normativnog i međusobno obvezujućeg etičkog principa koji bi mogao biti osnova za solidarnost i moralnu odgovornost u djelovanju u svijetu takve civilizacije. Koristeći svoju strategiju argumentacije, Apel nastoji kritički ispitati stajališta scijentizma, dovodeći ih radikalno u pitanje i nadmašujući ih. Šarčević naznačava da se ovo odnosi na Apelov pokušaj transcendentalno-pragmatičkog utemeljenja komunikativne etike.<sup>1134</sup> Naime, taj *regresivni tajming* „na paradigmu posredovanja hermeneutike pomoću scijentistike koja služi interesu znanja raspolaganja, a time i interesu socijalno-tehničke vladavine čovjeka nad čovjekom, ne otklanja opasnost scijentističkog objektivizma i naturalizma i kada – s pravom – zahtijeva ‘posredovanje razumijevanjem’.”<sup>1135</sup> Ovakvi problemi, kako uočava Šarčević, nisu mogli dobiti potpunije, niti zadovoljavajuće rješenje

„... zato što se poenta Apelove “transformacije filozofije” u razdoblju znanosti, transcendentalno-pragmatičkog utemeljenja *etičkih normi*, sastoji u tome da se svi interesi, dakle i međusobno oprečni, mogu racionalno legitimirati i opažati samo u *diskursu*. Jer, samo on, po Apelovom mišljenju, predstavlja institucionaliziranje racionalne samorefleksije transcendentalne jezičke igre neograničene komunikacione zajednice. Na taj način smo kadri da “odgovorimo na pitanje o supstancijalnom sadržaju umstvenog principa kao temeljne etičke norme neograničene komunikacione zajednice”.”<sup>1136</sup>

Stoga, svi zahtjevi za smislom i istinom imaju opravdanje unutar interpersonalnih dijaloga, dočim se ima u vidu jezičko-pragmatička strana argumentativnog diskursa. Imajući sve to u

<sup>1132</sup> Wellmer, Albrecht, *Ethik und Dialog: Elemente des moralischen Urteils bei Kant und in der Diskursethik*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1986., str. 108.

<sup>1133</sup> Norme se pojavljuju kao propisi, običaji, maksime, principi, uputi, zakoni, pravila igre, ponašanja, religijska i politička shvatanja (dogme), zapovijedi, naučni zakoni itd., ali ne obuhvataju moralne motive, niti drže mnogo do moralnih obaveza upravo neophodnih za odmjeravanje moralnosti. Potrebno je, također, praviti razliku između apstraktnih i konkretnih normi. Apstraktne norme su prisutne u svim društvenim situacijama, mada ne propisuju ništa konkretno („Budi uvijek pošten”, „Budi uvijek moralan” itd.); konkretne norme ukazuju na konkretnu dužnost („Poštuj svoje roditelje”, „Pomozi bližnje u nevolji” ili „Vrati pozajmljeni novac”).

<sup>1134</sup> Pored ovoga, Šarčević uvida da su kod Apela prisutne tri scijentističke premise, „koje sputavaju i onemogućavaju racionalno utemeljenje normativne etike: (1) iz činjenica da se ne mogu izvesti norme (iz deskriptivnih sudova se ne mogu izvesti vrijednosni sudovi); (2) znanost, ukoliko pripravlja sadržajne spoznaje, ima posla s činjenicama: stoga je nemoguće znanstveno utemeljenje etike; (3) samo znanost daje objektivno znanje; objektivitet je pak identičan sa intersubjektivnim važenjem; stoga nije moguće intersubjektivno važeće utemeljenje normativne etike.” – Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 383-384.

<sup>1135</sup> Radi se o transformaciji pristupa hermeneutizacije ljudskih djelovanja i socio-kulturnih fenomena, prelazak od kvazi-kausalnih tumačenja prema cjelovitijem refleksivnom samorazumijevanju i načinu razumijevanja ljudskih djelovanja i društvenih fenomena; o refleksivnosti kao sposobnosti da se sopstvenim razlozima promišljanjima, odmjeranim postupcima i visokom motivacijom dosegne svijest o uticaju vlastitih hipotetičko-aksioloških perspektiva na naše razumijevanje svijeta. To je osnov i za dublje razumijevanje, ne samo kvazi-objektivnih spoznaja „dostignuća empirijsko analitičkih socijalnih znanosti”, koje su uvijek ostajale bez potpuno zadovoljavajućeg rješenja, već i za dublje razumijevanje društvenih fenomena. Up. Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija*, str. 266.

<sup>1136</sup> Ibid.

vidu, polazište Apelove transformisane transcendentalne filozofije leži u aprioriju argumentacione zajednice, pretače se u transcendentalnu jezičku pragmatiku. Tako se i u nivou međuljudske komunikacione relacije „obznanjuje da su normativno-etički uslovi argumentativnog diskursa istodobno uslovi mogućnosti legitimiranja ili kritike svih konvencionalno realiziranih normi djelovanja.”<sup>1137</sup> Međutim, kao temeljna smjernica moralnog ponašanja, “valjana etička norma ljudskog smislenog djelovanja”, stiče svoju obaveznost za “sve one koji su procesom socijalizacije zadobili “komunikativnu kompetenciju da u svakoj stvari, koja se tiče interesa (virtuelnih *zahtjeva*) drugih, teže sporazumu radi solidarnog obrazovanja volje”.”<sup>1138</sup> Unutar ove Apelove strategije, transcendentalna jezička igra komunikacije postaje nesvodiva, transcendentalna životna forma kao demokratska javnost. U tom kontekstu Šarčević uočava da

„Iz te heurističke postavke proizilazi da se sve ljudske institucije trebaju tvoriti iz *umnog* intersubjektivnog razgovora, a to znači: iz argumentativnog legitimiranja i predstavljanja ljudskih interesa, potreba itd. To, dakako, implicira smisao *moralne* argumentacije. Riječ je o *normama* svake i time filozofske i znanstvene jezičke igre, pod kojima Apel ne podrazumijeva – posebno u svojim kasnijim spisima – samo sintaktičko-semantička pravila nego i umne, refleksivno utemeljive etičke standarde ljudskog zajedničkog života. U tom smislu ovdje nagoviještena poenta transcendentalne jezičke igre – načelne isprepletenosti jezičkih igara i životnih formi – označava i doseže etičku dimenziju koja, kao zahtjev da se smisleno opravdaju svi ljudski odnosi, djelatnosti, interpretacije svijeta, predstavlja uslov mogućnosti logike “*i s njom istodobno sve znanosti i tehnologije*”.”<sup>1139</sup>

Ovo nam kazuje o važnosti ideje *intersubjektivnog razgovora* kod Šarčevića, koji se iz podrazumijevajuće opštosti (u skladu sa širim nivoom komunikacije) tiče, ne samo ljudskih interesa i potreba, već i svih onih pitanja koja se ne rješavaju na partikularnom, mikro nivou. Tu se misli na ona pitanja iz ekološke problematike, ili pitanja konflikta u atomskom dobu. Naime, smisao moralne argumentacije proishodi iz komunikacije između različitih individua i grupa. Kada se posredstvom pojedinačnih, subjektivnih znanja, vrijednosti i normi unutar komunikacijskih procesa i relacija ostvaruje interakcija, onda to podrazumijeva prepoznavanje važnosti različitih perspektiva i validacije raznorodnih iskustava s ciljem postizanja zajedničkog djelovanja i razumijevanja. Etički minimum u procesu komunikacije, mimo manipulacije, zahtijeva od pojedinca, ne samo zdravo rezonovanje i sposobnost za odluku, već i zrelost i odgovornost za izrečeno. „Svaki istinski preobražaj odigrava se u pojedincu, u bezbrojnim pojedincima – samostalno i podstaknuto razumom.”<sup>1140</sup> Refleksivno utemeljenje etičkih standarda uključuje, s jedne strane razmjenu ideja, resursa i perspektiva, a s druge da se u sadejstvu jezičkih igara i životnih formi etički dimenzioniraju postignuća šireg društvenog konsenzusa ili akcija.

Unutar ove perspektive svoje komunikacijske etike, pojašnjavajući ključne aspekte hijerarhijskih odnosa moći i komunikacije, Šarčević ovdje najprije naglašava da određeni društveni slojevi – potčinjeni i marginalizovani – nemaju jednake pristupe u okviru

<sup>1137</sup> U tom pogledu centralno mjesto u Apelovoj transcendentalno-pragmatičkoj teoriji nauke zauzima moguće formativno dosezanje konsenzusa u praktičkom diskursu. Up. *ibid.*, str. 268.

<sup>1138</sup> *Ibid.*

<sup>1139</sup> *Ibid.*, str. 273.

<sup>1140</sup> Jaspers, Karl, *Pitanje krivice*, Samizdat B92, Beograd, 1999., str. 82.

institucionalne komunikacije<sup>1141</sup>, u kojoj su u datim hijerarhijskom relacijama “za njih izgubljene šanse za umno tvorenje ljudskih institucija”, pri čemu je metainstitucija komunikacije<sup>1142</sup> uvijek u stanju da donosi “normativne mogućnosti kritike i umnog opravdanja institucija ili jezičkih igara.”<sup>1143</sup> Naime, Šarčević etički akcentuje da je „time impliciran praktički zahtjev za preinačenjem postojećih institucija koje počivaju na prinudi i otuđenju”, jer moralna privilegija potčinjenih, uz pravo na kritiku postojećih institucija i uočavanjem jednog fakticiteta po kojem su institucije i njima korespondirajuće društvene norme često nepravedne, treba da se temelji se na uvjerenju i potrebi činjenja promjena za doseganje *realne ravnopravnosti*. Samo je u tom smislu za Apela moguće jedno etičko (u)temeljenje socijalnih nauka, koje se zasniva na regulativnom principu komunikacione zajednice i njoj svojstvene dijaloške interakcije, pri čemu je moguća i emancipacija potčinjenih slojeva, sa prepoznavanjem njihove uloge u kritici i preoblikovanju društva u duhu komunikativne etike. Time se, u stvari, potencira pitanje društvenoj odgovornosti koja uključuje i mnoge druge tipove odgovornosti kao posredujuće ethosnosti istinske ravnopravnosti i pravde u hijerarhijsko-društvenom nizu intersubjektivnih odnosa. Ovdje je Šarčević u odnosu na Apelovu argumentaciju uočio jednu dihotomnu situaciju učešća u jezičkoj igri – koja je ujedno životna forma, i koju kritički rasvjetljava. Naime, kao forma života – jezička igra

„... pretpostavlja dijalektičku napetost i protivurječnosti između *realne* i *idealne* komunikacione zajednice. “Ko, naime, argumentira, taj uvijek već pretpostavlja istodobno dvije stvari: prvo, *realnu komunikacionu zajednicu*, čiji je član on sam postao procesom socijaliziranja, i drugo, *idealnu komunikacionu zajednicu*, koja bi načelno bila u stanju da adekvatno razumije smisao njegovih argumenata i da definitivno prosudi njihovu istinu. Ono značajno i dijalektičko situacije leži, međutim, u tome što on u izvjesnoj mjeri pretpostavlja idealnu zajednicu u realnoj, naime kao realnu mogućnost realnog društva; iako zna da je (u najviše slučajeva) realna zajednica, uključujući njega samog, daleko od toga da nalikuje idealnoj komunikacionoj zajednici.”<sup>1144</sup>

Da bi se na djelotvoran način analizirao svijet i prikazala stvarnost u okviru promišljanja slobode prema drugima i svijetu uopšte, Šarčević polaže nadu u mogućnost umske solidarnosti i integracije. Čovjek biva čovjekom posredovanjem jezičke i vanjezičke komunikacije posredovane pojmom uvažavanja koji postulira formiranje slobodne ličnosti. Šarčević kaže: „Sloboda ličnosti pretpostavlja način prebivanja u istini, u ljepoti, u ljubavi, način života s drugima koji se ne povinuju nečem tuđem u svijetu.”<sup>1145</sup> Da bi to razjasnio, Šarčević naglašava da smo: „u uvažavanju otvoreni samo za pravo na slobodu i slobodno egzistiranje, a ne za neku nužnost koja nas prisiljava ili aficira. U uvažavanju mi smo u stanju da iskusimo svoju slobodu ali i slobodu drugih.”<sup>1146</sup> To bi zvučalo utopistički da Šarčević ne kaže da u „Ljudskim pravima

<sup>1141</sup> Unutar ovog svog etičkog pristupa društvenoj filozofiji i kritičkoj teoriji, Šarčević u tom kontekstu naglašava jedan aspekt izopštavanja potčinjenih i isključenih slojeva društva iz institucionalizovane komunikacije, gdje određeni slojevi ljudi, posebno isključeni ili potčinjeni, nemaju jednak pristup resursima.

<sup>1142</sup> Ova metainstitucija se uzima kao vid nadzorno-kritičke institucije koja pruža normativne mogućnosti za kritiku postojećih institucija i jezičkih igara, pružajući potčinjenima mogućnost analize i kritike institucija koje ih marginalizuju ili društvenih normi koje ih potiskuju. U kritičkoj teoriji je prisutan pojam otuđenja i prinude koji su rezultirali u nus-proizvode društvenih odnosa unutar kojih ljudi gube kontrolu, ne samo nad resursima, već i nad svojim životima, kako bi se održavala postojeća neravnoteža moći.

<sup>1143</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 335.

<sup>1144</sup> Ibid., str. 336.

<sup>1145</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada*, str. 169.

<sup>1146</sup> Ibid.

Ljudski rod osjeća osvit samopotvrde.”<sup>1147</sup> Naime, kada govorimo o ljudskim pravima, koja, bez obzira na njihov pol pripadaju svakom pojedincu, onda se radi o univerzalnom konceptu, prema kojem ovo pravo treba biti jednako primjenjivo i poštovano svugdje i u svim vremenima, bez obzira na različitosti koje postoje među ljudima, bilo da se radi o rasnim, nacionalnim, političkim, socijalnim, vjerskim i kulturnim razlikama. Kao osnovno ljudsko pravo čovjeka kao društvenog bića, ova jednakost predstavlja moralnu obavezu, bez obzira na to da li je postavljena društvena utopija ili religijsko-eschatološko načelo.

Stoga, ljudska prava s jedne strane imaju ključnu i olakšavajuću ulogu u komunikaciji i suživotu različitih kultura, religija, civilizacija koje uvijek oblikuju i nose pojedinci, a s druge – njihovim univerzalnim prihvatanjem oživotvorena su prava čovjeka za mogućnost *razumijevanja* i *solidarnosti*. Ovdje se uočava i jedna od ključnih spona komunikativnog ethosa i ethosa ljudskih prava kod Šarčevića sa jednom egzistencijskom dijalektikom neraskidive saupučenosti komunikabilnog razumijevanja i solidarnosti u odnosu na moralno-etički aspekt ljudskih prava, koja ne traže potvrdu, potvrđivanje, već, kako to ističe Šarčević – njihovu *samopotvrdu*. Univerzalnost ovog principa je nedvosmislena, kada se u djelatnom smislu treba isključiti svaki vid kalkulacije, prerusavanja ili postupanja radi nekog određenog plana, čime se ne samo izopštava načelo supsumpcije, već do izražaja dolazi princip uvažavanja i samouvažavanja. Iskustvo drugog i drukčijeg potrebuje iskustvo pojedinačnog. „Jer život koji samog sebe određuje posredstvom drugog, stranog, konstitutivna je kategorija povijesti.”<sup>1148</sup>

U ovoj relaciji *slobode* i *komunikacije*, Šarčevićev poseban doprinos se ogleda u eminentno-etičko-komunikacionom pitanju sa tehničkom moći i mogućnosti upravljanja koje se procjenjuje po kriterijumu moralno-praktičkih vrijednosti, nametnutih u iskustvu transponovanja neformalne komunikativne prakse u formalne odluke odmjerene po ideji napretka u miru i slobodi. Izazovi i mogućnosti komunikativne etike filozofski remorkiraju empirički balast raz-govornog ljudskog svijeta kroz društvenu i individualnu stvarnost, kroz percepciju i re-percepciju, od mogućeg ka izgrađujućem, kroz sadržaj i formu, kroz avangardu i *mejnstrim*, kroz odnos teorije i prakse, kroz slobodu i zabranu. Osim toga se naglašava problematika interkulturalne i kontekst interpersonalne komunikacije, pri čemu je nezaobilazan značaj jezika i njegove uloge. Vidjeti sebe u drugima, vidjeti druge u sebi za Šarčevića znači biti slobodan sa drugim u komunikaciji; jer, mi smo u totalitetu čovjekove egzistencije i društvene opstojnosti posredstvom komunikabilnog jezika utemeljeni u stvarnosti koju percipiramo, tumačimo i razumijevamo.

### 3.2.5. Tolerancija i komunikacija

Da bi se u svakom vremenu i svakom činu brižno i promišljeno čuvala tolerancija kao najkrhkija epistemološka i filozofsko-etička kategorija u svijetu komunikativne slobode, mi moramo, kaže Šarčević, u argumentativnom dospijevanju do istine, toleranciji pristupiti kao moralnom promišljanju i prosuđivanju. U svom nadvladavanju apstraktnog univerzalizma i varvarskog partikularizma, u njihovoj mahnitoj populističkoj strasti, moralni preporod sebi daje zadatak iniciranja istina pluralizma, dočim Šarčević kaže:

„U načelu tolerancije, koja je paradoksalna forma razumijevanja i ponašanja, mi ne možemo tolerisati onu dijalektiku subjekta koja je sebe-ukidanje subjekta. Načelo održanja ljudskog

<sup>1147</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 22.

<sup>1148</sup> Ibid., str. 23.

roda, istina, uspijeva samo ako se realizira načelo *smisla i uma, dostojanstva i slobode, ljubavi i samooblikovanja*.”<sup>1149</sup>

Ukoliko se za koncept racionalnosti vezuju pojmovi tolerancije i tradicije, kako u smislu komunikativnog sporazumijevanja, tako i u smislu racionalnog izbora, onda time „dotičemo pojmove kao što su etika, kultura ili institucija. Vrijednosti – kao što su ljudsko dostojanstvo, istina, mir i sloboda, solidarnost, pravednost, etc. – njihova funkcija počiva u komunikativnim situacijama, u kojima se osigurava orijentiranje djelovanja.”<sup>1150</sup> Pored toga, tolerancija isključuje princip supremacije ili dominacije u svakom smislu, kao i upotrebu sile. Stoga:

„Sa principom tolerancije mi smo na tlu moralnih i sistematskih činjenica. Ona pretpostavlja jedan od odgovora na *konflikt kultura i tradicija*. U tom svjetskom stanju, u realno-demokratskim formama života i jezika, komunikacije, tolerancija nije indiferencija, pogubno zapadanje u relativizam. Ona je prije svega moderni ekvivalent za ono što je u klasičnim religijama kao što je kršćanstvo značilo oslobođenje, izbavljenje.”<sup>1151</sup>

Drama planetarne avanture i ljudske egzistencije počinje kada se gubi interes za istinu unutar tema kao što su: solidarnost i tolerancija, ljubav i njene paradokse, čovjekova konačnost, zahtjevi odlučivanja u ograničenosti znanja i procjepu vremena, nemogućnost da se bude tolerantan ili dobar, solidaran u policentričnom umu. Posebno do prikrivene netrpeljivosti, kaže Šarčević, dovodi ta vrsta otuđenja od vlastitosti i ljudskog dostojanstva – od momenta kada se čovjekova savjest zatvara prema onom uvidu u Ja-drugo (u njegovoj drugotnosti: alteritas), koji je sinonim za kritičko samoposmatranje i za samoiskustvo u toku političkog i socijalnog života i prilagođavanja novim promjenama. U odnosu na to

„Dvadeseti vijek će ostati poznat po pogubnim provalama netrpeljivosti čije nebrojene žrtve predstavljaju najrazličitiju osudu te neočekivane pojave ovog vijeka. To je navelo pojedine političke mislioce da iznova promisle svrsishodnost trpeljivosti prema onima koji silom ili propagandom smjeraju ukidanju trpeljivosti kao opšteg načela i uvođenju totalitarizma. Krajnji ishod ovakvog promišljanja izražen je u izreci – nema trpeljivosti prema netrpeljivima, onima koji su spremni da po svome dolasku na vlast ukinu trpeljivost prema političkim suparnicima i neistomišljenicima.”<sup>1152</sup>

U vremenu koje sobom nosi ritualnu neodgovornost, ritualno nepunoljetstvo, onda je i kritička refleksija isključena, kao i motiv kritike cinizma moći. Otuda „netolerancija nije samo odlika “fanatika” političkih, ideologijskih ili religioznih. Ona je djelo moćnih i veoma obrazovanih predstavnika ideologije, “velikih teorija”, religije itd.”<sup>1153</sup> Kada je opštem procesu samootuđivanja kompatibilna praksa klišeiranog maskiranja neprijatelja, uvijek pripravnog na “refleksivno-ciničku praksu laži” i prijevare, pri čemu su i najobrazovaniji dobro znali što čine, onda je, uočava Šarčević, jasnije zašto se u socijalnom i političkom stanju ne zna što je komunikativni um, što je komunikativna sloboda ili uopšte komunikacija. U skladu s tim, „Tolerancija se proširuje na političke mjere, uslove i obrasce ponašanja koji se ne bi smjeli tolerisati zato što smanjuju, ako ne i uništavaju, izgleda za stvaranje života bez straha i

<sup>1149</sup> Šarčević, Abdulah, Sukob velikih tradicija. Komunikativni um, *Forum Bosnae*, Sarajevo, br. 14/2001 (tematski broj: *Tolerancija / Ideologija / Tradicija*), str. 74-111, ovdje str. 76-77.

<sup>1150</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 233.

<sup>1151</sup> Ibid., str. 218.

<sup>1152</sup> Muratović, Esko, Etičke dileme povodom ideala tolerancije, str. 138-139.

<sup>1153</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 187.

bijede.”<sup>1154</sup> Potom se u odnosu na drugo kao drugo, na posebnost drugih ljudi, koji se inače znaju poštovati i tolerisati, pozicionira ne-tolerancija sa sopstvenom patologijom dominacije, unutar procesa samootuđenja, kojeg karakteriše masovno jednoglasje, pri čemu svi slijede jedan *mythos*. Pronicljivim sociopsihološkim spoznajama se dolazi do deprimirajućih otkrića i uvida, pri čemu za takvo stanje individualne svijesti i interpersonalnih odnosa Šarčević kaže: „ukoliko nas sve više opterećuje nepomirljivo potčinjavanje i gubitak dostojanstva u našoj vlastitoj životnoj povijesti, utoliko nama sve više ovladavaju porivi mržnje, nepravde, sežu sve dublje do nesvjesnih zona našeg karaktera (...), ukoliko je izraženiji odgoj lišen ljubavi, represija lišena uvida i promišljenosti, utoliko sve više atrofira virtuoznost refleksije, *nagmuće i sposobnost za toleranciju*.”<sup>1155</sup> Nazivajući toleranciju *kulturom moralnih stavova*, Šarčević nagovještava da se njome isključuje svaki oblik poricanja drugog kao drugog, potiskivanja egzistencije drugih tradicija i religija, drugačijih kultura kao nedostojnih, vulgarnih i blasfemičnih.<sup>1156</sup> Iako mi danas znamo vrijednost izražavanja i praktikovanja tolerancije, trebamo se zapitati

„Ko je sposoban za toleranciju koja znači i uvid i respektiranje i – čin *priznavanja*. Znači i *uočavanje zapreka za tolerantne forme zajedničkog života*. Danas i između Istoka i Zapada, Azije i Evrope. I način kazivanja ima svoju fiziognomiku; ono na vidjelo iznosi skrivene ili zamaskirane zle sile u tradicijama koje su se formirale na različitim prostorima planete Zemlje i u različitim vremenima. Tolerancija to pretpostavlja. I novi odgoj – posvuda. U smislu poliperspektivnog svijeta, poliperspektivnog uma, policentričnog duha; u smislu kritike evropskih nacionalizama, kulturno-političkih narcizama.”<sup>1157</sup>

Tolerancija ne može osigurati svoj opstanak u formi normativnog apela iako je ona način življenja koegzistencije i integriteta multikulturalizma, pri čemu Šarčević uviđa da „*Tolerancija zahtijeva normativno opravdanje; mogućnost da se izdrže egzistencijalno značajne diferencije u životnim formama, religijama, etičko/političkim sustavima. Pripadnici disonantnih životnih formi svagda traže u tome osnovu za kooperaciju*”.<sup>1158</sup> Šarčević ovdje ukazuje na ono što dolazi do izraza u sjeni trijumfa principa identiteta sa njemu svojstvenom mitskom stegom; tome sučeljava “iskustva javnog argumentativnog diskursa, demokratske javnosti”;<sup>1159</sup> pošto unutar uslova postmetafizičkog mišljenja nema alternative multikulturalnom građanstvu, ne samo u Evropi, već i u čitavom svijetu, pluralistička običajnost u horizontu nove nade je, ne samo relativno otporna naspram totalne moći instrumentalnog i formalizovanog uma, već je u stanju da relativizuje paranoidne strukture modernog društva, koje nijesu potpuno otklonjene. Naime, u okvirima političke filozofije toleranciji je imanentan “jedan odnos napetosti”, pa čak i “polemičkih intenziteta”, pa je stoga *tolerancija kao respekt – umjetnost uvažavanja*. Međutim, taj odnos napetosti, ističe Šarčević, mora biti potisnut, od

<sup>1154</sup> Muratović, Esko, *Etičke dileme povodom ideala tolerancije*, str. 142.

<sup>1155</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 188.

<sup>1156</sup> Unutar diskusija o toleranciji Šarčević se pita „o zakonima koji nešto dopuštaju ili ne dopuštaju; posebno u religijskom životu, institucionalnom ili neinstitucionalnom. Tu smo već na polju skrivenog svjetskog rata, na polju konflikta konflikata, u biti nerazumljivog. Riječ je o tome koja je vrsta ponašanja i suđenja institucionalizovana i kojih socijalnih slojeva.” – Šarčević, Abdulah, *Sukob velikih tradicija. Komunikativni um*, str. 80.

<sup>1157</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 191.

<sup>1158</sup> Ibid., str. 642.

<sup>1159</sup> Šarčević dalje pojašnjava: „Posebno je doveden u pitanje sustav personalnih osjetljivosti kritike danas gigantske kulturne industrije: od Japana, Kine, Indije do Evrope, USA, Južne Amerike. Radi se o tome da ta kritika još uvijek u sebi nosi nešto istinito, istinski uznemirujuće i značajno. U konzumentskom društvu kulturna industrija je potreba, industrija zabave, vrtnja uvijek jednog. Ljudi iskazuju svoju želju za podražajem osjetila; ali prijeti da će iščeznuti ona zbiljska senzibilnost duha i tijela za nepodnošljivo, za nepravedne preference, za unutarnje protivrječnosti u savremenosti liberalno-demokratske 'slobode'.” – Ibid., str. 463.



njega se moramo ograditi, „da bi se omogućilo jedno otvoreno i civilno svjetsko društvo. Individuumi kao privatne persone mogu podnositi njihove diferencijacije, ali ne kao građani jedne demokratske zajednice, koji se orijentiraju prema svom zajedničkom interesu. Kaže se: država se tu pridružuje, ali ona podržava jedan dublji konsenzus.”<sup>1160</sup> Govoriti o nadi znači govoriti o dospijevanju onog neodređenog, dospijevanju najvišeg dobra, nada u um, uspjeh i sreću, nada u spas i život u kojem ni u sustajanju nismo izgubljeni. Kao formativni, samooblikujući i životni element onog životno najbližijeg u svakom smislu, nada se javlja i kao duhovno-vezivna sauputnost komunikacije i tolerancije; nada – kao uvijek-odvažnost ili otvorenost za moguće, ona je komunikaciona moć koja je porijeklo našeg individualnog i zajedničkog života, koje se vezuju za vrijeme. Objedinjavanjem svih temporalnih dimenzija s moralom, dolazimo do uvida: „Vrijeme je prostor za razvoj ljudskih sposobnosti.”<sup>1161</sup> U tom smislu Šarčević smatra da se s pravom može reći da je „povijest – povijest razumijevanja i životno oblikovanog artikuliranja ljudske zajednice, ljudskog dostojanstva i tolerancije.”<sup>1162</sup> Da bi se izbjegli opasni redukcionistički tokovi modernog doba potrebna nam je jedna kritičko-analitička fenomenologija životnosvjetočnih struktura, jer, ovaj zahtjev se teško može ispuniti bez uvida u postignuća filozofske povijesti i dubokog razumijevanja različitih kulturnih i duhovnih svjetova. Ono što je paradigma za Šarčevića jeste da se trebamo uzvisiti u povijesti kojoj pripada strategija mira, pri čemu treba imati u vidu da je u 21. vijeku ona moguća samo u iskustvima zajedničkog života – neostvarivog ukoliko nema više perspektiva i više principa.<sup>1163</sup> U očekivanju mira ljudi su svjesni njegove visoke cijene, da postizanje mira zahtijeva, koliko – posvećenost, napor, odricanja, toliko i jednu političku i realističku pragmatičnost, koja je ujedno sobom odnijela ‘inteligibilni krug nade’. Uprkos tome: „Mir je prilagođavanje, proračun utroška, smisaona orijentacija, istraživanje novog dobra, moralnog duga i moralnog prava.”<sup>1164</sup> Žrtve uvijek razumiju da je mir uslov slobode, da je vjera istinski temelj mira koji leži u svjetlu, razumu i ljubavi; dok je um ključno sredstvo za očuvanje ljudskog dostojanstva – kako unutrašnje, tako i vanjske slobode – one subjektivne i objektivne slobode. Moralni um detektuje ljude kao subjekte slobodne volje, nositelje ljudskih prava i intelektualnih sposobnosti. Ravnodušnost se osjeća kao duboka povreda ljudske zajednice i života u njoj, pri čemu manifestno gospodarenje poriče ono ljudsko, a nadasve: „da ne bismo trebali povjerovati vjeri u spasonosnu moć proceduralne racionalnosti; drugo, da smo sa teoretskim ali također i praktičnim nastojanjem oko pravednog društva uvučeni u nepredvidljive, neželjene posljedice, čak i u katastrofe”.<sup>1165</sup> Otuda, prema Šarčeviću, tolerancija mimo trpeljivosti i podnošenja,

<sup>1160</sup> Ibid., str. 362.

<sup>1161</sup> Marks, Karl (Marx, Karl), *Teorije o višku vrednosti* (I-III), Kultura, Beograd, 1953., str. 198.

<sup>1162</sup> „Znamo za to da je ona, nažalost, ponajviše ispunjena zlom, potiranjem svih mogućnosti zajedništva, ljudskog dostojanstva i tolerancije. Na kraju 20. stoljeća u jezgru Evrope, onog kraja u kome je nastala svjetska povijest, makar bila oivičena čudesnim Mediteranom. Tu je nastala i svijest o svjetskoj povijesti koja je u moderno vrijeme, opet, smještena preko Okeana. Prema tome, nama je potrebna jedna nova fenomenologija evropskog ili svjetskog duha. Ona pretpostavlja novu svijest ili smisao, ali ne u Hegelovom idealističkom stavu.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 295-296.

<sup>1163</sup> Za čovjeka koji živi u eri globalizacije, individualizacije i gubitka identiteta i koji u svojoj ravnodušnosti prema konfliktima interesa, sukoba kultura, kulturnih tradicija, religija, ideologija, naspram njihovih političkih konsekvencija Šarčević kaže: „On je nesposoban da vjerodostojno živi u komunikacionoj zajednici, da nade pojam životnog svijeta kojemu pripada sloboda, univerzalizam, ali onaj univerzalizam koji nije apstraktan i restriktivan. Tu ravnodušnost – jezikom dijalektičkih mislilaca – osjećamo kao duboku povredu života, ljudske zajednice, kao izraz gospodarenja putem poricanja onog ljudskog.” – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 476-477.

<sup>1164</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 300.

<sup>1165</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 477.

zahtijeva jednu kreativnu i aktivnu formu života, mimo nerazboritosti i antagonizama. U humanističkom smislu tolerancija je „neantagonistički odnos individua, ona u sebi mora sadržati: a) svest o razlikama, b) pravo na razlike i osobenosti, c) otvorenost za komunikaciju i dijalog, d) spremnost na udruživanje i zajedničku praksu.”<sup>1166</sup>

U iskazivosti punoće jednakosti i slobode, tolerancija je autonomni izraz samoodređenja, slobode koja želi slobodu; slobodu drugih kultura, religija, formi života, da bi došla do samoodređenja.

„Ona ne potvrđuje samo Drugo. Potvrđuje slobodne elemente drugog životnog prava, slobodu i volju za samooblikovanjem i solidarnošću.”<sup>1167</sup>

Kao uspjela komunikacija – tolerancija u cjelini, kako uočava Šarčević, zavisi od sposobnosti ljudskog uma, od savremenog društva u njegovoj samosvjesnoj borbi za sopstvene vrijednosti, pri čemu pristupa sa argumentom da princip tolerancije nosi značenje jezika kulture, kulture slobode, “nasuprot preziru prema svakoj drugotnosti Drugoga, jeziku brutalnosti i zlobne jednostavnosti.”<sup>1168</sup> Princip tolerancije je moguć kao najintimnije čulo svijeta i slobode, dok je mišljenje u odvažnosti i snazi odlučno za bijeg u ono spasonosno. Međureligijska komunikacija, mimo fanatizovanih religija, koje su Evropi poznate iz njene sopstvene povijesti, uključuje priznanje drugih religija.<sup>1169</sup> Iz struktura modernog svijeta kao što su nadasve naučno-tehnološka i političko-ekonomska, kaže Šarčević, proističe krug pitanja o toleranciji, zajedništvu i ljudskom dostojanstvu. Pored potrebe približavanja istini ili onome što želimo nazvati istinom, ako znamo da “tolerancija i apsolutizam istine nastupaju na oprečnim i otuđujućim pozicijama”<sup>1170</sup>, neophodno je kritičko istraživanje i procjenjivanje same povijesti, na osnovu čega se može govoriti i o modelima, tipovima tolerancije, o razumijevanju ljudskog dostojanstva, o pomirenju, o strukturi zajedništva i stvarnoj blizini koja ne povređuje. Prema Šušnjiću, upravo je isključivost stav koji vodi ne samo gubitku izbora, već i duhovnoj pustoši, dok se s druge strane samim pristajanjem na razgovor ostvaruje minimum tolerancije i razumijevanja.<sup>1171</sup> Tolerancija kao odnos prema drugom ne znači da sve što je dospjelo u praksu dijaloga, kako smatra Šarčević, mora biti prihvaćeno i uključeno u argumentativni proces samooblikovanja onog što je dobro i istinito u zajedničkom svijetu života. Naime, sa distancom prema etičkom relativizmu, tolerancija je za Šarčevića dobro ‘po sebi’, što implicira slobodu u ophođenju sa drugima, koje nije samo uslov mogućnosti prihvatanja i odbijanja već i uslov da se istrgnemo iz ukotvljenosti u tradiciji definisanoj kao postojanje u-sebi samoj. Stoga bi etičko utemeljenje suživota i tolerancije svoj prvi korak trebalo tražiti u nadilaženju okvira narcisoidnosti sistema neke kulture i tradicije. Na taj način se čovjek udaljava od zabluda i zamki kulturno-civilizacijskog šovinizma. Jer kad ne priznajemo drugo kao drugo, onda ukidamo mogućnost da slobodno oblikovana suština ljudske egzistencije teži skrivenoj i raz(ot)krivenoj raznovrsnosti (su)života.

<sup>1166</sup> „Uslov za ovako shvaćenu slobodu jeste sloboda pojedinca. Samo slobodan čovek može biti tolerantan, i samo slobodnog čoveka možemo tolerisati. Tolerancija u odnosu na neslobodu nije moguća. Jer se u neslobodi ona pretvara u praštanje i milosrđe, a takav oproštaj nam nije potreban.” – Despotović, Ljubiša, *Tolerancija i sloboda*, Polja, Novi Sad, br. 356, 1988., str. 456.

<sup>1167</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropa između beskonačnog napretka i slobode u razdoblju globalizacije*, str. 29.

<sup>1168</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 207.

<sup>1169</sup> Ibid.

<sup>1170</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 509.

<sup>1171</sup> Šušnjić, Đuro, *Dijalog i tolerancija*, str. 12.

Šarčević je stava da bez otvorenosti ka drugačijem kritičkom pristupu savremenih kulturnih industrija<sup>1172</sup> ne može postojati otvorenost za nove horizonte nade, za nove moguće perspektive unutar društvenih i kulturnih rasprava javnog diskursa. Krajnji cilj je raspoznavanje, otvaranje, stvaranje pluraliteta perspektiva za jednu sretniju i tolerantniju povijesnost, pri čemu se poziva na Horkheimera i Adorna, koji i pored svog pesimizma „otvaraju horizonte nade: da nisu iscrpljeni kapaciteti uma, moralnog suda, jasnog razlikovanja dobra i zla, univerzalnog i partikularnog.”<sup>1173</sup> Građanska moralna teorija u građanskom društvu štiti neraskidivost veze brutalnosti i uma i gospodarenja putem poricanja.<sup>1174</sup> Mi sami bismo da li ćemo se opredijeliti za Evropu, njenu tradiciju i budućnost, za onu Evropu koja je domovina komunikativne slobode, u kojoj je moguće tragati za slobodom kao pravom poviješću. U drami događanja mi s tolerancijom dotičemo pakao moralizma ili pakao dobrih pozitivnih htijenja, dobrih namjera ili pakao realizma, što nam govori da tolerantnost sobom nosi i spoznaju da se naši ideali, naša uvjerenja izazivaju onim protivurječnim, u kojem može da bjesni netolerantnost.<sup>1175</sup> Iskustvo nam govori da tolerancija ima svoje stare neprijatelje, koje se ne očitava samo u staroj tradiciji netolerancije naspram drugih kultura, naroda, religija i mitova, ili u reciprocitetu (do)rečenog, (ne)učinjenog, veći i u neuspjesima i napuklinama razgovora, u tromosti navika; posebno u mržnjama kao najstarijim drogama koje itekako znamo prevoditi u čvrstu samoizvjesnost. U tom kontekstu, Šarčević kaže:

„Kada je riječ o toleranciji, slabo pomaže apelativna svijest i praksa, moralističko teorijska moderna. S tom spoznajom u nama uskrsava i vjernik i kritičar, i zabrinuti individuum i stoik, „koji se obreo u krivom milenijumu”. Mi teško možemo u sebi savladati ona ničim usporediva i opravdana susprezanja. Sadržajno to znači: to je razlog da je tako dug i težak put tolerancije u svijetu. Stoga svoju pozornost moramo pokloniti i onim izuzetnim, mjerodavnim individuumima, velikodušnim i pronicljivim umovima koji su imali odvažnosti da je dovode do izraza. Optika nesavršenosti neusavršivog života kazuje da je tolerancija dijalog religija, komunikativni um, zaslužuju divljenje. Da se to dokaže je posao i filozofije, koja je sposobna da se pojavi kao budna pronicljivost, da osjeti iskrivljene životne pretpostavke, odsutnost smisla kod protivnika.”<sup>1176</sup>

Kada se u našem unutrašnjem dijalogu/monologu, razgovoru duše sa samom sobom (Platon) dešava da u višeglasju trijumfuje lažni glas, riječ ili ton, pri čemu se javljaju nejak razlozi naše tolerantnosti u odnosu na samu stvar, onda je neophodno, prema Šarčeviću naglasiti princip

<sup>1172</sup> „Kulturna industrija, sada već planetarna, sa svojom logikom, zahtijeva pogubno niveliranje svega, niveliranje između filozofije i pukog časkanja, između visoke i pop-kulture, umjetnosti i zabave. I u tom procesu niveliranja – koji je bitna značajka zapadno-planetarne civilizacije – mi demisioniramo kao slobodni individuumi, opraštamo se od suda o kvalitetu.“ – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 464.

<sup>1173</sup> Ibid., str. 474.

<sup>1174</sup> „Gospodarenje je svagda hipokritsko, veoma sofisticirano, ako nije ona neposredna vladavina, stari vid tiranije ili despocije. Ono je u biti politička vlast, arogancija moćnih; sve u znaku prava. Odavno je sa svjetske scene iščezla lijeva, moralističko-agresivna inteligencija. Dijalektika o tome govori još uvijek realistički. Društvo i država uređuju dramu divljih, prirodnih principa: nasilja, profiterstva, hipokrizije, egocentrizma, korupcije, preziranja drugih ljudi, surovosti, demisioniranja savjesti i osjećaja odgovornosti. Život u društvu je unaprijed povezan sa sukobom interesa, sa borbom za moć, sa opozicionim snagama. Strah od subverzivnih snaga danas je sasvim razumljiv. On je dobio planetarne dimenzije.” – Ibid., str. 476.

<sup>1175</sup> Šarčević ovo pojašnjava: „Plemenita je zabluda, ali i odviše optimistička, prije svega, opsesivna ideja prosvjetitelja u povijesti u moderni da se tolerancija može izvesti jedino iz moći uma; i da se tako povrh moći na vlasti i tradicije može prakticirati. To bi bilo tako da je uvijek moguće proći u životu, u društvu i politici, samo sa umnim, sa razlogom i verbalnim dijalogom.” – Ibid., str. 190.

<sup>1176</sup> Ibid.

*poštenje* koji biva idealom bez vjerodostojne alternative, jer, takav „moralni stav je mjerodavna bliskost samoj istini, iako nije sama istina. Ne trpi stereotipe u jeziku, mišljenju i stvaranju. U njemu je upisano da *ga moramo učiti, uvijek u novom kontekstu, s novom nadom*”.<sup>1177</sup> Naime

„Tolerancija, pomirenje, zbiljska blizina koja ne povređuje, koja je znak unutarnjeg respekta i onog stava: živi i pusti drugog da živi – tolerancija i apsolutizam istine nastupaju na oprečnim i otuđujućim pozicijama.”<sup>1178</sup>

Kada drugi ljudi produbljuju i proširuju pretpostavke o ograničenosti čovjekovog saznanja onda možemo govoriti i o epistemološkom aspektu tretiranja ideje tolerancije viđene kroz prizmu razgovora (komunikacije). Jedini način da misao ne postane zatočenik sistema jeste razgovor putem kojeg se nadilaze barijere ne(po)zna(va)nja, različitosti, isključivosti, suprotstavljenosti i antagonizama, o čemu svjedoči Jaspersov filozofski tretman tolerancije kao ophođenje „na putu života naspram drugog, drugih religija, tradicija i kulturnih formi”,<sup>1179</sup> a koji se oslanja na Kantova uvijek živa moralna i etička pitanja, pri čemu Šarčević uočava da mi, vjerujući u sraslost ideala i moći, u moć argumentacije i simetričnost motiva i stanja ljudskih, trebamo umno ‘uključiti strance u našu vlastitu moralnu zajednicu, nego ih isključiti’ (Richard Rorty).<sup>1180</sup> Uslijed moralne irelevantnosti srodstva i običaja, zbog obaveza koje nameće priznavanje pripadnosti istoj vjeri, Šarčević uočava da Rorty nalazi bolju vrstu odgovora zasnovanih na etičko-sentimentalnoj argumentaciji koja se posredno vraća raspravi o toleranciji, tradiciji i ideologiji. Na pitanje: zašto bi vodili brigu o strancu ili strankinji čije običaje i navike smatramo čudnim? Rorty daje drugačiji odgovor suprotan ljudsko-pravaškom formalnom imperativu<sup>1181</sup>: „jer se mogu postaviti u njenu situaciju – kad si daleko od doma, među strancima, ili zato što mi sutra može postati snaha, ili zato što će za njom žaliti njezina obitelj.”<sup>1182</sup> Tek praksa uvažavanja, dijaloga i komunikacije otvara perspektive toleranciji kao onome čemu se teži kroz umijeće da druge opažamo kao druge, jer se toleranciji „ne otvaramo u mono-dijalogu, u forsiranju vlastitih zahtjeva. Na primjer, u slobodnim diskusijama, u demokraciji, dešava se da se doduše priznaju forme druge argumentacije, ali da se lukavo nastoje povezati sa žalosnim ukazivanjem da je to i to, doduše, interesantno za određene sfere, ali da ne bi mogle odgovarati općim standardima racionalnosti.”<sup>1183</sup> Na taj način se poistovjetiti s onim drugim i drugačijim širi se moralna zajednica kada kažemo ‘mi’. Dok nas ovakvi i slični

<sup>1177</sup> Ibid., str. 186.

<sup>1178</sup> Šarčević, Abdulah, Pretpostavke postmodernog kulturnog društva. Sposobnost komuniciranja, *Dijalog*, Sarajevo, br. 3-4/2022, str. 47-55, ovdje str. 50.

<sup>1179</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 219.

<sup>1180</sup> Međutim, Šarčević je u etičkom duhu konstatovao, a istovremeno se i zapitao: „Ako bismo se suglasili sa Rortyjem da, na žalost, mnogi filozofi, posebno oni sa engleskog govornog područja, još uvijek nastoje da očuvaju platonsko insistiranje da je najbitnija dužnost ljudskih bića da – znaju; da od Kanta i Hegela potiče ideja da je znanje spasonosno, te su njemački filozofi između Kanta i Hegela sebe prepoznali kao spasioc razuma ili uma od Humea, kao što su mnogi filozofi engleskog jezičkog područja prepoznali sebe kao spasioc razuma – od Derride. Onda je zaista razboritost novijeg i dubljeg uvida učinila da razumijemo i pitanje – koje nas ovdje ponajviše zanima: zašto bi trebalo biti moralan?” Drugo bitno pitanje glasi: „Zašto bi trebalo da brinem o strancu, osobi koja mi nije nikakav srodnik, osobi čije običaje smatram odvratnim?” Uslijed moralne irelevantnosti srodstva i običaja, zbog obaveza koje nameće priznavanje pripadnosti istoj vjeri, Šarčević uočava da Rorty nalazi bolju vrstu odgovora zasnovanih na etičko-sentimentalnoj argumentaciji koja se posredno vraća raspravi o toleranciji, tradiciji i ideologiji. Up. Šarčević, Abdulah, *Sukob velikih tradicija. Komunikativni um*, str. 81-82.

<sup>1181</sup> Na isto pitanje koje se odnosi na strance i brigu o njima, na koje Rorty daje svoj odgovor, tradicionalno ljudsko-pravaško rezonovanje odgovara: „zato što su srodstvo i običajnost moralno irelevantni, irelevantni spram dužnosti koju nam nalaže priznanje pripadanju istoj vrsti”. – Mujkić, Asim, *Ideja demokratije i ljudskih prava*.

<sup>1182</sup> Rorty, Richard, *Achieving Our Country*, Harvard University Press, Cambridge, 1998., str. 185.

<sup>1183</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 224.

primjeri moralne obaveznosti posredstvom tolerancije i stava prema njoj, koji sežu u biće čovjekove komunikativne prirode još od sokratovskog dijaloga, uče s jedne strane povijesnosti etičko-filozofskog nasljeđa, dotle današnja vjera u demokratsku pravnu državu, kako uočava Šarčević, koja nalaže svjetonazorni pluralizam, prizivanje i čuvanje duha tolerancije čak i u izrazito demokratskim društvima, od nas traži recipročnost uzajamne brige i međusobno uvažavanje. Da bi se na uman način mogla zahtijevati tolerancija potrebno je u jednom dubljem smislu razjasniti ukupnost kognitivnih uslovljenosti. U tim analizama koje sobom nose uzajamnu toleranciju unutar interpersonalnih relacija, koje nose forme života sa svojim životnim ili kulturnim stilovima, svjetonazorima trebamo se podsjetiti na umne rasprave J. Habermasa, koje se uzajamno odnose i na egzistencijske zahtjeve. To je, prema Šarčeviću, u skladu sa zahtjevima intersubjektivnog važenja moralnih normi, pri čemu se odnosi na dijalog, razmjenu ideja i razumijevanje među ljudima. Ova ideja ističe važnost komunikacije i dijaloga u oblikovanju našeg razumijevanja društvenih pojava. Kroz intersubjektivni proces, ljudi mogu zajedno konstruisati značenja i interpretacije.

Kad je riječ o netoleranciji koju Šarčević doživljava kao zakletog neprijatelja „istine i komunikativne slobode, ili pomirenja, za koju nije moguć ne samo inter-religijski dijalog nego i dijalog unutar filozofije,”<sup>1184</sup> on prema njoj otvoreno izražava odvratnost, znajući da netrpeljivost kao nepovjerenje prema čovjeku sažima u sebe: kulturni autizam, kult moći, socijalni seksizam, vjeru u posjedovanje apsolutne istine, kao i de-vitalizaciju. S druge strane, komunikabilni dijalog između više religija ili kultura je nešto što zahtijeva toleranciju i uvid. Dijalog među ljudima nije moguć ukoliko oni ne ostanu ono što jesu i ukoliko ne govore istinu. Imajući u vidu da tolerancija ne odražava samo civilizovano ophođenje, niti je naprosto izraz plemenite moći suđenja duha, Šarčević kaže da mi olako zanemarujemo to da tolerancija i poštovanje religija već odavno ne pripadaju strukturi modernih društava, niti su prijemčivi za novu političku kulturu. Njoj se ne može od-uzeti svojevrсна kompatibilnost velikodušnosti i prava na uvid, kao što joj se ne može oduzeti ni vrlina negodovanja i pobune, vrlina sumnje.

Ako se dublje bavimo pitanjem ljudske zajednice, dostojanstva i tolerancije, moramo shvatiti da u filozofskom razmišljanju nijedan od tih koncepata nije samorazumljiv. U hermeneutici ovog temeljnog pitanja, neizbježno se moramo osloniti na ono najdublje u čovjeku: na njegove darove i sposobnosti da se odupre različitim oblicima iskušenja, obmanjivanja, kao i načinima predstavljanja ljudskih djela u najboljem svjetlu. U tom kontekstu, puštajući svoje korijene dublje, prema postmetafizičkoj punoći života, rekao je Šarčević, misao je tamo gdje je sposobna brinuti o ljudskom dostojanstvu. To znači da se okreće prema otvorenosti prema težini svijeta ili njegovoj dubini. Iz dubina modernog doba izranja hermeneutika svakodnevnog života, koja nam otkriva tajnu nastojanja da budemo prisutni ovdje i sada, da budemo otvoreni i tolerantni, da obitavamo u ljudskom dostojanstvu. Pored sposobnosti razumijevanja stvarnosti, kako socijalnog tako i subjektivnog svijeta, filozofija se suočava s težinom stvarnosti, da bi dosegla dublje razumijevanje onoga što je relevantno i primjereno, što pridonosi ljudskom dostojanstvu i podstiče otvorenost i toleranciju. Stoga se sve filozofske orijentacije kod Šarčevića, kako uočava Dušan Pajin, zasnivaju na njegovoj toleranciji prema drugačijem mišljenju, drugosti i različitosti, kao moguće forme ili „aspekti otkrivanja istine sveta i nalaženja smisla života i da se na tome zasniva njegova tolerancija prema drugačijem mišljenju,

---

<sup>1184</sup> Ibid., str. 189.

drugosti i različitosti.”<sup>1185</sup> U samom životu, mnogi ne vide zlo u sebi, dok se zlo kod drugih uvećava. Takav odnos prema drugima je netolerancija. Tolerancija obavezuje svakog da realno sagleda sebe, i druge oko sebe i stvarnost koja ga okružuje sa više aspekata: pravno-etičkog, racionalnog, emocionalnog, voljnog, socijalnog, a posebno ideološkog.<sup>1186</sup> Istina je da je tolerancija trpljene, popuštanje, podnošenje, čekanje, opraštanje, ali ona nije pasivan već aktivan odnos; ona je u krajnjem cilju akcija, djelovanje, naprezanje misli, dinamizacija osjećanja, aktivizacija volje, tj. mobilizacija svih unutrašnjih snaga kako bi se našao najracionalniji izlaz iz svake životne situacije i ostvarili željeni ciljevi. Trpeljivost je prije sredstvo da se dođe do nekog uzvišenog cilja (do ostvarenja nekog ideala, neke vrijednosti ili neke vrline), nego cilj po sebi. Savremeni diskurs nalaže onaj vid tolerancije o kojoj je govorio Lessing, kaže Šarčević, jer se njime ukazuje na priznavanje prava drugog na njegovu drugotnost, koji nije utemeljen na samovolji, niti na osnovama narcisoidne slobode. Uslovi komuniciranja unutar cijelih društava ili zajednica nalažu kroz proces argumentacije i slobodan protok informacija, i naravno, ono što omogućuje proces učenja, bez čega se ne može ostvariti supstancijalni doprinos. Posebno, dijalog u toleranciji ne podrazumijeva samo međusobno razumijevanje, nego i da smo prevazišli, jedni drugima oprostili sve nesporazume.

Kao modus harmonizacije odnosa među različitostima, tolerancija pretpostavlja uvažavanje i prihvatanje različitosti, pa se tako nadilaze politički, zakonski i moralni principi apriori. Ona nije samo puko činjenje ustupaka, popustljivost ili dobrodušnost, već vrlina koja idealizovanje kulture mira čini ostvarljivom i mogućom, dočim ideja napretka „ima isključivo karakter moralnog regulativnog principa.”<sup>1187</sup> Utemeljenost tolerancije kao principa ogleda se u slobodi odlučivanja, kad se drži do stava o uvažavanju i prihvatanju saodnosnih različitosti i sa prepoznavanjem afirmacije individualnosti, koja u okrilju svoje slobode djelujući prema svojim uvjerenjima ne nanosi štetu drugima.

### 3.2.6. Komunikacija i interreligijski dijalog

Promišljanjem slobode i pluraliteta, – jezičkog, tradicijskog, kulturnog, religijskog i moralnog, Šarčević kaže da je uspostavljanje i očuvanje zajedničkog svijeta moguće u prostoru komunikativnog djelovanja, u uslovima kulturno mobilisane javnosti, državno-pravno institucionalizovanog obrazovanja volje u interakciji uma ili moći. Uz slobodu i pluralitet kao konstitutivne elemente modernog svijeta treba imati u vidu da i „polemička struktura koegzistencije religija unaprijed prihvata zloupotrebu religije, rivalski sustav, kao nešto normalno. Takva polemička struktura je neprestano u polemologiji; u svim vrućim i hladnim fazama.”<sup>1188</sup> Govoreći o mogućnosti i smisaonosti interreligijskog dijaloga Šarčević kaže da nam je on ono zajedničko u nepreglednim i velikim različitostima u religijama. Nema nihilizma prema duhu, niti ponižavanja. Dijalog zahvata jezgro kulture i povijesti koja nije zarobljena u

<sup>1185</sup> Pajin, Dušan, Prilog filozofskom dijalogu, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 105-130, ovdje str. 104.

<sup>1186</sup> „Ideologija čuva svoju moć, svagda pervertirano pravo na pravo, na život i snagu, da uvede noćnu umnost, onu najtamniju, da otkloni sve zapreke za bujicu agresivnosti, za apatiju, rezignaciju, depresiju ili čak za psihozu ili psihotični nadrealizam. Kolektiv demonstrira asocijalnost, zakržljavanje moći suosjećanja ili simpatetičkog razumijevanja, koje je osnova spoznaje i solidarnosti. To je povratak u narcizam, u primarno-narcističko zadovoljenje poriva. On otupljuje afektivnost, čini nas nesposobnim za samoiskustvo, da učimo; čini nas bezobzirnim za drugo u njegovoj drugotnosti.” – Šarčević, *Abdulah, Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 28.

<sup>1187</sup> Šarčević, *Abdulah, Iskustvo i vrijeme*, str. 306.

<sup>1188</sup> Šarčević, *Abdulah, Pretpostavke postmodernog kulturnog društva*, str. 47.

vlastitom logocentrizmu ili monocentrizmu. Riječ je, u stvari, o dijalogu između čovjeka i svijeta, kada se polifonost istine pretače u monokulturu istine, pri čemu Šarčević uočava: „Kada kažemo da je dijalog između čovjeka i svijeta metafora, onda želimo reći da je metafora *conditio sine qua non*, nezaobilazni uvjet. Nje se ne bismo bili u stanju odreći. A po sebi je već mišljenje, posredovanje ili prenošenje, i, naravno, pjesništvo. Sve to pokazuje da je svaki ljudski odnos prema svijetu, a to znači i dijalog između svjetskih religija, indirektan, posredovan, krivudav, selektivan, sažimajući. I – prije svega, metaforičan”.<sup>1189</sup> S druge strane

„Na najvišem stupnju, pak, polemičke orijentacije naš proces otvorenosti i tolerancije, umnosti i prosvjetiteljstva, doseže tačku na kojoj se oprašta od rigidnosti dualističke tendencije metafizike; to su susreti, praksa dijaloga. To je u novije vrijeme opreka samopovlačenju, distanciranju, iskrivljavanju drugog, druge religije. Samopovlačenje ove ili one religije korespondira shizoidnoj strukturi modernog jastva. Potpuna razgradnja ispravne blizine religija dešava se u pravcu paranoje; brutalnost vjerskih sukoba to jasno posvjedočuje.”<sup>1190</sup>

Što je manje iskustva tolerancije, među-religijskog i inter-kulturnog dijaloga, utoliko je manje znanja i predstava o stvarnosti; ukoliko je manje sumnje, razmišljanja i demitologizacije svijeta, utoliko je prisutnije krivovjerstvo ili optuživanje. Tada, bez ikakve savjesti ili osjećaja odgovornosti za-počinje orgija netolerancije, sa instrumentalnom upotrebom razuma s ciljem paralogičkog legitimisanja instaliranja volje, identifikacije i interesa. Kao moć kritičkog ljudskog uma i kao moć suđenja – tolerancija je forma života koja nalaže odvažnost kao odvažnost istine i nadasve emocionalnu opuštenost. Shodno tome: „Tada ljudski život nije ispod svojih mogućnosti, a najviše je komunikativna sloboda ili moć samooblikovanja. Ko atakira na ideale, ko napada vlastiti stereotip, samodjelatno se pomjera u ulogu neprijatelja”.<sup>1191</sup> Baveći se višeznačnošću susretanja religija koja je za Šarčevića u komparacijsko-religijskom pogledu početak visoke kulture umjetnosti simpatetičkog razumijevanja, iz takvih upoređivanja, prepoznavanja i susretanja slijede pitanja:

„Postoji li više istina ili samo jedna? Ako postoji samo jedna istina je li to ona naša jedinstvena, neotuđiva? Jesu li sve druge istine – zauvijek proklete, zle, đavolske ideje zavođenja? Ako pak postoji pluralizam istina, više istina, znači li to da je istina sama izgubljena, nepovratno? Jesmo li zapali u pustoš, u bijedu i sjaj relativizma? Ili je istina u svim svjetskim religijama, u judaizmu i kršćanstvu, u islamu, u budizmu i hinduizmu, istina samo u različitim likovima ili predstavljanjima, sa različitom metaforikom, jezikom, ritualom? Ili je pak – u znaku visokokulturne forme života, koja bi predstavljala svjetski ethos, komunikativni um i moralitet, – u osnovi jedna jedinstvena religija skrivena u mnogostrukosti, u polifoniji ljudske egzistencije?”<sup>1192</sup>

Nadalje, imajući u vidu da na ova pitanja do danas, kako uočava Šarčević, nemamo univerzalni, jednoznačni ili globalni odgovor, stoga se, pored mnogih pitanja, posebno trebamo zapitati: da li je moralno i ispravno sopstvenu vjeru predstavljati u smislu kao da ona isključivo nalazi zaseban i cjelovit izraz za ispravno, istinito, dobro, podnošljivo ili nepodnošljivo? Da li između sile ili tolerancije birati politizaciju religije s ciljem gospodarenja vjerskim suparnikom ili disput, dijalog, nagovor drugog putem argumentativnog diskursa i razgovorne riječi?

<sup>1189</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 174.

<sup>1190</sup> Šarčević, Abdulah, *Pretpostavke postmodernog kulturnog društva*, str. 47-48.

<sup>1191</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 189.

<sup>1192</sup> *Ibid.*, str. 202.

Ustrajavati na interreligijskom dijalogu znači biti na putu duhovnog raspravljanja, znači praktički i teorijski legitimisati drukčije pravo i mišljenje tolerancije, što je prema Šarčevićevom mišljenju „sudbonosno za uspjeh ljudskog projekta nastanjivanja na Zemlji, koji je uzlet u sve više civilizacijske procese individualiziranja i diferenciranja u nerestriktivnom jedinstvu”.<sup>1193</sup> To je pretpostavka korjenitog prevrednovanja povijesnog religijskog nasljeđa, vjerskih ratova, onih plodnih rasprava u okvirima filozofije i teologije, literature i arhitekture, muzike i slikarstva. U prilog tome govori činjenica da su evropski protestantski misionari 19. i 20. vijeka posredovali religije na dalekom istoku: budizam, taoizam i hinduizam, čime su se ne *samo stekla znanja o istočno-azijskim religijskim i filozofskim učenjima, već je odnos, prevashodno prema tim ne-hrišćanskim religijama uvećavao nove visoko kulturne forme života* u Evropi i Americi modernog, pa i savremenog doba. Pri tome, kaže Šarčević, „mislimo o pitanju tolerancije i komunikacije, o etici koja se brine o smisaono strukturiranom svijetu, o normama, o opažanju drugih ljudi, drugih religija koje čuvaju svoju radikalnu razliku”; a sve religije su u svom duhu tolerantne, dočim se u modernom svijetu svjetski ethos javlja kao ethos koji je „a) nosilac kulture, b) radikalna etika, c) unutarnje iskustvo, d) teologija”.<sup>1194</sup>

Kada tretira pitanje dijaloga s kulturama i religijama Šarčević kaže da ovaj interkulturalni diskurs naliči psihodrami. Taj dijalog sjećanja i prigodovanja jeste najprije dijalog sa religijama i kulturama dalekog Istoka, u Japanu, Indiji i Kini. Ta bliskost sa drugim u nastojanjima oko samorazumijevanja i dijaloga kroz primjere evropskih i američkih intelektualaca je i ono što poklanja sreću susjedskog susretanja, čime su neki prepoznali, kaže Šarčević, ohrabrujući korak u postmodernu. Jer:

„Samo sposobnost transcendiranja granica vlastite tradicije i kulture omogućuje nam fasciniranost onim Drugim, koja prevladava i vremensku i prostornu opoziciju koja razdvaja i otuđuje.”<sup>1195</sup>

Stoga, u kontekstu poimanja drugog kao opšteg kroz “susret s Drugim u njegovoj drugotnosti”, Šarčević kaže:

„Potrebno je biti u htijenju za jednu nadu da tamo gdje postoji um, postoji i potencijal za dijalog između hrišćanstva, judaizma i islama, dočim, u kontekstu istine o istini, levinasovski kazano, ključni uslov izlaska iz vlastitih okvira, svoje kulture, a da je ne napustimo, jeste oslobađanje od monokulture istine posredstvom Drugog, iluzije apsoluta da život nije samo metafora.”<sup>1196</sup>

To je i osnova da se unutar tog visokokulturnog pluralizma i tog interkulturalizma uspostavlja i novi odnos prema naučnoj kulturi sa svojim evropskim porijeklom. Međutim, kult polariteta i opozicije jeste onaj kult koji apsolutizuje plemos i polemologiju, koji, kao nezaustavljivo-agresivni oblici kulture svoj sublimativan izraz otkrivaju u zapadnjačko-hegelijansko-

<sup>1193</sup> Ibid., str. 203.

<sup>1194</sup> Ovdje Šarčević navodi primjer budizma pozivajući se na Jaspersa: „Da, na primjer budizam nikada nije bio sklon nasilju, da svoje domesticiranje i neizmerno širenje zahvaljuje, prije svega, toleranciji, miroljubivom uvjeravanju? On je u svojem samorazumijevanju podnosio veliku mnogostrukost, ne samo mir među ljudima nego i mir sa prirodom. Susjedski odnos prema drugom i stranom, Buddha u nizu bezbrojnih drugih Buddha, posredno dokazuje da je u interreligijskom dijalogu potrebno simpatetičko razumijevanje, strpljenje u uzajamnom sporazumijevanju; i, dakako, prevladavanje napetosti, suprotnosti i predrasuda”. – Ibid., str. 204. Up. Weizsäcker, Carl Friedrich von, Zum Appel für ein Weltethos, u: Hans Küng (ur.), *Ja zum Weltethos: Perspektiven für die Suche nach Orientierung*, Piper, München, Zürich, 1995., str. 89-102.

<sup>1195</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne nauke*, str. 77.

<sup>1196</sup> Ibid., str. 84.



apsolutnoj dijalektici.<sup>1197</sup> Na sličan način tajnu subverzivnosti uma ili ljudskog duha čuva religijska intolerancija. U svojoj zajedničkoj knjizi „Budućnost religije”, Rorty i Vattimo daju svoj antiklerikalni sud objašnjenjem da su „eklezijastičke institucije, uprkos svemu dobru koje čine – usprkos svoj utjeri koju nude onima kojima je to potrebno – opasne za zdravlje demokratskih društava.”<sup>1198</sup> Prisustvo ‘trends rehabilitacije’ se ne ogleda u pravcu religije, već raznih oblika klerikalizma i ideologije, koje u simbiotskom djelovanju „s političkim moćnicima preuzimaju svu relevantnu dominaciju u kulturi čovječanstva.”<sup>1199</sup> Prema Rortyjevom viđenju u budućnosti globalne civilizacije ono što je ujedno – i sveto, – i jedini zakon jeste ljubav. „U takvom društvu komunikacija bi bila slobodna od svake dominacije, klase ili kaste bile bi nepoznate, a hijerarhija stvar privremene pragmatične potrebe, dok bi moć bila u potpunosti na raspolaganju slobodnom dogovoru pismene i izobrazovane izborne baze.”<sup>1200</sup> Kao da još uvijek čujemo onaj zov, kaže Šarčević: „Spasite nas od nas samih”, upućen državicima, političarima, čuvarima institucija, najvišim religijskim vjerodostojnicima. Ono što nam preostaje jest prije svega *inter/religijski* ili *inter/kulturalni dijalog*.<sup>1201</sup> Međutim, taj dijalog „nije puko koegzistiranje razlika ili suprotnosti. Jer bi se u tom slučaju hladno govorilo o otvorenom neprijateljstvu između religija. Za to je potrebno da individuum ima slobodnu opciju u modernoj civilizaciji, da čuva mogućnost uvijek ponovnog izazivanja svoje slobode. Bilo bi sada razumljivo, da je to vizija multikulturalnog i multireligijskog društva.”<sup>1202</sup>

Pitanje o konfliktu kultura – religija, tradicija i moralnih sistema vrijednosti prisutno je i kod Jaspersa, koji u svojstvu stvaranja pluraliteta potencira jedinstvo jasnosti načina mišljenja, istinitost i zajedničko temeljno znanje da bi se u neograničenoj komunikaciji vjere privlačile jedne drugima.<sup>1203</sup> U tom smislu, da bi se prešle granice uzajamno različitih svjetskih religija, dovoljna je sposobnost samoiskustva. Ovdje Šarčević pledira ka kulturi samooblikovanja unutar kojeg multikulturalne zajednice za-okupljaju moralne subjekte koji naprosto, iznova kapituliraju pred kulturnim i etičkim zadacima. Najzad, cilj najvažnijeg nastojanja u dijalogu između različitih tradicija, kultura i religija, bilo da se radi o azijskim ili zapadnim vrijednostima, jest postizanje interkulturalne komunikacije, međusobnog razumijevanja i

<sup>1197</sup> Šarčević obrazlaže: „Kada je riječ o filozofskom dijalogu sa kulturama Istoka, koji je još prije toliko stoljeća višestruko dospio u mistično-mitologijsku ulogu onog predmetafizičkog mišljenja, danas već govorimo o ‘otčaravanju Azije’, napose o Evropi i azijskim carstvima u 18. stoljeću. Možda su dovoljni samo neki nagovještaji i naznake, koje nalazimo u novim istraživanjima (J. Osterhammel i drugi). Prvo, ustanovljujemo da je u drugom kvartalu 19. stoljeća iščezao ‘neevropski svijet’, to znači Azija, iz obrazovnog horizonta građanske publike. Zanimanje za ovaj kontinent je prešlo u periferne zone, nije potpuno izgubljeno. (...) U tom razdoblju evropocentričnog gospodstva, Azija je bila zemlja kojom se po dramaturgiji evropeizatorskog uma upravljalo; ona je bila kontinent za lekcije o svojoj kulturno-duhovnoj inferiornosti; prividno je eksploatirana i znanstveno istraživana. Azijci su – radili.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 162-163.

<sup>1198</sup> Rorty, Richard; Vattimo, Gianni, *The Future of Religion*, Columbia University Press, New York, 2005., str. 40.

<sup>1199</sup> Mujkić, Asim, *Ideja demokratije i ljudskih prava*, str. 221.

<sup>1200</sup> Rorty, Richard; Vattimo, Gianni, *The Future of Religion*, str. 40.

<sup>1201</sup> U kontekstu evropskih iskustava Šarčević pojašnjava: „U nas u Evropi odavno se vodi ‘velika neravnompravna borba’ između snaga dijaloga i snaga represije, svih vrsta prinude. Dijalogu se protivi nepravda, laž, okamenjena ideja, apsolutiziranje polemologije. U njemu se dovodi u pitanje nepovjerenje prema čovjeku, drugoj tradiciji ili religiji.” – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 181.

<sup>1202</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 516.

<sup>1203</sup> Up. Jaspers, Karl, *Der philosophische Glaube angesichts der Offenbarung*, Schwabe Verlag, München, 2016. Dostupno na: <https://portal.dnb.de> (datum pristupa: 26. 09. 2022.).

posredovanja u praksi.<sup>1204</sup> Iskustveno govoreći, dijalogom naspram drugih bića – preko ljudskosti u Drugom, ostvaruje se poseban duhovni status. Stoga

„Dijalog o miru i vjeri, dijalog među religijama predstavlja – de Pace Fidei – misaonu punoću filozofske tradicije; ali i osebujnu *filozofsku* vjeru: čovjek jest ukoliko sebi otvara put ljubavi i istine, put prema Bogu i Apsolutu. Naposljetku, čovječnost se promišlja: “čovjek kao istina u postojanju” (Wilhelm Dupré). Čovjek hoće i treba drugo koje ne dopijeva izvana. Ovo Drugo se pojavljuje u bogatstvu njegovih pojava, ili *filozofski: u odvažnosti egzistencijalne povijesnosti iz mnogostrukosti izvora koji se susreću* (K. Jaspers). Ono jest u komunikativnom ozbiljenju: u slobodi čovjeka koji je “istina u postojanju”. Podudarnost ne samo kršćanskih *nationes*, nego i konsenzus sa Arapima, Perzijancima, Indijcima i židovima, nalazi se samo u *caelo rationis*, u zbiljnosti čudesne duhovnosti, u nebu uma, ili u dijalogu, neprinudnom dijalogu (o čemu govori J. Habermas) među mudrim, *cives coeali*, građani neba i anđeli.”<sup>1205</sup>

Šarčević ovdje podsjeća na strašne vjerske ratove u Kini, konfucijanske bujice nasilja, nasilje nad budizmom<sup>1206</sup>, politički motivisane i instalirane na konfucijanski sistem vrijednosti.<sup>1207</sup> U starokineskom moralnom zakonu, unutar kojeg se ne pravi razlika između običaja, moralnosti i prava, komunikaciona zajednica pretpostavlja i oblikuje istinu kao humanitas, što se upoređuje kod Šarčevića da uporediti sa ekstremnim primjerima netolerancije u Evropi. Ovdje Šarčević akcentuje Jaspersovo insistiranje na Konfucijevom čovjeku zajednice<sup>1208</sup> koji postoji samo u komunikaciji. Misao o trpeljivosti koja ne poriče kulturu drugog jezika, ljubav i razumijevanje prema drugom, na Zapadu se od proteklih vremena jasno stilizuje, koju i crkve formalno prihvataju.<sup>1209</sup> U svom poznatom članku *O evropskom duhu*, Karl Jaspers kaže: „Mada su Evropljani okrivili sebe zbog najvećih sramotnih djela, ipak su Evropljani najiskrenije i mogli razumjeti, šta su drugi. Ranija težnja prema vani preobražena je u želju da se razumije drugi i u komunikaciju sa čovjekom u univerzalnoj otvorenosti.”<sup>1210</sup>

I komunikacija i tolerancija u svom posredovanju se mijenjaju, u borbi sa sumnjom, u svom misaonom nemiru i pitanjima. Istina transcendencije po kojoj čovjek živi i egzistira. U svojoj nesmotrenosti religije smo premjestili u opijate, u ono ‘fanatično isključujuće’. Međutim, ukoliko ne slušamo i ne razumijemo uvijek sa polazištem od povijesne vjere tog drugog, od

<sup>1204</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 58.

<sup>1205</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 249.

<sup>1206</sup> Pored Budine ličnosti, koja je nadvremena i nadpovijesna, kaže Šarčević – pozivajući se na Jaspersa, „prvi put u povijesti je ‘ostvarena misao o čovječanstvu’, iznad svake pripadnosti određenom narodu, povijesnom temelju i društvenom uređenju. Tu su sabrani staroindijski temelji humanog, onog spasonosnog koje se – za razliku od svjetskih religija, stoika, kršćana i islama, ne odnosi samo na sve ljude, nego na sve što je živo.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 52.

<sup>1207</sup> „Ono što je novo u Konfucijevoj filozofiji ‘iskazuje se u obliku starog’. Čovjek supstancijalno i u svojoj unutrašnjosti sudjeluje u onom što predstavlja taj starokineski moralni zakon.” – Ibid., str. 53.

<sup>1208</sup> Šarčević ovdje pojašnjava: „Konfucijeva temeljna misao je izbavljenje čovjeka putem novog prisvajanja i uskrnuća drevnog, koje time prestaje biti isto. Slika jednog drevnog svijeta, novog ljudskog poretka, ostvaruje se i postaje supstancija bivstvovanja u skladu sa nasljedem ‘koje proističe iz izvora vječnog važenja’. Dakako, pri tom valja razlikovati ono što je istinito i lažno, dobro i loše, da bi se odabralo ono što je vrijedno sjećanja, i što je pokretačka snaga u borbi za promjenu postojećeg svijeta.” – Ibid.

<sup>1209</sup> „Ono što je izazvalo mržnju i ogorčenje nekršćanskih svjetova, nastojanje oko prinudnog kristijaniziranja ne-evropskih naroda, koje se događalo već na početku kolonijaliziranja, to je prestalo.” – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 205.

<sup>1210</sup> Jaspers ovdje naglašava: „Oslobodenje svijeta leži u ovoj misli. Mi kao Evropljani možemo samo da tražimo svijet u kojem Evropa ima svoje mjesto, ali u kojem ni Evropa, a ni neka druga kultura ne vlada svima, svijet u kojem se ljudi jedan prema drugom oslobađaju i učestvuju u uzajamnoj zbuđenosti.” – Jaspers, Karl, *O evropskom duhu*, str. 281.

religijske zbiljnosti tog drugog, ne možemo biti dio jedinstva, onog jedinstva koje briše diferencije i koje nije restriktivno, već onog obogaćujućeg i oplemenjujućeg jedinstva. Welsch smatra da je neophodno čuvanje drugih paradigmi – u tradicijama i kulturama – sa stanovišta njihove legitimnosti, polazeći od kulture priznanja i perspektive diskurzivne pravednosti.<sup>1211</sup> Karl Jaspers kaže da se naša povijesna višestrukost mora temeljiti u onoj osnovi iz koje dolazimo:

„Tamo je osnova po kojoj povijesno živimo, njen obuhvatni temelj koji povezuje sve nas, jer nas povezuje u izvoru/iskonu iz koje višestrukost (polifoničnost) privlači jedno drugome”.<sup>1212</sup>

Ne smijemo nas zapriječiti u pojavu naše povijesnosti, jer razumijevanje nas samih je neodvojivo od razumijevanja stranog, tuđeg, drugačijeg. Istina u jeziku jezičkih kodova ne zahtijeva dokaz, kaže Šarčević, kada se radi o interreligijskom dijalogu, o beskrajnoj komunikaciji religija; to nije znanje koje se prenosi, koje je poučivo u posredovanju i interpretaciji. Isto tako, kaže Šarčević:

„Religija i filozofija mogu oplemeniti naše iskustvo, znanje pretvoriti u mudrost, učiniti nas odvažnim, omogućiti nam nadu i mir, sačuvati nas od haotologije, od nauke o haosu ili haosa samog, od uobraženosti mišljenja. One nam kazuju ethos zakona za slobodu: da su ćudoredni zakoni ono što dolazi od Boga. I čovjek ih susreće – kako bi rekao S. Kierkegaard – u strahu i drhtanju, slijedi ih u slobodi u savezu sa Bogom, u slobodi ih potiremo izdajući Boga. U kasnijim vremenima taj bezuvjetni zakon je postao Kantov kategorički imperativ: djeluj tako kao da si ti stvorio ovaj svijet, kao da si ti suodgovoran za sam svijet”.<sup>1213</sup>

Ukoliko promašimo ispunjavanje zavjeta Kantovog imperativa kazivaćemo: gdje prestaju dobrota i ljepota, počinju rat i krvoproljeće; kako je rekao A. Camus: „Promašimo li, ljudi će se vratiti noću. Ali će barem sve biti pokušano.”<sup>1214</sup> U toj samoiskustvenoj samo/spoznaji, kaže Šarčević, koja je individualno, kao i društveno iskustvo krize, mi spoznajemo i sopstvenu „sistematsku nesposobnost za komunikaciju, koja bi mogla jamčiti nestajanje napetosti”.<sup>1215</sup> Danas bismo trebali znati, kaže Šarčević, da znanje koje oslobađa – uvodi razlikovanja između društva i države, između zajednice i zajednice; ono zna značenje pervertovanih religija. Šarčević za ovaj pojam kaže: „Dobro znamo za pervertiranje religija, za suprotni proces u modernom svijetu: za teror moći i mržnje, za ideologiju jezika koja kazuje da je potrebno žrtvovanje i nekoliko generacija i nekih vrijednosti, da bi trijumfovala volja za moći u ovoj ili onoj religiji.”<sup>1216</sup> To je u modernom svijetu pretpostavka instrumentalizacije religije što znači njeno uključivanje u ono najstrašnije. Dok je svjetskim religijama stalo do istine u ljubavi, do ljubavi prema istini i do onih lijepih i blagih činjenica koje nas, ipak, podnose i ne nastoje da nas satre, utoliko volja za moći odudara od odgovornosti individuuma i zajednice, bez prilike da stilizuje makroetiku u njenoj odgovornosti za budućnost, ali paradoksalno, i za prošlost, „za ono što je istinito i spasonosno, za ljubav i prijateljstvo prema znanju, istini, slobodi i

<sup>1211</sup> Welsch, Wolfgang, *Vernunft: Die zeitgenössische Vernunftkritik und das Konzept der transversalen Vernunft*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1996., str. 683.

<sup>1212</sup> Jaspers, Karl, *Das Wagnis der Freiheit*, str. 335.

<sup>1213</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 207.

<sup>1214</sup> Camus, Albert, *Kronike, Zora*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1976., str. 28.

<sup>1215</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 212. Up. Sloterdijk, Peter, *Kritik der zynischen Vernunft*, sv. II, str. 947.

<sup>1216</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 193.

pravednosti, prema komunikativnom umu.”<sup>1217</sup> Inače, ono što religije davno iskazuju, navodi Šarčević, odnosi se na dostojanstvo pojedinca, na pravo smisaonog života, na umno i smisaono uklapanje u cjelinu svijeta koja je uvijek poliperspektivna i fragmentirana.

Pretpostavka razvoja novih formi mišljenja prema Šarčeviću se ogleda u komunikaciji svjetskih religija koja je ustvari transcendentalni uslov dijaloga. Tuda naša vjera u egzistenciju i istinu postojanja, onu istinu koju tražimo i po kojoj živimo; ali onu istinu koja nema iskaznu formu opštevažeću za sve nas, za ljude uopšte. Ono što Šarčević sugerije jeste, ne samo umnost i prosvjetiteljstvo, već i otvorenost i tolerancija<sup>1218</sup>, jer, „to su susreti, praksa dijaloga. To je u novije vrijeme opreka samopovlačenju, distanciranju, iskrivljavanju drugog, druge religije. Samopovlačenje ove ili one religije korespondira shizoidnoj strukturi modernog jastva. Potpuna razgradnja ispravne blizine religija dešava se u pravcu paranoje; brutalnost vjerskih sukoba to jasno posvjedočuje.”<sup>1219</sup> Potreba za drugačijim pristupom religiji i stvarnosti, bez stvaranja kontroverzi, kazuje nam o potrebi za novim konceptom realnosti i racionalnosti, koji bi stvaranjem blagih činjenica stvorio nove oblike religijske komunikacije. Ovaj novi pristup naglašava saosjećanje i razumijevanje, podstičući nas da razmišljamo izvan ustaljenih normi savremenog individualnog uma, pri čemu ljubav ima paradigmatički status; odražava našu sposobnost pravilnog približavanja drugima, što omogućuje promišljanje svakodnevice na nov način, kao i prelazak preko granica savremenog individualnog uma, često podložnog shizofrenoj strukturi. Bez saosjećanja, razumijevanja i otvorenosti prema različitim perspektivama u multireligijskim društvima, ne može se govoriti o ljubavi kao sposobnosti koja povezuje sve aspekte života i vjere, te naglašava važnost prepoznavanja različitosti kao bogatstva, a ne kao prijetnje. Nadvladavanjem straha i oslobađanjem individue za kreativnost sadejstvovanju s većom snagom otpora, rađa se sposobnost „za komunikativnu slobodu, za um koji je interaktivan, koji jača svoju egzistenciju-poetiku, svoju moć transcendencije. One su sposobne za inter/religijski dijalog, ali u staroevropskom ili nama znanom smislu: ko-egzistencije, života u miru i slobodi.”<sup>1220</sup> Šarčević će se ovdje pozvati na Sloterdijka kad kaže da religija može biti dvoznačna: „medijum represije i medijum emancipacije, instrument devitaliziranja ili nauka o devitaliziranju.”<sup>1221</sup> Međutim, ono što je bitno, prema Šarčeviću, jeste da se ne izgubi vedrina duha „koja je transcendentalni apriori svakog javnog života, i svake interkulturalne i interreligijske komunikacije.”<sup>1222</sup>

Kada govori o toleranciji među različitim religijskim svjetonazorima – hrišćanskim judaističkim, islamskim, hinduističkim, budističkim, Šarčević kaže da to nije nešto što se tiče

<sup>1217</sup> Ibid.

<sup>1218</sup> „Misao o toleranciji nije moguća bez svjetline ove diferencijacije u mislima o istini, o mogućoj egzistenciji, o ideji ljudske komunikacije u koju legitimno dospijeva i komunikacija između kršćanskih i nekršćanskih religija kao što su: islam, budizam, konfucijanizam, šintoizam, hinduizam etc. (...) Filozofski: tolerancija je mogućnost za produbljivanje i proširivanje razumijevanja nas samih, koje je neodvojivo od razumijevanja drugih i drugačijih tradicija i religija.” – Ibid., str. 241-242.

<sup>1219</sup> Šarčević, Abdulah, Pretpostavke postmodernog kulturnog društva, str. 48.

<sup>1220</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 172.

<sup>1221</sup> Šarčević ovdje pojašnjava: „Postoji opasnost da se ovo krivo razumije: u smislu manihejske tradicije, diobe dobra i zla. Ali religija otkriva istinski život, koji nije samo dobar, ni samo zao, ni samo istina ni samo privid. Ni samo pobjeda ni samo poraz. Ona ima nešto zajedničko sa estetikom; sa onim: posvetiti život stvaranju ljepote kojoj je strana kako tiranija jedinstva tako i tiranija diferencija.” – Ibid., str. 173. Up. Sloterdijk, Peter, *Kritik der zynischen vernunft*, sv. 2, str. 510.

<sup>1222</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 173.

samo dobre volje, što bi bilo potvrda infantilno-iskustvenom pristupu poimanja socijalnih pravila. Naime,

„Tolerancija dešifrira novo stanje duha, dešifrira “dolazak boga iz tisuća običnih stvari, koje svojim svakodnevnim dolaženjem k nama tvore ono što zovemo svijetom” (Peter Sloterdijk). Pervertira se pojam tolerancije ako on znači uvučenost u sebe, u narcizam vlastitog religioznog iskustva ili kulturalnog života, ako je to onaj uvid koji vodi direktno priklanjanju samo jačem, postaje jasan i pojam netolerancije, podlijeganje samo vanjskom pritisku koji podstiče i stabilizira resentiman. Tada počinje proces otuđivanja: i od vlastitih moralnih vrijednosti, od vlastite religije. I to nijesu rijetki trenuci u povijesti čovječanstva”.<sup>1223</sup>

Taj ethos zakona slobode i ljubavi, kaže Šarčević, izraz je svjetskog ethosa, tajni ključ pronicanja u mnogostruke diferencije moralnosti, rituala, normi, mira sa ljudima i mira sa prirodom, unutar religija koje su u vremenu otvorene, u svijetu prisutne poput egzistencije-poetike. Otvorenost egzistiranja inicira napor situiranja interreligijskog dijaloga koji nalaže budnu pronicljivost. U tom smislu Šarčević podsjeća na riječi fizičara i filozofa Carla Friedricha von Weizsackera da uvede pojam nedovršene religije; a prije čega će toleranciju okarakterisati, ne kao tajni ključ svih religijskih, civilizacijskih i kulturnih procesa, i ne samo kao rješenje tajne odnosa naspram drugog i drugih religija, već kao drugo ime za mjerodavno mišljenje i znanje, za mogućnosti recipročnoga priznavanja, za onu istinu da tu, sa nama samima tu egzistira slobodni svijet; tolerancija je odbijanje vlastitog naličja, indiferentnosti, onog varvarskog ili prikrivenog sofisticiranog terora.

Danas mi tražimo ono tlo na kojem se smisaono mogu susretati sve religije koje su faktori društveno-političke polarizacije svijeta; pri čemu bi one na drugačiji, nov način rekonstruisali sopstveno povijesno nasljeđe i tradiciju, s ciljem njenog oplemenjivanja i promjene. Šarčević kaže:

„Zajedničko tlo za pluralitet religija i kultura bilo bi jedino ona jasnost načina mišljenja, potraga za egzistencijalnom istinom i zajedničkim temeljnim znanjem. To su za Jaspersa tri dimenzije koje omogućuju komunikaciju religija i kultura, koja nije ničim ometena, u kojoj se izvori vjerovanja mogu uzajamno privući zahvaljujući svojoj transcendenciji ili ozbiljnosti. Ova egzistencijalna komunikacija je vjerovatno i mogući model za interkulturalno sporazumijevanje koje je društveno i politički motivirano. Taj pojam komunikacije nadilazi apstraktni pojam zapadnog univerzalizma i relativizma koji protivurječi samoj sebi”.<sup>1224</sup>

Karl Jaspers je u svom prepoznavanju totalizirajućih oblika mišljenja i ophođenja nastojao otkloniti, kaže Šarčević, ono što zamračuje perspektive ostvarene komunikacije kultura i religija unutar njihovih radikalnih razlika ili suprotnosti, koje isključuju moralni uvid kao pretpostavku smisaone egzistencijske komunikacije. Pored toga, Šarčević kaže da je Habermas

<sup>1223</sup> Ibid., str. 186.

<sup>1224</sup> Šarčević ovdje želi pokazati koliko je bitna sposobnost traženja istine, kao i „legitimnog razlikovanja istinitog i lažnog, koje danas dolazi do izraza u kontekstualizmu i u nastojanju da se izbjegne paradoksalno stanovište relativista. Alasdair MacIntyre ili Richard Rorty povukli su takve poteze. Riječ je o tome da se jedna tradicija pokazuje nadmoćna naspram drugih; riječ je o inkomenzurabilnosti njihovih mjerila i o tome da tada različite tradicije i religije ne mogu ozbiljno ili smisaono uzajamno komunicirati, steći nova iskustva, obogatiti se novim znanjem ili likovima duhovnosti. U isti kontekst pripada i dobra hermeneutička manira Richarda Rortyja koji se izjašnjava „za sretni etnocentrizam onih standarda, koje mi svagda držimo za najbolje”. On „poima interkulturalno sporazumijevanje kao izjednačavajuće uključivanje stranog u vlastiti univerzum koji se uvijek širi”. – Ibid., str. 209. Up. Habermas, Jürgen, *Vom sinnlichen Eindruck zum symbolischen Ausdruck*, str. 41-58.

u pravu sa svojom tezom „da interkulturalno sporazumijevanje može uspjeti samo pod pretpostavkom simetrično ukomponiranih sloboda i recipročno poduzetih prihvatanja perspektiva”.<sup>1225</sup> Ona istina koja vjeruje u sebe može biti nova konfiguracija pitanja i odgovora, jezik šifri o diskurzivnom sporu o komunikaciji svjetskih religija, dok je objektivnost spoznaje zavisna od moći jezika i intersubjektivnosti logosa. Naime, „*Lijepa općenitost i lijepa zajedničnost svjetskih religija* ne ogleda se samo u onom jedno-pored-drugog-poretka, već u horizontu životnog svijeta, onog biti-zajedno: ono zahtijeva vrijeme, primanje nečega, razumijevanje, egzistiranje u čekanju koje je puno neizvjesnosti.”<sup>1226</sup>

Kultura tolerancije svoju osnovu pronalazi u diskusijama kao neformalizovanim područjima ljudskog djelovanja, koje snaže slobodu i odgovornost komunikativno-djelatnih subjekata. Shodno tome, stvarati tolerantne generacije dobrih ljudi nije stvar samo dobre volje i znanja, kaže Šarčević, već se to odnosi na ono svagda ‘situativno’ unutar različitih tradicija, u okvirima susretanja i razumijevanja različitih religija, kultura i tradicija. Tu se suočavamo sa pitanjem: da li je tolerancija nemoguća vrlina? To je zadatak koji tek treba savladati, kaže Šarčević, što bi tek trebalo učiti. Našim razlikovanjem morala i prava u posjedu smo moralnog znanja koje je: „potraga za egzistencijalnom istinom u modernoj, znanstveno-tehničkoj civilizaciji, simpatetičko razumijevanje uz kritiku ciničnog uma, uz kritiku predrasuda, civilizacijskih normi koje ponižavaju druge ljude, druge narode ili religije, suosjećanje,<sup>1227</sup> sigurnost, sloboda – sve to ide zajedno.”<sup>1228</sup>

Sabrati i interpretirati sve što je veliko u kulturi, u duhu, zaista je plemenito. To prati građenje međukulturnih i međureligijskih mostova u otvorenom demokratskom ili civilnom društvu, i sve to ukazuje da se multikulturalna i pluralna zajednica stvaraju u uzajamnoj zavisnosti. Opravdati i prevesti zajedničke vrijednosti ili vrednosne sudove u državi i društvu bi bio nepisani apriori iskazivih sudova o nama i drugima, u odnosu na sve zajedničke vrijednosti za čije nas integrisanje i opravdanje pokreće htijenje, mimo zapadanja u paranoični trend i politiku. Stoga:

„Drugim riječima, na razini filozofije kulture i interkulturalnosti, to znači suočiti se sa istinom koja je uvijek dana u nekoj perspektivi; suočiti se sa predrasudama o onome što nam je relativno poznato, što smo naučili u ratu i miru o sudbini svoje zemlje, koja je svagda bila u duhu sa Evropom, koja nikada nije prihvatila tiraniju destrukcije, civilizaciju mržnje i povrede. To je sada zaobilazni put: tu bismo mogli spasiti slobodu i pravednost, načelo solidarne odgovornosti koja je postala kategorički imperativ cijelog svijeta.”<sup>1229</sup>

S vjerom da sve izgubljeno nije izgubljeno, multikulturalnost u Bosni, uz ono duboko evropsko u ovoj zemlji, ukazuje da nije izgubljena ideja koja predstavlja veličinu u svakoj zemlji, u kulturi evropskih zemalja i izvanevropskim kulturama.<sup>1230</sup> Šarčević isto zagovara za Bosnu:

<sup>1225</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 209.

<sup>1226</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 99.

<sup>1227</sup> Šarčević, Abdulah, *Sukob velikih tradicija. Komunikativni um*, str. 83.

<sup>1228</sup> Ibid.

<sup>1229</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 338.

<sup>1230</sup> Šarčević pojašnjava nadalje: „Evo šta sam htio reći, o nastojanju da se hermeneutički i kritički rekonstruira čitava povijest Bosne, da se u njoj vide veoma različite forme života, djelovanja i mišljenja, forme koje se ne isključuju. I po sebi nikada ne bi jurile uništenju druge. One se vide u razlikama i protivnostima, sa nasiljem i užasima, političkim revolucijama, religioznom herezom, kontinuitetom religijskih i kulturnih formi. Mi ih ne možemo podvesti pod neki postojeći semantički sistem, jezikom monologijskog duha i uma. Ali je pouzdano da je dolazilo do većeg ili manjeg presijecanja i komunikacije. Naša bi slika bila laž ako bismo previdjeli u toj

„Ako zaista želimo da razumijemo tragediju Bosne, moramo je, uprkos svemu, voljeti. I zaista, mi je volimo odviše da bismo mogli biti nacionalisti. Mi insistiramo na životu Bosne, a to znači na perspektivi novog života. Svakako, on je moguć na različite načine: političke, prije svega, društvene, kulturne, institucionalne. Najviše u životu i u duhu ovog ili onog naroda je svakako: pluralizam i tolerancija. Život s drugima i za druge. U Bosni smo znali za to.”<sup>1231</sup>

Umjesto konfrontacije Šarčević naglašava potrebu za kreativnim pristupom u interreligijskim odnosima tako da ideja o odbacivanju polemičkog stava i stvaranju otvorenijeg prostora za međureligijski dijalog uvijek treba biti na fonu prema kojem se vjera ne posmatra kao borba suprotstavljenih principa ili religija, pri čemu se jedna religija pokušava nametnuti kao dominantna. U kontekstu vladavine različitih rivalstava: političkih, nacionalnih, rasnih, socijalnih i ideoloških koja dodatno produbljuju ove podjele, ističe se uloga i važnost razumijevanja i tolerancije, koje ne mogu biti rezultat pasivnog prihvatanja ili nadmoći fantazije, fiktivnih i mitoloških predrasuda, često manifestovanih kroz političke isključivosti i ideološke sukobe. Jer, „Onaj ko mrzi – svagda laže, njemu se istina ne pojavljuje kao ljubav ili kao um, kao polifonija uma. U tom smislu u inter/kulturalnom i inter/religijskom životu – pleonazam je reći: u interreligijskom dijalogu – “ništa nije obećano, ali sve je moguće onome koji prihvaća da poduzme ili da se izloži opasnosti”.<sup>1232</sup> Šarčević kaže:

„Ostaje pitanje: Da li je moguć pojam religije bez dogme? Religija svagda govori sa autoritarnim tonom. Ona se pouzdava u svoju sposobnost da kazuje istinu, u svoj vlastiti ethos oslobođenja i smisaonog obitavanja. Religijama ne možemo osporiti pravo da stvaraju metafizičku zajednicu vjere i kulta. To je njihova funkcija. I o tome se dosta zna. Sa tjeskobnošću pomišljamo na beskrajnu pustoš života i duha ukoliko bi se u ljudima ugušile religije. A one se guše ukoliko se gušimo u mržnji i laži. Ukoliko se plašimo vlastite slobode, njenih mogućnosti i izazova, težine odgovornosti. Kada se “cinizam sredstava” i “moralizam ciljeva” uzdižu do načelnog stava, onda volja za zlom traži samo svoje maske. Kada religije spoznaju da ne posjedujemo bilo kakvu apsolutnu istinu ili formulu izbavljenja, onda ćemo možda shvatiti da njihove istine nisu iluzorne. Tada one ne propuštaju iskustvo. I samo su tada sposobne da očuvaju bogatstvo svoje tradicije, svoje duhovnosti”.<sup>1233</sup>

Polazeći od toga da su religije u sebi nosile onu kodifikaciju ethosa oslobađanja od straha i smrti, izražavanja nepovjerenja prema mržnji, isključivosti i tlačenju, trebalo bi, kaže Šarčević, očekivati plodotvornost dijaloga, snagu njegove komunikativne simbolizacije: „Dijalog svjedoči socijalnu funkciju religija, onih pozitivno kodiranih religijskih formi. Čak i kada se to odvija u znaku pitanja: U što vjeruju oni koji ne vjeruju? Kako je moguća etika komunikativnog djelovanja ili svjetski ethos koji bi bio ethos oslobađanja? Ali dijalog vjernik-bezvjerac, naprimjer, treba da potisne u pozadinu svaku mučnu uspomenu na opravdanje tlačenja i nasilja.”<sup>1234</sup> Dijalog kao koristan i legitiman oblik socijalne funkcije religija nije samo stvar trpeljivosti onog suprotnog ili različitog, niti je naprosto stvar dobre volje; on je jedan oblik

---

povijesti Bosne eru zategnutosti, mirnih i nasilnih preloma, i teških smisaonih praznina, eru očajanja, civilizaciju netrpeljivosti i mržnje.” – Ibid., str. 339.

<sup>1231</sup> Ibid., str. 315.

<sup>1232</sup> Ibid., str. 177.

<sup>1233</sup> Ibid., str. 179-180.

<sup>1234</sup> Ovdje Šarčević nadalje pojašnjava: „U njemu spoznajemo ono o čemu govore religije u našem vremenu, evo na početku 21. stoljeća. Spoznajemo prascenu religijskog ne samo u staroj Indiji, Kini ili Japanu, antičkom dobu. Da se plašimo – slobode, da instiktivno osjećamo kako nam je teško stvoriti forme života koje joj odgovaraju, danas u doba globalizacije i medijske imperije. Mi volimo sklonište i sigurnost, prije svega.” – Ibid., str. 180.

smisla čovjekovog postojanja i opstanka čovječanstva na Zemlji, pored svog zamaranja svijeta od skrivanja istine. Dijalog je taj koji nosi punoću simbolike komuniciranja, meditacija o onom u sebi saglasnom, mnoštvenom, a jedinstvenom, i intuicija, uz saznanje da identitet omogućava diferenciju a da je ne ništi. Ono što Šarčević ovdje kategorički tvrdi jeste da bez inter/religijskog dijaloga, bez koegzistencije religija, izraženog ili neizraženog komuniciranja čovječanstvo ne može očuvati mir. On kaže: „Komunikacija je komunikacija u istini i slobodi, u vjeri da su oni isto, ali ne i jednako. Sam inter/religijski dijalog je vrsta razumijevanja a najteže je razumjeti razumijevanje, o čemu su govorili stari Indijci u svojim Upanišadama.”<sup>1235</sup> Sopstvene spoznaje nam govore i o zaprekama za dijalog i toleranciju između svjetskih religija; jer, ukoliko „dijalog može „spriječiti da možda neki pronalazak bude onaj u kojem se muče djeca” (Albert Camus); ako je tako onda je zadatak filozofa i teologa, onih “koji ne žele očajavati da podsjetite na svjetlost, u podneva života” (Albert Camus).”<sup>1236</sup> Stoga, kaže Šarčević, tolerancija nalaže, koliko povezanost vjerovanja i znanja, toliko vezu tolerancije i sumnje.

Religije pokazuju sposobnost egzistiranja u promjeni posredstvom dubokog samoiskustva, samorazumijevanja, prema kojem je samospoznavanje jedini korektiv u odnosu na lažni autoritet religije koji se uporno drži totalne istine i ideje totalitarnog. Ono što prekida komunikaciju tiče se ‘lažnog autoriteta koji uvodi lažni dijalog’, čiji je interes ustvari samointeres ili onaj koji se vezuje za apsolutnu istinu (Jaspers). Stoga se komunikacija u svojstvu razgovora s drugim očitava u formi privida jer se lažni autoritet u svojoj isključivosti kao znanja o sebi hrani samoobmanom sopstvene narcističke refleksije i moralisanja. U svijetlu ove tematike Šarčević se najprije poziva na Sloterdijka koji u kontekstu svjetskih religija dokazuje “da samo u vatri razočarenja mogu sagorjeti posljednje iluzije”; i na Jaspersovo zapažanje da tamo gdje je prekinuta komunikacija, u svojstvu komunikacije svjetskih religija i njihovih tradicija – hrišćanstva, islama, judaizma, – tamo na kraju ostaju rat i sila. Šarčević ovdje humanistički razjašnjava: „Samo na putu koji isključuje diskriminaciju druge religije ili druge kulture, povrhu svakog nacionalizma ili totalitarizma, koji predstavlja kraj filozofije i kraj iskustva mišljenja, samoiskustva, koji je supstituirao ili nacionalističkom ili rasističkom antropologijom ili politologijom, – moguća je javna komunikacija svjetskih religija”.<sup>1237</sup>

Težnje ka životu u radosti stvaranja i u dostojanstvu dio su muzikalnosti novog mišljenja od koje zavisi i budućnost komunikacije svjetskih religija, distanciranih od hegemonijalnih i agresivnih formi duha. Svjetske religije, njihova dijalogika i volja za dijalogom moraju nadvladati teška raspoloženja i mučna sjećanja na pervertiranje religija, na prošlost; ta nas dijalogika upućuje na moralni skandal u odnosu na stav o vremenu koje postaje cinično. Naime, „u dijalogici svjetske religije upućuju na napetost između ljubavi i teško otklonjive mrzovoljnosti, prijateljstva i pritajene mržnje, između umjetnosti mira, očuvanja njegovog ethosa istine i oslobođenja, i ciničnog odbijanja odgovornosti”.<sup>1238</sup> Religijske vrijednosti u međusobnom prevazilaženju razlika, kaže Šarčević, u težnji za sporazumijevanjem ili konsenzusom, odgovornošću za djelovanjem, sa htijenjem u stvaralaštvu, podsjećanje su na to poremećeno povjerenje i prijateljstvo.

Za interreligijski dijalog Šarčević kaže da je u modernom svijetu spasonosan, jer ukoliko je on sinonim za ljubav, da je on druga riječ za traganje za istinom postojanja, za istinom za koju se

<sup>1235</sup> Ibid., str. 184.

<sup>1236</sup> Ibid., str. 191.

<sup>1237</sup> Ibid., str. 194.

<sup>1238</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 199.



može živjeti i umrijeti, onda i supstancijalna zajednica pro-nalazi posebnost vlastitog vitalističkog izraza, za pravednost i istinu kao njene biti. U međureligijskoj komunikaciji namjesto mržnje i isključivosti, govore razumijevanje i pravičnost koji su utemeljeni na sjećanju i povijesti, pri čemu se nadamo da ljubav prema pravednosti i miru jeste esencija transcendencije mnogostruko iskazuje u svim religijama. Stoga, kaže Šarčević, „u tim vrijednostima nalazimo moralni um, svjetski ethos, ono isto u svim religijama, isto ali ne jednako: da u svom djelovanju drugog čovjeka u biti priznajemo kao čovjeka, kao sebe same. Susjedsko-moralno susretanje je daleko od uobraženosti. Ono je imanentno i religiji i ljubavi prema mudrosti, filozofiji.”<sup>1239</sup> U interakciji svjetskih religija i teorije dijaloga ogleda se nova avantura nade i iskustva, volje i smjelosti. Samospoznajom vlastitih istina svjetske religije istodobno dopijevaju do spoznaje onoga što im je imanentno, „da je kultura tolerancije i život u onom istinskom i istini, u prijateljstvu, pored egoistično-profitabilnih logika, – ono što predstavlja a priori nove planetarne etike ili estetike.”<sup>1240</sup>

Taj oblik duha komunikacije religija je u svojoj biti polifon i policentričan, jedinstven i različit. Ta komunikacija transcendiraju ono što nam omogućuje odgovornost i slobodu, donosi mir i život u istini i dostojanstvu, dočim s interreligijskim dijalogom preuzimamo poliperspektivnu hermeneutiku koja posjeduje stav simpatetičkog razumijevanja – jeste ljubav, pri čemu se paradigmatička radost interpretativno-varijacionog obilja susretanja i komunikacije religija samopredstavljanja u njihovoj polifonosti sačuvala od monokulturnih istina, suludih ideja, saznanja ili apsolutnih istina. U tom kontekstu Šarčević kaže:

„Ukoliko je religija egzistencija-poetika, ona je uvijek podsjećanje na transcendenciju, da je ona i nešto *per se*, u izricanju – neizrecivo, u mišljenju – povrhu mišljenja. Neki bi filozofi rekli da je ova komunikacija samostiliziranje ethosa dostojanstva i slobode u istini i istine u slobodi.”<sup>1241</sup>

Šarčevićeva stremljenja usmjerena su da se preko dijaloških mostova Istoka i Zapada, u sklopu najboljih dostignuća savremene filozofske misli koja omogućava slobodnu komunikaciju na nivou cijelog čovječanstva, teži ka jednom novom principu odgovornosti za multikulturalni svijet, kao i planetarne odgovornosti za njegov opstanak, artikuliranih u konstelaciji intelektualnih razgovora i dijaloga kulturno-duhovnih svjetova Istoka i Zapada.

Unutar međureligijskih susreta i govorenja jednih s drugima tolerancija ne nosi simboliku indiferencije, onog stava koji apstrahuje našu toleranciju prema onome što je beznačajno za naše mišljenje, djelovanje, život. Ta komunikacija između različitih religija, njihovih moralnih vrijednosti, ideja, kao i različitih izraza religijskog iskustva, kaže Šarčević, ne trpi paternalizam. U tom pogledu:

<sup>1239</sup> Ibid.

<sup>1240</sup> Šarčević pojašnjava zašto „ili estetike“: „Jer ako nam je ljepota sinonim za jedinstvenu i neponovljivu bliskost u-djelo-postavljanja-istine (kao što misli Heidegger), ako je ona sinonim za bliskost i za smisao za ono bitno, što predstavlja ethos, onda je ispravno reći: gdje prestaje smisao za ljepotu, započinje polemički duh i polemička intersubjektivnost. Dijalogika pak počiva na spoznaji ili duhu povjerenja, na mogućnosti da se korigira na erotskom ili etetičkom iskustvu, na simpatetičkom razumijevanju koje je nešto više od kulture tolerancije.” – Ibid., str. 200.

<sup>1241</sup> Ibid., str. 201.

„Za dijalog o religijama potreban je jak diskurzivan razum, sposobnost uma za kritičku kulturnu samorefleksiju i opažanje, za dubinsku psihologiju i samorelativiranje s obzirom na opažanje stranog.”<sup>1242</sup>

Međutim, dok se kao jedan od najvažnijih plodova i tekovina evropskog racionalizma uzima sposobnost za samokritiku, koja je postala centralna karakteristika evropskog razmišljanja bez čega je nezamisliv razvoj evropskog društva u istorijskom smislu, važno imati na umu da je proces oblikovanja zasebnosti evropskog identiteta usko povezan s “jedinstvenom individualističkom slikom čovjeka Zapada”. „Oboje – sposobnost za kulturalno samorelativiranje i individualizam – i danas se jedva može pojaviti izvan zapadnog tipa društva.”<sup>1243</sup>

Preuzimanje odgovornosti za probleme našeg svijeta, pokazivanjem spremnosti da smo sposobni za novu politiku i kritičko-iskustveno vrednovanje, za otkrivanje i pronalaženje rješenja u kojima su sve više, kako navodi Šarčević, pored drugih civilizacija, kultura, religijskih tradicija, sve su prisutniji kritički tonovi i u muslimanskom svijetu. U tom pravcu

„Kritički tonovi u muslimanskom svijetu postaju sve značajniji: za stvaranje stvaralačke klime i odgovornosti, za jedan islam koji nalazi tačke rezonancije i konvergencije sa modernom, koja odavno nije samo signatura Zapada u političkom, socijalnom i kulturnom smislu. Mislioci nam pričaju o drugom islamu, o personalnoj vjeri u ljubavi i istini, o razumijevanju drugotnosti drugog, u kojemu transcendencija nalazi svoj izraz. (...) Stoga otvorenost islamskog svijeta znači u sebi protivljenje svakoj tiraniji, opskurantizmu, tmini u javnosti, u duši, u usamljenosti. On prihvata dostignuća Zapada, sada zapadnu ili svjetsku civilizaciju, sekularne i humanističke principe koji su u osnovama svjetske zajednice, geopolitike uma, empatije i simpatije, ‘u osjećanju i su-osjećanju sa ljudima različitih religija, koji su, iako na veoma različite načine, sa nama ljudima u ovom svijetu’ (Hans Küng). I islam se kao religija i kultura, kao tradicija i kritika, oslanja na ono nosivo, na pathos istine i uma.”<sup>1244</sup>

Umjesto lakomislenosti, ona nosi nadu, odvažnost i odobrovoljenost misije kritički raspoloženog subjekta. U takvoj komunikaciji dolazimo do spoznaje o transcendenciji, do onog neraspoloživog, do neizrecive tajne, mimo raspolaganja – onim raspoloživim, opredmećenim, ili već oblikovanim. Iako je u ovom smislu, kao i kod drugih religijsko-eschatoloških istina – ideal zaštita privilegovanih statusa, odabirom komunikacije čovjek nikada više neće pripadati proishodećem autizmu iz nekog ideala koji ometa ili sabotira ili umanjuje značenje i značaj poruke – nedvosmislene i jasne: „moje religijsko osjećanje ili moj ideal je usmjeren protiv svih životnih moći ili zahtjeva nama stranog ili različitog čovjeka ili čovjekovanja na planeti Zemlji.”<sup>1245</sup> U komunikaciji lišenoj dominacije može se iz religija – iz polja njihovih praktika i interpretacija – eliminisati potencijal onoga što može povrijediti, izopačiti. Mogućnost orijentacije prema carstvu ljubavi mimo apsolutne istine razumije se u epistemičkom smislu. Time je u moralno-etičkom smislu i kontekstu „dijalektika slobode i jednakosti, princip-tolerancija, pretvoren u interni konstitutivni i regulativni princip interreligijskog i interkulturalnog, samoafirmativnog komuniciranja. Ljubav je darovatelj života, logika bio/filije. Mi smo osuđeni na nju, ako ne želimo *egzodus iz prirode, društva i povijesti, iz života*

<sup>1242</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 277.

<sup>1243</sup> Up. Pohlmann, Friedrich, *Das Eigene und das Fremde: Geht der deutsche Moral-Universalismus zu Ende?*, *Merkur*, br. 679, novembar 2005., str. 1094-1100.

<sup>1244</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne nauke*, str. 72.

<sup>1245</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 185.

*svijeta*.<sup>1246</sup> Ono čime se vodio Šarčević u svojoj multikulturalnoj teoriji odnosi se na jedno zbiljsko razumijevanje, upoznavanje i priznavanje kao jednakih vrijednosti, što je bitno i što je izazov na poseban način, jer se produbljeno razumijevanje sa *interpretativnim otvaranjem tradicija*<sup>1247</sup> jedne religije ne događa u zoni onog distanciranog ili vanjskog duha. To razumijevanje sobom nosi sposobnost identifikacije sa sopstvenim vjerovanjem, jer upoznavanje svih religija nije naprosto u posjedovanju vjerovanja, već interreligijski dijalog potrebuje novi motiv tolerancije i nije komuniciranje pukog znanja. Naime, „Dijalog religija ovisi o tome da li ćemo se odlučiti za polemičko ili erotičko. Ako se odlučimo za paradigmu ljubavi, koja je a priori stav pomirenja, dijaloga i susreta, lako ćemo opaziti deficit polemičkog u samim religijama i u njihovim komunikacijama.”<sup>1248</sup> Pored toga, treba imati u vidu da

„Svaka religija pervertira svoje pravo na pravo, na svoju apsolutnu istinu, na traženje istine i slobode za sve ljude, na traženje zajedničkog ethosa, ako propusti povijesnu mogućnost koja je danas neophodnost da razvija zajedničko etičko samorazumijevanje. To nastojanje mora propasti u okviru diferenciranih životnih uvjeta pluralističkih društava, ako sudionici nisu sposobni da uče, da stječu iskustvo, da kritički odmjeravaju konkurirajuće koncepcije dobra i uspjelog društva. Moralni zajednički život unaprijed propada, ako nedostaje namjera sporazumijevanja.”<sup>1249</sup>

U odnosu na spregu politike i religije, kada se, s jedne strane, trebaju razotkrivati društva podložna mitomaniji i nevidljivoj prinudi laganja i propagande; a, s druge strane, o religijama u pluralističkim društvima i državama koje garantuju homogenost u pluralizmu, rađa se i sprega ideologije i religije, čime se stvara „politika apsolutne negacije i smrti drugog u njegovoj drugotnosti, religiji i kulturi, tradiciji i čudorednosti.” Šarčević tome suprotstavlja ljubav koja zna za argumentaciju ili demokratiju argumentacije, zna za diskurs, za dijalog ili umno susretanje religija i kultura. To je ljubav u istini i istina u ljubavi, sposobna za kritiku tiranije jedne i apsolutne istine; njome počinje velika revizija filozofije povijesti, religija i mitova, revizija sistema prava i sistema morala.<sup>1250</sup> Jer,

„Onaj koji prezire pripadnike druge religije, kulture i tradicije, pripadnike druge rase, samo dokazuje da je to ustanak pakla, da je svaki čovjek u sebi izgubio etiku ljudskih prava, uključivši i građanska prava: na osebnost vlastite religije i kulture. U toj kompoziciji, napose u ciničnom čitanju teksta Bosne, mi smo sebi nametnuli budućnost, vlastitu sudbinu progonjenog čovjeka. Očito je: na sceni ona napuklina između univerzalnog i partikularnog; s jedne strane, susrećemo “razobručenu subjektivnost”, partikularizam, nacionalizam. U filozofiji to nalazi jednu blagost u relativizmu, u stavu koji potječe od Hölderlina, da su svi jezici i sve kulture jednako/pravne. Uz to dolazi etički relativizam, koji je filozofska postavka o domašaju važenja moralnih sudova.

<sup>1246</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 191.

<sup>1247</sup> Pojašnjavanjem sintagme *interpretativnog otvaranja tradicija* u kontekstu prakse dijaloga, Šarčević kaže da ono što mora biti uključeno i prihvaćeno u argumentativni proces samooblikovanja tiče se onog što je dobro i istinito u zajedničkom svijetu života, pri čemu se svaka tradicija ne određuje prema samoidentifikovanju u odnosu na sebe samu i sve svoje izraze i objektivacije. To ne znači, kaže Šarčević, „da sve što je spoznato i otkriveno, što je dospjelo u praksu dijaloga, mora biti prihvaćeno i uključeno u argumentativni proces samooblikovanja onog što je dobro i istinito u zajedničkom svijetu života.” – Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 544.

<sup>1248</sup> Šarčević, Abdulah, *Pretpostavke postmodernog kulturnog društva*, str. 48.

<sup>1249</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne nauke*, str. 65.

<sup>1250</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 325.

S druge strane, dolazi nam patologija duha, emocionalne inteligencije i perceptivne kompetencije.”<sup>1251</sup>

Mir među religijama i kulturama nije samo idealna vizija za budućnost Evrope; naprotiv, on je ostvariv cilj koji zavisi od konkretnih političkih odluka. Ovaj mir nije samo plod maštarija inspirisanih kasnoromantičkim idejama, već zahtijeva stvarne korake u regulaciji odnosa između različitih vjera i kultura; on neće spontano doći; umjesto toga, treba ga postići putem političkih odluka koje će temeljito regulirati odnose među različitim zajednicama. Ključno je naglasiti da ove političke odluke trebaju podržavati i promovisati prirodne slobode, kao i političku jednakost svih ljudi. Ovaj pristup ostaje važan i danas, jer predstavlja paradigmu koja osvjetljava povijest kao put prema povijesnom iskupljenju.<sup>1252</sup> U skladu s tim, motiv tolerancije koji vodi oživljavanju kritičke rekonstrukcije sa oživljavanjem “starog mišljenja o Jednoj Istini u mnogostrukosti religija”, dio je povijesnosti u dosezanju istine koja je bezuslovna; što istovremeno sobom ne treba nositi potiranje višestrukosti pojava njenih simbola, metafora i same istine. Ovdje Šarčević uvodi motiv *sve-razumijevanja*, za koji kaže da bez njega nema tolerancije, da nema komunikacije religija sa svim predrasudama, napetostima i suprotnostima, pozivajući se na Jaspersovo poimanje razumijevanja kao čudesne ljudske mogućnosti za svakog ko egzistira i ko vjeruje, ali sa polazištem od izvora vlastite povijesne predaje. S tim što treba imati u vidu da: „Pravo na puko sjećanje, čuvanje tradicije jest pervertirano pravo na istinu i smisao života, pravo na umjetnost samostiliziranja ljudske spoznaje”.<sup>1253</sup> U kontekstu interreligijskog dijaloga i komunikacije Šarčević nam kazuje:

„Plediram za drugi, nepolemički okret; za novi princip realnosti i racionalnosti s kojim ćemo moći stvoriti blage činjenice, nove forme komunikacije religija. S ovim novim principom ništa se ne da isforsirati: ni sloboda, ni sreća, ni odnos prema Apsolutu. U očima onih koji pate, koji nisu izgubili osjećanje sapatnje i surazumijevanja, s tim novim pojmom realnosti i racionalnosti, sa simpatetičkim razumijevanjem, koje se sve više probija u multireligijskim društvima ili na samoj planeti, od nas se ne zahtijeva bilo koja vrsta pokornosti i idolatrije, ili fatalističkog odnosa prema povijesti i Bogu; paradigma je ipak, ljubav. Ljubav je sposobnost ispravne blizine, uvjet da svaki dan opažamo novo i staro na nov način, da mislimo s onu stranu shizofrene strukture modernog jastva”.<sup>1254</sup>

Simpatetičko razumijevanje treba doći na mjesto polemičke i rigidne distance, dočim i jedinstvo i razlike religija gube svoj polemički i represivni karakter. Šarčević tvrdi da bismo morali zadovoljiti apriorni interes simpatetičkog razumijevanja konstitutivnog za projekt ljudskog roda na ovoj tački poretka u svijetu ili naše galaksije. U tom smislu: „Dijalog religija ovisi o tome da li ćemo se odlučiti za polemičko ili erotičko. Ako se odlučimo za paradigmu ljubavi, koja je apriori stav pomirenja, dijaloga, susreta, lako ćemo opaziti deficit polemičkog u samim

<sup>1251</sup> Ibid., str. 326.

<sup>1252</sup> Ovdje treba imati u vidu da se često događa da čovjekova povezanost s mitološkim poimanjem nacije stvara izazove. Ova povezanost često dovodi do subverzije suvremenih ideja o globalnom miru, jednakosti i ljudskim pravima. Mitološka predstava nacije može stvarati prepreke u ostvarivanju stvarne harmonije među različitim zajednicama, potencijalno dovodeći do sukoba i nerazumijevanja. Stoga, kako bismo postigli mir među religijama i kulturama, od suštinske je važnosti svijest o potrebi za političkim odlukama koje podržavaju suživot, poštuju prirodne slobode i promovišu političku jednakost. Ova svijest treba prevladati mitološke predstave koje, potencijalno, mogu ugroziti ostvarivanje globalnog mira, jednakosti i ljudskih prava.

<sup>1253</sup> Ibid., str. 205.

<sup>1254</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 505.

religijama i u njihovim komunikacijama.”<sup>1255</sup> On ovdje naglašava da je tek u vremenu postmoderne aktuelizovano pitanje podudarnosti islama i post-modernog sekulariteta, koje pokreće filozofija postmoderniteta, a što je prisutno kod Hansa Künga i Josefa van Essa.<sup>1256</sup> Naime, Šarčević predlaže kritičku rekonstrukciju povijesti svjetskih religija, njihovih učenja, što „znači otklanjanje od dva ekstrema: borniranog apsolutizma, kršćanske ili islamske provenijencije, koja stvara kult ili mit vlastite istine u odnosu na istinu drugih.”<sup>1257</sup> Bez razumijevanja i vladavine uvida nije moguće biti u saglasju i harmoniji, dočim interreligijski odnos u tome prepoznaje sopstveni kreativni život. „U toposu u kojem se odričemo da budemo polemički subjekti, koji nastoje uvesti posvuda demarkacione linije, ne samo razlikovati se, već ograditi se od druge pozicije. Tada nadolazi vjera u pobjedu nad suprotnim principom ili religijom. Drugo je svagda negativno; to da danas vlada konjunktura “polemičke dijalektike” nešto je neosporno, trivijalno. Imamo posla sa konjunkturuom fiktivnog i mitskog, sa političkim, nacionalnim, rasnim, socijalnim, ideološkim rivalstvima i neprijateljstvima.”<sup>1258</sup> U tom smislu tolerancija ne može biti podstaknuta podređivanjem, priklanjanjem, niti fatalističkim odnosom prema svijetu i povijesti.

U kontekstu komunikacije i interreligijskog dijaloga Šarčević uočava da bi bi tolerancija prema različitim vjerovanjima trebala proizlaziti iz samodjelatnosti i samooblikovanja pojedinaca. Kroz aktivnosti poput samostilizacije, opažanja, doživljaja, izraza, razumijevanja i prisvajanja tradicija, pojedinac postaje sposoban razvijati toleranciju prema drugima. Ova ideja podržava koncept da se tolerancija ne bi trebala nametati izvana, već bi trebala proizlaziti iz unutarnjeg procesa rasta i razvoja svakog pojedinca. Ova perspektiva naglašava važnost ličnog angažmana i razvoja u procesu stvaranja tolerancije, što zavisi od sposobnosti pojedinca da bude tolerantna jedinka prema drugim vjerovanjima, čime odražava vlastitu sposobnost otvorenog i raznolikog opažanja svijeta oko sebe. Samo tako je i moguće biti usmjeren ka unapređivanju jezika međusobnog razumijevanja i poštovanja drugih religijskih tradicija i duhovnosti, što proishodi iz unutarnjeg procesa samoproučavanja i rasta. Tolerancija postaje integralni dio osobnog duhovnog razvoja, a ne samo vanjsko očekivanje nametnuto društvenim normama.

### 3.2.7. Humanističke perspektive komunikativne etike

Kritički potencijal Šarčevićeve filozofije usmjeren je ka kritičkom posredovanju samoosvješćivanja zlokobne igre redukcije ljudskog svijeta u našem dobu, kad u međuljudskim odnosima presudnu ulogu ima komunikativni um koji, ne samo da sadržinsko-značenjski nosi,

<sup>1255</sup> Šarčević ukazuje na to da, ako se ovo pravovremeno ne shvati, u mnogim će se područjima ljudskog duha i uma skrenuti na krivi put, dočim, „prvenstvo blizine i individualiziranja znači svagda kraj rata, nepovjerenja, formiranja homogenih armija subjekata, sa uniformiranim običajima, načinima djelovanja i mišljenja. Ovdje važi ono što svaka religija nosi kao svoju unutrašnjost i supstancijalnost. I u teologiji i u filozofiji gdje je to prvenstvo blizine, prvenstvo sposobnosti da se živi i da se drugom dopusti da živi (umjesto *live and let die*), to pravo nalazi svoj suvereni izraz. I tamo gdje je ta sposobnost na djelu, odnos između religija nije vanjski; ova transcendentno-filozofska sposobnost, u njenim najsretnijim trenucima, uzima oblik neke umjetnosti. Svakako tu su: arhitektura, odnosno likovna umjetnost, dekorativna umjetnost, literatura i drama, pjesništvo i muzika, sistem meditacija.” – Ibid., str. 506-507.

<sup>1256</sup> „Ovdje ne bi trebalo braniti stanovište ekskluziviteta, koji globalno osuđuje nehrišćanske religije i njihovu istinu, niti također stanovište superiornosti, koje situira vlastitu religiju kao onu koja je unaprijed bolja u onom što jeste učenje, doktrina, etika, ustav. Takvo stanovište vodi samo do udobne apologetike, do nesposobnosti učenja i traženja prava (upornosti, svadljivosti), ukratko, do dogmatizma, koji misli da unaprijed posjeduje punu istinu i zapravo je stoga ne nalazi.” – Küng, Hans; van Ess, Josef, *Christentum und Weltreligionen – Islam*, Piper, München, 1994., str. 15.

<sup>1257</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 102.

<sup>1258</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 513.

već i posreduje odnos filozofije i nauke njihovim dovođenjem u novu konstelaciju, a potom kontinuirano iskušava kritičko-refleksivne kompetencije, tragajući ka koherentnoj i umskoj argumentaciji koja će se držati čvrstog tematskog jezgra sa posebnim humanističkim filingom u etici i teoriji djelovanja. U tom filozofskom samoizlaganju i samorazumijevanju Šarčević teži ka obuhvatnijem poimanju uma, pri čemu ideja istine iznova zadobija status slobode, etičkog zagledavanja slobode, s čijim se potpuno otvorenim karakterom u cilju humanizacije društvenih formi egzistencije teži ka novom stilu života sa jasnim identitetom usmjeravanja ka punijoj i jačoj komunikaciji – usmjerenoj ka otporu i borbi protiv pasivizacije ljudskog uma i čovjeka; unutar čijih okvira su prisutni primjeri koji su odražavali istinsku perspektivu tolerancije, uvažavanja i razumijevanja Drugog i Drugačijeg.

Kao jedan od ključnih elemenata ljudskog života i društva, komunikacija nam omogućava, ne samo razmjenu ideja, informacija i mišljenja, već daje snažan doprinos oblikovanju našeg razumijevanja svijeta i načina dosezanja povezivanja ljudi i održivosti te međusobne povezanosti. Tretirajući različite moralne aspekte komunikacije kroz prepoznavanje njene uloge za izgradnju slobodnih i pravednih društava, komunikativna etika kao dio Šarčevićeve filozofsko-humanističke refleksije kontinuirano ukazuje na čovjekove potrebe za razgovorom i govorom, da bi se naglasili etički aspekti komunikacije koji trebaju biti integrisani unutar svih sfera ljudske stvarnosti. Naime, Šarčević, s jedne strane ukazuje da u savremenom svijetu nema niti filozofske komunikacije, niti trijumfa humanosti, dok, s druge strane u posthumanističkom maniru nagovještava mogućnost *posthumanog dijaloga*, jer postojeći oblici komunikacije i moralizujućih apela pokazuju svoju nedostatnost i nedovoljnost. Takva forma dijaloga je potencijalna alternativa ili proširena vrsta komunikacije kao donosioca novih perspektiva i rješenja. Taj svijet novih vidova komunikacije traži *angažman u svijetu, brigu za druge, komunikativni aktivizam i učestvovanje u društvenim i političkim procesima*. Za dugoročnu strategiju moralnog djelovanja, jedan je od Šarčevićevih zaključaka, bitna su dva temeljna principa. Prvi se odnosi na to da

„... svako u svom smislenom djelovanju i praktičnom diskursu osigura preživljavanje ljudske vrste kao ‘realne’ komunikacione zajednice, koja je ugrožena makro-djelovanjem znanstveno-tehničke civilizacije. Drugo, da se radi na realiziranju ‘idealne komunikacione’ zajednice u realnoj, na ukidanju odnosa vladajući/potčinjeni, na nadmašivanju one društvene situacije u kojoj su potčinjene klase ili rase ‘izvan institucionalizirane komunikacije’, koje, dakle, imaju ‘moralnu privilegiju’ da zahtijevaju ostvarenje simetrije i ravno-pravnosti.”<sup>1259</sup>

O tome govore i drugi teoretičari koji se bave Šarčevićeovom filozofijom, poput Sulejmana Boste koji, između ostalog, uočava da je Šarčevićevo djelo konstituisano u izrazitoj komunikacijskoj situaciji, organski sa-pripadnoj životu svakog duhovnog/filozofskog djela, u čemu se ogleda očitavanje njegovih filozofskih i životnih napora artikulisanih kao duboko humanistički motivisano obraćanje Drugom, „kao apel na ljudsko zajedništvo i razmjenu, kao poziv na sudbinsku ljudsku solidarnost, na dijalektiku priznavanja i nenasilnog dijaloga u mediju duha, razbora i moralne obaveznosti mišljenja, te na postulatu slobode kao uvjeta mogućnosti mišljenja i ljudskog života u dostojanstvu”.<sup>1260</sup> Šarčevićev princip tolerancije prema Drugom i drugosti, u odnosu na različitosti i drukčije mišljenje proishodi iz njegovih

<sup>1259</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 392-393.

<sup>1260</sup> Bosto, Sulejman, *Fenomenologija svijeta života akademika Abdulaha Šarčevića*, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 5.

humanističko-filozofskih svjetonazora usmjerenih na aspekte otkrivanja smisla života i na mogućim oblicima poimanja istina svijeta. Njegovom poimanju dijaloga u kontekstu komunikativnog ethosa svojstveno je moralno rezonovanje za postavljanje bitnih pitanja, otvaranje, razumijevanje, preispitivanje etičko-aksioloških aspekata važnih problematika i suštinskih pitanja. Posredstvom komunikativne etike se otkriva jedan kauzalitet za moralno-etičko-umski pristup svijetu života, koji drži do filozofske kulture jedne etičke obzirnosti za umsko mišljenje i umsku promisao – otvorenu ne samo za razmjenu ideja, susretanje umova i dijalog epoha, već i za svjetskost komunikativnog uma u zajednici. Kao istinski humanistički promoter komunikativnog ethosa, Šarčević preko dijalogičnosti komunikativnog uma konstantno etički tendira ka proširivanju empatije i razumijevanja između različitih kultura, tradicija i religija – humanizovanjem otvorenosti za različita gledišta, alternativne perspektive promocijom dijaloga Istoka i Zapada, čime se, ne samo nadilaze etnocentrična, uskogruda razmišljanja, već se pokazuje eksplicitna želja ka sveopštem i otvorenom kulturnom razvoju. Naime, pored toga što se Šarčevićovo djelo neumorno obraća Drugom, on sâm vodi neprestane dijaloge “sa živim tokovima svjetske filozofije”, čime je ne samo pokazao raspolaganje jedinstvenim filozofskim pristupom i stilom mišljenja, već dao i snažan doprinos građenju jedinstvene filozofske kulture; a to se sveukupno humanistički legitimisalo “upravo u dijaloško/komunikacijskom prostoru ne samo filozofske kulture nego kulture duha i humaniteta u najširem smislu te riječi”.<sup>1261</sup> Kao polazište svakog mogućeg približavanja ili otvaranja prema drugom i drugačijem, jezik je za Šarčevića povijesni nosilac našeg moralnog habitovanja naše pripadnosti i naše sudbine. Ostati sputan unutar neumitne zatvorenosti i dominacije jezika za etičko manifestovanje ljudskih namjera i odluka ne predstavlja samo istinsku prepreku u odnosu prema drugima, već se tako i ograničava vrednosna provjerljivost etičkog sistema za diktume pravca i cilja etičkog djelovanja. U svom često nadahnutom moralno-etičkom narativu Šarčevićovo filozofsko-jezičko modelovanje stvarnosti istovremeno generiše modalno-humanističku funkciju jezika, pri čemu njegove moralno-etičke refleksije, nadideološki i nadvremeno, – odražavaju specifikum njegovog tradiranja slobode i humanizma, – uslovljenog slobodnim i komunikativnim opstankom. Ono što je, s jedne strane za Jaspersa u funkciji nadolazećeg humanizma relevantno vezana je za misao koja sadrži egzistencijalnu relevanciju onog istinitvorno-sudbotvornog za moguću egzistenciju, „za jednu nevidljivu, neobjektivnu, neinstitucionalnu komunikacionu zajednicu, kojoj pripadaju svi filozofi – Sokrat, Buda, Konfucije, Isus, Platon, Kant itd. – kao egzistenciju čiju istinu razumijevamo i prisvajamo svagda na drugi i drugačiji način, s obzirom na povijesnu i duhovnu situaciju u kojoj se nalazimo”<sup>1262</sup>; s druge strane je prema Šarčeviću “samo moguće kroz praksu individualnog života”.<sup>1263</sup> Da se Šarčevićeva komunikacijska etika vodi principom tolerancije koji je „coincidentia oppositorum, naporednost različitog, mnoštvo svjetova koji bi trebalo da važe, ali ne dopuštaju svijet u kojem bi ostao supstancijalni ljudski svijet”<sup>1264</sup>, Šarčevićovo poimanje humaniteta uključuje poziv na stvaranje nove civilizacije, otvorenog društva i pluralizma tradicija, jezika, običaja, religija, kao doprinos boljem razumijevanju i saradnji među različitim kulturama i ljudima, za promociju mira, tolerancije i raznolikosti, čime se istovremeno postavlja

<sup>1261</sup> Ibid., str. 6.

<sup>1262</sup> Ovakav pristup u razumijevanju ovih velikana i sudbotvornih ljudi svakom je jasan, kaže Šarčević, ukoliko „na unutrašnji način razabire i nazire onaj njima pripadni nepredmetni, transcendentni iskon, čiji je jezik u biti šutnja, kojim oni nadmašuju svijet u njegovoj nedostatnosti i sustajanju.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode*, str. 218.

<sup>1263</sup> Ibid., str. 219.

<sup>1264</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 459.

pitanje etičke odgovornosti u društvu, apeluje na promjene kako bi se ostvarila stvarna ravnopravnost i pravda. U tom kontekstu postmoderna filozofija se treba pozabaviti pitanjem korišćenja različitih tehnologija, poput interneta, društvenih medija, vještačke inteligencije kroz prizmu našeg komuniciranja, rada i djelovanja u svojstvu promocije slobode jednakosti i ljudskog blagostanja, istovremeno izbjegavajući negativne posljedice, poput gubitka privatnosti ili povećanja društvenih nejednakosti. Bez moralnog djelovanja, bez razmjene mišljenja i argumentacije i pragmatičkih znanja, ne može se razvijati nova moć suđenja, niti ozbiljna razmišljanja o posljedicama, i njihovog sagledavanja u svijetlu moralnih prosuđivanja i pojma političke pravednosti, što se odnosi na cjelinu ljudskog života u cilju sprovođenja ideje humanog života. S druge strane, praktička filozofija jeste odnošenje i samoodnošenje koje čovjeka upućuje ka komunikaciji na čijim osnovama se izgrađuju zdravije individue i solidarnost u društvu, a suština procesa komunikacije jeste samorazumijevanje. Jezičko ustrojstvo cjeline našeg razumijevanja dolazi do izražaja kada se nejasne predstave smisla potpuno usaglašavaju izgrađujući se u naviku komunikacijskog praksisa.

Kontinuirano prisustvo svojevrsne etičke inicijativnosti u svojim djelima Šarčević usmjerava ka stvaranju otvorenih dijaloških situacija “čiji su sudionici brojni, intelektualno, profesionalno i generacijski različiti sugovornici koji su živo komunicirali sa Šarčevićevim filozofskim glasom, učili od Šarčevića, reagirali, komentirali, tumačili... – i tako oblikovali živu zajednicu oko Šarčevićevog djela koje ih oslovljava, potiče, poziva...”<sup>1265</sup>, samo je jedna od potvrda da se takvim pristupom podsticala izgradnja međuljudskih odnosa – oblikovanih poštovanjem, pažnjom i empatijom, dok se autentičnost takve komunikacije temelji na povjerenju, poštenju i uzajamnom razumijevanju. To su osnove za izgradnju pravednog društva, a etički aspekti komunikacije trebaju biti integrisani u svim sferama života, u kojim se do etičkih uvida dolazi, na jednoj strani – iz sfere interakcije između životnih usmjerenja i samorazumijevanja individuuma, na drugoj strani – iz njenih vrijednosti prožetih razumijevanjem svakodnevnih ljudskih situacija. To je kod Šarčevića praćeno jednom idejom uspjelog života, života u svojoj ne-promašenosti na osnovu kojih je i moguće govoriti, doseći punoću kolektivnih životnih formi. Autentična egzistencija, egzistencija u etičkoj odluci za održivost svog humanuma gradi se preko komunikacijskih relacija zasnovanih na smislu slobodne volje i izvjesnosti održanja ličnosne i društvene razboritosti. Kompleksnost ovih pitanja u koncepciji Šarčevićevog humanizma univerzalistički ponire u pitanja težnje ka primjeni moralno-etičkih principa koji bi trebali važiti za sve ljude, bez obzira na kulturu, religiju ili druge specifičnosti, etički partikularizam. Uz to se naglašavaju posebni konteksti i specifičnosti svake situacije, pri čemu etički principi mogu varirati u zavisnosti od moralnog konteksta moći, pravičnosti i jednakosti u društvu, dok njegova komunikativna etika ističe važnost iskrenog i otvorenog komuniciranja kao sredstva postizanja razumijevanja, solidarnosti i saradnje. Imajući u vidu da se ova problematika reflektuje na različite ljude i kulture, pitanja slobode i tolerancije, društvene jednakosti i pravednosti, ovaj aspekt Šarčevićeve moralne filozofije humanistički se konstituiše iz specifikuma vrijednosti i smisla, razumijevanja i poštovanja raznolikih etičkih perspektiva unutar svijeta života, pri čemu bi pojedinci i grupe mogli svojim sopstvenim identitetima biti garant one ravnopravnosti usklađene sa mjerilima “koja su sama sobom sastavni dio zajedničke koncepcije dobra, koju svi jednako-mjerno priznaju.”<sup>1266</sup> Naime, unutar Šarčevićevih humanističkih svjetonazora u sklopu kritičke teorije društva i filozofske perspektive prisutna je

<sup>1265</sup> Bosto, Sulejman, *Fenomenologija svijeta života akademika Abdulaha Šarčevića*, str. 6.

<sup>1266</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 192.



kritika društvenih institucija i normi u situacijama gdje određeni društveni slojevi, obično potčinjeni ili marginalizovani, nemaju jednak pristup institucionalizovanoj komunikaciji i moći.<sup>1267</sup>

Suočavajući se sa globalističkim načinom življenja, komunikacije i prometa, čovjek je danas suočen sa izazovima “privredne produkcije i njezinog finansiranja, transfera znanja, tehnologije i oružja”, koji nose nadasve vojne i ekološke rizike, “stavljaju nas pred probleme koji se više ne bi mogli razriješiti unutar nacionalno-državnih okvira ili na do sada uobičajenim putevima povezivanja između suverenih država.”<sup>1268</sup> Ovdje Šarčević kaže da se podudarnost njegovih stavova sa Habermasovim ogleđa i u mogućnosti pravnog uređenja internacionalne komunikacije među državama, između međukulturnih globalnih relacija i svjetskog građanstva, što je izraz duha jedne kosmopolitske komunikacije. Od presudne je važnosti, kaže Šarčević, da uvidimo da svi učesnici u svojim sučeljenostima, sukobima ne pribjegavaju – niti sili, niti terorizmu, niti varljivom kompromisu, već samo sporazumijevanju s ciljem otklanjanja konflikata. Plediranjem od nacionalne ka nadnacionalnoj državi, Šarčević ustvari govori da se od humanizma treba težiti i ka jednom globalističko-univerzalističkom humanizmu, koji u horizontu svjetskog dijaloga mišljenja sažima i nadilazi razlike iskustava života, kondicionirajući ih u heterogenu oslobođenost za nove perspektive održivosti smisla ljudske egzistencije.

Interpersonalna komunikacija se shvata kao njegovanje odnosa među osobama, kako bi se povezala odgovornost unutar zajednice, uz stvaranje i održivost uslova za rast i mijenjanje tih odnosa. Šarčević ukazuje na to da se etika međuljudske komunikacije koristi kada dobar odnos treba da vodi blizini i razmjeni bez očekivane koristi ili nagrade unutar tih relacija. Opravdanost humanističke perspektive komunikativne etike se ogleda kod Šarčevića upravo u mogućnostima zajedničkog razvoja i rasta kroz međusobnu podršku i razumijevanje. Ove ideje međukulturnog i interreligijskog dijaloga koje se odnosi na razgovor i razmjenu između ljudi različitih kultura, vjera i tradicija u Šarčevićevoj humanističkoj filozofiji pružaju osnovu za takav dijalog, promovišući, ne samo vrijednosti kao što su razumijevanje, tolerancija i poštovanje različitosti, već i ideje koje odražavaju savremene pristupe u društvenim naukama, čime se nadalje prepoznaju složenost i subjektivnost društvenih fenomena, uz naglašavanje potrebe za dubljim razumijevanjem ljudskih motiva i perspektiva. Svojom komunikativnom etikom Šarčević pledira ka razvoju bogatijeg i višedimenzionalnijeg razumijevanja društva i ljudskih interakcija.

Djelotvoran humanizam mora biti pristupačan i razumljiv svima, pri čemu je neophodno pronaći najjednostavnije forme komunikacije i akcije – relevantne i uvjerljive za sve ljude. Šarčevićev humanizam odlikuje angažovanost i otvorenost preko kojih promoviše holistički

<sup>1267</sup> U okviru perspektive potčinjenih i isključenih slojeva ističe se kako društvo često ima hijerarhijske odnose moći i komunikacije gdje određeni slojevi ljudi, posebno potčinjeni ili isključeni, nemaju jednak pristup resursima, utjecaju ili učešću u institucionalizovanim komunikacijama. Tu se ima u vidu i aspekt metainstitucije kao nadzorno-kritičkog mehanizma koji omogućava normativne mogućnosti za kritiku postojećih institucija i jezičkih igara. Ona omogućuje potčinjenima da analiziraju i kritiziraju društvene norme i institucije koje ih potiskuju. Potreba za promjenama kroz uključenost u društveno-komunikativne tokove nastoji ukloniti prinude i otuđenja zarad postizanja prave ravnopravnosti posredstvom borbe za pristup komunikaciji, resursima i političkoj moći. Ona postavlja pitanje etičke odgovornosti u društvu te poziva na promjene kako bi se ostvarila stvarna ravnopravnost i pravda. Interesi ljudi: različiti ljudi mogu imati različite interese, ali racionalna argumentacija treba omogućiti pronalaženje zajedničkih temelja za moralne norme koji uzimaju u obzir raznolikost interesa.

<sup>1268</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 193.

pristup znanju za sve ljude bez obzira na njihove različitosti, što bi omogućilo da se humanističke vrijednosti šire i primjenjuju na sve segmente društva, gradeći sigurnost i osnov za postizanje istinski pravednog i humano orijentisanog društva.

### 3.3. *Etika odgovornosti*

Imajući u vidu da Šarčević nije sistematički filozof i etičar, naš zadatak je u ovom dijelu zahtjevniji, jer se u gotovo svakoj njegovoj knjizi pored drugih filozofskih problema tretiraju etička pitanja u različitim kontekstima i problemskim diskursima.<sup>1269</sup> Dio njegove etičke problematike u značajnoj mjeri je filozofski form(at)iran u zaseban pravac savremene etike – etiku odgovornosti,<sup>1270</sup> koja se problemski račva u nekoliko svojih aspekata, i to u: etiku prirode, ekološku etiku, etiku nauke, etiku odgovornosti za Drugoga, etiku u vremenu nuklearnog mira i novu etiku odgovornosti kao etiku očuvanja života i svijeta. Razumijevanjem moralnog odnosa kao dobrog ponašanja koje je istovremeno odgovorno, jer je određeno unutrašnjim kvalitetom htijenja, sama moralnost se uzima kao obaveznost da se ostvarivanjem smisla dopre do bitnih komponenti vlastitog ophođenja kao samoodgovornosti kojom se može, ne samo uticati na zbivanja, već i na unutrašnju čovjekovu nastrojenost na moralno-etički-djelatnu riješenost ka iznovnom dosezanju smisla; u skladu s Jonasovim stavom: „iz djeljstva dobrog na osjećaj može nastati gotovost na odgovornost”,<sup>1271</sup> pri čemu svako etičko učenje – prije i nakon svega, ima posla s prezentovanjem, potvrđivanjem i motivisanjem pozitivnih ciljeva na ljudsko dobro. Pored opšteg pristupa konceptu odgovornosti, Šarčević tretira pitanja makro-, globalne odgovornosti, dočim je etikom odgovornosti, kao jednim od najvažnijih etičkih aspekata svoje koncepcije humanizma, pokazao težnju da se samo promjenom uslova u svijetu i izmjenom društvenih uslova otvara horizont čovjekovog povratka sebi kao ljudskom prirodnom biću. To ostvarenje ideje čovjeka „pretpostavlja osjećanje odgovornosti i slobode, prije svega za odgovornosti za budućnost i buduće naraštaje”<sup>1272</sup>, u okrilju filozofije, oslobođene pozitivizma i scijentizma, analitičko-pozitivističkog načina mišljenja, unutar kojeg se razvija “jedan argument za opravdanje principa očuvanja,”<sup>1273</sup> koji ne odudara od *principa nade* i *principa emancipacije*. U tom smislu:

„Ono što, na primjer, Hans Jonas navodi kao princip odgovornosti, zapravo otkriva i jake i slabe tačke. Jaka je jer postavlja legitimno pitanje o tome zašto odgovornost do sada nije bila u središtu etičke teorije (odgovor: jer je odgovornost bila funkcija moći i znanja, a to je i danas).

<sup>1269</sup> Radi se o sljedećim djelima: *Filozofija i etika*, 2005.; *Filozofija i znanost*, 2007.; *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, 2005.

<sup>1270</sup> Kao i svako etičko učenje i teorija odgovornosti, prema Hansu Jonasu, mora imati dva polazišta: „racionalni osnov obaveze, to znači legitimirajući princip iza prava na obavezno 'Treba' i psihološki osnov sposobnosti tog treba da pokrene volju, to znači da za neki subjekat postane uzrok da on dopusti da ono određuje njegovo djelovanje. To govori da etika ima jednu objektivnu i jednu subjektivnu stranu, od kojih jedna ima posla sa umom, a druga sa osjećajem. Tokom povijesti u središtu etičke teorije je ponekad bila više jedna a ponekad druga strana; filozofa je, po tradiciji, više zaokupljao problem važenja, to jest objektivna strana. No, obje te strane su međusobno komplementarne i obje su integrirajući sastavni dijelovi etike uopšte.” – Jonas, Hans, *Princip odgovornost*, str. 123.

<sup>1271</sup> Ibid., str. 133.

<sup>1272</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 7-8.

<sup>1273</sup> „Za Jonasa kao i za mnoge druge koji misle kao on, princip očuvanja nije razumljen s onom implicitnom ili eksplicitnom pretpostavkom koja postoji u jednoj ekološkoj etici da je neophodno održanje ljudske vrste. Ma kako da je plauzibilno i privlačno načelo očuvanja u ekološkoj etici, ono se kod Jonasa orijentira ponad toga prema održanju 'takvih konvencija i institucija ljudske kulturne tradicije, koje valja sagledati, mjerene idealnim mjerilom etike diskursa, kao nenadmašna dostignuća'. (Vidjeti Karl-Otto Apel, *Diskurs und Verantwortung. Das Problem des Übergangs zur postkonventionellen Moral*, Frankfurt am Main, 1988, str. 149.)” – Ibid., str. 8.

Slaba je tačka jer ostaje nejasno ono što nam se čini neophodnim, ali ne i mogućim: da teorija odgovornosti u planetarnim razmjerama polazi od takvog razumijevanja svijeta i samorazumijevanja čovjeka koje omogućuju to da moramo biti odgovorni za povijesnu budućnost „u znakovima dinamike sa racionalnim uvidom u etičku zemljopisnu kartu”.<sup>1274</sup>

Bitno etički kontekst pojma odgovornosti jest njegova kontekstnost u relaciji iz-rečenog, iskazanog, iz-govorenog prema djelatnom čin(jen)ju, „kad netko svojim djelovanjem odgovara određenoj situaciji djelovanja i u određenoj situaciji djelovanja. Naše se djelovanje, u tom smislu, uvijek može shvatiti kao odgovor na neko pitanje koje nam postavljaju život, svijet, bližnji, okolina, zajednica, društvo, institucije, itd., koji se moraju konstituisati kao opšti emiteri etike odgovornosti preko čega se određuje prostor odgovornosti pojedinca. Ukoliko naš odgovor na “postavljeno pitanje” zadovoljava – utoliko djelujemo odgovorno.”<sup>1275</sup>

Ovdje također treba ukazati na potrebu diferencijacije pojma odgovornosti uočavanjem i razmatranjem njegova neizostavna četiri elementa: *subjekta* odgovornosti, *objekta* odgovornosti, *instance* odgovornosti, kao i *kriterijuma* ili *norme* odgovornosti.<sup>1276</sup> Šarčević je pri stavu da područje etike odgovornosti nadilazi prezentnu etiku, *etiku istovremenosti*; koliko je ono *prirodno* u svim poljima – nadiđeno onim *artefaktnim*; i da je ona mimo krute neadaptivnosti filozofske antropocentrike. To je ona novo-nastupajuća etika, nagovještava

<sup>1274</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 52.

<sup>1275</sup> Jurić, Hrvoje, *Etika odgovornosti Hansa Jonasa*, str. 95.

<sup>1276</sup> Jurić navodi sledeće elemente pojma odgovornosti koje Christian Müller razmatra u svom članku *Verantwortungsethik*. Ovdje ćemo predstaviti ono najbitnije iz tih elemenata: „Subjekt odgovornosti je osoba koja je nositelj odgovornosti. Tu se odgovara na pitanje: tko jest (tko može ili tko mora biti) odgovoran? U okviru prava to znači: tko je kriv, tko je počinitelj, a u okviru etike, pak: tko preuzima (*ex ante* ili *ex post*) odgovornost za svoje djelovanje, tko je sposoban preuzeti odgovornost, tko ima slobodu djelovanja i slobodu odlučivanja da bi mogao djelovati odgovorno? Subjekt odgovornosti može biti samo osoba koja je, kao prvo, uračunljiva, što znači da je ne samo prisebna (da je 'pri sebi', tj. pri 'punoj svijesti'), nego i da je sposobna prethodno uračunavati posljedice u svoje djelovanje. (...) Ipak, treba uzeti u obzir da postoje granične situacije u kojima je problematično odrediti kako uračunljivost, tako i nadležnost osobe. Primjerice: je li posve uračunljiva osoba koja aktualno djeluje pod prisilom, premda je ranije bez prisile djelovala odgovorno? Ili: je li za svoj djelokrug (npr. u nekoj instituciji) nadležna osoba koja je indirektno nadležna i za djelovanje drugih ili je pak samo parcijalno nadležna za svoje djelovanje u nekom širokom djelokrugu? Objekt odgovornosti je ono za što (ili ona osoba za koju) subjekt odgovornosti može i treba biti odgovoran, što znači da ono što nije u mom području utjecaja ne može biti objekt moje odgovornosti. Objekt odgovornosti je, drugačije govoreći, ono nad čime se ima moć u tom smislu da egzistencija te stvari/bića ili pojedini aspekti te egzistencije ovise o mojem djelovanju. I tu se moraju uzeti u obzir određeni problemi. Primjerice, odnos između moći i odgovornosti danas je u mnogim područjima ekstremno asimetričan, što za posledicu ima i slabljenje između dužnosti i pravâ. Također, problematično je u današnjem kontekstu odrediti šta je to uopće 'područje mojeg utjecaja': u kojem području ja *smatram* da imam utjecaja; u kojem području posljedice mog djelovanja *uistinu* imaju utjecaja? U svakom slučaju, za prepoznavanje objek(a)ta odgovornosti i odgovarajuće obvezivanje od ključnoga je značaja poznavanje područja u kojemu se djeluje i znanje o tome što je dobro za to područje, odnosno unutar njega. *Instanca* odgovornosti je netko pred kim (ili nešto pred čim) je subjekt pozvan opravdati svoje djelovanje. Ovisno o temeljnoj filozofskoj, etičkoj, svjetonazorskoj ili nekoj drugoj usmjerenosti, a ovisno i o brojnim kontekstualnim faktorima, razni autori u svojim razmatranjima različito definiraju instancu odgovornosti: od vlastite savjesti, preko zajednice, društva, nacije, države i institucija, sve do čovječanstva, prirode i boga. (...) Naposljetku, *kriterij* ili *norma* odgovornosti je ono na temelju čega se prosuđuje da netko djeluje (ne)odgovorno. To mogu biti pisani ili nepisani etički, pravni, religijski i drugi konteksti, principi, vrijednosti, običaji, itd. Uz neizbježan lokalni problem konflikta kriterija, ovdje također treba istaknuti jedan načelan problem, a to je samo određivanje kriterija/norme odgovornosti, odnosno uska povezanost kriterija/norme i instance odgovornosti. Naime, kao što nije nevažno kakvi su kriteriji, tako nije nevažno ni tko ih postavlja. U tom smislu, *instanca* odgovornosti – koja uvijek izravno ili neizravno sudjeluje u donošenju i/ili ovjeravanju kriterija – ima specifičnu vrstu (su)odgovornosti za ono što prosuđuje.” – Ibid., str. 95-96. Up. Müller, Christian, *Verantwortungsethik*, u: Annemarie Pieper (ur.), *Geschichte der neueren Ethik 2*, Francke, Tübingen, Basel, 1992., str. 106-109.

Šarčević, „koja, ipak, ima novi svijet, iskustvo svjetskog procesa, sav razdor stare metafizike, sjećanje na sve prethodno u povijesti: na dogođeno i propušteno.”<sup>1277</sup> Za dosadašnju etiku Šarčević će ustvrditi da je ona u biti redukcionistička – shodno svom antropocentrizmu, i da na nju treba gledati kao na etiku istovremenosti, upravo iz razloga što su je zanimala samo ne-kumulativna ponašanja.<sup>1278</sup> Na osnovu argumenata Hansa Jonasa o tom povijesnom usudu vezanom za vrlinu, za razobličavanje poroka; o pojedinačnim ljudskim situacijama na osnovu kojih se gradi svaki ljudski fakticitet; sa okolnostima koje se ponavljaju i fenomenima djelovanja iz kojeg proishode alternative: hrabrosti ili plašljivosti, mjere ili krajnosti, istine ili laži, da bi se uspostavili prauslovi koji se ne mogu nadići, trebamo se u skladu sa usmjerenošću diskursa i međuljudskog sporazumijevanja zapitati, kaže Šarčević, da li smo mi egzistencijski zainteresovani i da li smo podjednako u stanju da shvatimo unutar svog svijeta “orgiju produkovanja”, “prometejski utopizam moderne”, „agoniju beskrajnog kruženja tehnike kao načina istine ili raskrivanja. (M. Heidegger i drugi), koji su upoznali ireverzibilnu štetu i razmjere razaranja prirode, i kojima to tek predstoji.”<sup>1279</sup> Naime, Šarčević često ističe, kao što i varira „našu subjektivnu nesposobnost da mišljenjem iskusimo temeljne crte suvremenog doba”,<sup>1280</sup> uz prisustvo katastrofalnih protivurječnosti s kojima se sučeljava istinski napor mišljenja u okviru kritičke teorije povijesti i svijeta moderne. Njegov bitan nalog okrenut je pojmu *orijentacija*, koja nije samo faktička, dočim se moraju razabrati granice planetarnog gospodstva, koje prate moralne i pravne posljedice ljudskog djelovanja.<sup>1281</sup> Iako današnja promišljanja etike ne kontekstualizuju često etiku u duhu humanizma, prema Šarčeviću se mora nadići dijalektika starog stila koja očigledno nije u stanju biti nosioc kritičke argumentacije i samorazumijevanja čovjeka.

Pored toga, ono što se unutar modernih pitanja posebno naglašava odnosi se na *ljudski samointeres – odgovornost za čovječanstvo*. Ta odgovornost „pretpostavlja proces oslobađanja od gospodstva utjelovljenog u znanstveno-tehničkoj civilizaciji, misaono opažanje napretka gospodstva koje se očituje u nevidljivom procesu uključivanja čovjeka u njegov poredak, u pretvaranju u puki objekt, u onu dijalektiku napretka gospodstva, napretka koji, kako veli Martin Heidegger, postoji samo u polju onog što je bez značaja u najdubljem smislu.”<sup>1282</sup> Otuda

<sup>1277</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 39.

<sup>1278</sup> U tom kontekstu Šarčević govori o nedostatnostima klasične etike: „... da uvidimo da nam više nije dovoljna Kantova ideja napretka koja donosi regulativnu ideju koja se stalno ostvaruje samo aproksimativno. Tako se može interpretirati i Marxova problematika otuđenja i njegovog ukidanja: u formi regulativne ideje, kako to čini K.-O. Apel. To bi značilo da je ta Kantova etička ideja napretka za Hansa Jonasa samo jedan predstupanj, još polovično transcendentan za poznatu Hegelovu i Marxovu ideju napretka, koja isključuje univerzalnu katastrofu, ekološku krizu, na primjer, a predviđa – u svojoj socijalnoj dijagnozi – mogućnost apsolutnog morala, realizaciju najvišeg dobra, uklanjanje svijeta koji zahtijeva logiku žrtve/gospodara, logiku tlačenja i patnje, demagogiju kao ‘socijalnu medicinu’, lažnu terapiju za one koji su, rečeno Hegelovim jezikom, samo bića-za-drugo i po-drugome. Predviđa da se ostvari ‘utopijsko carstvo slobode’ (K.-O. Apel) u vremenu svakovrsnih diskriminacija: rasističkih i religijskih, nacionalističkih i ideologističkih.” – Ibid.

<sup>1279</sup> Ibid., str. 39-40.

<sup>1280</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada*, str. 106.

<sup>1281</sup> Sam pojam odgovornosti se javlja najprije u okviru prava, to jest pravnih nauka. Njegovo pojačano značenje kroz odgovaranje se u tom smislu vezuje za odbranu nekog ko je optužen za neko djelo ili opravdanje pred sudom. Povijesni kontekst je dvojak: u prvom redu se misli na rimsko pravo sa njegovim pravnim, svjetovnim sudom; u drugom pravcu se misli na teološko-religijski kontekst, pred Bogom. Iz povijesno-moralne stočenosti i saupučenosti pravnog i teološkog značenja pojma odgovornosti rađa se, izrasta jaka etička dimenzija odgovornosti, pri čemu pojam etičke odgovornosti treba izdvojiti, razlikovati i od pravnog i od teološkog značenja.

<sup>1282</sup> Ovdje je bitno uočiti da telosu svakog gospodarenja Šarčević suprotstavlja telos autentične filozofije koji je u savremenom društvu sabran u solidarnom djelovanju. Šarčević to pojašnjava na sljedeći način: „A telos svakog

i sam pojam humaniteta prebiva u zatamnjivosti i sili, u izokretanju ljudske patnje i potčinjavanja, što upućuje na to 'kako i humanitet i civilizacija upućuju na sile represije' (Adorno), čime se upravo pokazuje nesposobnost za stanje objektivne istine, reći će Šarčević.

Međutim, kao jedno od centralnih pitanja etike odgovornosti je pitanje koliko je sam 'princip odgovornost' jedino moguć odgovor na modernu situaciju krize? Zauzimanjem kritičkog stava u odnosu na savremeni liberalizam i savremeni socijalizam u pogledu varijacije društvenih sistema, nekritičnosti u odnosu na istinu i laž, na to šta je staro, a šta novo, naspram zadovoljenja osnovnih potreba čovjeka, prisutno je Šarčevićovo nastojanje da se pokaže nedostatnost tih sistema u odnosu na pitanja ljudskog dostojanstva i opcija slobode, i svih pitanja unutar kojih postoji mogućnost rješavanja pitanja stvarne budućnosti kao "nezaključene dimenzije naše odgovornosti".<sup>1283</sup> Ovdje Šarčević, gotovo u ironijsko-moralnoj intonaciji, navodi Blochov „princip nada“, komparirajući ga sa „principom odgovornost“ u kontekstu etičkog utopizma, pri čemu je vjera u čovjekov napredak posredstvom znanja, nauke i tehnike ka savladavanju svih zala i tmina svijeta, okrutnosti i neumjerenosti, uz uspješno očuvanje pravde i dobra, već odavno postala mit. Iako je bio je na liniji isticanja važnosti o tome da se preuzme odgovornost za posljedice sopstvenih djela na prirodu i buduće generacije, Jonas, za razliku od Šarčevića, nije postavio pitanje o onim uslovima kojim bi se omogućilo funkcionalističko i utilitarističko argumentovanje, koje bi proishodilo iz mogućnosti samorazumijevanja objektivističkog saznanja. Tome bi svakako prethodila neophodnost spoznaje istine o moćima nauke i njenog nihilističkog karaktera znanja, negativnog uticaja tehnike i tehnologije na prirodnu okolinu i ljudsku egzistenciju usmjerenu ka opstanku živog svijeta. Šarčevićovo uvjerenje o pravilnom raspolaganju tim moćima, uz svijest o posljedicama i pravovremenom donošenju odluka usklađenih sa principima etike odgovornosti, dovelo bi ne samo do potpunijeg razumijevanja stvarnosti, već i do usaglašavanja zahtjeva i njihovog normiranja u regulativnom smislu – da se ograniče i stave pod svojevrsan vid samo-kontrole raspolaganja i popredmećenja usmjerenih ka naučno-tehničkom napretku. Upravo Jonas, koji nije uveo diferencije pojmova napretka, nije bio u stanju da uoči mogućnost i neophodnost takvog već povijesnog naloga da se preduprijedi, ograniči, zaustavi "linearni rast naučnog ovladavanja prirodom (Robert Spaemann)", čime bi se pokazala dvoznačnost i ambivalentnost ideje napretka, imajući u vidu i to „da se kod Jonasa radi o hipostaziranju "napretka u singularu" u jednu zbilju suvremenog čovjeka. On isključuje alternativnu formu znanja, razumijevanja i komunikativnog djelovanja."<sup>1284</sup> Srodno tome, Hans Lenk je u kontekstu kvantitativnog preokreta moderne uočio da ljudska „do neizmjernosti narasla dostižnost, pogođenost i zavisnost, proizvodi jednu znatno proširenu, planetarno-opštjeljudsku i univerzalno-kreaturnu odgovornost. Etika ljubavi prema bližnjem nije više dovoljna u dobu globalne isprepletenosti djelovanja na daljinu."<sup>1285</sup> Drastična promjena uslova života uzrokuju nove etičke probleme koji se ne smiju zapostaviti. U tom kontekstu Šarčević uočava da je tu, prije svega, riječ o etici nevolje, etici preživljavanja i opstanka, pri čemu nova svijest traži da se *predviđanju nesreće* mora posvetiti veća pažnja nego proročanstvu sreće. Perspektive prirode i čovjeka koje ne naglašavaju prevlast subjekta nad svijetom i prirodom

---

gospodarenja je smrt čovjeka: ustoličenje fetiša uspjeha, teologija postojećeg, moć apologetskih interesa. Ne može se osporiti da taj telos gospodarenja okončava u jednom rasterećenju od mišljenja, smrti i povijesti." – Ibid.

<sup>1283</sup> Jonas, Hans, *Technik, Medizin und Ethik: Zur Praxis des Prinzips Verantwortung*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1987., str. 38.

<sup>1284</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 45.

<sup>1285</sup> Ovdje Lenk ukazuje da trebamo da „pomislimo, npr., na manipulaciju genima na ljudima, pomislimo samo na njenu mogućnost koja se prije svega pokazuje u kabinetu strave znanstveno-tehničke napravljivosti." – Lenk, Hans, *Između teorije znanosti i društvene znanosti*, str. 114.

često se promatraju iz ekološke perspektive, pri čemu se naglašava međusobna povezanost i međuzavisnost svih živih bića i okoline. To se suprotstavlja antropocentričnom pogledu koji stavlja čovjeka u središte svemira i da priroda postoji isključivo za njegovu korist. Naime, to je prisutno u svojstvu Šarčevićeve humanističkih ukaza na opasnost, kao i moralno-etičkih apela o buđenju savjesti čovjeka i čovječanstva:

„Izazov je prvo ekologija, etika znanosti i etika odgovornosti. Izazovi nisu u selektivnoj glorifikaciji prošlosti, u mutnim mitovima onoga što se dogodilo u prošlosti, ili pak u obrani nacionalnih slika (*icons*). Oni su u raskrivanju puteva koji bi nas vodili kroz vrijeme velike opasnosti koja pogađa sve nas na Zemlji. Da bismo to postigli, mi trebamo svi da se angažiramo u znanju, u ljubavi prema mudrosti, koja bi bila sposobna, posebno u krugu evropske inteligencije, da spozna što još znači “kraj budućnosti” i religija napretka. Ništa u tom globaliziranom, društvu, nije izvana. Ni budućnost više ne znači ono drugo u njegovoj drugotnosti.”<sup>1286</sup>

Ako sa slobodom potisnemo odgovornost za našu savremenost, za budućnost i buduće generacije, i ukoliko iz našeg samosporazumijevanja i samorazumijevanja to uklonimo, onda se uz pervertiranje slobode javlja, na površinu izbija patologija doba i patologija društva, dočim Šarčević upozorava:

„I ne/ljudskost se može pravno regulirati. Ako sloboda ne pretpostavlja uvid u tokove, odgovornost za njih, ako je to samo ekspertokratija, tada su scenariji opasnosti koji zahtijevaju etiku znanosti, također lišeni smisla (Bill Joy).”<sup>1287</sup>

Samo odgovorni pojedinci, su sposobni za razumijevanje sve prisutnijeg fakticiteta koji je odraz stanja u svijetu da se odgovornost i sloboda više ne tiču samo naše zajedničke artikulacije i podijeljenog samorazumijevanja.<sup>1288</sup> Zasebno mjesto u Šarčevićевой moralnoj filozofiji odgovornosti zauzima perspektiva interesa svih ljudi “za nesagledive posljedice djelovanja u okvirima naše planete”<sup>1289</sup>, dočim nas taj osjećaj odgovornosti vodi ka nečem sasvim novom, „i to u kontekstu: 1) promjene etičkog značenja ljudskog djelovanja, prije svega, suvremenih znanosti, 2) jednog redefiniranog uma sposobnog za ovu kompleksnost, 3) jedne nove filozofije prirode s onu stranu methodske sumnje u norme i “kartezijaniziranja morala” (O. Marquard) koja bi znala za procese reduktivne analize, za to da “nije isto prirodu objašnjavati i nju poimati”. ”<sup>1290</sup> Dakle, ovu etiku Šarčević gradi problematizovanjem i kritičkim sagledavanjem modernističkih shvatanja i teorija, koje su često, neefikasne i nesposobne za kritičko preispitivanje i usmjeravanje u okviru složenih pitanja etike. Stoga se u sagledavanju

<sup>1286</sup> „Oni koji misle u znaku ekologije i znanosti, etike znanosti, postaju mislioci budućnosti, futurolozi, psiholozi, znanstvenici, koji se kreću na sceni samoobmanjivanja ljudi. Mi još uvijek živimo u jednoj apokaliptičnoj logici, a uspinjemo se u jednu post-apokaliptičnu povijest. Figure mišljenja, od Heideggera do Kritičke teorije, sa različitim motivima i načinima mišljenja, ukazuju na kapitalistički sistem. I mi smo naučili da je on permanentno propadanje svijeta. I oni najlucidniji, suočavajući se sa ekologijom i sociologijom, kažu a nisu naučili misliti početke, ne sa svitajućim suncem. O tome imaju tragovi neki koji su boravili u Indiji, koji su odjednom shvatili da evropski intelektualci nisu u stanju da zajedno hode sa životom koji započinje, sa novim inicijativama, nego razvratno plivaju u razočarenju.” – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 558-559.

<sup>1287</sup> Ibid., str. 494.

<sup>1288</sup> Šarčević posebno naglašava filozofsko-etičke doprinose poput Jonasovog – a njegov svakako među prvima – nesumnjivo vrijednog razmatranja, kako u podsticanju, razvijanju i sistematizaciji intenzivne i ekstenzivne rasprave o ekološkoj krizi i drugim problemima naučno-tehnološke civilizacije u okvirima filozofije, tako i zbog potrebe naglašavanja filozofsko-etičke perspektive unutar ekološke rasprave uopšte.

<sup>1289</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 55.

<sup>1290</sup> Ibid.

relevantnosti Šarčevićevog filozofskog istraživanja za jedan nov humanizam u domenu etike odgovornosti postavljaju pitanja: zašto čovjek treba da preuzme odgovornost i, shodno tome, šta znači biti angažovan u svijetu? Šta su dovoljne težnje humanuma danas u odnosu na iste u vrijeme Šarčevićevog djelovanja, pa i kasnije? Da li čovjek kao slobodna individua može da traži i očekuje neki budući humanizam zbog brige za sebe samog, ali i kroz odgovornost za Drugog u iznovnom otkrivanju smisla svog postojanja? Kako pokrenuti pitanje o neodgovornosti u korišćenju raspoloživih mogućnosti? Da li se u odnosu na takvu odgovornost može pokrenuti nadnacionalna javnost na globalnom nivou?

Imajući u vidu da je svjetski tok dosegao onu tačku očigledno planetarne opasnosti, etika odgovornosti je *reaktivan fenomen*. Tom se argumentu, kaže Šarčević, imajući u vidu konsekvence naših ovovremenih činjenja ili nečinjenja, s pravom treba priključiti: odgovornost prema budućnosti, budućem opstanku ljudskog roda, a koja se kauzalno veže za odgovornost prema stanju biosfere, ekosfere, stanju prirode uopšte. Sve ovo predstavlja jedno svjesno-moralno prethodište za razumijevanje onog presudnog – *korelativnost moći i odgovornosti*; kako sama moć u svom jedinstvu sa umom po sebi dovodi do odgovornosti, pri čemu retorika i logika moći postaju jedno, uz „činjenicu da moć i opasnost u čovjeku i izvan čovjeka, u izvanljudskom, čine neophodnom i očiglednom jednu novu etiku. Ona se otkriva, prije svega, kao dalekosežno Ne svakom nebiću. Ovo je tačka na kojoj se uočava nedovoljnost stare etike, deficijentnost etike bliske sfere međuljudskih odnosa.”<sup>1291</sup>

Uz ovu argumentaciju Šarčević ukazuje na mogućnost promišljanja dalekosežnosti fakticiteta moći u najopštijem smislu kao mogućnost jedne projekcije, a istovremeno i predznanja u znaku opasnosti za ljudski rod, i uopšte – bitak.<sup>1292</sup> Time i heuristika straha može dati rezultate, upravo u vidu jedne mudrosti koja nam je “najpotrebnija kada najmanje vjerujemo u nju”. Naime, kroz funkcionalno-predviđajuće filozofsko i naučno znanje o onom što bi moglo biti opasno i ugrožavajuće po čovjeka, posreduje ona slika i predstava ljudskog svijeta koju treba sačuvati – u kontekstu i smislu nove etike odgovornosti. Moderni teatar svijeta života odražava epistemološke krize ili krize modernih nauka i prateće joj katastrofe, koje su prethodnica stvarnih: političkih, nacionalnih, nuklearnih i ekoloških. U svojoj nesposobnosti za unutrašnju kritičku aktivnost, za samorefleksiju, epistemološke krize odvrćaju, kaže Šarčević, od svakog drugog kao sopstva, od etike odgovornosti.

Uz praćenje kritičkog i razvojnog konteksta Šarčevićeve filozofske misli u cjelini koja u svojoj cjelovitosti kulminira u etici odgovornosti, u sklopu ovog istraživanja se prati i razvoj Šarčevićevih drugih etičkih aspekata u čijoj se saupučenosti, kompleksnosti i međupovezanosti gradi jedan humanistički koncept kao rezultat njegovog ličnog filozofskog razvitka.

### 3.3.1. Šarčevićev humanum za ethos odgovornosti

Da je ostvarenje ljudske slobode i odgovornosti nezamislivo bez promišljanja granica i moralnih aspekata tempa života u odnosu na maksimum dostižnog, Šarčević je humanistički anticipirao već u svom djelu *Iskon i smisao*, ističući da treba težiti optimumu za čovjeka.<sup>1293</sup> Obožavanje brzine i produktivnosti (s)tvar je ljudske idolatrije koja sebe hrani iznovnom

<sup>1291</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 29.

<sup>1292</sup> „Naravno, za Hansa Jonasa 'već mogućnost ovdje rada neophodnost, a refleksija o imaginativno potpuno razvijenom mogućem daje pristup k novoj istini' (H. Jonas, PV, S. 67).” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 43.

<sup>1293</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *Iskon i smisao*, str. 60

potragom za univerzalnom naukom i industrijom koje znaju samo za puke kvantitete, nauštrb kvaliteta života. Stoga se nameću pitanja: ko može poreći tragove racionalnog u stvarnosti na svjetskoj pozornici? Zar moderne “forme humanizma” ne teže više ka “harmonizovanju etike prometa”? S druge strane, to bi danas trebalo rezultirati povijesno-planetarnim dijalogom o zajedničkim pitanjima i problemima sveopšte životne stvarnosti. Iskonsko je ljudsko pravo da ljudi nisu puki promatrači, nego i sudionici u moralnoj praksi, s ciljem izgradnje i nastavljanja uspjelog i humanog života. Stoga, *vodeće normativno načelo dobrog ili pravednog života obavežno je u ideji humaniteta, koja rehabilituje načelo sreće i ideju pravednosti*. U pravcu razjašnjenja Šarčević poziva da moramo uočiti da participiramo u “realnom prividu planetarnih razmjera”, da čovjek kroz svoj odnos prema svijetu gradi jednu povijesno nezahvalnu, u svojim naznakama čak i pogubnu poziciju proisteklu iz “krize i sustajanja uma”. Do toga dolazi

„U onoj mjeri u kojoj susrećemo svoja vlastita estetska samoiskustva, kojima proziremo iluziju da smo sve, gospodari zemlje, kraj igre jedne civilizacije u čijoj je osnovi metafizika subjektivnosti, subjektivizam vrijednosti, u čijoj su osnovi granice ljudske povijesti prirode, zapravo, granice ljudski i prirodno mogućeg, mi spoznajemo metafizičku dramu moći, nažalost, i na najstrašnji način. Prije no što se pokazala i kao kriza ethosa, kao potiskivanje kiničke mudrosti, kao izokretanje ljudskog uopće, odvajanje etike i nauke, etike i tehnike, etike i industrijske civilizacije.”<sup>1294</sup>

Pitanje ethosa Šarčević ovdje vezuje sa pitanjem istine o čovjeku kao pitanje o uvijek povijesnoj istini, čime se pretpostavlja pitanje istine o prirodi zarad dostojanstvenog i života u slobodi, u čovjekovoj domovini. To je Šarčevićev poziv na jedan otpor koji se ne može zamisliti bez jezgra unutrašnjeg otpora i prihvatanja sopstvene sudbine bez sjećanja i pamćenja smrtnika. Stoga se prema Šarčeviću moramo zapitati:

„Da li je tehnološko čovječanstvo još sposobno za drukčije razumijevanje i tumačenje svijeta koje je u stanju izbjeći razaranje ljudske i vanjske prirode? Da li je neophodna i, osobito, moguća nova etika, čiji bi aksiom bio Ne nebiću svakog čovjeka i života uopće? Da li je moguća politika koja bi bila u interesu dostojanstva čovjeka, mira, pravde ili zaštite onog krhkog života, kao umjetnost mogućeg, te bi u tom nadilaženju sebe stekla jedan viši legitimitet?”<sup>1295</sup>

Pored toga što mnogo još ima stvari da se promisli i kritički analizira, kaže Šarčević, mi moramo prepoznati mogućnost solidarne odgovornosti kao principa-života i novog smisla politike.

Da bismo uopšte govorili o ethosu odgovornosti, nezaobilazan je ethos ljubavi, reći će Šarčević, koji nam služi da u svojem mišljenju prepoznamo, određujemo, i u sretnim okolnostima, pregorijevamo fundamentalizam, jer je „zadaca filozofije anti-fundamentalistička; i u jednom izvornijem smislu da se udaljavamo od prethodne pozicije, jer smo sposobni da vjerujemo da postoje dobri razlozi za njeno opovrgavanje.”<sup>1296</sup> Taj ethos ljubavi kojeg priziva Šarčević jest nesavladiva uzdanica koja ne podliježe metafizičkoj prinudi. Dolaženje k sebi ili ostvarenje čovječnosti kao kvaliteta smislenog i uspjelog života – humanuma (Otfried Höffe) – razumijeva se kao određeni kvalitet životnih odnosa i životnih procesa. S druge strane, kaže Šarčević, sloboda ne postoji samo u djelu i činu, nego i u odgovornosti koja je daleki dio prošlosti i

<sup>1294</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 105-106.

<sup>1295</sup> Ovdje Šarčević pojašnjava da je u našoj epohi neophodno jedno novo tumačenje prirode: „Sve u svemu, za to je potrebno kritičko razumijevanje povijesti, prošlosti i metafizike: zapravo, razumijevanje vremena i novih mogućnosti u budućnosti.” – Ibid., str. 106.

<sup>1296</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 41.



anticipacijski zalog budućnosti, a koje se ukrštaju u sadašnjosti. Dok nam filozofsko nasljeđe otkriva odgovornost na nivou posvjetovljenja eshatologije, dotle uslovi ljudske slobode i odgovornosti počivaju na onom što leži u čovjekovoj budućnosti: pravo na slobodu i sloboda, neopozivo ljudsko pravo na nezavisnost i dostojanstvo. U tom kontekstu Sonja Tomović-Šundić kaže:

„U savremenom svijetu institucija ljudskih prava koja treba da doprinese razvoju ljudske ličnosti temelji se na istorijskom poimanju dostojanstva i odgovornosti. (...) U samom pojmu dostojanstva nalazi se moralna odgovornost da čovjek bude dostojan svoga tvorca. Biti dostojan ili (ne)dostojan usko je povezano sa moralnim izborom i slobodom. Da bi čovjek uspostavio odnos i ravnotežu u sebi potrebna je distanca od zla koje razara čovjeka, njegovu moralnost i čistotu duše.”<sup>1297</sup>

Jedinstvo humanuma i ethosa odgovornosti se kod Šarčevića konstituiše prepoznavanjem i otvaranjem novih horizonata u pristupu onome što nazivamo *condicio humana*<sup>1298</sup>, zastupanjem pitanja strategija legitimiteta i strategija humaniteta, čime će dati važnost kritičkim raspravama sa svim onim bitnim što (po)stoji u metafizičkoj i političkoj moderni, prepoznajući ih kao otvorene za moć suđenja. Jer, ideja humanosti se ne smije poistovjećivati sa samim realizovanjem humanosti, što je posebno prisutno u visokorazvijenim etičkim učenjima, kada je riječ o etičkoj i pragmatičkoj dimenziji prakse i ljudskog životnog svijeta, dok se moralno djelovanje, u procesu interakcije i komunikacije te u svakidašnjem sociokulturnom kontekstu, sadržajno ostvaruje bezuslovnim zadatkom homo humanusa. Promišljanjem položaja čovjeka u modernom svijetu potrebno je ukazati i na posebnost Šarčevićeve filozofije u domenu ustrojstva jedne nove etike za univerzalistički humanizam i transhumanizam.<sup>1299</sup> Transpersonalna odgovornost se pretače u transhumanizam, čime se rasvjetljava stanje duha u njegovoj najširoj moralnoj dimenziji. Moralna svijest zavisi od epistemološko-moralnih perspektiva kada se filozofski i etički analizira kontekst određenog pitanja ili problema. Stoga, svaki etički aspekt koji proizlazi iz teorijskog razmatranja istovremeno upućuje na praktične implikacije, što čini etiku sastavnim dijelom njegovog diskursa, što je slučaj i sa etikom odgovornosti koja se kod Šarčevića ontološki centrira i etički kvalifikuje najprije u domenu mogućnosti povratka čovjeka prirodi i prirode čovjeku<sup>1300</sup>, kao i mogućnosti povratka humanosti čovjeku i čovjeka humanosti. Tek tada „nestaje svaki fetišizam: između individuumu i cijelog povijesnog ljudstva, između biti i postojanja čovjeka, između potrebe i njenog realiziranja, između nužnosti i slobode, između osjetilnog i duhovnog.”<sup>1301</sup> Jer, vraćanjem na humanum, na vlastitu suštinu – i misao postaje djelotvorna i slobodna. U svojoj neponovljivoj i otvorenoj individuaciji priroda je čuvar humanuma. Iskonsko je ljudsko pravo da ljudi nisu puki promatrači, nego i sudionici u moralnoj praksi, s ciljem izgradnje i nastavljanja uspjelog i humanog života. U tom smislu, vodeće normativno načelo dobrog ili pravednog života obavezno je u ideji humaniteta, koja rehabilituje načelo sreće i ideju pravednosti. Humanum kao otvorena, moralna svijest potvrđuje se u istini kao ekstatičnoj ljudskoj biti, onoj istini koja kod Šarčevića ima ne samo epistemološku ili ontološku, nego i nadasve etičko-moralnu vrijednost i značenje, kada filozof postaje metafora za odbijanje konvencija istine – koje danas,

<sup>1297</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 13.

<sup>1298</sup> Šarčević, Abdulah, *U labirintu svijeta*, str. 203-369.

<sup>1299</sup> Ibid.

<sup>1300</sup> Šarčević na prirodu gleda kao na čuvara humanuma, jer physis kao humanum nije ni svojstvo stvari ni njihova „supstancija”, već tvorački iskon povijesti koji se u svojoj samoskrivenosti nikada ne popredmećuje.

<sup>1301</sup> Šarčević, Abdulah, *Metafizika Zapada i njezino prevladavanje*, str. 39.

kako tehnološki tako i politički, kako psihološki tako i etički, manipulišu svim ljudskom u nama.<sup>1302</sup> Kao bitno obilježje humanuma u svijetu – čovjekova *otvorenost* iznova se može potvrđivati samo u prisustvu *drugog*, pri čemu egzistencija nije moguća bez međuljudske relacije u komunikaciji između slobodnih ljudi. Šarčević izvodi stav da je naše ljudsko djelovanje, pojedinačno i društveno, upućeno na odgovornost, odgovornost za sve restriktivne uslove – od sazajnih do političkih i društvenih. U tom smislu, kategorički imperativ bi bio da svaki pojedinac ima pravo na svoj, ljudski život, na vlastito tijelo, na privatnu i javnu zaštitu od tiranske vladavine, kao i od pustošenja i zagađivanja životne okoline. Treba imati u vidu da se diobom inteligibilnog i moralnog subjekta gradi rezignacijski osnov da su izgledi za varvarstvo veliki, “da naše stoljeće dopušta da bude još jedanput obmanuto”, da nije naučilo lekciju iz širenja “mehanizirane i elektrificirane pustinje”, da je naučno-tehnički napredak u svojoj, nadasve, informaciono-kibernetičkoj formi “u znaku aktivističkog uma”, „koji dovodi u sumnju opciju za ono neraspoloživo u ljudskom postojanju, za slobodu i ljudsko dostojanstvo, u kojima se odlučuje ono što spada u imperativ moralno-praktičkog uma, postojanje ili propadanje ličnog i kolektivnog identiteta i integriteta, istine i autentičnosti, legitimnosti životnih ideala.”<sup>1303</sup>

Da je moralna senzibilnost nerazdvojiva od teorijskog djelokruga kod Šarčevića se potvrđuje u zahtjevu ka sprovođenju moralnog i humanog života, jer samo u „etičkoj sferi čovjek prekida onaj krug pasivnog reflektovanja sebe sama u beskrajnu mogućnosti, i konačno dopijeva u slobodnu i produktivnu mogućnost da sve svoje latencije, sve svoje bezbrojne darove razvija ‘u unutrašnjem poretku i harmoniji’. Tek tada postaje čovjek i individuum ujedno: u jedinstvu i cjelini.”<sup>1304</sup> Pored toga je i samo „mišljenje moguće kao pitanje i mi smo tada na najdublji način odgovorni, a da ne prizivamo etiku odgovornosti.”<sup>1305</sup> Međutim, najdublja odgovornost za Šarčevića nadasve podrazumijeva etiku odgovornosti, bez koje je suvišno govoriti o humanizmu mimo akcije i s vjerom u samoopstojnost humanističkog opredjeljenja. Na određen način Šarčević želi oživotvoriti i staroevropsku ideju oblikovanja i realizacije ideje čovjeka u vlastitoj osobi.<sup>1306</sup> U tom kontekstu Muminović kaže:

„Kao primarno učenje o humanumu, etika se zabrinuto pita za njegovu sudbinu i kroz to postaje kritika otuđenih i nerazvijenih oblika individualnog i društvenog života, pratilac sazrijevanja pojedinačnog i općeg u društvu, i to je utoliko značajnije što još uvijek niko ne zna što može postati od čovjeka i njegova svijeta u zajedničkom životu ljudi.”<sup>1307</sup>

Ideja humanuma utemeljena je u ethosu odgovornosti, u odgovornom djelovanju, dosezanju kompromisa i konsenzusa za međuljudsku solidarnost, u cilju sprovođenja djelovanja s

<sup>1302</sup> Uglavnom, to je osnovni razlog današnjih dilema i nedoumica: kako živjeti u modernom svijetu, a ne odreći se svoje vlastitosti? Kako biti u vremenu, a ne izgubiti njegove pra-izvore? Kako još misliti, a da nas ne blokira strah bespomoćnosti? Kako da dodirujemo stvari oko sebe, a da ne podlegnemo njihovoj banalnosti i upotrebljivosti, disponibilitetu, transparentnosti? Kako opažati stvari, a da pritom one ne postanu članovi sistema, organizacija, u filozofskom ili izvanfilozofskom smislu?

<sup>1303</sup> Ibid., str. 131.

<sup>1304</sup> Šarčević, Abdulah, *Kriza svijeta i istina*, str. 250.

<sup>1305</sup> Šarčević, Abdulah, *Metafizika Zapada i njeno prevladavanje*, str. 95.

<sup>1306</sup> U tom kontekstu Šarčević kaže: „Ako uspijemo u zadaći 21. stoljeća, kojemu smo bez pokrića poklonili sve nade u dobar život, u ethos oslobođenja za veći otpor samo/otuđenju i za živo-tvornost odnosno kreativnost, – onda bi ova misao da u vlastitoj osobi oblikujemo ideju čovjeka, bez nivelacije pluralizma u pluralističku jednoličnost, mogla biti reinterpretirana, početak nove nauke o revitalizaciji. Promašimo li, u najboljem slučaju ćemo živjeti u onoj ‘babilonskoj ludnici’, u ‘vremenu’ u kome je strah od smrti, slika nasilja, silovanja, javnih smaknuća, genocida i ratova, samo su izraz katastrofe znakova, smrt etike odgovornosti.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 215.

<sup>1307</sup> Muminović, Rasim, *Ethos i ljudsko bivstvovanje*, str. 300.

kompetencijom – od individualnog dostojanstva ka kolektivnom nivou težnji i normiranih uzajamnosti. Humanum za ethos odgovornosti se odslikava kao mogućnost i prisnost neposredne međuljudske regulacije stvarnosti prema vrijednostima i potrebama. Uz praktička znanja, takvo moralno djelovanje obuhvata novu sposobnost prosuđivanja i duboko promišljanje o posljedicama, sagledavanih kroz prizmu moralnih principa i političke pravednosti. Moralnost nadilazi koliko sadržinska, toliko i formalna ovlaštenja, a što je primjereno privrednom društvu koje proizilazi iz političkog društva, čime se obuhvataju svi aspekti ljudskog života. Postupnim uvezivanjem humanuma i ethosa odgovornosti koji grade svojevrsnu moralno-kovalentnu vezu kod Šarčevića se konkretizuju misaone težnje ka rasvjetljavanju konkretnijih manifestacija etike odgovornosti kao pretpostavke za osnove budućeg moralnog poretka u svijetu, što u njegovoj koncepciji humanizma ima posebno moralno-etičko značenje i značaj.

### 3.3.2. Etika prirode

Polazeći od toga da je, koliko potrebna, utoliko i moguća komunikacija ne samo čovjeka sa čovjekom, već i čovjeka sa prirodom, Šarčević nagovještava, uočava, nalaže razmatranje jedne obnovljene etike poretka u svijetu kao neutopijske etike odgovornosti. Za nama je vrijeme u kojem „je etika drastično apstrahirala od prirode, od čovjekovog čovječnog odnosa spram prirode, imala monopol na ustanovljenje normi ljudske intersubjektivnosti, teorijskog i praktičkog orijentiranja, društvenog života uopće, gdje je etika bila i uvijek morala da bude osnova legitimiranja postojećeg sistema rada i gospodarenja.”<sup>1308</sup> Uz etički relevantna znanja o prirodi,<sup>1309</sup> najprije se trebamo zapitati šta u moralnom smislu ona nama znači, da bi to bilo prihvaćeno, usvojeno u znanju o mogućnostima i granicama našeg dospijeca bez zapadanja u relativizam. Šarčevićovo obrazlaganje koncepta prirode moralo bi prema njegovim riječima da „vodi do osnova životnog svijeta, sociokulturnih oblika života koji se javljaju samo u pluralu. Važno je samo da mi još pojam prirode stiliziramo dvostruko: znanstveno-tehnički, estetski i etički.”<sup>1310</sup> Ovdje se takav pristup prirodi dovodi u vezu s naukom i naučnim znanjem, jer: „Vjerujemo da je znanost izuzetan tip spoznaje i da uvijek je otvorena za kritiku. Samo istina znanosti ima historijsko utemeljenje, pojmovnu pretpostavku. Znano je i da tehnička pozadina – igra ulogu te znanosti”.<sup>1311</sup> Ono što je prema Šarčeviću evidentno jeste da

„... i novostvorena kosmološka etika nastoji da natrag zahvati i svede uvjete neometanih i neograničenih interpersonalnih odnosa na “teleologiju koja vlada u samoj prirodi”. Predstava o takvoj etici ima u vidu i ophođenje sa prirodom, sa izvanljudskim svijetom, a to je ono područje što smo ga nazvali *techné*. Ono koje je – ako izuzmemo medicinu – bilo etički neutralno, kako u pogledu na objekt tako i na subjekt takvog djelovanja (H. Jonas). Uključivanje tog područja u ono što je etički značajno još uvijek osjećamo kao prisilu, kao neku stvarnu nevolju. Njegovo uklapanje u novu etiku odgovornosti dovodi u pitanje onu tradicijsku i još uvijek suvremenu etičku značajnost koja pripada direktnom ophođenju čovjeka sa čovjekom, uključujući ophođenje sa samim sobom.”<sup>1312</sup>

<sup>1308</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 117.

<sup>1309</sup> „Pojam prirode, u stvari, potencira jednu dijalektiku gospodstva i dijalektiku prosvjetiteljstva, pitanje o moći sjedinjenja jastva i svijeta, identiteta slobode i nužnosti, duha i prirode.” – Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 170.

<sup>1310</sup> Ibid., str. 176.

<sup>1311</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 555.

<sup>1312</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 117-118.

Čovjek je u egzodusu iz biologije, iz prirode izvanljudske i ljudske, kaže Šarčević, čime se sopstvenom krivicom ispada iz kolosijeka povijesti; jedino što nudi spas i rješenje jeste prisutnost duha. Međutim, prirodi, kao regulativnoj tajni pomirenja sa vlastitim bližnjim i daljnjim u vremenu i prostoru, moramo priznati njeno vlastito pravo na sklapanje saveza između čovjeka i čovjeka. Inače, postvarenoj, otuđenoj, neprijateljskoj, pobijedenoj prirodi, ukazuje se prilika da slavi pomirenje sa svojim izgubljenim sinom – čovjekom. To je i put ka premošćavanju jaza koji dijeli narode i ljude, prirodu i povijest. Stoga, u kontekstu odnosa čovjeka i prirode Šarčević uvodi pojam *etike razumijevanja* smisla tog odnosa kao *etike sapatnje*. Ta etika naglašava saosjećanje s prirodom i prepoznavanje njenog značaja ne samo za čovjeka, već i za samu prirodu<sup>1313</sup>, što je dio šireg diskursa o ekologiji i etici. Otuda i ideja prepoznavanja vrijednosti prirode, pri čemu je nužno dopustiti joj da postoji radi sebe same<sup>1314</sup>, a ne samo zbog njenog korisnog i instrumentalnog značaja za ljude. Čovjek gubi kontakt s prirodom kada je posmatra kroz prizmu vlastitih sebičnih interesa; kada prilazi prirodi s ciljem iskorištavanja ili zloupotrebljavanja, ona mu pruža najmanje. Doživljaj istinske ljepote prirode moguć je samo ako se percipira kao nezavisan entitet, bez namjere da se kontroliše ili iskorištava. Jednim interpretativnim pristupom prirodi i njenom hermeneutizacijom može se pokazati kako čovjek postaje udaljen od prirode upravo kada pokušava gospodariti njome i manipulirati njenim bogatstvom. U tom smislu i Habermas uviđa, anticipira jedno buduće vrijeme življenja kada će „cjelina generacija čovječanstva koje danas živi rasuto po zemaljskoj kugli uzajamno dijeliti interese o osnovnim dobrima od kojih zavisi preživljavanje (... održavanje ekološke ravnoteže i prirodnih resursa...)”<sup>1315</sup> Naime, potreba je da se iz egocentričnog megalomanstva treba dovesti do promjene ove perspektive ka moralno-etičkoj perspektivi, za jedan novi osjećaj odgovornosti i dužnosti, prema čemu bi čovjek trebao cijeniti prirodu kao nešto što je vrijedno samo po sebi, nezavisno od njegovih potreba i interesa. Kod Šarčevića su, prema tome, prisutni filozofski i moralno-etički nazori usmjereni na proširenje ljudske etike na etiku prirode koja bi, s jedne strane, odbacila instrumentalistički tretman prema prirodi, a s druge, držala do etičke teorije koja poštuje istinsko ljudsko sopstvo kao što poštuje činjenicu da su živa bića<sup>1316</sup> vrijedna poštovanja po sebi i da su teleološka središta života. Tako je i moguće da se posredstvom pojma moralne dužnosti iskušava čovjek kao povijesno biće, što ima duboke implikacije za naš odnos prema okolini i podstiče nas na razvijanje empatije prema prirodi i odgovornije ponašanje prema njoj. Šarčević smatra da se i povodom velikih naučnih otkrića u prirodnim naukama trebaju podsticati rasprave „o prirodi, o prirodi živog bića, o etici i moralnoj odgovornosti naučnika.”<sup>1317</sup> Te rasprave, koliko samorazumljive, toliko i cinične „potiru drugotnost, autonomiju i odgovornost pojedinaca, naučnika, političara. Zato su tehnizirane nauke uvijek u sjeni takvog događanja. One uzmiču pred pitanjima etike i

<sup>1313</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 174.

<sup>1314</sup> Ibid., str. 174. Ovdje Šarčević navodi imena nekoliko savremenih teoretičara čija su istraživanja o ovom pitanju u saglasju: Klaus-Michael Meyer-Abich, Dieter Birnbacher i Dieter Böhler.

<sup>1315</sup> Habermas, Jürgen, *Ogled o ustavu Evrope*, CJP, Sarajevo, 2011., str. 90.

<sup>1316</sup> „Želja da se sačuva ili zaštiti dobro divljih životinja i biljaka radi njih samih niti je suprotno niti je dokaz poštovanja prirode. Samo osoba koja ima želju razume da bi postupci koje vrši bili obavezni čak i u odsustvu želje, tada ona ima autentično poštovanje prirode.” – Taylor, Paul, *Respect for Nature*, Princeton University Press, Princeton, 1986., str. 85-86.

<sup>1317</sup> Prodirući u „najdublje i najskrovitije slojeve osnova suvremene civilizacije i kulture” takva rasprava, smatra Šarčević, sve više zadobija novo agresivno značenje: „Ona je postala apstraktna, bezlična, sposobna za jedan planetarni stil koji potire svaku vezu između pojedinca i društva.” – Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 180.

odgovornosti, doprinose samo progresivnom gospodarenju.”<sup>1318</sup> Za sve te rasprave Šarčević ovdje naglašava:

„Čak kad postanu ne samo neophodne već i poželjne za opstanak ljudi i ljudskog roda, one su vezane za svoju ortodoksnu poziciju, za prikriveni scijentizam. Slijepe su za planetarno stanje stvari: da je progresivno i agresivno istraživanje i gospodarenje prirodom dospjelo do tačke u kojoj se okreće protiv samog čovjeka čak i u biološkom smislu, protiv prirode života uopće. Još su slijepe za aspekt krize: da su resursi prirode konačni, da su na putu definitivnog iscrpljivanja, da vlada psihologija zaborava prirode, zaborava da je supstancijalna veza pojedinaca sa drugim ljudima i društvima razorena.”<sup>1319</sup>

Šarčević se zalaže za jednu svijest koja je potisnuta o samoj prirodi: „u umjetnosti, u nauci i u jednoj normativnoj i univerzalnoj etici.”<sup>1320</sup> Ovo predstavlja posao filozofije, one filozofije koja je oslobođena od analitičko-pozitivističkog i scijentističkog načina mišljenja<sup>1321</sup>, što korespondira Jonasovim stavu da se tu misli etika odgovornosti sa pretpostavkom osjećanja slobode i odgovornosti naspram budućnosti i budućih naraštaja. Jonasov poziv da se okrenemo ovom fenomenu odgovornosti zasniva se na djelovanju „koje će nas, zbog njega samog, pokrenuti tek *osjećaj odgovornosti* kad se on tome pridruži i koji ovaj subjekt povezuje s ovim objektom.”<sup>1322</sup> Kod Jonasa je riječ o „elementarnom ljudskom pratipu zajedništva objektivne odgovornosti i subjektivnog osjećaja odgovornosti preko kojeg nas je priroda unaprijed odgojila za sve, porivom ne baš tako osigurane vrste odgovornosti i koja je zato pripremila naš osjećaj.”<sup>1323</sup> Šarčević uočava da Jonas uvodi prirodu kao partnera, dočim se pojam odgovornosti ima misliti kao njena ne-smrt. Sudbonosna pitanja analize Hansa Jonasa<sup>1324</sup> Šarčević etički artikuliše kroz raskrivanje mogućnosti slobode u svijetu naučno-tehničke civilizacije, one slobode koju taj svijet sobom nosi, a koja se najprije odnosi na poštovanje prirode u svim njenim aspektima, one udvojenosti slobode između potrebe za sviješću o granicama ljudske prirode i pritisaka naučno-tehničkog napretka. Ova se pitanja reflektuju na sve sfere ljudskog života, uključujući proizvodnju, medicinu, psihologiju, bio-tehnologiju itd.<sup>1325</sup> Uvažavati granice prirode znači jačati svjesnost naših djelovanja kako bismo izbjegli negativne implikacije eksploatacije i tehnološkog napretka, čime se stvara i nudi prilika za drugačije iskustvo koje može dovesti do boljeg svijeta, dočim Jonasova etika odgovornosti predstavlja novu perspektivu za čovječanstvo. Međutim, da bismo razumjeli Jonasovu filozofiju u naučno-tehničkom razdoblju, Šarčević ističe da je nadasve potrebno saznanje da „nikakav napredak u smislu dobiti nije dovoljan da se održi tok opasnosti i razaranja i prirode i čovjeka – sa nevjerovatnim i fatalnim rizicima. Nova etika je i logika smjernosti u postavljanju ciljeva.

---

<sup>1318</sup> Ibid.

<sup>1319</sup> Ibid., str. 180-181.

<sup>1320</sup> Ibid., str. 181.

<sup>1321</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 27.

<sup>1322</sup> Jonas, Hans, *Princip odgovornosti*, str. 131.

<sup>1323</sup> Ibid.

<sup>1324</sup> Unutar svojih filozofsko-etičkih rasprava koje uključuju tumačenje i razumijevanje Jonasove etike odgovornosti, Šarčević se koristi pojmovima tehnike/tehnologije, prirode/okoline i odgovornosti, kao primjerenim hermeneutičkim pomagalima, čijim se posredovanjem kod njega konstituiše, gradi nova etička s-mislenost unutar njegovih filozofskih i etičkih rasprava.

<sup>1325</sup> Šarčević, Abdulah, *U labirintu svijeta*, 1990., str. 208.

Uživanje darova prošlosti također implicira zahvalnost, pijetet, strahopoštovanje, sve ono što je i moralno jezgro života, princip etike budućnosti.”<sup>1326</sup>

Iako priznaje princip odgovornost, Šarčević smatra da on ne daje jasne odgovore, što je njegov kritički stav u odnosu na izvjesnu dozu antropocentrizma koja je prisutna kod Jonasa. Međutim, sva pogubnost egoističnih, političkih i antropocentričnih interesa navela je Jonasa da razlikuje poziciju meliorizma, tradicionalnu etiku. Ova problematika proishodi iz “tročlanog niza *priroda – tehnologija – čovjek*”, koji se u kontekstu *principa odgovornosti* može izraziti u konceptualnom trouglu *tehnologija – priroda – odgovornost*.<sup>1327</sup> Naime, etika prirode nije svodiva na zaštitu opstanka ljudi na zemlji, već prema Šarčeviću uzima u obzir granice naučno-tehničkog projekta svijeta i života, pri čemu isto tako ukazuje na mogućnost njegove nadgradnje i stvaranja novih oblika života koji su u skladu s ljudskom prirodom i njenom konačnošću. Priroda je međuprostorom razdvojena „od moralnog ethosa, od neraspoloživosti ljudske slobode. De-moralizirana je: nije u svome prometejsko-tehničkom stremljenju način samoprikazivanja.”<sup>1328</sup> Šarčević naglašava da etički um, uz komunikativni i estetski, treba da polazi od mogućnosti koegzistencije i komunikacije povijesti i prirode, moralnosti i doživljavanja, iskustva vremena prirode. U nepovredivosti svega očitavanog u prirodi i prirođenog čovjeku, bez obzira na totalitet ljudskih manifestacija, ova nova etika prirode je Šarčevićev odgovor na prepoznavanje kontinuiteta ljudskog postojanja u skladu sa prirodom, pri čemu nam je potrebno da znamo: „Pod kojim okolnostima čovjek najbolje uspijeva kao čovjek?”<sup>1329</sup> Optimalne mogućnosti života za buduće naraštaje, uz osiguravanje kontinuiteta ljudskog postojanja, odraz su težnji perspektiva etike prirode sa novom teleologikom spasa prirode i deontikom čovjekovog obzirenja prema njoj, s ciljem održa(va)nja harmoničnog suživota čovjeka i njegovog okruženja. Pošto je kritički stav prema prometejskom duhu kao jezgru moderne upravljen ka etici tehnološkog razdoblja, pri čemu je malo vremena za korekture (kao što je slučaj sa energetikom i ekološkom politikom), utoliko je potrebno prevazići zablude, izbjeći nedoumice, da ne bi bila plaćena zastrašujuća cijena, kao što nam kazuje Hanna Arendt, „da smo počeli da se unutar prirode ponašamo kao unutar društva.”<sup>1330</sup> Svoju dominaciju nad prirodom ljudi potvrđuju ne samo njenim uvlačenjem u vlastiti svijet, iskazujući agresiju prema njoj, već su „izbrisali granicu između prirode i društva i u prirodu uveli nepredvidivost, koja je sastavni deo svakog ljudskog delovanja.”<sup>1331</sup>

<sup>1326</sup> Šarčević nadalje uočava da nasuprot apsolutizmu i dogmatizmu tradicionalne etike, „Jonasova etika polazi od toga da cilj čovječanstva nije ono najviše dobro, 'carstvo slobode', koje svojom logikom isključuje 'stvaralačko usmjeravanje sudbine', otvorenost i neodlučnost povijesti, čovjekovog uma i sposobnosti. Naravno, sve je to bilo u 'vidnom polju ranijih etičkih sistema'. Jonas dobro zna da je 'dostatnost ljudske prirode' ono što se postulira, koja je zapravo, 'dostatnost za istinu, vrijednosni sud i slobodu'.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 32.

<sup>1327</sup> Jurić, Hrvoje, *Etika odgovornosti Hansa Jonasa*, str. 79.

<sup>1328</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 182.

<sup>1329</sup> Šarčević, Abdulah, *U labirintu svijeta*, str. 208.

<sup>1330</sup> Up. Arendt, Hannah, *La crise de la culture*, Gallimard, Paris, 1972., str. 80.

<sup>1331</sup> Čovjek je velikim postignućima značajnih tehnoloških i naučnih napredaka došao do mogućnosti da manipuliše prirodom na razne načine. Kroz industrijsku revoluciju i savremenu tehnologiju, čovjek je stvorio alate i sisteme koji mu omogućavaju da oblikuje prirodu prema svojim potrebama i željama. Čovjekova moć nad prirodom koristi se na načine koji su štetni po prirodni ekosistem. Industrijska aktivnost, zagađenje, prekomjerna eksploatacija resursa i uništavanje staništa samo su neki od primjera kako čovek agresivno djeluje prema prirodi. Čovjek na taj način briše granicu između prirode i društva, pri čemu ljudska aktivnost postaje dominantan faktor u formiranju okoline, što dovodi do preklapanja prirodnih i vještačkih elemenata. U tom kontekstu čovjek svojim djelovanjem uvodi nepredvidivost u prirodu, ako se ima u vidu da mnoge ljudske aktivnosti donose niz nepredvidivih efekata, poput efekta staklene bašte, ekstremnih vremenskih uslova i promjene u biodiverzitetu. Up. Efesa, Hišam-Stefan

Indikativno je kod Jonasa, kako uočava Šarčević, određenje smisla cilja, koje je, u stvari jedno novo, drugačije određenje pojma bivstvovanja sa promišljanjem moralnog imperativa za čovječanstvo bez prava na samoubistvo. Na čovjeku je i njegovoj slobodi da se moralno odupre jednoj logici ludila tehnološkog utopizma kao proizvoda tehnokratsko-scijentokratske svijesti. Taj zadatak prema Šarčeviću je ostvariv posredstvom nove, umske etike čiji vrednosni aršini nadrastaju mjerila i nadilaze obrasce modernih pozitivnih nauka i zahtjeve scijentizma sa radikalizovanom idejom gospodarenja i apsolutnom transparentijom bitka. U tom smislu Šarčević pojašnjava da nas Jonasov pristup vodi ka kritici scijentističkog i naturalističko-pozitivističkog shvatanja nauke, posebno u kontekstu prirodnih nauka. Međutim, Šarčević naglašava da prirodne nauke nisu samo čisto teorijsko znanje, već i znanje koje ima praktične implikacije, pa bi odbacivanje ovog Jonasovog stava kao iracionalnog napada na modernu nauku bilo površno. Jonasova filozofija započinje s “ontološkim Da” prirodi, tvrdeći da sve dolazi od prirode, a kulminira u slobodi čovjeka i moralnom djelovanju koje preuzima odgovornost za prirodu i njezinu budućnost.<sup>1332</sup> Vrijednost proizlazi iz sposobnosti postavljanja ciljeva i prepoznavanja vrijednosti. U današnjem svijetu, vrijednosti su raznolike, a to dovodi do stvaranja uslova za autentično djelovanje, što je prema Jonasu obilježje slobode, i što je u kontekstu globalne krize i prijetnje egzistenciji ljudi i prirode od suštinske važnosti za preispitivanje i ponovno oživljavanje moralnog uma. Moralnu odgovornost za naša djela i njihove posljedice, za budućnost, za očuvanje prirode moramo preuzeti svi zajedno. U ovoj Jonasovoj novoj metafizici<sup>1333</sup> Šarčević vidi, ne samo osnovnu alternativu metafizičkom mišljenju i staroj etici, već i mogućnost filozofije kao krypto-etike.<sup>1334</sup> Naime, u opravdanju principa očuvanja se mora razvijati strogo filozofska argumentacija, jer ništa ne egzistira dovoljno po sebi i za sebe, a što je izvan moralno-teleološke strategije, dočim se ne smije previdjeti da se u svojoj saupučenosti jedno dotiče drugoga, svojom logikom očiglednosti i neočiglednosti, sa logikom po sistemu značajnosti i pretpostavke, zaboravljanja i usredsređenosti. U tom kontekstu:

„Intelektualci bi morali znati što je bio/politika i što je bio/filija. To je i um prijelaza, susret različitih kultura. (...) Trijumf individualizma nas upućuje na misao o krizi moderne. Humana ekologija vjeruje u sposobnost čovjeka: sve što dotakne, mora postati ljepota, umjetnost, pjesništvo. Pjesnici znaju tu istinu: tu je kraj umora, katastrofa civilizacije i to je priznanje da riječ priroda i riječ čovjek nisu izbrisali svoje vrijeme.”<sup>1335</sup>

Postavljajući pitanje o granici ljudske povijesti prirode, Šarčević sugerise približavanje mišljenju i sa gledišta savremene povijesne svijesti. Tu je riječ o suočavanju sa krizom uspjeha,

---

(Afeissa, Hicham-Stéphane), Od ekološke etike do principa odgovornosti i obratno, u: Jelena Đurić, Srđan Prodanović, Predrag Krstić (ur.), *Životna sredina: moralni i politički izazovi*, Službeni glasnik, Beograd, 2012., str. 11-28, ovdje str. 14.

<sup>1332</sup> Šarčević kaže da način na koji živimo s prirodom, naša odgovornost za naša djela i njihove posljedice, postaju normativni principi koji proizlaze iz snage „ontološkog Da“ koje se treba integrisati u ljudsku volju i djelovanje. Dakle, prema Jonasu, naša moralna dužnost je prema prirodi, a ova dužnost proizlazi iz samog temelja bića i postojanja. Up. Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 45-46.

<sup>1333</sup> Da bi se etici dao osnov i pored bezobzirnog antropocentrizma, u ovom kontekstu Jonas kaže: „Metafizika je, međutim, oduvijek bila posao uma, a on se, ako to od njega zahtijevamo, može potruditi. Istina, neka održiva metafizika se jednako malo kao i religija može naručiti putem diktata gorke neophodnosti za to; ali još se kako može naložiti neophodnost da se za tim traga, a svjetovni filozof, koji se trudi oko neke etike, mora prije svega stvoriti mogućnost jedne racionalne metafizike, uprkos Kantu, ako ono racionalno nije određeno isključivo prema mjerilima pozitivne nauke.” – Jonas, Hans, *Princip odgovornosti*, str. 71.

<sup>1334</sup> O Šarčevićevom poimanju krypto-etike će posebno biti riječi u završnom dijelu ovog istraživanja.

<sup>1335</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 578.

postignuća i napretka tehnike – kako na Zapadu tako i na Istoku. Jer, savremena povijesna svijest se u svojoj sučeljenosti sa krizom uspjeha nauke i tehnike i na Zapadu kao i na Istoku suočava, koliko sa pretvaranjem prakse u sveopšte činjenje unutar tehniziranog društva, toliko i „sa pitanjima o etici prirode, koja, opet, nastaje na osnovi samoiskustva tehnike i tehničkih nauka, koja odnos uma i prirode, odnos prema vanjskoj prirodi želi postaviti potpuno drukčije no što je to danas. Zacijelo, po srijedi je iskustvo ne-objektivirajućeg ophođenja prema prirodi, koje otvara istovremeno moralni pristup prirodi po sebi.”<sup>1336</sup> Naime, Šarčević govori o jednoj granici ljudske istorije prirode, u suštini redukcionističke, „koja traži razrješenje, definitivno, promišljanje moralno-etičkih višeznačnosti očitih plodova tehnološkog napretka.”<sup>1337</sup> Stoga, etika prirode zahtijeva da se razumije kao odgovor na duboke uzroke krize moderne. Pod uticajem mita napretka, moderna revolucionarna i radikalna promjena u odnosu čovjeka prema prirodi, ali i među ljudima, unutar društva, dovela je do krize. U tom kontekstu, referišući se na Becka, Hirschman-Stephane Afeissa kaže:

„Mi smo (danas) svedoci *kraja suprotstavljanja prirode i društva*, uočava Ulrich Beck, u onoj srazmjeri u kojoj su uništavanja prirode, koja uvek prate industrijsku proizvodnju, prestala da budu ‘samo’ uništavanja prirode i postala sastavni deo društvene, ekonomske i političke dinamike.”<sup>1338</sup>

Nepoznavanjem granica prirode, čovjekovi zahvati u prirodi, često suprotni njenim prirodnim procesima, dovode, ne samo do narušavanja njene ravnoteže, već i do narušavanja njenog integriteta, što prema Šarčeviću, može dovesti do smrti prirode. Naime, Šarčević kaže da čovjek pripada geosferi, kao što „pripada i biosferi na koju želi presudno utjecati novim genotehnologijama. Čovjek je biće koje pripada i noosferi: ona istražuje prirodu, promišlja i mijenja. Gospodarenje prirodom postalo mu je mit, njegova druga priroda, i potpuno je otvoreno pitanje hoće li se moći ikada osloboditi tog mita, gordosti jedne istine”.<sup>1339</sup> Promišljanje ovog stanja uvijek je moguće, ali u samoiskustvu, kaže Šarčević, što predstavlja nezaobilaznu premisu za jednu kritiku moderne, a potom i mogućnost da se “cinizam praktičizma vlasti, moći, artifičijalnog svijeta” učini evidentno-dostupnim “kako bi ljudi mogli steći istinu o sebi i o svom vremenu”.<sup>1340</sup> Ukoliko se to izgubi iz vida, ono što preostaje, nije produbljeni i prošireni humanitet, već *metafizika slijepog samoodržanja po svaku cijenu*. Kao što uočava Paul Ricoeur „da se interes čovjeka podudara sa interesima ostalih živih bića i cjelokupne prirode koja predstavlja našu zemaljsku otadžbinu”, što se ne može poistovjetiti sa stvaranjem jedne etike prirode koja se zalaže za zaštitu „cjelovitosti života stvorenog tokom dugog stvaralačkog procesa prirode (...), zarad njegove dobrobiti.”<sup>1341</sup> Kao što se u kontekstu antropocentrične slike svijeta treba imati u vidu da je priroda svagda ovladana a ne prihvaćena priroda (Adorno), tako i Jonas anticipira jednu obavezu prema čovjeku bez zapadanja u antropocentričku uskost, pri čemu svođenje samo na čovjeka kao različitog od sve ostale prirode, što ga na određen način dehumanizuje. „U odista ljudskom gledištu prirodi ostaje

<sup>1336</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 198.

<sup>1337</sup> Taj napredak sa svojim katastrofalnim tendencijama izaziva „gigantomaniju, jednolično brutalno postojanje, mitologizirajuće prihvatanje jednog nedostatnog i neprimjerenog odnosa prema unutarnjoj i vanjskoj prirodi”. – Ibid., str. 186.

<sup>1338</sup> Efesa, Hirschman-Stefan, *Od ekološke etike do principa odgovornosti i obratno*, str. 16. Up. Beck, Ulrich, *La société du risque: Sur la voie d'une autre modernité*, Aubier, Paris, 2001., str. 146.

<sup>1339</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 374.

<sup>1340</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 107.

<sup>1341</sup> Ricoeur, Paul, *La responsabilité et la fragilité de la vie: Ethique et philosophie de la biologie chez Hans Jonas*, *Le Messager européen*, br. 5/1992, str. 203-218, ovdje str. 215.



njezino sopstveno dostojanstvo koje stoji spram samovolje naše moći.”<sup>1342</sup> U skladu s prethodnim stavovima, svojom etikom prirode Šarčević odbacuje antropocentrizam filozofije koji nam samo pokazuje koliko je čovjek spreman da se okrene protiv sebe. To je ona filozofija koja u krizi tehnike i tehničkih nauka udara pečat kulturi na Zemlji, i kao takva je nespojiva sa etikom prirode koja je dostupna još jedino u mišljenju – sposobnom za iskorak iz ove krize humaniteta i egzistiranja.<sup>1343</sup>

S druge strane, shodno ljudskom iskustvu samoosvješćivanja, čovjek kao čuvar prirode jeste onaj koji je čuva na način njenog proizvođenja, otvarajući joj sve njene mogućnosti-forme, koji se nameće kao čuvar njene uvijek otvorene i neponovljive individuacije. Zauzvrat, – priroda će biti čuvar humanuma. Tu etiku prirode Šarčević vidi kao novu filozofiju prirode kojom se uviđa da je ona više od objektivacije rada i znanja, što nadalje ostaje otvoreno. Njeno je polazište da se čovjekov život odvija u prirodi, dočim postaje samosvjestan u postavljanju ili nadilaženju sopstvenog egoiteta, istovremeno se određujući kao odgovorno i slobodno biće. To je moguće ukoliko je čovjek sam dio prirode i ukoliko se od nje ne otuđuje.

„Očigledno je da novo filozofsko razumijevanje prirode ima na umu to da čovjek samo pjesnički stanuje na Zemlji – s onu stranu svake nasilničke metafizike, spoznaje kao krivnje i kazne, kao osnove discipliniranja, nadzora, uzapćenja. Ono implicitno dopušta drukčiji način ljudskog, povijesnog i društvenog postojanja, u kome istina nije sistem, metoda, proces i ishod. Ova mogućnost dosezanja nove kulture u obuhvatnom smislu traži kritiku doba empirizma mita, svakovrsne općinjenosti, tragedije kao mita, utopije i opijuma.”<sup>1344</sup>

S druge strane, u skladu sa esteticizmom preko iskustva lijepog iskušava se ujedno specifična posebnost i samodovoljnost prirode, kada je priroda u svojem oblikovanju sama sebi dovoljna. U tom dijelu svoje argumentacije o etici prirode Šarčević kaže:

„U iskustvu prirodno lijepog zaboravlja posmatrač sebe samog i nestaje u predanosti svojem objektu. Ljepota je time veoma vrijedna osobina prirode. Na toj liniji teče jedna argumentacija: *da samo iz estetskog pristupa prirodi dospijevamo do etike prirode sve do njene objektivne vrijednosti*.”<sup>1345</sup>

To estetičko iskustvo prirode, kako će i Habermas priznati, vraća posmatraču njegov integritet čime se nadilazi biocentričnost. Običan argument tako označava smisao za lijepo kao specifično humani kvalitet iz kojeg proishodi moralna briga za očuvanje materijalnih objekata u spoljnjem svijetu. S druge strane, Habermasovo insistiranje na nespojivosti samog diskursa i relacije priroda-etika, kako uočava Šarčević, upućuje nas na utilitarističke argumente koji nas imaju upozoriti na čuvanje ozonskog omotača, očuvanje prirodnih resursa, a potom nas i intergeneracijski utilitarizam upućuje da je čovjekov neprijatelj – zaborav budućnosti i

<sup>1342</sup> Jonas, Hans, *Princip odgovornost*, str. 193.

<sup>1343</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 108.

<sup>1344</sup> U skladu sa ovim uvidima Šarčević ističe „jedno teorijsko samoiskustvo: 'Jer subjekt modernog znanja je eksplicitno gigantomanski – ne u smislu neke smušenosti i individualnog samoprecjenjivanja, nego u smislu jednog kolektivnog projekta (tehničke) prakse. Ono što su dale moderne prirodne nauke i tehnike, to su čvrste realizacije ideja koje su ranije bile moguće kao magijske, metafizičke ili okultne: letovi u svemir, ronjenja u dubine mora, svjetski saobraćaj, telekomunikacija, roboti, misleće mašine, čuda podmlađivanja, genetika, psihofarmakologija, atomska energetika, prijem zračenja iz vasiona. Sve su to kondenzanti ranije metafizike koji, međutim, stvarni postaju tek zahvaljujući njenom povlačenju i brisanjem njenog najvažnijeg psihičkog traga: svijesti o mojoj smrtnosti koja me neizbježno povezuje sa skrivenim i onostranim.'” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 106-107. Up. Sloterdijk, Peter, *Kritik der zynischen Vernunft*, sv. II, str. 636.

<sup>1345</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 567.

ekonomije sredine. U skladu s kompenzatorskom moralnosti, prirodno lijepo se očitava kao dobro usklađeno sa dostojanstvom pojedinca koje počiva u njegovom moralitetu.<sup>1346</sup>

Da bismo sačuvali svojevrsno kulturno tumačenje životnih formi, moralnog i pravnog normativiteta, tradicija, koje su uvijek naše saučestvovanje u samooblikovanju sopstvenog svijeta, trebamo se zauzimati za onu komunikaciju kojom se proširuju i produbljuju horizonti razumijevanja, ne samo čovjeka i njegove povijesti, već i same prirode. U tome se ogleda Šarčevićev poziv na naše učešće u samooblikovanju vlastitog svijeta, pri čemu se trebaju čuvati ljudske potrebe i čuva smisao za jednu kulturnu interpretaciju tradicija, životnih formi, moralnih i pravnih normi. Inače, bivamo, ne samo svjedocima, već i saučesnicima „supremacije moći kontaminacije i planetarne moći razaranja ili smrti Zemlje, ali ne samo u metaforičkom smislu.”<sup>1347</sup> U ekološkom kontekstu razumijevanja interesi preživljavanja postaju univerzalni i počinju se globalizovati, dočim se globalizacija, iako označava kraj nacionalno-humanističke epohe, – neće izokrenuti u nepravdu, dominaciju nad vanjskom i unutrašnjom prirodom, principa koji naučava cinizam uma, već će pokazati da način spoznaje ne odgovara logosu prirode, da teorijsko-saznajno redukovanje prethodi stvarnoj redukciji prirode sa kakvom se danas suočavamo. Šarčević kaže:

„Dostojanstvo čovjeka, koje svjetske religije stavljaju u vrh vrijednosti, kao i opiranje prirodi, svakoj formi dominacije, nije moguća ako ne postoji pluralističko društvo koje respektira dostojanstvo prirode.”<sup>1348</sup>

S druge strane, ustrojstvo pravičnog odnosa prema prirodi ogleda se u o-zdravljenju čovjekovog stava prema njoj. Najprije, pravičan odnos prema njoj osvješćuje vrednosne aspekte prirode, imajući u vidu što je priroda pružila sve čovjeku na korištenje i uživanje, a potom, uključivanje pravednosti kao temeljnog etičkog i političkog koncepta nužno konotira u skladu s relacijama čovjeka prema prirodi. Kao objektivna spoljna realnost priroda je oduvijek predstavljala jedan predmet stvoren zarad postizanja političkih ciljeva, pri čemu se političke debate itekako danas trebaju voditi o prirodi. O tome nam govori Bruno Latour, „nikada nije ni postojala politika koja se nije zasnivala na prirodi, niti je postojala priroda koja se nije zasnivala na politici.”<sup>1349</sup>

Upitan je opstanak čovjeka pojedinca i društva bez svijesti i potrebi za harmoničnim odnosom sa sobom, bez djelatne svijesti o poštivanju, nepovređivanju i kultivisanju svijeta prirode, a i

<sup>1346</sup> Za esteticizam Šarčević navodi četiri argumenta: „Prirodno lijepo je prvo kao relat moderne forme iskustva povezano sa estetskim tradicijama, koje su ugrožene svojim iščezavanjem. Drugo, kompenzatorska čudorednost: u Ritterovom smislu i time je važna za humani socijalni status komune. Treće, razaranja prirodno lijepog adicira egzistencijalno samotumačenje mnogih osoba. Četvrto, prirodno lijepo je funkcionalno prema moralitetu osoba u Kantovom smislu. Osjetljive osobe za skrivene elemente prirodno lijepog zahtijevaju čuvanje krajolika i čak 'divljine kao njenog prava i taj se zahtjev mora ozbiljno uzeti'.” – Ibid.

<sup>1347</sup> „Osobito su opasne vojne tehnologije ili vojni cinizam, o kojem instruktivno govori Peter Sloterdijk.” – Ibid., str. 154.

<sup>1348</sup> Šarčević ovdje daje primjere iz bioetike: „Zapadna bioetika se razlikuje od afričke, koja uvodi i čuva pojam cjeline svijeta i žive prirode. Materinstvo se drukčije vidi. U nas na Zapadu napredak biogenetike već sada dovodi u pitanje materinstvo, ono što je porijeklo velike moralne odgovornosti i najviših moralnih vrijednosti. Pojam prisnosti, znanja, jezičke prakse, protivrječan je nama na Zapadu. Godfrey Tangwa kritizira zapadnu bio-etiku koja je fascinirana diskursom moći i politike, umom diobe i cijepanja. Zemlja je mater/materia, kao u Ernsta Blocha. Svjetonazor – jedne humane ekologije, moralne ontologije, veritabilne filozofije itd. – 'eko-bio-komunitarni' je ono što stvara i čuva njegov narod i druge tradicionalne kulture u Africi.” – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 576.

<sup>1349</sup> Latour, Bruno, *Politiques de la nature: Comment faire entrer les sciences en démocratie*, La Decouverte, Paris, 1999., str. 46.

drugih ljudi.<sup>1350</sup> U skladu s etikom prirode Šarčević ovdje također zagovara *etiku bitka* kao društvenu i povijesnu potrebu, koja naprosto nadilazi želju ili humanistički hir. Ovi interesi preživljavanja nalažu pripravnost mišljenja i novu refleksivnu i komunikativnu sposobnost ‘praktički’ kompetentnog uma. U odnosu na punoću normativnog smisla i argumentativnog diskursa etike bitka Šarčević kaže: „Utoliko kvalitet moralnog dotiče sve zone života i spoznaje. Moralni principi u izvjesnom smislu postaju kriteriji preživljavanja čovječanstva i života na Zemlji.”<sup>1351</sup> Zahtijevajući upotrebu moralnog jezika, etika prirode traži istinu u iskrenosti, nalaže reciprocitet priznanja kako bismo govorili o samima sebi, što čini osnov vrlog obzirenja i prevladavanja različitih formi morala, čak i ako se već sektorske etike uzajamno ne demantuju. Istinski tragalac mora stvarati projekte, ideje i teorije, kaže Šarčević, i sve činiti transparentnim. To je podsticaj za stvaranje, za građenje intersubjektivnih odnosa u kojima je moguć ethos, ljudska zajednica, kreativnost, prijateljstvo i bliskost, u kojima je, strogo rečeno, moguće priznanje.<sup>1352</sup>

Sa ovim Šarčevićevim eksplikacijama o transparentnosti korenspondiraju *etika transparentne evidentnosti* (koja se ima baviti pravom i pravičnošću) i *etika evidentne transparentnosti* (koja se ima baviti pravdom i pravednošću).<sup>1353</sup> Predstavljaljivost ovih etika moguća je u totalnom kontekstu međuljudskih odnosa i njihovih moralno-vrednosnih varijabiliteta, uključivanjem moralno-etičke adekvacije naspram Šarčevićeve kritički rekonstruisane ideje „da nam ništa ljudsko nije strano, da smo sudionici jezičke igre argumentiranja, u kojoj okončava svaki trag neprijateljstva, polemičkog pretvaranja, maskiranja i demaskiranja, neprijateljstva prema drugim formama egzistencije, kultura i tradicija, naroda i rasa”,<sup>1354</sup> pri čemu oni istovremeno sadrže ethosnost odgovornosti unutar interpersonalnih relacija, čija se praktička djelotvornost tek treba iskušati. Zaboraviti istinu, a podleći povijesti bi u svijetu jezika značilo da riječi gube svoj imanentni moralni regulativni smisao što nosi onu opasnost da svijest ne razlikuje više poniženje od gospodarenja, laž od istine; dočim, „mi znamo da narkotičko uživanje u laži, manipuliranje sa istinom, čak, znači uvijek trijumf nihilizma”.<sup>1355</sup> Velika etička učenja 19. i 20. vijeka rađaju, kaže Šarčević, sopstvene grobare: „skepsu, rezignaciju, cinizam”. U onome što se s nama događalo u 20. vijeku uvukli smo našu filozofsku refleksiju, „prosudili koliko smo sudionici u tome, koliko smo krivci, ne samo posmatrači u agoniji evropske i svjetske civilizacije, o kojoj japanski filozofi, indijski, islamski, evropski i američki, meksički i južnoamerički, nastoje uspostaviti dijagnozu”.<sup>1356</sup> Stvaralačka i iskonska čovjekova priroda

<sup>1350</sup> Up. Höffe, Otfried, *Naturrecht oder politische Gerechtigkeit*, u: Otfried Höffe, *Politische Gerechtigkeit*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1987., str. 88-109.

<sup>1351</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 154.

<sup>1352</sup> Ibid.

<sup>1353</sup> Vidjeti u: Muratović, Esko, O moralno-vrednosnim varijabilitetima međuljudskih odnosa: etika transparentne evidentnosti i etika evidentne transparentnosti. Rad izložen na Međunarodnom interdisciplinarnom simpoziju *Filozofska misao u vremenu fake newsa, govora mržnje, infodemije, manipuliranja i neslobode medija*, Centar za filozofiju medija, Zagreb, 22. septembar 2021. godine.

<sup>1354</sup> „Tu je moguća komunikativna zajednica i sa prirodom koja postaje ko-subjekt. Autentičnost je u kreativnosti, tu je i pravednost, a ne želja za vlašću i genocidom. Koja je neautentična svijest? To je ona svijest koja je odana samozavaravanju i koja je još uvijek strategijska igra na vjerovatnost laži, na prednost laži.” – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 154.

<sup>1355</sup> „Tako je tu tragediju vidio Hegel u svojim čuvenim predavanjima o estetici, o antičkoj tragediji. Grci su bili vedri i u tragediji; sabrani u logosu, a njihov logos je bio *logos polithropos*, *svagda polifonijski, mnogostruk*. Ovo mišljenje starog Hegela i starog Schellinga blisko mi je i čini svoje: da se osjećam manje usamljenim u kritici evropskog nihilizma, utopijsko-moralističke velike teorije 19. stoljeća.” – Ibid., str. 158.

<sup>1356</sup> Šarčević ovdje apostrofira: „Stoga je svako ozbiljno znanstveno istraživanje u području onoga što se imenuje kao *humanities* moralo započeti sa kritikom depresivne ili epistemologijske katastrofe koja je našla svoj izraz već

odražava iskazivost kao *sijanje* i *proizvođenje*. U izvorno-antropološkom smislu čovjek je *izbavitelj prirode*, jer u njemu prebiva „univerzalitet svijeta – u kojem se zbiva i odnos čovjeka prema prirodi, a to je polje gdje čovjek pripada svijetu i svijet pripada čovjeku – njegova vlastita bit i *humanum*.”<sup>1357</sup>

### 3.3.3. Ekološka etika

U kontekstu problematike ekološke etike Šarčević svoje polazište najprije vezuje za *odgovornost znanja* koja u najopštijem smislu kroz suočavanje s aktualnim opasnostima postaje sve važnija u svijetu čovjekovog opažanja i mišljenja. Ona je neodvojiva od naučnih disciplina i filozofije, ako se ima u vidu da pojedine naučne grane u 'sprezi' sa tehnologijom često dolaze do otkrića koja temeljno mijenjaju način života, otvarajući mnoga pitanja na koje nemamo odgovore. Zamisliti novu civilizaciju koja se temelji na ekološkim vrijednostima nemoguće je bez dubokog poštovanja prema životu, kako u ljudima tako i izvan njih. To uključuje i odgovornost i brigu za sadašnjost i budućnost, kako bismo osigurali održivost naše planete i dobrobiti svih njegovih stanovnika.<sup>1358</sup> Imajući u vidu da je čovjek posredstvom naučno-tehničke kulture stekao neizmjerenu moć na izvanljudskom i ljudskom prirodnom i kao stvaralačko i djelatno biće, – „on je onaj koji na Zemlji sve podjarmljuje. O posljedicama jedva možemo pregledno suditi. Istraživači kažu, na primjer, da u 18. i 19. stoljeću nije bilo zbiljskog nedostatka drveta i šume. Ali je bila anticipirana katastrofalna nestašica drveta. No, ekološke probleme šume nismo dovoljno uočili i promislili”.<sup>1359</sup> Da za Šarčevića briga o životnoj sredini znači podizanje svijesti o našoj zajedničkoj i individualnoj odgovornosti govore nam mnoge njegove rasprave u kojima on na više mjesta kaže da se ne smije

„previdjeti da naš tehnički zahvat u prirodu ili u biosferu nema nikakvih moralnih ograničenja. Mislimo na destruktivne posljedice koje izaziva globalni čin i ugrožava cijelu biosferu. Mi teško možemo razumjeti da su gubici i štete vezane uz poznate nam tehničke zahvate u biosferu. U tome počiva genealogija globalizacije, genealogije Nove opasnosti. Stoga i tehnika koja ima planetarne dimenzije i koja je bez granica, sebi dovoljna sa neproračunljivom akceleracijom – i politika, koja se promijenila i pretvorila u tehniku činjenja, u tehniku administracije, ne bi smjele ignorirati ovo stanje koje je već planetarno”.<sup>1360</sup>

To zahtijeva, prema Šarčeviću, hrabrost i otvorenost za suočavanje s neugodnim istinama, bez obzira na to koliko su složene ili neprijatne. Potreban je čovjekov povratak suštini ljudskog razumijevanja i komunikacije, da potražimo istinu s poštovanjem prema činjenicama i sa saosjećanjem prema drugima, sa razvijanjem zrelijeg i odgovornijeg pristupa prema istini i razumijevanju. Osvješćivanje moderne u njenim opasnostima, ometanjima problem je iskustva granica ili razuma na osnovu kojeg je moguće ostvariti uvid da ne postoji napredak: industrijskog društva, nauke, tehnike, koji bi bio lišen prijetnji sebi samome, kao i one gramatike rizika ili katastrofe; jer:

---

u 17. stoljeću. Tada se pojavio i moralizam. On nije pod prinudom traganja. Demisionira unaprijed: sa onim čuvenim ti-trebaš, sa moralno profitabilnim ja-ne mogu. Kultura koja je osuđena da živi sa takvim mentalitetom, odriče se uma i inteligencije. Tu je zakazao svaki drugi način izražavanja. Moralistički odnos prema cjelini društva – u drugoj perspektivi – ima pozitivan smisao. Tu mislim na Camusa, Brechta ili u kritičkoj filozofiji povijesti na G. Andersa.” – Ibid.

<sup>1357</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskon i smisao*, str. 39.

<sup>1358</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 54.

<sup>1359</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 18.

<sup>1360</sup> Ibid., str. 145-146.

„Tek u takvom iskustvu opasnosti koje leže u prinudi napretka mi otkrivamo stanovište etičke odgovornosti u doba tehnologijske civilizacije, odgovornosti za privredni i kulturni razvitak.”<sup>1361</sup>

Taj već sad konstantno-potrebujući zahtjev za etizacijom i kultivisanjem modernog industrijskog društva pretpostavlja jednu novu epistemologiju u odnosu, ne samo na ozbiljnu krizu koja obuhvata čitavo čovječanstvo naglašavajući i nagovještavajući opasnost od potencijalnog vojno-militarističkog uništenja čovječanstva, već i na pitanje mogućnosti promijene vladajućih misaonih diskursa, načina razmišljanja putem uvođenja dijaloga, posebno argumentativnog dijaloga koji bi uključivao alternativne perspektive, različitost promišljanja i novi pristup prema povijesti, prirodi i načinu kako se odnosimo prema njima. Da je neophodno preispitati opšte modalitete odnosa s prirodom u skladu sa filozofsko-zapadnjačkom, moralnom, naučnom i vjerskom tradicijom, uočava i Afeissa u pravcu pronalaženja rješenja za nagomilane ekološke probleme, pri čemu „sama ta tradicija predstavlja deo problema”.<sup>1362</sup> Ostaje, međutim, otvoreno pitanje ukoliko je to ostvarivo: na koji način politički reagovati na takav prijedlog? U tom pravcu:

„Moderna etika, posebno ona koja je ekološki orijentirana, dramtizira i značajnost principa slobode i humaniteta iz konteksta krize svijeta, krize nedostatnog odnosa prema prirodi. Ona u našim mislima već odavno postavlja pitanje o samooblikovanju čovjeka, o novoj ljudskoj solidarnosti u čijoj je osnovi nova etika, poštovanje ljudskog dostojanstva, nova strategija humaniteta koja se iskazuje i u “uzajamnom priznavanju”, etika koja uvodi razlikovanja u pojmu moralne norme. Ona nije u stanju da prihvati primitivno-moralistički okvir, ali ni “dobro plaćeni korumpirani mentalitet” konzervativizma, teorije modernog pozitivizma, pragmatizma i sciijentizma, koja na antropološki opasan način previđa ono što već danas nadilazi čovjeka u planetarnim razmjerama.”<sup>1363</sup>

Nuklearna tehnologija, ekološke krize i druge katastrofe svakako su važni izazovi s kojima se suočavamo, ali istina se ne smije svesti samo na njih. Trebamo biti sposobni da prepoznamo i razumijemo istinu u svim njenim nijansama i kontekstima, kako bismo mogli graditi bolju budućnost za sve nas. Spoznati istinu, kaže Šarčević, znači znati samo ono još-podnošljivo, što čini strahotnu istinu moderne ekologije. To je ona istina koja ne raskriva istinu o nama u tehničkoj civilizaciji, već je to ekologija istine, jer:

„To znači također: biti uvijek na sigurnoj distanci od nepodnošljivog: od moći koje pustoše zemlju, koje uništavaju floru i faunu, fizikalne uvjete za život. Stoga bi neko ko želi o istini govoriti bez znakova navoda morao moći uvjeravati laike o onome što je znanost otkrila o apokalipsi u post-apokaliptičnom razdoblju. Epistemologijska i ontologijska nevolja znanstveno-tehničke civilizacije leži – opet – u pojmu subjekta, daljnjeg stvaratelja kosmosa.”<sup>1364</sup>

Očuvanje vlastitosti bića, prema Šarčeviću je nemoguće bez svijesti o tome da preživljavanje naprosto nije dovoljan uslov samoostvarenja. Kao oruđe svojih humanističkih nazora Šarčević ovdje uvodi pojam jedne ‘nove ontologije, hermeneutički i fenomenološki orijentirane’, na osnovu koje se dovodi u sumnju pojam apsolutne tehnike, pojam sistema uopšte i

<sup>1361</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 217.

<sup>1362</sup> Efesa, Hišam-Stefan, *Od ekološke etike do principa odgovornosti i obratno*, str. 18.

<sup>1363</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 100.

<sup>1364</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 556.

eshatologije.<sup>1365</sup> Tako se i inicira „pitanje o istini u nama samima, o ljudima, o obilju samorazumijevanja, o kulturnom pluralizmu, o ljudskom djelu koje je mjera humaniteta, a ne otuđenja.”<sup>1366</sup> Ljudsko proizvodnja u obliku univerzalnog napretka kroz proces racionalizacije i osvajanja svijeta života posredstvom nevjerojatne tehnološke moći, uz tehnizaciju prirode, dovodi do ponovnog stvaranja čovjeka kao gospodara, dočim ovaj vid ekspanzije ima ozbiljne posljedice. Ekološka katastrofa, uništavanje prirode i degradacija biosfere proizlaze iz dugotrajnih posljedica jedne metafizike koja temelji novi proces denaturalizacije i dehumanizacije čovjeka i svijeta. Stoga se kod Šarčevića filozofiji pristupa kao sredstvu u jačanju znanja o prirodi, o životnom svijetu. Kritičko-misaoni pristup predstavlja sadržaj specifičnog teorijskog načina posmatranja realnosti, pri čemu prioritarno mjesto zauzima fatalna ugroženost biosfere koja je postala nepodnošljiva i teška. Šarčević kaže:

„Javlja se oponirajući tonovi. Putem znanstvenih prognoza, ekspertiza i scenarija. ‘Global 2000.’ Izmučene su snage regeneracije u biosferi. Zemlja je opustošena i opljačkana, životni prostor, i to je kao smrtni grijeh koji pogađa izvornu moralnu intuiciju, koju smo imali stoljećima u ovom dijelu Evrope, vedrom i tužnom. Regionalna razaranja ili pustošenja ekološkog sistema su, na žalost, postala bezmjerna i teško podnošljiva činjenica, koja nikada nije bila u povijesti čovječanstva. Iskazi: nestanak hiljada vrsta, pretvaranje u pustinju, erozija, pustošenje krajolika, urbaniziranje, ozonska rupa, regionalno umiranje šuma i globalno uništavanje šume, oskudice u pijaćoj vodi posvuda, rizična tehnologija, bezmjerno zagađenje mora i rijeka, radioaktivna kontaminacija, nemilosrdno pljačkanje resursa koji se ne mogu regenerirati, zagađenje ugljičnim dioksidom, sve je to ono što egzistira.”<sup>1367</sup>

Čovjekova usklađenost s prirodom i sa samim sobom određuje ono što čini dobrog čovjeka, što se ipak to ne može poistovjetiti sa srećom. Šarčević kaže:

„Iskustvo prirode moramo steći, moći steći, naspram otpora i prikrivanja. Stoga je etika sastavni dio ekologije koja je filozofski orijentirana. Ona je sastavni dio filozofskog vođenja života.”<sup>1368</sup>

Obaveznost čovjekova je da izgradi, sačuva i održi ravnotežu i umjerenost da bi svijet mogao napredovati. Učiniti svijet i prirodu boljima jedan je od ljudskih apriorija, uz suprotstavljanje uništavanju okoline, uz kolekcionarstvo trofeja prirode i ljudskih moći, – što je i mjera legitimizacije humanuma i ethosa. To je zadatak, kaže Šarčević, nove ontologije koja rehabilituje pojam Drugog, Tuđeg, čije polazište nije pozitivni poredak ciljeva, već svojevrsna usmjerenost na životne ciljeve. Naime:

„Priroda je polje okušavanja ove teorije koja se pita o spašavanju opstojanja na Zemlji. Ekoetika. Odricanje od centrirajuće svijesti ne treba tumačiti kao odricanje od svih pravila, već naprotiv, riječ je o produbljivanju. Ona dovodi u pitanje ‘egologiju’ kao izvor svakog smisla.”<sup>1369</sup>

Ukoliko bismo

<sup>1365</sup> I pored toga što nauke imaju društvenu ulogu, one imaju određene interese sa usmjerenjem da mogući načini opažanja realnosti ne dopijevaju u tok, na svjetsku scenu. Šarčević, naime uviđa da nas ne može zadovoljiti misao nastala u scijentističkom optimizmu usmjerenom prema scijentokratiji ili ekspertokratiji koja polaže pravo na moralnu i političku kompetenciju.

<sup>1366</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 252.

<sup>1367</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 560.

<sup>1368</sup> Ibid., str. 554.

<sup>1369</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremene ontološke teorije*, str. 46.

„... potpuno isključili razumijevanje prirode ili Zemlje, koje nadilazi pozitivno/antropološko ophođenje, antropocentričko, ono koje je u formi modernog industrijskog društva ima redukcionističke i u ekološkom smislu katastrofalne konsekvencije. Ovdje je riječ o ethosu/stanovanju u cjelini bića, o drukčijem samorazumijevanju čovjeka, koji je u načelu ekscentričan, jer boravi unutar cjeline prirode/svijeta, ali se ne nameće kao noseća sredina. To bi mogao biti začetak nove znanosti o čovjeku, u biti kritičke i rekonstruktivne, izvan prinude antropocentrične slike svijeta.”<sup>1370</sup>

Suočavajući se sa Jonasovom filozofsko-metafizičkom idejom, kako uočava Šarčević, uvodimo se u etiku odgovornosti za buduće čovječanstvo, za još nepostojeće, što je odraz permanencije života koja proishodi iz moralnog načela. Unutar anglosaksonskog nasljeđa, sredinom 20. vijeka jedan od pionira ekološke etike Aldo Leopold ističe:

„Širenje etike, koju su do sada proučavali samo filozofi, zapravo je proces u ekološkoj evoluciji. Etika, ekološki, jeste ograničenje slobode djelovanja u borbi za egzistenciju. Etika, filozofski, jeste razlikovanje društvenog od anti-društvenog ponašanja.”<sup>1371</sup>

Ante Čović će, ne odbacujući tradicionalnu (antropocentričku) filozofsku etiku i neophodan humanistički osnov koji je ona izgradila, takođe uputiti na potrebu prevazilaženja klasičnog antropocentrizma, i to upravo na liniji pojma odgovornosti, jonasovski mišljenog:

„Nije to više ontička odgovornost za pojedinačna živa bića, nego filonička odgovornost za njihove vrste; nije to više antropocentrička odgovornost prema mjerilima ljudskog roda, nego biocentrička odgovornost prema mjerilima univerzuma života.”<sup>1372</sup>

U doba epistemoloških i nadasve ekoloških kriza, koncept “etike neistovremenosti, etike budućnosti, ističe se kao važan orijentir, pri čemu ekološka etika odbacuje ideju utopije i eshatologije, posebno onih koje su povezane s ljudskim dostojanstvom. Umjesto toga, naglašava se sposobnost stvaranja šansi i alternativa, kao i mogućnost kontinuiranog početka, izbora i odlučivanja. U biti, ova etika podstiče na život s nadom, na mogućnosti novih početaka, izbora novih putanja i da se odlučuje u skladu s promjenama i izazovima okoline i društva.<sup>1373</sup> Mimo pasivnosti i čekanja na bolju budućnost, ova etika uzima u obzir širu sliku sadašnjosti i budućnosti. Suštinski, etikom neistovremenosti i etikom budućnosti Šarčević naglašava važnost prilagođavanja, inovativnosti i brige za buduće generacije, mimo zapadanja u zamke statičnih ideja i fatalističkih pogleda na svijet. Ona je poziv na jedno čovjekovo samozagleda(va)nje u sebe, s ciljem da se preko hrabrog i razboritog stava, aktivno pristupi stvaranju promjena za sebe i za buduće generacije. Stoga, treba imati u vidu sljedeće:

„Nuđenje jakih moralnih predloga koji se zasnivaju na razmatranju prirodnih samosvojnih vrijednosti), zatim stupanje u arenu javnosti s tim moralnim (ili čak moralizatorskim) principima, postavljajući sebi za cilj 'jačanje' putem zakonskog ozvaničenja određenog broja moralnih stega – sve to zaista ne predstavlja odgovarajuće stanje duha za sjedanje za

<sup>1370</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 489.

<sup>1371</sup> Leopold, Aldo, *A Sand County Almanac*, Oxford University Press, New York, 1949., str. 202.

<sup>1372</sup> Čović, Ante, *Etika i bioetika*, str. 9.

<sup>1373</sup> „Hans Jonas smatra da je to, ustvari, ontološka ideja života: pravo na život svakog čovjeka i čovječanstva u budućnosti.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 50.

pregovarački sto u nadi da će se pronaći kompromis i odrediti uslovi za jednu kooperativnu akciju koja treba da obezbijedi zaštitu životne sredine.”<sup>1374</sup>

Smisaonost nove epistemologije koja predstavlja mir sa prirodom, onom spoljnom, već opredmećenom, kao i onom unutrašnjom pretpostavlja, ili svojevrsno (samo)dogovaranje u beskrajnom procesu, ili projekt čovjekovog nastanjivanja planete Zemlje koji je definitivno propao. Oživljavanje nove spoznaje o nepovredivosti prirode dijelom proishode iz uvida u znakovlje pustoši moderne, čovjekove moralne korumpiranosti, a onda i iscrpljivanja prirodnih resursa, što je svjedočanstvo, kaže Šarčević, neispunjenog sna prosvjetiteljstva: kao rast znanja, unapređenje materijalne proizvodnje, ukidanje predrasuda, istodobno napredak u miru i slobodi, u pravednosti i duhovnosti, u kulturi nastanjivanja kao suočavanja sa onim post-umnim – na kraju 20. vijeka. Život u vremenu sve prisutnije krize, koju on naziva “mega-krizom svijeta”<sup>1375</sup>, jer, život kao takav je ugrožen i svi oblici života na Zemlji, čovjek i čovječanstvo se moraju suočiti sa prijetjećom ekološkom katastrofom i drugim sve izvjesnijom i prisutnijim katastrofama. Mile Babić je u tom kontekstu rekao:

„Ljudi su po Šarčeviću postali ljubitelji katastrofe, ljubitelji razaranja i samorazaranja. Da je čovječanstvo nisko palo, vidi se po tome što su današnji intelektualci postali tiranofili, ljubitelji tiranije, tirana, a ne života. Šarčević pokazuje da je nužan obrat prema životu i zato biofiliju, tj. ljubav prema životu, smatra najvišom krepošću.”<sup>1376</sup>

Pored toga, on naglašava da se epistemološka katastrofa ogleda, ne samo u projektu nove epistemologije, već i nesposobnosti spoznaje istine, nesposobnosti da se prepozna sloboda i mir sa prirodom, ako se ima u vidu da upravo “epistemološka prethodi stvarnoj katastrofi”,<sup>1377</sup> da “epistemološka redukcija prethodi stvarnoj redukciji”.<sup>1378</sup>

Pojam *zdrava okolina* uvodi Otfried Höffe kao temeljni uslov slobode djelovanja pravno (za)garantovane, uvodeći istodobno zaštitu sredine kao visokoprioritetni zadatak države. Gernot Böhme promoviše nalog prava na prirodu kao ljudski životni uslov, pri čemu se obnavljanju, reprodukciji prirode se mora prići kao društvenom zadatku. U tom smislu, treba praviti razliku između zaštite okoline i ekologije, jer se za zaštitu prirodne okoline kod Šarčevića vezuje etika prirode, dok se za zaštitu biodiverziteta i živog svijeta uopšte vezuje ekoetika. U tom kontekstu, prema Brunu Ragužu, Igor Čatić „ekologiju opisuje kao znanost koja se bavi mnogostrukim odnosima među živim bićima, dok zaštitu okoliša definira kao skup postupaka koji štite prirodna dobra”.<sup>1379</sup>

Iako svi pojmovi koji su vezani za ekologiju dospijevaju u inflaciju, rasprave o etici i nauci, kaže Šarčević, na različitim saznavnim nivoima, otvaraju sferu važenja nauke i etike, jer:

„Moralno-praktički zainteresirani razgovor o ljudskim, prirodnim odnosima danas je forma duha. Posebno u ranijem periodu u USA, Skandinaviji i Njemačkoj. U USA od Henrya

<sup>1374</sup> Norton, Bryan, *Values in Nature: A Pluralistic Aproach*, u: Andrew I. Cohen, Christopher H. Wellman (ur.), *Contemporary Debates in Applied Ethics*, Blackwell, Oxford, 2005., str. 298-309, ovdje str. 305.

<sup>1375</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 568.

<sup>1376</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 397.

<sup>1377</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 375.

<sup>1378</sup> Ibid., str. 576.

<sup>1379</sup> Raguž, Bruno, *Počeci svijesti o zaštiti okoliša na području Europske unije*, *Filozofska istraživanja*, god. 43, br. 2, 2023., str. 367-382, ovdje str. 368.



Thoreaua nikada se nije prekidala linija moralnog prosuđivanja ljudskih odnosa prema prirodi.”<sup>1380</sup>

Sve nam to ukazuje na to da se dominacija prirodnih nauka suočava sa sopstvenim učincima i posljedicama svojih istraživanja, a posebno sa ekološkom i nuklearnom katastrofom. S pravom se vjeruje, kaže Šarčević, da etičko-društveno značenje prirodnih nauka iščezava. S druge strane, „značaj filozofije raste; ukoliko nam je potrebna odvažnost za mir i slobodu; ona se društveno angažira kao etika, ali i kao smisaono orijentiranje.”<sup>1381</sup> Moralno-etičke implikacije slobodnog, odgovornog i solidarnog društva Šarčević pretpostavlja u kontekstu dramatike vjere u napredak naučno-tehničke civilizacije, urbanizacije i porasta industrijalizacije koja seže u post-modernu, post-sekularnu i post-humanističku eru. Kao dio postmodernog mišljenja, ekologija nije samo nauka, niti filozofija ili ljubav prema mudrosti, konstatuje Šarčević, ekologija je forma života, način življenja, kako u Kini, Japanu, Indiji, tako u Evropi i Americi. Potreba za novim iskustvom nam ukazuje da

„Planetarna ugroženost, napose u ekologijskoj katastrofi, po jednoj logici trebalo bi dovesti do novog iskustva samosvijesti, do solidarnosti ljudi kao živih bića. Mnoge su vlade i zemlje prozele tu opasnost; i na međunarodnom planu organizirano je više konferencija. Nevolja je u tome što bi novim ekologijski postavljenim standardima neke zemlje propale, izgubile bi sirovine, ili bi troškove za otklanjanje uzroka ekologijske katastrofe bili poražavajući. Da, egzistencijalni je imperativ na cijeloj Zemlji – da moramo vrlo brižljivo formirati svoje vizije o budućnosti.”<sup>1382</sup>

U skladu sa pitanjem planetarne etike koju je “ukinuo” antropocentrični fundamentalizam jedne dogmatske filozofije povijesti unutar moderne vodila je teroru i despotizmu. Prevladavanje mitskih sadržaja: utopija sreće i blagostanja, kao i totalitarna prisila jedinstva dovela je do toga da je etički historicizam (Karl Popper) kao “jedina etika sa globalnim vidom budućnosti prestala to biti. Isključila je afirmativni predznak principa/odgovornost, inovativne i kreativne potencije jedne etike u razdoblju krize jedne planetarne tehnološke i tehnokratske utopije.”<sup>1383</sup> U odnosu na te relacije sve je prisutniji ekološki um, svugdje u svijetu, i kod nas, kao „značajan pomak od fetiša moći činjenja – u formi: znanost, tehnika, industrija -; on je već znak ljudske sposobnosti za samoiskustvo, za prosuđivanje, i pravno i moralno, granica samo/razaranja prirode: one ljudske i izvanljudske”.<sup>1384</sup> Onaj trend koji je vodio otvaranju naučno-tehnoloških potencijala, beskraja velikih tehnologija, a koji korespondira sa onom u filozofiji sačuvanom predstavom o tome da čovjekova priroda nije nešto što bi bilo za sebe, povezano sa duhom, zasnivao se na polemološkoj i agresivnoj osnovi: sa idejom da čovjek vodi Sveti rat sa biosferom, uz uvjerenost u sopstvenu privilegiju u odnosu na druga živa bića i prirodu. Šarčević u tom smislu kaže:

„U našem mišljenju se gubi moralni odnos naspram života: naspram biosfere, živih bića i pejzaža, čistog zraka i čiste vode, naspram budućih generacija. Svjetska civilizacija nas je učinila potpuno slijepim za ono danas nam nužno opažanje da se priroda razara i dalekosežno pustoši. To da nas prirodne znanosti, visoke tehnologije kao njihovi blizanci, vode u ono nelagodno i krajnje opasno, samo dokazuje da je taj put – put u nelagodno – planetarno.

<sup>1380</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 561.

<sup>1381</sup> Ibid., str. 555.

<sup>1382</sup> Ibid., str. 148.

<sup>1383</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 52.

<sup>1384</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 569.

Dokazuje da smo već dugo podlegli novovjekovnoj ideji prirode i ideji gospodarenja prirodom putem prirodnih znanosti i tehnologija.”<sup>1385</sup>

Sve to ukazuje da su ovo moralna pitanja bez presedana pred koje nas stavlja ovakva ekološka situacija koja, ne isključujući ekološku katastrofu biva izrazom – i katastrofilnog poriva i katastrofilnog uma. Tako se otvaraju novi pristupi elementarnog ispitivanja moći, ispitivanja obuhvatnog razumijevanja istine i istine same, iz čega slijedi i ispitivanje čovjekovog odnosa prema prirodi. Jonas kaže da „sudbinska povezanost čovjeka i prirode nama omogućava da otkrijemo i samosvojno dostojanstvo prirode i da nam nalaže da, prevazilazeći ono utilitarističko, poštujemo njezin integritet”.<sup>1386</sup> Stoga je moguće i argumentativno mišljenje situirati u smislu “jedne *nove ontologije*, kao sabirališta jedne *nove eko-etike*.”<sup>1387</sup> Posluživši se ironijom paradoksa Šarčević u tom smislu kaže da smo „postali heroji jer smo previše plašljivi da nam bude slabo. Mi se žrtvujemo jer se nadamo da ćemo radom odstraniti svu bijedu o kojoj kazuje ekologija”.<sup>1388</sup> Usložnjavanje istraživanja nam kazuje da mirovni konsenzus sa poretkom u prirodi i sa samom prirodom može biti epohalno propušten.<sup>1389</sup> Prema Damjanoviću to je „prvorazredni ekološki problem kao hitan filozofski zahtev da se sačuva “smisao zemlje” (*Erde*) i da svoju etiku zasnujemo na kosmologiji, kao što je to bilo u ranom helenskom mišljenju, te da svoju filozofiju telesno odigramo kao saigrači u velikoj kosmičkoj igri”.<sup>1390</sup> Sučeljavanja i antagonizmi između rasta populacije, industrijalizacije, i ekologije u zemljama trećeg svijeta dovode do toga da pomoći, ekološke intervencije posustaju upravo uslijed zahtjeva interesa ili pukog opstanka lokalnih elita. Prirodne vrijednosti tih zemalja se pustoše i uslijed siromaštava koje se javlja kao posljedica (pre)zaduživanja zbog ulaganja u privredu.<sup>1391</sup>

---

<sup>1385</sup> Ibid., str. 570.

<sup>1386</sup> Jonas, Hans, *Princip odgovornost*, str. 193.

<sup>1387</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 211.

<sup>1388</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 556.

<sup>1389</sup> Slijede primjeri: „Prvo, naša je planeta nedjeljiva. U Sjevernoj Americi, mi udišemo kisik koji se stvara u prašumama Brazilije. Kisela kiša (acid rain) koju proizvodi industrija na Srednjem Zapadu Amerike razara i pustoši šume i prašume u Kanadi. Radioaktivnost nuklearne nesreće u Ukrajini ugrožava ekonomiju i kulturu Laponaca. Goreći ugalj u Kini – povišava toplotu u Argentini. Kloroformni ugljik kojeg ispuštaju klima-uređaji (an air conditioner) u novo pronađenim zemljama ili krajevima podstiče stvaranje raka kože u New Zealandu, na primjer. Bolesti se veoma ubrzano šire i zahvataju najudaljenije predjele planete i zahtijevaju globalnu politiku, medicinu, globalno medicinsko nastojanje u doba raskorjenjivanja. I naravno, nuklearni rat i asteroidni udar ugrožava svakog, sve narode, i čini besmislenim sva nastojanja svih ratova, svih nacionalizama. Voljeli mi to ili ne, mi ljudi, ljudska stvorenja smo vezani za sve stanovnike, suvremenike, i sa drugim planetama i životinjama diljem svijeta. Naši su životi – neraskidivo isprepleteni.” – Ibid., str. 556-557.

<sup>1390</sup> Damjanović, Milan, *De homine – Mišljenje i moderni mit o čovjeku*, str. 317.

<sup>1391</sup> Obzirom da razrješenja mitske stege i globalizacije, oslobođene velikih rizika, u domenu retorike „promjena mišljenja” sa verbalnim priznanjima reprezentativnih političara bogatih industrijskih zemalja Zapada, zapadaju u reformske ćorsokake, jer nisu niti strukturalno niti voljno dosljedni promjeni načina proizvodnje – ekološki utemeljene, Šarčević u tom kontekstu govori o apokaliptičnim prognozama: „Političke posljedice ekoloških kriza su nepredvidljive i za njih su odgovorni političari koji ništa ne znaju o ekologiji ili naprosto slijede svoj vlastiti interes. Borba za podjelu resursa, inače, vrlo oskudnih u svijetu, za tlo ili vodu poprima formu rata koji je veoma vjerovatan. Broj eko-izbjeglica nadmašuje već danas broj onih koji su natjerani na bijeg na osnovu direktnih političkih proganjanja. Znanstveno prognožiranje samo ukazuje na porast i akceleraciju ovog svjetskog trenda, koji je sastavni dio globalizacije, mita produktivizma.” Pored toga, Šarčević navodi primjere: „Socijalističke zemlje su ostavile iza sebe ekološku katastrofu, kontaminaciju čiji je simbol atomska centrala u Černobilu. Napori da se ukloni oskudica ili nestašica materijalnih dobara, dovode do novih formi ekološke oskudice. Ekološka situacija u Poljskoj, Rumuniji, Češkoj i Slovačkoj, Bugarskoj, zemljama nekadašnje Jugoslavije, pokazuje koliko je kobno bilo orijentiranje agrarnih zemalja na tešku industriju. Ta ideologija je okončala u ekonomskoj, ekološkoj

Ono što je prisutno u nekim istočnim filozofijama i tradicijama, poput starojapanske, seže do humane ekologije, kaže Šarčević, dok su nastojanja svjetskih religija: hrišćanstva i islama, judaizma i hinduizma usmjerena ka teologiji istine i oko pojma *spasa* koji se može umno rekonstruisati, dočim se preko teologijsko-religijskih *premise* traže dobri razlozi izgradnje moralnog stava i osjećaja odgovornosti prema prirodi. Sve se to tiče jedne slike svijeta koju nastoji izraziti, ne ona spekulativna već *holistička paradigma* očuvanja životne sredine. Uz sumanute raznorodne opsesije, kao da ne postoji svijest da smo u lavirintu koji predstavlja život i obitavanje na Zemlji, u kojem se traži srećno prepoznavanje sa prirodom uz saznanje da smo se izgubili u vlastitom ogledalu, tražeći izlaz iz tog lavirinta, kada se sopstvena „dobit pretvara u samo/gubitak.”<sup>1392</sup> Naime:

„Sve bi to skupa sa ekologijom i etikom, koja uvodi u pravni i kulturni poredak i pravo prirode na svoj logos, tajnu, labirint labirinta, na svoje dostojanstvo – moglo podsjećati na ono Nietzscheovo radikalno i temeljito spuštanje u samoću ljudskog obitavanja i opstanka na Zemlji”<sup>1393</sup>

Tako se i u povijesnoj polifoniji kulturnog svijeta otkriva skrivena priroda čovjeka, što seže u ekologiju istine, ekologiju patnje, i u ekologiju žive egzistencije; stoga, Šarčević kaže

„... još uvijek vjerujem u humanu ekologiju i drugu etiku, koja je nauk da se ponekad i staze ovog beskrajnog labirinta sastaju. (...) Odavno znamo što znači ekologijski orijentirani um ili civilizacija, ekologijski utemeljene socijalne znanosti i socijalno istraživanje. Ekologija, normativni konsenzus, personalni ethos, jaki etičko-egzistencijalni argument, na nov način podsjećaju na argument koji živimo; podsjećaju na moralni odnos prema prirodi, ljudskoj i onoj vanjskoj.”<sup>1394</sup>

Kada je riječ o moralnom odnosu prema životnoj sredini, Nigel Dower kaže da je bitno „da moralni činioци *moгу* da prihvate da treba da djeluju bez *angažovanog vrednovanja* (društvene ili prirodne) okoline u kojoj djeluju. (...) za njih je sama okolina ispunjena moralnim karakterom. Imati moralnost djelom je stvar stajanja u moralnim odnosima sa onim što ih okružuje.”<sup>1395</sup> U skladu s tim je i ekološki orijentisana civilizacija, koja je u znaku ljubavi prema miru i slobodi (irenologije), što se predstavlja kao nova hermeneutika – transkulturalna i multikulturalna, koja se u povijesti raskriva kao estetička prinuda stvari.<sup>1396</sup> Međutim, interesi

---

i političkoj katastrofi; paradoksalno, u jednom predmodernom stanju 'ne-moći-nadati-se'.” – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 561.

<sup>1392</sup> Sa sve prisutnijom svijesti o opasnostima koje prijete čovječanstvu i razaranju okoline odavno je izazvala cinički jezik koji nam saopštava da koraćamo rubom opstanka prirode i civilizacije. Ova cinična perspektiva kod Šarčevića podsjeća na tragičan cinizam koji omogućava ljudima da izbjegnu osjećaj krivice za ono što se događa. Dok se nauka nalazi u dilemi jer se suoćava s moralnim i etičkim pitanjima u vezi s tehnološkim napretkom i zlo-upotrebom resursa planete. Stoga, Šarčević ukazuje na najjednostavniju formulu: „čovjek treba reda i državu, treba politiku i institucije, treba vlast a vlast, a vlast, pak, treba laži, koje su vjerovatnije od istina. Za visoki moralizam i sfere svrha, sve postaje sredstvom: istina putem propagande postaje laž: moderni političar je sa stanovišta kritičke filozofije povijesti i epistemologije – totalni 'instrumentalist' i dispositeur vrijednosti (P. Sloterdijk).” – Ibid., str. 150.

<sup>1393</sup> Ibid., str. 572-573.

<sup>1394</sup> Ibid.

<sup>1395</sup> Dower, Nigel, *The Idea of the Environment*, *Royal Institute of Philosophy Supplements*, Vol. 36, March 1994., str. 143-156. Published online by Cambridge University Press: 12 April 2010. Dostupno na: <https://doi.org/10.1017/S1358246100006512> (datum pristupa: 26. 04. 2022.).

<sup>1396</sup> Šarčević nadalje kaže: „Uzmimo sada k znanju da je napredak trostruke kompozicije: znanosti, tehnologije i indistrije, polučio cinično opravdanje svega; riječ je o opažanju 'svagda stvaralaćke prirode' kao 'iskustva više vrste', kojeg je Goethe suprotstavljao fizikalni zakonima. To danas nalazimo u ekologiji, koja traži produktivni

humanizma danas su licemjerni, kaže Šarčević, kada se trebamo zapitati o mogućnostima spoznaje današnje globalne ekološke katastrofe određene političkim cinizmom i diskursom moći. Uprkos tome, „spasonosna ideja je čuvanje prirode u njenom logosu ili duhu”.<sup>1397</sup> Moderni pristup svijetu života sa proizvodnjom, industrijalizacijom, urbanizacijom, stvorio je životne forme unutar kojih je izgubljen um prelaza i tkanja, transverzalni um, ethos poretka u svijetu i ethos prirode. Stoga je i hronobiologija jedan od savremenih modela znanja o onom što je prirodno i što je istovremeno čovječje dobro za sticanje pamćenja, znanja, rada i djelovanja. Ono što su bila uzaludna očekivanja u kulturnoj borbi univerzalnih očekivanja raznih humanizama u povijesti Evrope, istodobno nam govori i o borbi humane ekologije kao spoznaje bliskosti onoga što je prostorno i vremenski udaljeno jedno od drugoga. Ovi njegovi etički svjetonazori raskrivaju ne samo širinu epistemičke inicijativnosti, već i tendiranje ka humanističkoj intervenciji. Na Zapadu, kako u bioetici tako i u bio/politici, postoji potreba za dubljim razumijevanjem i mudrošću koja obuhvaća hronobiologiju svijeta i hronobiologiju uma, duha i nade. U tom pravcu i filozofska refleksija nalaže da se izbjegava tiranija “mi” ili “ja”, uz istovremeni razvoj kulture zajedništva koja je utemeljena na realističnoj vjerodostojnosti ljudskog opstanka na planeti Zemlji. Ekološka etika kao projekat ne zastupa normativno ophođenje u odnosu na ne-ljudsku okolinu u cilju dosezanja dobrobiti čovjeka i prosperiteta, ukoliko bi to na bilo koji način upućivalo „da se prirodi daje vrednost samo u zavisnosti od ljudi, dakle samo instrumentalna vrednost.”<sup>1398</sup>

Poimanje budućnosti čovječanstva se ogleda u načinu razmišljanja i percepcije, snaženju kulture i obrazovanja za globalni osjećaj uzajamne pripadnosti, u čijem središtu je socijalna briga, politika i solidarna odgovornost. Ovim promjenama ne smije biti stalo za “konformizam slobode”, već odvažnost istine i odvažnost slobode.<sup>1399</sup> Zato Šarčevićev poziv na odgovornost u domenu ekološke etike ustvari kreće od jedne nasušne potrebe da “se susretnemo sa jednom intuitivnom spoznajom o tome kako da spasimo naš tehnologizirani svijet, da uspostavimo uravnoteženi ili podnošljivi ekosistem izvan nas i u nama”, pri čemu u vlastitoj imaginaciji moramo znati kako je to moguće učiniti.<sup>1400</sup> Tanović je u tom kontekstu rekao:

---

dijalog i sa znanstvenom, i sa umjetničkom istinom, i sa teologijom istine. U biotopu nalazimo i a-biotičke faktore kao što su: temperatura, sunčana svjetlost, padavine, tokovi rijeka, tlo, reljef, lokalna klima, asteroidi.” – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 571-572.

<sup>1397</sup> Ibid., str. 574.

<sup>1398</sup> Efesa, Hišam-Stefan, *Od ekološke etike do principa odgovornosti i obratno*, str. 21.

<sup>1399</sup> Šarčević nadalje pojašnjava: „Na žalost, mi još nemamo spasonosne ideje o Drukčijem. Imamo kibernetiku, diskurs moći tehničkog uma i administracije. A tražimo ono zajedničko: za prirodu i čovjeka. Opsesije antropodicejom, antropo/tehničkim Selfmademen, ne nudi nam zračak svjetla. 'Humanolatrija' odavno određuje čovjeka tako da je on u zaboravu logosa prirode, 'znanja' prirode koje još nije znanje prirodnih i socijalnih znanosti. Genetičke partiture rade sa onim svladanim. Lukavstvo uma ne uspijeva. Ogorčenje, premorenost u društvu, apatija, pustošenje prirode, znači egzodus iz prirode i egzodus iz uma prijelaza i pluralnosti.” – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 577.

<sup>1400</sup> Da bi se obuzdala moć tehnologije i da bi se bilo u domenu njene kontrole „trebamo više znanstvenih interdisciplinarnih istraživanja”, što je prema Šarčeviću, srećom, već vidljivo unutar savremenih „bioetičkih” debata. „Vjerovatno je odviše da se nadamo da ćemo očuvati veliki ekosistem (some great Ecosystem Keeper) na nebu. On je od davnina propadao, i opustošio našu okolinu. Čak mi imamo slika, estetiziranje javnih prostora sa erotskim signalima ili porukama, što individuumu su siti slika i sterilni. Bijeg iz sredine je prvi znak katastrofe. Sve je to dospjelo do nas. Ptice – čija inteligencija teži da postane maligna – 'znaju', 'egzaktno', da neće promašiti svoje gnijezdo, svoja domišta. Rakovi sa mozgom znaju za veličinu dijelova vlakana. Alge 'znaju' to. Jednoćelijski mikroorganizmi 'znaju' to.” – Ibid.

„Dok se divimo rezultatima ljudskog uma i ljudskoj moći u manipulisanju izvanjskom prirodom, dotle strahujemo od opšteg razaranja prirodnih uslova životne sredine.”<sup>1401</sup>

U tom smislu Val Plumwood navodi zašto Blum naglašava da posebne relacije „sačinjavaju osnovu za veći deo našeg moralnog života, i teško da bi moglo biti drugačije”.<sup>1402</sup>

Iz srodnih promišljanja i sličnih pobuda Šarčević poziva na jednu novu strategiju mišljenja, „mišljenja koje dobro zna da se radi o moralnim i političkim odlukama. Vrijeme je da znamo ono što se ne zna, da znamo za sebe, za iscrpljivanje, religije bez boga, religije progresu. Ali sa velikim znanjem koje je moć, raste i velika odgovornost.”<sup>1403</sup> Mi moramo znati, zaključuje ovdje Šarčević, gdje ljudi stvaraju probleme, tamo su moguće opcije ili alternative, u nastojanju da se ukaže na moguću rješivost problema, jer, za odgovor na strah nadasve je potrebna moralna hrabrost.<sup>1404</sup> Šarčević će se zapitati:

„Ko će ikada ustanoviti kako je moguće proširiti dosadašnju etiku odgovornosti za djelovanje u društvu, između ljudskih individua, jednom humanom ekologijom, ekološkom suodgovornošću za a) cijelu prirodu, u svim zemljama i na svim kontinentima, u kosmosu, b) za neljudska bića, živa i neživa, c) kao i za životne mogućnosti budućih naraštaja? Ko će nam objasniti šta znači odgovornost za tehnički napredak? Mi, ljudi koji priznajemo samo pragmatistički karakter znanosti ne želimo da znamo o jednoj etici koja bi bila prisna i prijateljska prema prirodi i kosmosu uopće. Prva norma takve etike bila bi ideja da je čovjek dio prirode, a ne njezin tlačitelj i pobjednik.”<sup>1405</sup>

Ljudska otvorenost za iskazivanje jednog kategoričkog imperativa<sup>1406</sup> korespondira *metafizički odgovornosti*, koji posreduje u iskazivanju solidarnosti sa ugroženom ljudskom, i ne samo ljudskom vrstom, kao i solidarnost sa kontaminiranom i ugroženom prirodom.<sup>1407</sup> Djelovati u

<sup>1401</sup> Tanović, Arif, *Humanizam i progres*, str. 41.

<sup>1402</sup> Plamvud, Val (Plumwood, Val), *Priroda, sopstvo i rod: feminizam, filozofija životne sredine i kritika racionalizma*, u: Jelena Đurić, Srđan Prodanović, Predrag Krstić (ur.), *Životna sredina: moralni i politički izazovi*, Službeni glasnik, Beograd, 2012., str. 57-81, ovdje str. 61-62. Up. Blum, Lawrence A., *Friendship, Altruism and Morality*, Routledge & Kegan Paul, Boston, London, 1980, str. 78-83.

<sup>1403</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 557.

<sup>1404</sup> „Spoznaje o ekologiji i etici, o onome što je dobro i što nije uvijek sreća, dolaze nam i od ljudi koji su upleteni u veliki analitički eksperiment, u vrenje ili dramaturgiju znanstveno-tehničke civilizacije. Ono je centripetalna snaga kojom čestice teže da se formiraju da teže centru. One zahtijevaju sredinu, figuru. Za nas je etika znanosti, pored ostalog, zahtjev ili težnja za sredinom gdje su u skladu svi djelići. Ali se sredina ne nasljeđuje. Ne može se iskamčiti iz stare vladavine. Oko nas su decentrirani centri, i to je za ekologiju, kao formu života, presudno. Iz njih se ne mogu generirati autoritarne struje ne samo kao forma vladavine u društvu nego i kao gospodstvo nad prirodom.” – Ibid.

<sup>1405</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 251.

<sup>1406</sup> Šarčević nadalje pojašnjava: „Taj se imperativ pozitivno iskazuje: 'djeluj tako da su učinci tvog djelovanja u skladu s permanencijom pravog života na Zemlji'. Negativno se izražava: 'djeluj tako da učinci tvog djelovanja ne budu razorni za buduću mogućnost takvog života'. To znači da se taj povijesni ili metafizički um pojavljuje kao prirodni i ljudski proces, kao uvid u 'sudbinsku zajednicu čovjeka i prirode'.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 36-37.

<sup>1407</sup> Jedan od plastičnih primjera govori o potrebi da se za automobile na električni pogon etički investira u stanice za punjenje koje moraju podstaci elektrifikaciju vozila različitih namjena (srednjeg i teškog voznog parka), čime će se bolje podržati stanovništvo koje je u nezavidnijem položaju kada se radi o servisiranju odgovarajućom infrastrukturom. Međutim, postoje kompanije, lobiji i pojedinci koji usporavaju zelene tehnologije protiveći se upravo upotrebi električnih automobila, koji, opet s pravom postavljaju neka pitanja: 1) Da li se može zamisliti koliko će se štete nanijeti prirodi eksploatacijom minerala i litijuma neophodnih za proizvodnju baterija, imajući u vidu da vađenje tih ruda ima katastrofalne posljedice po prirodu. 2) Da li se promjenom izvora napajanja automobila rješavaju problemi koji se odnose na prostor koji zahvataju automobili, a koji bi mogao biti iskorišćen za javne površine poput parkova, igrališta za djecu, sportskih terena, zelenih površina i domova? 3) Da li se

sadašnjosti uvijek je važan moralni imperativ, tako da učinci našeg djelovanja ne budu razorni za svijet budućih naraštaja, već da se razvijaju osjećaj solidarnosti i integriteta čovjeka unutar prirodnih procesa svijeta života. Naime,

„S prirodom i ljudskom sferom, kapacitet za brigu, za doživljaj simpatije, razumevanja i osjetljivosti za situaciju i sudbinu posebnih drugih, kao i preuzimanje odgovornosti za druge jeste pokazatelj našeg bića.”<sup>1408</sup>

Ekološka problematika i pitanja životne okoline vraćaju nas pitanjima forme mišljenja i različite metode koje ne odgovaraju strukturi svijeta ili strukturi prirode, upravo iz razloga što se moderna kulturna situacija profilira unutar nezasite žudnje svijesti za popredmećenjem. Stoga nam je nužno potrebna ekološka etika koja, prema Šarčeviću, treba *povezati humanu ekologiju i mir u svijetu, prognostički izbjegavati svakovrsne opasnosti*.<sup>1409</sup>

Svojim fokusom na moralnu odgovornost prema prirodi i životnoj sredini ekološka etika je promoter ideje da priroda ima inherentnu vrijednost koju je čovjek dužan poštovati i štiti. Naime, priroda nije naprosto skladište resursa za ljudsku upotrebu, već, kao kompleksan sistem koji obuhvata različite oblike života i ekološke procese, ima svoju vrijednost po sebi, nezavisno od njenog korisnog ili ekonomskog značaja za ljude. Isto tako, čovjek ima moralnu obaveznost prema prirodi, da se prema njoj odnosi s pažnjom i poštovanjem, što uključuje odgovorno korišćenje resursa, zaštitu biodiverziteta, očuvanje prirodnih staništa i sprečavanje zagađenja. Ekološka etika, suštinski kazano, zahtijeva od ljudi da razviju kritički odnos prema prirodi koji poštuje njen integritet, inherentne vrijednosti i samosvojnost. To podrazumijeva prepoznavanje moralnih obaveza prema prirodi i djelovanje u skladu sa njima radi očuvanja životne sredine za buduće generacije. Imajući u vidu da ekološka kriza, dakako, nije isključivo etički problem, onaj moral koji ima u vidu samo odnos čovjeka prema čovjeku, a ne uzima u obzir prijateljstvo čovjeka prema prirodi, nedostatan je i egoističan. Međutim, etika i filozofija su itekako pozvane da se izjasne o tom problemu i da se njime bave. Konceptualni okvir za raspravu o ekološkoj krizi – koji je nužan da bi uopšte bilo moguće artikulirati njena pitanja, a potom i doći do odgovora na njezine izazove, te učinkovito djelovati u pravcu njezina rješavanja – ne može biti stvoren bez učešća etike i filozofije.

### 3.3.4. Etika nauke

Etika nauke je jedno od središnjih pitanja, kaže Šarčević, jer, treba imati na umu da je nauka sama postala bitnim momentom u toku povijesti modernih društava i bitan momenat u “sistemu građanske ekonomije”. Kao ono umno, nauka se u ljudskom postojanju (nad)određuje kao uslov mogućnosti ljudske slobode. Nauka se od svojih početaka javlja iz nužnosti obezbjeđenja slobode istraživanja. Otuda je garantovana istraživačka sloboda naučnika, da bi se bioetičkim konvencijama dospjelo do opštih pravila. Ono što filozofiji pripada, iako je njen smisao promijenjen, a što je njen zadatak svakako, je refleksija da nauka predstavlja uvijek poseban način pristupa njenom predmetu, pri čemu je vidljiv kritički potencijal naspram naučnog stvaranja sistema i pojmova. Takvo stanje, reći će Šarčević, rađa jednu imperativnu, novu planetarnu etiku, koja najprije pokazuje pogubnost politike usmjerene ka onom kratkoročnom,

---

upotrebom sve većeg broja električnih automobila riješiti probleme gužvi i kolapsa u saobraćaju; da li se tako rješavaju problemi ekstremnog nedostatka fizičke aktivnosti, što ima za posljedice direktno negativan uticaj na ljudsko zdravlje?

<sup>1408</sup> Plamvud, Val, *Priroda, sopstvo i rod: feminizam, filozofija životne sredine i kritika racionalizma*, str. 62.

<sup>1409</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 189.

okrenute prema onom lokalnom; na onu kratkoročnu pragmatiku, a istovremeno i na ono dugoročno samorazarajuće; „tu nedostaje odgovornost, prije svega odgovornost političara, industrijalaca i finansijera, a to je, dakako, uvijek odgovornost pred budućnošću, pred novim generacijama.”<sup>1410</sup> U sklopu ovih razmatranja Šarčević se bavi etičko-moralnom utemeljenosti denaturalizujućeg i dehumanizujućeg uticaja naučno-tehnološkog razvitka i naloga novog samorazumijevanja čovjeka i razumijevanja svijeta. Sa svojim utopijskim karakterom i udaljavanjem od istinske stvarnosti, vjera u nauku i njena postignuća pokazali su svoju pogubnost i za prirodu i za čovjeka; Šarčević stoga postavlja pitanje: „Je li nova etika znanosti, etika odgovornosti, ne samo ontologija rada i kapitala nego i ekologija, fiziocentrična slika svijeta?”<sup>1411</sup> Odgovornost znanja posredovanog stvarnim, produbljenim i originalnim pluralizmom kao spoznajno-metodološkom formom, tiče se onog znanja koje nije lišeno perspektive jednog konstruktivno-kritičkog i skeptičko-fronetičnog uma. To je pozicija i mogućnost za Šarčevića da sva promišljanja o odnosu filozofije i nauke polaze od kritike monističke logike, epistemologije i etike.<sup>1412</sup>

Ono što čini plodotvornost i novotnost unutar novih teorija znanosti ne odražava se naprosto u prepoznavanju da pluralitet nije samo diverzitet, već je namjeravanost u uočavanju opasnosti od apsolutizacije, koja proizlazi iz metafizičkog afekta. Taj afekt vidi svijet isključivo kao apsolutno heterogen, nepomirljiv u svojim pozicijama, gdje je granica sveprisutna. Ovakvim pristupom, kaže Šarčević, percepcija se ograničava na jednu vrstu racionalnosti, koja ignoriše ili odbija mogućnost postojanja drugih perspektiva ili pristupa.<sup>1413</sup> Ovakvim se razmišljanjima, s jedne strane stvaraju granice među različitim područjima nauke i ograničavaju drugačiji svjetonazori, a s druge strane se podstiče način razmišljanja koji je usmjeren na apsolutne i nepomirljive suprotnosti. To je jedno od bitnih pitanja etike nauke koje dovodi do ograničavanja razumijevanja kompleksnosti stvarnosti i ograničava potencijal za inovacije i napredak putem različitih pristupa i paradigmi. U savremenom svijetu je itekako prisutan duh tvrdokorne konzervativnosti čije je drugo lice onemoćala dekadentna otupjelost, oguglalost, o čemu nam govori jedna svojevrsno-prećutna i sve više preovladavajuća moralna ravnodušnost prema životno udjelovljenoj efektivnosti “veličine postignuća” nauke i tehnike.

Svako povlađivanje nauci, kao i prizivanje nauke vodi pogubnoj ekspertokraciji, kaže Šarčević, kao i scijentokraciji. Ona tako zadobija status ‘kontrolne instancije’ – najagresivnije, najjače i najmitskije, pri čemu se, kako navodi Šarčević pozivajući se na Adorna, potiskuje ili kažnjava nesputana, još nedresirana misao, slobodna misao koja, „ako se oslobodi straha da će biti optužena da radi protiv nauke, protiv naučnog i tehničkog napretka, ono će moći ići spoznati ono što je naukama tabuirano, pomoći onome liku ‘duhovne slobode’, za koji nema mjesta u vladajućim filozofskim pravcima’, u onim tehnološko-civilizacijskim trendovima u kojima vlada instrumentalni um, u kojima se dramatično „sredstva” pretvaraju u „sadržaj cilja” (Hannah Arendt); napokon, u kojima je sve tako da bi se smisao izrazio, oblikovao ili uspostavio, mora se proizvesti besmisao”.<sup>1414</sup> Šarčevićev apel je usmjeren na to da naučimo

<sup>1410</sup> Slijede i pitanja koja u sebi nose i odgovor: „Kako dolazi do toga? Kako dolazi do mitologije industrijskog društva i velike tehnologije? Kult uspjeha, logika profitabilnog, epistemologije koja slavi moć znanja i znanje moći, i Fausta i Velikog Inkvizitora?” – Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 146.

<sup>1411</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 256.

<sup>1412</sup> Šarčević kaže da naše doba ima svoj stil u svemu: „To znači i u znanostima o prirodi i znanostima o čovjeku. On suodređuje sve: i to kako je svijet u stanju da razumije sebe – u pravcu katastrofe ili nekog nama potpuno nepoznatog spasa.” – Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 40-41.

<sup>1413</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 312.

<sup>1414</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 13.

čitati znakove takve situacije – koliko kritički i bez ushićenja, toliko i s odvratnošću.<sup>1415</sup> Sporazumijevanje i stvaranje konsenzusa oko etike nauke nije jednostavan zadatak, jer, taj zadatak nalaže podsticanje dijaloga, razmjenu različitih perspektiva, uključivanje šire javnosti, stručnjaka iz različitih oblasti i društvenih grupa što ukupno pomaže i daje doprinos u stvaranju etičkih smjernica i regulativa koje će odražavati različite vrijednosti i brinuti se o održivosti planete. Jer, kako je primijetio Jan Patočka:

„Nade položene u nauku i tehniku su samo preludij da se sile koje je nauka i tehnika oslobodila mogu ukrotiti samo moralnim načelima koja će ti narodi (ili njihovi potomci) pokušavati da postignu.”<sup>1416</sup>

Međutim, da bi se na filozofsko-kritički i moralno-etički adekvatan način govorilo o pitanjima etike nauke, treba imati u vidu i neke socio-psihološke fenomene na čijoj intersubjektivnoj pozadini počiva ova problematika. Naime, uočavajući prisustvo fenomena *dosade* kada se u različitim obrtima psiho-socijalnih situacija mijenjaju i moralna poprišta, Šarčević postavlja pitanje: ne smjeraju li moderne “forme humanizma” puno više na “harmonizirajuću etiku saobraćaja”? Po moralnoj kvalifikaciji *dosada* je stanje popuštanja, i jedino što je od pomoći je spojivost doživljaja u realitetu, a koji bi u svojoj povezanosti bili zreli i moralno usvojivi. Ekspanzionizam moderne, otjelovljene u trojstvu: nauka, tehnika, industrija, nije samo i naprosto remitologizacija uma, već i ekspanzionizam straha koji snaži ovaj sistem svjetske civilizacije, Šarčević je nazvao *metodskim pesimizmom*<sup>1417</sup> koji posreduje u predstavljanju istine moderne aprioristički oslonjene na relaciju između subjekta i drugog (sistem vrijednosti, tradicije i običajnosti, kulture i religije, oblika ophođenja i znanja, komunikacije, formi prisnosti, čak i odnosa prema vlastitoj bolesti, itd.) među kojima „postoji samo polemički odnos, odnos *neprijateljstva*. *Cinizam znanja i znanosti*, cinizam scijentificiranja društva u cjelini, pokazuje da nema nikakvog drugog odnosa sa svijetom ili kulturalnim svjetovima, drugim narodima, osim – *polemičkog, agresivnog, koje razvija svijest o supremaciji (nacionalnoj i religijskoj, kulturnoj i moralnoj, političkoj i ekonomskoj)*.”<sup>1418</sup> Osim toga, Šarčević poziva na potpuni zaokret prema pukom i punom tijelu, prema smrti, prema bližnjima a zasebno naspram onih od nas udaljenih. Na osnovu onog duboko filozofskog u naukama, a to je “kritika i vlastitih paradigmi i vlastitih metoda i tehnologija koje iz njih nastaju”, treba tumačiti, razumijevati “ono čije je prisustvo moguće samo u tajni i prikrivenosti”.<sup>1419</sup> Stoga: „Težnja za istinskim uklapa se u zbiljnost zbilje, postaje – ne njezin ratnički oklop – duša u Aristotelovom smislu; logika novog života, a ne samo linija argumentiranja. Poenta ove postavke leži u tome da je moguća promjena paradigma znanosti, a to znači da je i u najvišoj znanstvenoj apstrakciji i simbolizaciji moguće da se znanost konstruira kao *znanost o životu i za sam život*, a ne za ospoljenje i smrt.”<sup>1420</sup> To je prema Šarčeviću jedno novo iskustvo u kojem je sam život postao *filozofija*. Kako dospjeti do onog stava, otvoreno je pitanje, koji će nam

<sup>1415</sup> Ovdje se pojašnjava: „Historija je već dobrano iscrpila moć prvog obrazca. Ona je pokazala teorijski naivitet, površnost, 'umišljenu dubokoumnost', zaslijepljenost, bespomoćnost da shvati da je u savezu sa tehnološkom euforijom i tehničkim humanizmom, koji ima crtu destruktivnosti, koja izbija u amuzikalnosti prema agresivnosti vlasti, novca, prema epistemološkoj katastrofi.” – Ibid., str. 14.

<sup>1416</sup> Patočka, Jan, *Evropa i postevropsko doba*, Centar za geopoetiku, Beograd, 1995., str. 35.

<sup>1417</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 319.

<sup>1418</sup> Ibid., str. 319.

<sup>1419</sup> *Filozofsko u naukama* Šarčević ovdje nadalje pojašnjava: „to je ono što svoj spokoj ne nalazi u efektivitetu, u tehnikabilnosti i profitabilnosti. To, na primjer, demonstriraju dublji kognitivni procesi u modernim znanostima, u fizici i psihologiji.” – Ibid., str. 304.

<sup>1420</sup> Ibid., str. 302.



oplemeniti sjećanje na prošlo i staro, čime bi nam bio omogućen teorijski emancipatorski užitak. Da bi se došlo do novih spoznaja unutar svijeta života, i etika i nauka se u svojoj dijaloškoj saupučenosti moraju reformisati.

Jedno od Šarčevićevih polazišta u razvijanju pitanja etike nauke svakako je pitanje dramatskog toka popredmećivanja svega što jeste, prirode i čovjeka unutar civilizacijskih procesa zasnovanih na svojevrsnoj prinudi metafizike subjekta. Uz jedno uzgredno priznanje o općinjenosti metafizikom sa njenom pretpovijesti u klasičnoj metafizici (Karl Heinz Haag) i povijesti u doba slike svijeta (Heidegger), Šarčević uočava da upravo ta zapadna *prima philosophia* sa prizivanjem telosa klasične metafizike „uvodi ideju gospodarenja prirodom i čovjekom, znanstvenog i tehničkog, artificijelnog ovladavanja prirodom kao predmetom(...) Danas je ta druga, artificijelna priroda postala sinonim za prirodu uopće. Došlo je do zaborava onog zaborava prirode”.<sup>1421</sup> Na osnovu sažimanja pojedinih bitnih iskustva savremenog transmetafizičkog mišljenja, Šarčević konstatuje:

„... da je neophodno na diferenciran način i, dakako, dovoljno radikalan, kritički promisliti filozofiju svijesti i filozofiju subjektivnosti, koja se oblikuje i u mediju vlastite samo/negacije i samo/kritike;

da je potrebno znati da je smještanje istine u izvjesnost i samoizvjesnost uma, u “predstavljanju” i “viđenju”, u *subjektivnosti*, ako govorimo novovjekovnim jezikom, još uvijek povijesno otvoreno: u pozitivnom i negativnom smislu;

da još sebi nismo postavili pitanje o dijalogu tehnike i znanstvenog ethosa, o moralnoj odgovornosti za mogući optimum tehnički raspoloživog i tehnički sačinjivog;

da još nismo spoznali prinudu tehnikabilnog uma, zapravo monolog jezika planetarne tehnike kao svjetske zajednice, u kojoj dominacija tog jezika znači da smo pristali na ravnodušnom prema ljudskom tijelu, prema životu, starosti i smrti, znači da smo pristali na muk, na samoponiženje, da budemo sužnji bitka koji se premjestio u tehnički raspoloživo i predstavljivo; da izbavljenje čovjeka i prirode na osnovi suvremene tehnike, perfektno tehniziranog svijeta, koji je odavno kolonijalizirao sam svijet života, treba da ga ponizi, da ga pretvori u čudovište.”<sup>1422</sup>

Ovdje Šarčević naglašava da je kritička filozofija usmjerena prema onom umu u naukama (prirodnim i humanim) koji isključuje svaki antropocentrizam i naturalizam, kao i epistemološku katastrofu i metafizičku regresiju. A potom i najizrazitije svojstvo moderne forme znanja i nauke ogleda se u novom odnosu prema svijetu, prirodi i čovjeku, koje u svom sve prisutnijem usmjeranju prema čovjeku, u svojoj antropocentričnosti, istovremeno sve više gube etički karakter. Međutim, danas je postavljanje pitanja o etici modernih nauka složenije nego ikad prije, pri čemu se i naučnici suočavaju sa protivurječnostima, kada često u nesigurnosti za svoj vlastiti položaj, ne znaju šta bi trebalo kazati. „Tada i naučniku izmiče ne samo sticanje svake sposobnosti za orijentiranje u svijetu, za revoluciju individualnog i

<sup>1421</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 414.

<sup>1422</sup> Šarčević navodi da se ovdje, u stvari, „radi o svijetu moderne. Nije izrečena nikakva tajna ako se kaže da nam nedostaje kritička teorija moderne, u dvojakom smislu; nedostaje nam istinski uvid u porijeklo i postojanje moderne, svijeta u kome je racionaliziranje ‘prirode’, racionaliziranje popredmećene reducirane prirode, reduciranih tjelesnih odnosa svagda imalo za podlogu ‘iracionaliziranje živog tijela’, prirode”. – Ibid., str. 414-415.

kolektivnog duha.<sup>1423</sup> Vrijeme u kojem živimo ili u kojem to nastojimo odavno je u znaku evropske nauke sa njenim planetarnim internacionalizovanjem ili interkontinentalizovanjem. Time su i težišta životnih pitanja pomjerena, a najviše pitanja o smislu, kaže Šarčević. Suštinski, – i pojam filozofije se promijenio, jer ona nije u stanju da se sučeljava s velikim pitanjima i odgovorima o čovječanstvu i svijetu života uopšte. Sve nauke, kako prirodne tako i sociokulturne, nose u sebi nastojanje za spoznajom koja isključuje mogućnost relativiziranja u svojoj logičkoj jasnoći i čistoti: „Znanost bi željela da sudi kao da je moguća tačka prosuđivanja i ocjenjivanja izvan života. Pri tome zaboravlja da je i ona forma života, kojom se zbilja perspektivistički spoznaje i razumije; da je također uvjetovana i ograničena primatom prakse života, da je slika svijeta koja se može relativirati.”<sup>1424</sup> Na sličan način nam o ‘društvenim dometima’ nauke govori Feyerabend u kontekstu uslovljenosti “između procesa koji vodi objavi novog znanstvenog zakona i procesa koji prethodi donošenju novog zakona u društvu” – s jedne strane, i demokratije koja, s druge strane, nastoji „da objasni proces tako da ga svi mogu razumjeti, znanstvenici ga ili prikrivaju ili iskrivljuju da bi ga prilagodili svojim sektaškim interesima.”<sup>1425</sup> Slični primjeri nam ukazuju na to da pitanje o karakteru moderne nauke u našem dobu sadrži ne samo epistemološku, nego i egzistencijalnu, etičku dimenziju.<sup>1426</sup> To je u načelu moguće i neophodno, kaže Šarčević, uz prevladavanje dogmatizma pozitivnih, iskustvenih nauka, pozitivističkog određenja autoriteta moderne nauke i objektivističke spoznaje. Pri tome: „Etička svijest i moralna odgovornost izmiču, ne samo prirodnim naukama nego i svim naukama, teškim misaonim djelatnostima.”<sup>1427</sup>

Moralno evidentno uvjerenje, uz pojačanu etičku odgovornost traži, zahtijeva potvrdu važenja takvih ugovora, odnosa, relacija kojima se iz ugla naučne egzaktnosti dopušta univerzalna misao i konkretno razumijevanje. Zašto? Jer su slabi izgledi da se uvidi da je nauka reprezent imperativa doba, profitabilnosti, interesa nacionalnih, političkih, socijalnih, geografskih i drugih faktora životne stvarnosti. Shodno tome, i pojam posjedovanja i prisvajanja u svim spoznajnim oblicima i djelovanju odavno je zadobio mitsku formu, dočim se kroz samoprecjenjivanje ovog pojma prisvajanja zapalo u izraz fetišiziranja nauke, kao i u samoprecjenjivanje moći naučnog saznanja. Šarčević ovdje ističe da to više nije usamljeno pitanje, kao što se i Gadamer još 1993. godine zapitao: „*Može li znanost znati da je sve na kraju prije no što je sve na kraju? Tko to zna?*”<sup>1428</sup> Nauka je time postala metafizika, jer niko ne zna ‘kud

<sup>1423</sup> Šarčević pojašnjava: „Ono što Feyerabend zahtijeva, s pravom, nije dovoljno, ali je neophodno. On zahtijeva, kao sasvim umno, da se ponašanje naučnika i eksperata podredi demokratskoj kontroli; ne samo oni nego i pravac njihovog istraživanja (u medicini, psihologiji, biologiji, fizici naprimjer) kao i valjanost rezultata. Je li to sasvim realistično? Ili su to samo nove naivnosti i dobre namjere kao što je ona koja zahtijeva – kao spasonosni put – humaniziranje znanosti? To se čini dostižnim u jednom obrazovanju, u pozivanju stručnih filozofa, eksperata o humanom i humanim vrijednostima, na konferencije. To je postao novi stil, ali smo daleko od one metafizičke nadmenosti koja radi kao mašina – mi to sve bolje znamo, pa u tome vidimo puku iluziju. Valja ukloniti sve nejasnoće, koliko je to moguće, koje proizilaze iz filozofije apsoluta, apsolutnog znanja koje je naučilo da sve što jest tajna i drukčije – ukroti, sprijatelji, preobrazi u anđela spasa, u tom smislu humanizirati znači učiniti ljudskim, ono što znači biti čovjek; a to određuju svi građani u slobodnom društvu, u demokratiji, a ne samo eksperti tog humanog.“ – Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 74. Up. Feyerabend, Paul, *Wissenschaft als Kunst*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1984., str. 139.

<sup>1424</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada*, str. 111.

<sup>1425</sup> U svom djelu *Protiv metode* Paul Feyerabend nadalje ukazuje da je obim naučnih teorija koji se ostavlja mišljenju „preširok”, dok „logika i metodologija isključuju previše, one su *preuske*”. Između te dvije krajnosti se situira „neprestano promjenjiva domena ljudskih ideja i želja”. – Feyerabend, Paul, *Protiv metode*, str. 295.

<sup>1426</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 316.

<sup>1427</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 189.

<sup>1428</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 145.

plovi ovaj brod', da li postajemo, ne samo svjedocima, već i sudionicima povijesti bez čovjeka ili svijeta bez povijesti, koji se oslanja na nauku.<sup>1429</sup> Tu su i tehnike koje su "globalne po svom karakteru, u tehnikama vladanja prirodom, vođenja rata i radne discipline"<sup>1430</sup>, sa kojim dolazi do izraza svojevrсна teleološka apsolutizacija racionalnosti, moć kontrole, upravljanja procesima u prirodi i odnosima u društvu.<sup>1431</sup> U okviru tehnologije i nauke ljudi također posjeduju moć razvijanja tehnologije i primjenjivanja naučnih saznanja s ciljem manipulacije i kontrolisanja različitih procesa u prirodi i društvu. To uključuje inovacije u proizvodnji hrane, medicini, komunikacijama i mnogim drugim područjima. Važno je napomenuti da ova moć nosi odgovornost za ispravno upravljanje prirodnim resursima, društvenim procesima i tehnološkim napretkom, a što sobom nosi posebnu važnost za očuvanje prirodnog okruženja i društvene stabilnosti. Stoga, moralna i etička pitanja često prate ovu moć raspolaganja, a donošenje odgovornih odluka igra ključnu ulogu u oblikovanju budućnosti. U tom pravcu, Šarčević sugerše:

„Kada dublje razmislimo, spoznaćemo: da je tu oslobođena sila u ritualnim žrtvama; da je korisna aktivnost dobila privilegirani status; da je žrtvovanje izgubilo svaki smisao, i onaj što ga je nosila religija; da se tu institucionalizira gubitak prisnog jedinstva čovjeka sa prirodom; da je na djelu moć ukidanja diferencija uopće; da je samorazumljiva represivna i iskorištavajuća funkcija gospodarenja, subjektivno centriranog uma; i to u okvirima društvenog rada; da tu vladaju predstave o povijesti, koje "žive od jednog lažnog eshatološkog podsticaja", i to samo u "obliku terora, samomanipulacije i zarobljavanja" (Habermas); da tu vlada filozofija koja je pohvala tehnologijama moći znanstvenog diskursa o čovjeku; zapravo, vlada jedna tehnokratsko filozofska teorija povijesti i teorija društva; da antropocentrično mišljenje prinuđava na retoriku objektivizma znanosti, teorije moći, subjektivizma samozaborava, na protivurječnost: da je čovječanstvo odlučilo da živi, ali da je posjedovanjem nuklearne tehnike i tehnologije stavilo sebe izvan prirode i u načelu izvan života, izvan bitka koji je imao auratičko značenje.”<sup>1432</sup>

Iz ovih uvida je stoga evidentno da se Šarčevićeva etika nauke bavi sudbinskim pitanjima čovjeka i života. Šarčević ističe da unutar spora između ezoterizma nauke i filozofskog mišljenja dolazi do otkrivanja duboke krize, kako u samoj nauci tako i u filozofiji. Ova kriza označava potencijalnu destrukciju filozofskog mišljenja i suočavanje sa represijom koja ne utiče samo na primitivizam već i na naučno-tehničku civilizaciju. Ona također nosi sa sobom apokalipsu koja je oslobođena subjektivnosti, čija jezička zakonomjernost, lišena subjektivnosti, i koja seže dalje od uobičajenih granica. Šarčević nas poziva da istražimo

<sup>1429</sup> Ovdje Šarčević navodi primjer Japana koji je „demonstrirao neizmjernu sposobnost okcidentaliziranja, razvijanja privrednih formi i tehničkih sistema, koji su odgovarali – u smislu Maxa Webera – protestantsko-američkom svijetu. Ali Gadamer se pita: Kako duboko to seže? To je pitanje koje se odnosi na sve izvanевропске zemlje koje su u znaku veoma različitih tradicija, osnova religijske, čudoredne i povijesne forme.” – Ibid., str. 146.

<sup>1430</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 276.

<sup>1431</sup> Moć raspolaganja popredmećenim procesima u prirodi i društvu odnosi se na sposobnost ljudi da kontrolišu ili upravljaju procesima koji se odvijaju u prirodi i društvu. Ovaj koncept može obuhvaćati različite aspekte: 1) Prirodni svijet uključuje mogućnost manipulisanja prirodnim resursima i procesima, kao što je često slučaj sa poljoprivrednom djelatnošću, sa kontrolisanjem klimatskih uslova i klimatskih procesa, sa eksploatacijom prirodnih resursa i sl. Iz te perspektive – imati moć nad prirodom, znači – imati značajan utjecaj na životnu sredinu, uticaj na prirodne resurse i ekološki održivi razvoj. 2) Unutar društva i ekonomije prisutna je ljudska sposobnost oblikovanja društvenih, političkih i ekonomskih procesa; što uključuje donošenje zakonske regulative, upravljanje ekonomijom, oblikovanje politika i regulaciju tržišta, pri čemu moć u ovom kontekstu može imati duboke društvene i ekonomske posljedice.

<sup>1432</sup> Ibid., str. 276-277.

mogućnost etike nauke koja je samo jedan aspekt odgovornosti, odgovornosti prema životu na Zemlji i prema budućnosti života i novih generacija.<sup>1433</sup> Šarčević nas podsjeća da najnovija istraživanja ukazuju na potrebu za etikom nauke koja bi prvenstveno podrazumijevala ljudsko pravo iskazivanja istine i traganja za njom, na nadu i djelovanje. Imajući u vidu da je prirodnonaučni um – um nasilja i gospodarenja nad prirodom: čovjekovom prirodom, prirodnom okolinom i sveukupnom stvarnošću, bitno određenje zapadne metafizike kao vladalačke i nasilne volje za moći, volje koja je sklona razaranju i samorazaranju. Šarčević nije protiv prirodnih nauka, ali je protiv sakralizacije prirodne nauke i njenog pretvaranja u zasebnu, sekularnu religiju.<sup>1434</sup>

Shvatanja prema kojim bi se nauka usmjeravala, vođena škrtom etičkom sviješću ka opštim i pouzdanim pravilima, destruirajuća su i za samu nauku. Time, ne samo da se prenebregava historijska i fizikalna kompleksnost uslovljavanja naučnih dometa, već i „naivni falsifikacionizam vjeruje da su zakoni prirode manifestni, a ne skriveni iza velikih smetnji.”<sup>1435</sup> Nameće se pitanje: da li je nauka ustvari sposobna za sopstveno propitivanje u smislu samokorigovanja i samokritike i da li je sposobna da se istinski-djelatno i nedogmatiskokorektno zapita nad sopstvenom praksom? Ako se ima u vidu, kako će zapaziti Šarčević, da nauka u svojoj zatvorenosti, po svojoj daljnjoj isključivoj inertnosti „ne trpi koegzistenciju tradicija”,<sup>1436</sup> onda u mnogome postaje jasnije zašto ona ‘svoje protivnike svladava, a ne uvjerava’, i zašto je ona zamajac moći i sile. Svojim dogmatizmom nauka je preoblikovala našu povijest, ona je postala osnova sile i moći. Zna se, čak, kaže Šarčević, da su njeni počeci zasnovani na sili, a ne argumentima.<sup>1437</sup>

Time prosvjetiteljski duh Zapada zadobija novu konfiguraciju, ostvarujući jedno novo polje moći. Šarčević kaže da ćemo morati doći do saznanja da je naučni istraživač u okviru prirodnih nauka uopšte, u savezu s krivicom i satanskom logikom. Jer, nauka je moć koja sebe stalno nadograđuje, isključujući se iz polja etike. Šarčević kaže da se ona u svome sluganstvu udaljila odavno od slobode, a da njeno traganje za istinom, u svojstvu novog apsoluta, odavno zadobilo mitotvoran status.<sup>1438</sup> Prema tome, posebnost Šarčevićevog interesa za pitanja etike nauke vezano je za mogućnosti pouke u svojstvu one rasprave

„... koja bi trebalo da traje u dobrim i sadržajnim ciklusima bar nekoliko godina. Ako želimo izbjeći opasnost akademske industrije, ali i sklerotičnost teorijske i kritičke kulture kod nas, potrebno je:

1. Da se postave historijska pitanja o nauci i tehničkoj kulturi, o nauci kao radno/produkcijom činocu, ali i kao činocu orijentiranja, humaniziranja i osmišljavanja.
2. Da se na utemeljen način istražuje problematika mogućnosti etike nauke i moraliteta naučnog djelovanja. Ovdje bismo morali nastojati rasvijetliti ono što scijentistička svijest fanatično odbija: kakav je to historijski proces, koji se do sad razumijevao kao radni proces (sve do

<sup>1433</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 329.

<sup>1434</sup> Takav vid racionalnosti je prirodnonaučna racionalnost. Tu je riječ o scijentizmu koji u formi modernih tehnologija vlada svijetom. Pored toga, „sve što postoji, i priroda i ljudi, služi uvećanju ekonomske moći, moći koja tlači, odjarmljuje, ubija, razara sve oblike života.” – Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 398.

<sup>1435</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 137.

<sup>1436</sup> Ibid.

<sup>1437</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 61.

<sup>1438</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 37.

kapitalizma i socijalizma) koji uvijek implicira potiskivanje humaniteta, mogućnosti slobodnih ljudi u slobodnom društvu?”<sup>1439</sup>

U današnjem svijetu vladavine različitih tehnologija suočeni smo sa novim oblikom fetišizma. To se manifestuje iskušavanjem mogućnosti nauka kao procesa bez cilja i subjekta, bez humaniteta i moraliteta. U datim situacijama interesi samoodržanja nameću potrebu očuvanja sistema vladavine u savremenoj situaciji svijeta, nalažući očuvanje sistema vladavine, nerazdvojivih od napretka naučno-tehničkog razvoja. Interes za samoodržanjem i nadogradnjom postojećeg svijeta i tehnokratije odgovara praksi eksploatacije prirode i čovjeka, pri čemu se ignorišu sva pitanja humanizacije svijeta, a društvena svijest postaje cinična. Abdulah Šarčević tvrdi da ovo tehnokratsko samorazumijevanje zapravo iskazuje očajničku volju da se unutar proizvodne prakse humaniteta isključe elementi na kojima ta praksa počiva: sloboda čovjeka, subjektivnost, mogućnost humanog upravljanja svijetom i njegova održivost i projekcija. Prema tome, možemo zaključiti da ova volja također isključuje i potiskuje interes za humanitet i odgovornost čovjeka za svoje postupke, kako prema ljudima tako i prema neljudskim bićima.

Povijesnost ljudske prakse i čovjekovog djelovanja unutar različitih epohalnih situacija i problemskih konteksta mijenja sopstveno etičko značenje, imajući u vidu da se određeni rezultati naučnih istraživanja mogu upotrijebiti za dobro, kao što se mogu i zloupotrijebiti. Ishodišna tačka nas vodi ne samo ka suočavanju sa svim tim pitanjima, već, kako kaže Šarčević, i da moramo prihvatiti utopiju moći naučno-tehničke civilizacije. S druge strane se moramo zapitati u subjektivnom smislu: da li se osjećamo odgovornim? U objektivnom smislu: da li postoje mogućnosti da imamo objektivni stav unutar svijeta ljudske egzistencije, da li možemo učiniti nešto za samu stvar, za opstanak čovječanstva?<sup>1440</sup>

S druge strane, kada se problematizuju moralna pitanja *posljedica* naučno-tehničkih postignuća i inovacija, treba imati u vidu stavove Hansa Lenka koji nas uključuju u pitanja etike nauke:

„S obzirom na tehničke, pogotovo militarističko-tehničke projekte, kod pojedinih znanstvenika i tehničara javljaju se, doduše, i moralna pitanja sudjelovanja, koja bi bilo potrebno analizirati brižljivo kazuistički. Ali, ovi principijelni problemi ne bi smjeli biti glavni etički problemi znanosti. Oni se prije postavljaju iz etičke neutralnosti i ambivalentnih znanstvenih rezultata i tehničko-znanstvenih mogućnosti skiciranja projekata.”<sup>1441</sup>

Ovdje se Šarčević usaglašava s Lenkom, uočavajući da to nisu naprosto pitanja temeljnih naučnih istraživanja, već i samo vrednovanje naučnih metoda i njenih rezultata. Sva istraživanja koja se tiču proširivanja uslova primjene moderne nauke o čovjeku i prirodi, kao i tehnika – humanih, socijalnih i fizičkih tehnika, sve do posljednjih naučnih otkrića (poput manipulacije genima) čije se granice nezaustavljivo i nadalje mijenjaju, sve to, zaključuje Šarčević, funkcioniše preko instancija politike i moći. U tom Faustovskom paktu s napretkom tehničko-naučnih postignuća taj se ‘prećutni dogovor’ može u skladu s jednim oblikom polimorfnog rezonovanja, držati, kaže Lenk, „samo u okvirima humane mogućnosti odgovornosti, mudrijim, humanijim ophođenjem sa tehnološkim mogućnostima ekspanzije.”<sup>1442</sup> Šarčević navodi da se Lenk rukovodi “moralnim pitanjima posljedica znanstveno-tehničkih inovacija”, koja

<sup>1439</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija*, str. 138.

<sup>1440</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 27.

<sup>1441</sup> Lenk, Hans, *Između teorije znanosti i društvene znanosti*, str. 114.

<sup>1442</sup> Ibid., str. 115.

predstavljaju “nadređeno vrednovanje postupaka, primjene i rezultata.”<sup>1443</sup> Međutim, ukoliko je “etika drugo ime za promišljanje opstanka čovjeka, stanovanja i očuvanja”, to nije dovoljno, uočava Šarčević; jer, ako je to ono promišljanje koje misli istinu bitka kao iskonski element čovjeka kao bića koje egzistira”, onda je to “mišljenje u sebi već *iskonska etika*”.<sup>1444</sup> Ovdje se Lenk poziva na „razloge moralne odgovornosti za čovječanstvo koje je historijski i kroz populacionu dinamiku i probleme opskrbljivanja postalo dodatno zavisno od tehnike nauke.”<sup>1445</sup> Shodno tome, da bi se održao takav stav, treba slijediti jednu životnu orijentaciju u postojećem svijetu nauke i tehnike – *globalno-etički usmjerenu humanizaciju sa naučnim i tehničkim mogućnostima*. Zamisao H. Lenka je u skladu sa aristotelovski mišljenim srednjim putem, mimo krajnosti, radikalizma i pesimizma; ta umnost u svojoj kritičko-humanom budnosti, nadilazi mogućnosti shvatanja predstavnika naroda i plemenskih vođa. Stoga, „um se mora razumjeti kao ideja i apel za ljudski pravednu i socijalno pravednu primjerenost.”<sup>1446</sup> To je ono mišljenje koje u svojoj projektivnosti dobro zna da je ljudski opstanak postao zadatak jedne racionalne konstrukcije, zadatak nauke i tehnike, jednog planirajućeg i računajućeg mišljenja, pri čemu čovjek ne može niti bez naučnih postignuća, niti sa ‘surogatima’ istih unutar svijeta života.

Kao što je i Eugen Fink ukazivao na potrebu kontekstualizacije promišljanja jedne nove istorijske situacije koja čovjeka ugrožava jače nego ikada, na koga se Šarčević poziva, trebamo imati u vidu krajnju upitnost ljudskih stvari. Iako danas blijedi iz mišljenja spoznaja da je taj današnji duh tehnike proistekao iz duha moći novovjekovne nauke, potreba za etikom nauke kao posebnim oblikom društvenog života koji bi izražavao i duh tehnike, određivao bi odnos – koliko čovjeka prema čovjeku, toliko i odnos prema živim bićima i neživim stvarima unutar neljudskog svijeta, dočim Šarčević navodi:

„U skladu sa uvidima socijalne filozofije koja zna da je znanost jedna od kognitivno-socijalnih i praktičko-socijalnih djelatnosti – etika nauke je moguća ako prizna antropocentriku kao osnovu krize svijeta i krize nauke, krize svijesti; ako pođe od fiziocentrične slike svijeta, od mira sa prirodom i odgovornosti za procese u njoj.”<sup>1447</sup>

Etika nauke, prema Šarčeviću, kao dio etike odgovornosti nije vrednosno neutralna forma znanja, već je dio presudnih društvenih faktora.<sup>1448</sup> Danas su mislioci u kritičkom tretiranju čovjeka kao naučno-tehničkog, metafizičkog, gigantskog i planetarnog projekta podstaknuli pitanjima suočavanja „sa pitanjima o uslovima mogućnosti ‘humanističkog moraliteta naučnog djelovanja’, da pitaju: Šta je čovjek? Šta je čovječno uopće? Šta je naučnost modernog svijeta koja toliko fascinira sve scijentiste, pragmatičare, tehnokratske filantropie? Šta bi trebalo da znamo?”<sup>1449</sup> Potom se nameće pitanje: da li je nauka ustvari sposobna za sopstveno propitivanje u smislu samokorigovanja i samokritike i da li je sposobna da se istinski-djelatno i nedogmatski-korektno zapita nad sopstvenom praksom? Šarčević ovdje naglašava da se odluka o istini prirode može očekivati samo od pojedinaca lišenih

<sup>1443</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 20.

<sup>1444</sup> Ibid. Šarčević nas ovdje upućuje na: Heidegger, Martin, *Die Grundbegriffe der Metaphysik: Welt – Endlichkeit – Einsamkeit* (GA Bd. 29/30), str. 41, 51.

<sup>1445</sup> Lenk, Hans, *Između teorije znanosti i društvene znanosti*, str. 115.

<sup>1446</sup> Ibid.

<sup>1447</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija*, str. 139.

<sup>1448</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 60.

<sup>1449</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 18.

„... svake prinude i opčinjenosti postojećim zaboravom prirode u formi moderne nauke, razvitka tehnike i elektronike, u kome se na zbunjujući način pokazuje totalna neprovidnost tog zaborava u moći i gospodstvu, u kome imperativi metafizike samoodržanja prožimaju sve. I upravo taj najfascinantniji proces u našoj zapadnoj i danas svjetskoj kulturi, daleko od svih jednoznačnih iskaza teorije ili politike, na novi način pokazuje da ne možemo izbjeći problem jedne kritički i istovremeno filozofski orijentirane mogućnosti novog iskustva i samoiskustva prirode čiji smo dio.”<sup>1450</sup>

Ako se ima u vidu, kako će zapaziti Šarčević, da nauka u svojoj zatvorenosti, po svojoj daljnjoj isključivoj inertnosti ne trpi koegzistenciju tradicija, onda u mnogome postaje jasnije zašto ona ‘svoje protivnike svladava, a ne uvjerava’, i zašto je ona zamajac moći i sile. S druge strane, treba imati u vidu teorijsko-povijesnu pretpostavku da je moderna nauka naprosto samo jedan oblik nauke sa novovjekovno metafizičkim uputima, porijeklom i katastrofalnim posljedicama koja je nesposobna i bez sklonosti ka prihvatanju teorijskog pluralizma u okviru svojih istraživanja, jer

„Mislilački iskaz o svijetu nema ništa zajedničko sa ponašanjem onih koji uobražavaju da znaju svemir ljudskih stvari, da znaju život prirode po sebi i ljudskih stvari u cjelini. Ovdje nije naša stvar da kritički promislimo i opišemo u cjelini sustajanje jedne zaista ljudske povijesti prirode, koja se otjelovljuje u našim utopijama i u svim sferama realnosti. U pitanju je i implicitna filozofija imanentna umjetničkim djelima, u pitanju je etika nauke, čudoredni zakon ljudskog djelovanja i mišljenja, život čovjeka čije jezgro nije eksplozija straha, rast nesigurnosti, vitalizam mrtvih, svijet bez sjećanja, osvješćenja, beživotni život.”<sup>1451</sup>

Shvatanja prema kojim bi se nauka usmjeravala i vodila ka opštim i pouzdanim pravilima destruirajuća su i za samu nauku. Iako najnovija istraživanja ukazuju na *neophodnost* etike nauke koja će se baviti onim što isključuje i potiskuje interes za humanitet i odgovornost čovjeka za njegove postupke, kako prema ljudima tako i prema neljudskim bićima, ova etika prepoznaje da je ljudski opstanak postao zadatak nauke i tehnike te da je potrebno razmišljati projektno, uz svijest o tom cilju. Stoga se i mnogostrukost izazova etike nauke, kao dijela etike odgovornosti, saupućeno usredsređuje i na bioetičko područje upravljenoga konceptualiziranja kauzalnog zahvatanja hermeneutizacije uticaja naučnih postignuća na ljudski svijet prirodnog okruženja i uopšte na cijelu Planetu, a potom i na sve druge ljudske drugotnosti kojima se povijesno neutemeljeno i nepravedno, a potom i retrogradno-nehumano (bume)rangiraju te “civilizacijsko-naučne vrijednosti” u sve moguće kataklizmičnosti i fatalnosti (u nagovještaju) po egzistencijsku opstojnost ljudskog mikro i makro kosmosa, kao što:

„Priroda postoji, prije svega, kao predmet znanosti. Danas to izražava, prije svega, fizika kao fundamentalna znanost. Etika znanosti ispada iz kruga znanosti; i to kao sposobnost da se

<sup>1450</sup> U skladu sa epistemikom providnosti i argumentovanja Šarčević pojašnjava: „Intuicije nam sugeriraju da je to jedan jedva sagledljiv kompleks: on se tiče jezika, institucionalnih formi života, teologije i teleologije prirode i društva, methodske manipulacije zbiljom. U životu naroda i individuuma, posebno onih čija se voljna akcija ne iskazuje u velikim tehnologijama, svjesna odluka za novo/ljudsko razumijevanje prirode (S. Moscovici), samo je dogovor volje za životom, odgovor na izazove moralne krize, na povijest gospodstva i potčinjavanja, na tehničku, bilošku, ekološku i političku krizu, na krizu identiteta modernog društva, kulture, individuuma.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 108-109.

<sup>1451</sup> Ibid.

smislaono orijentiramo o dobru ili zlu, ponekad o dobru iz kojeg nastaje zlo, društvena sramota i amoralnost.”<sup>1452</sup>

Ovo je povod, da se prema Šarčevićevom shvatanju istovremeno ima u vidu razlog zašto neki filozofi, s izvjesnim pravom, sa opravdanim i nemalim osjećajem za stvarnost i čovjeka i prirode, uvode mogućnost iskonskog ili na(d)sopstvenog prava prirode. Prema tome, danas su upravo središnja pitanja jedne kritičke filozofije nauke ona pitanja kojima se rehabilituje umska povezanost sa prirodom kao regulativni princip.<sup>1453</sup> Wolcher u tom kontekstu kaže:

„Moderna nauka i tehnologija su potpuno, ako ne i opsesivno, zasnovane na ideji prirode kao *natura*. U *natura*, ljudske potrebe i želje, uključujući i naučnu želju za saznanjem, suprotstavljaju se prirodi koja predstavlja protivnika koga treba pokoriti.”<sup>1454</sup>

Potvrda Šarčevićevog prethodnog stava kaže:

„Ipak je pitanje o etici bitka ili etici znanosti jedno od središnjih pitanja. Teorija znanosti, ontologija, estetika i etika, idu skupa. Etika društva, koja nije moguća u patologiji cinizma, profitabilnosti, nezasićenosti i mahnitanja sa dobitkom, nije ona etika društva “u kojem ljudi uz ljubav i kritiku jedni drugima pomažu u tome da među njima jača bude želja za istinom od želje za vlašću i probijanjem koja postoji u svakom Ja. Etika bitka prevazilazi sferu polemičkih pretvaranja (P. Sloterdijk, *Kritik der zynischen Vernunft*, 1983.). U tom patološkom cinizmu i priznanje istine se pervertira u vlast. Osvetoljubivi negativci ‘priznaju svoje greške u namjeri da ih opet počine; oni zloupotrebljavaju čak i oblik priznanja da bi se borili i da bi lagali’.”<sup>1455</sup>

Društveni oblik zajedničkog života koji izražava duh tehnike određuje ne samo odnos čovjeka prema čovjeku, već i odnos prema okolini, kako prema neživim tako i prema živim stvarima, pa su i pitanja humanističkog moraliteta naučnog djelovanja ključna u ovoj relaciji. Etika nauke je moguća ako se temelji na fiziocentričkoj slici svijeta, na pomirenju s njim i na odgovornosti prema procesima koji se u njemu odvijaju. Upravo zato jer nas evidentno i neposredno, efektuirano i osvješćujuće mora etički dozvati i prozvati na *novo moralno promišljanje održivosti humanuma i njegovog smisla*. Stoga Šarčević opominje:

„Otudena od vlastitog logosa/duha, od slobode koja je svagda unutarnja, koja se ne može izjednačiti sa znanjem koje se pretvara u gospodstvo nad prirodnim silama, koje dobija u moderno doba zastrašujuće obrte, znanost nije u stanju da stvara istinsku zajednicu, niti da očuva logos tradicije.”<sup>1456</sup>

Zadatak moderne nauke, prije svega je u tome da sagledava i procijenjuje opasne tokove i posljedice sopstvene moći. Stoga, etika nauke nalaže kritiku opasnosti objektivističkog pojma nauke sa jednom dalekosežnom odgovornošću i djelatnom procjenom predviđanja naših moći, njenog prosuđivanja i vrednovanja. Imajući u vidu da i prirodne, i nauke o čovjeku sobom nose jedan promijenjeni model racionalizacije svijeta sa skalom veritabilnih mogućnosti, Šarčević pledira ka tome da se mora imati u vidu ono duboko filozofsko u naukama: to je kritika i

<sup>1452</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 151.

<sup>1453</sup> Za ideju pomirenja s prirodom Šarčević kaže: „Ideja pomirenja sa prirodom, ako dobro pogledamo, konstitutivna je za spoznaju istine i za etiku bitka, kako je naziva Erich Fromm. To su uvidjeli mnogi filozofi, napose Georg Picht ili u novije vrijeme R. Spaemann.” – Ibid.

<sup>1454</sup> Wolcher, Louis E., *Nature and Freedom, The Independent Review*, god. 9, br. 2, 2004., str. 263-270, ovdje str. 302.

<sup>1455</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 152.

<sup>1456</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 383.



sopstvenih metoda i tehnologija, vlastitih paradigmi koje iz njih nastaju, tako i u novijem razvoju teorije nauke dolazi do izraza ono metafilozofsko, postmetafizičko. Tu je također prisutan i prastari nagon – sjedinjen sa umom – da se razumijeva ono čije je prisustvo moguće samo u prikrivenosti i tajni. Naime:

„Filozofsko u znanostima: to je ono što svoj spokoj ne nalazi u efektivitetu, u tehnikabilnosti i profitabilnosti.”<sup>1457</sup>

Sušтина ove postavke se otkriva u tome da je moguća *promjena paradigmi u nauci*, što nadalje ukazuje da je u najvišoj naučnoj simbolizaciji i naučnoj apstrakciji moguće da se nauka konstituiše kao *nauka o životu i za sam život*, a ne za ospoljenje i smrt. Ukoliko nam povijest to omogućuje, onda je sam život postao filozofija.

Dok nauka “brine” o ljudskom životu i njegovom očuvanju, čije je otkrivanje smisla sporedna i često bezuspješna stvar, s druge strane, uz temeljan moralno-kritički pristup nauci kao ljudskoj aktivnosti, etika nauke se bavi time kako da čovjek živi dostojanstveno, ostvarujući smisao i svrhu svog jedinstvenog postojanja. Stoga, Šarčevićeva etika odgovornosti gradi svojevrsnu (bio)etičko-epistemičku paradigmaticu situiranu iz polja ljudskog svijeta života i svijeta prirode, koja participira unutar problemsko-orijentacijskih koordinata jedne etike nauke, s naročitim i direktnim uočavanjem nehumanog ponašanja. Šarčevićeva etika nauke jeste u stvari jedna etika trebanja za ostvarenje svih mogućnosti koje prirodne nauke ukidaju, pa daje prioritet ethosu odgovornosti nad ‘naučno-stvaralačkim oblikovanjem’ ljudske stvarnosti. Šarčević naglašava i potencira mogućnosti iznovnog preispitivanja i korigovanja moralno problematičkih situacija proisteklih iz preispitivanja moralno-etičkih posljedica koje su proizvod nauke i naučnih postignuća. U tom kontekstu, najbitniji cilj je iniciranje angažmana društveno-političke prakse i zakonomjernosti koje bi istinski bile na putu sprečavanja, ne samo degradacije humaniteta, već i nasilno-afirmišućih ideja i svjetonazora koji razaraju humano biće ljudskog svijeta.

### 3.3.5. Etika nuklearnog mira

O mogućnosti katastrofe Zemlje i čovjeka Šarčević je još u svom djelu *Iskon i smisao* anticipirao problematiku ugroženosti čovjeka, prirode i *cijelog kozmosa*, koja proishodi iz kategorija: popredmećenja, osjećaja bola, samoodricanja, zajedničke tragedije koje su u stvari odraz automatizma koji nužno vodi *neosjetljivosti prema patnji* i *tuposti* kojima se u stvari, raskriva čovjekova unutrašnjost i “totalitet svega što jest”. Taj dolazak patnje u mogućoj katastrofi kao planetarnom nesrećnom slučaju “u tehnokratsko-postvarenom svijetu” govori nam da je pitanje čovjeka vezano za: „Svijet kao svijet u modernoj nuklearno-raketnoj tehnici postavljen je u *pitanje*. Svi mi živimo u strahu-do-kosti od mogućeg Ništa: kozmičke katastrofe.”<sup>1458</sup>

U kontekstu moralnosti planetarno mišljenih razmjera Šarčević će na civilizacijsko jedinstvo svijeta gledati kao na moralni novum dubokog osjećanja ljudskosti unutar multiverzuma kultura, koji je izložen militarističkoj tehnici u službi pribavljanja moći kao simbolom sile i nasilja nad strepećim ljudstvom planete. Teško je procjenjiva moć razaranja kulture, kada se

<sup>1457</sup> Slijede primjeri: „To na primjer, demonstriraju dublji kognitivni procesi u modernim znanostima, u fizici i psihologiji. Težnja za istinitim uklapa se u zbiljnost zbilje, postaje ne njezin ratnički oklop – duša u Aristotelovom smislu: logika novog života, a ne samo linija argumentiranja.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 428.

<sup>1458</sup> Šarčević, Abdulah, *Iskon i smisao*, str. 15.

umnogostručava strah od samouništenja svjetske civilizacije, kada se nagovještava i izvorna apokalipsa sa savremenim osjećanjem kraja, – kao kraja vremena. Osim nuklearnih arsenala, ozonskih rupa, biotehnološke manipulacije genima, promjena klime, ovo očajavanje sa svojom apokaliptičnošću ima svoju iskustvenu osnovu u svojstvu pretpostavke o neminovnosti kraja vremena. Nadvladavanje te duhovne oskudice moguće je samo iskustvom novog mišljenja, za što su potrebni odvažnost i ljubav, a nada leži u onom ničeanskom *ovdje i sada*. Imperativ činjenja otkriva da priroda, ukoliko čovjek gubi sopstveni moralni status, i sama gubi svoj status. Prvi put smo u istoriji ljudskog roda suočeni s teškim problemima, saobraznim s nepreglednim frustracijama, strahom i strepnjom, prikrivajući aspekte prirode, uz priznavanje samo onog identiteta prirode koji dovodi do tehničkog gospodarenja njome. Shodno tome,

„Vjera u mogućnost pomirenja između čovjeka i prirode počiva ne samo na motivima koji imaju veoma dugu kulturno/filozofsku tradiciju. Ona počiva i na neznanju kako je došlo do razaranja iskustva i prirode i čovjeka u otuđenju (Adorno), do nemogućnosti istinske ljubavi u svijetu moderne u kojoj se značenje svega i svakog bića iscrpljuje samo u funkcioniranju, u zakonu ravnodušnosti. Do istine o svijetu moderne može se doći ako iskusimo šta znači i odakle dolazi zaborav prirode, povlašteni položaj “racionalnog strukturiranja djelovanja”, u načelu, apatičnog”<sup>1459</sup>.

Za sve te rasprave o krizi svijeta, o povijesno-filozofskim mogućnostima za svijet Zapada i Istoka potreban nam je, kaže Šarčević, novi jezik, sasvim novi jezički multiverzum. U vremenu kada niko nije zavirio u ponor svoje singularnosti (Sloterdijk), konformistički san paradoksalno vodi u smrt slobode<sup>1460</sup>, smisla i kreativnosti.<sup>1461</sup>

„Moguće je navesti i druge uslove za spoznaju denaturiranog stanja, koje ne pogađa samo fizikalna svojstva kao što su zrak, voda, zemlja, život uopće; poremećajem prirodne ravnoteže; suludim gomilanjem atomskih reaktora, atomskih bombi, hemijskih materijala za trovanje i uništenje svega što je živo. Pouzdan je zaključak o neraskidivoj vezi straha i uma, o pounutrenju instanci zabrane, o tome da moderni proces oblikovanja uma nije moguć bez “psihičkog habitualiziranja straha”. Nemoguće je zaobići i pitanje o uslovima i granicama, o biološkim mogućnostima čovječnosti čovjeka, o posljedicama razmjera demografske revolucije.”<sup>1462</sup>

Iako su u naučnim istraživanjima naša htijenja usmjerena ka onom što je dobrobit i dobro za čovjeka i čovječanstvo, u potrazi za smislenim životom i trijumfom života moramo najprije znati, kaže Šarčević, da ne postoje pouzdani kriterijumi razlikovanja dobra i zla i da ista vrsta ljudske djelatnosti u drugačijim životnim situacijama i epohalnim okolnostima mijenja svoje etičko značenje. Takve situacije u svojoj dvoznačnosti ukazuju da jedan isti naučni rezultat može biti od dobrobiti, kao što može biti i zloupotrijebljen, kao što je slučaj sa biotehnologijom i atomskom energijom. U svijetu vladavine tehnologije, biotehnologije, sociotehnologije, svijetu vojnog i civilnog korištenja atomske energije, treba najprije imati u vidu nove oblike rata, ratovanja, njegovog planiranja i vođenja, a što izmiče moralnom rezonovanju. Epoha 20 vijeka je epoha čovjekovog raspolaganja onim moćima koje nadilaze etičku spoznaju i moralne

<sup>1459</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 303.

<sup>1460</sup> „Sloboda čovjekova je idealiziranje opredmećenog svijeta, opredmećujućeg činjenja, infantiliziranje, zapravo; naročito u slučajevima kada se postavlja procedura odlučivanja o korištenju atomske energije”. – Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada*, str. 205.

<sup>1461</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 179.

<sup>1462</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 303.

norme.<sup>1463</sup> Kao instrumentalističko i funkcionalističko oruđe, koliko nauka čini nešto realno, toliko nauka čini i nešto zlokobno – izjednačavajući istinu s naučnim sistemom. Šarčević kaže da to nije od danas, jer je ona davno postala društvena moć, koja je „stekla društvenu relevanciju ne samo po svojim posljedicama, po nuklearnoj energiji, koja je od Hirošime i Nagasakija do Černobila, krivično djelo protiv čovječanstva i prirode, po ekološkoj katastrofi itd.”<sup>1464</sup> Postavlja se pitanje da li mi možemo doseći vjerodostojnu snagu naših etičkih mjerila, ako se ima u vidu da rat po sebi predstavlja jednu veliku nesreću svjetskih razmjera? Da li je samopotvrđivanje ustvari dio stvaranja atmosfere mega-vještačkih uslova za strategije i operisanja, a ne borba, ukoliko se u svim sferama operacije ukazuje krajnja opasnost, potiranje zemalja i života u njima, kaže Šarčević, „svako je opravdanje koncentrirano na pitanje o početku takvog događanja koje sa sobom nosi prijetnju uništenja života. Poseban slučaj težak za argumentiranje i interpretiranje predstavlja postavka da je nuklearno oružje tu ne za vođenje rata nego za njegovo izbjegavanje”.<sup>1465</sup> Pogađajući i šokirajući život rat paralize stvarnost a posebno cjelinu svijesti o smislu i vrijednostima. Upravo kad, kako nam se čini, sve ukazuje na to da uslijed rata kao nesreće globalnih, svjetskih razmjera, ne možemo dati snagu našim normalnim etičkim mjerilima, ukoliko se u svim sferama operacija otvara krajnja opasnost kojom se potiru zemlje, život u njima, – onda je koncentracija opravdanja usmjerena na početak takvog događanja koje posjeduje sobom prijetnju uništenja života. U tom smislu Hannah Arendt je u visoko intoniranoj ciničnosti rekla:

„Sasvim je lako zamisliti (...) da će jednog krasnog dana visoko organizirano i mehanizirano čovječanstvo odlučiti sasvim demokratski (...) da za čovječanstvo kao cjelinu bi bilo bolje da se njeni određeni dijelovi likvidiraju.”<sup>1466</sup>

Pored jednostavnih pretpostavki tu se suočavamo s tezom o besmislenosti posjedovanja nuklearnog oružja ako je unaprijed isključena njegova upotreba. U tom kontekstu Šarčević kaže:

„Svršeno je sa starim predstavama o ratu. Ako je rat izgubio sve odlike, koje mu dopuštaju da se može pojaviti kao vlastita sfera normiranja života, tada nastupa pacifizam iz pozadine, ali kao znak personalne slabosti. Rat izaziva šok, koji pogađa i dovodi do izraza cijelu svijest o vrijednosti i smislu.”<sup>1467</sup>

Stoga, Šarčevićeva etika nuklearnog mira ne zahtijeva samo političke i tehničke mehanizme, već i moralnu i etičku osnovu koja će ga podržati. Šarčević kaže:

<sup>1463</sup> Šarčević pojašnjava da je „Dieter Henrich detaljno analizirao to novo stanje koje nastaje raspolaganjem novim oružjima koja dalekosežno pustoše zemlju. Štaviše, mijenjaju tlo, kontaminiraju ili deformiraju genetske supstrate zemalja i naroda. Vojnici prije nalikuju na inženjerske grupe, na građanske stručnjake i specijaliste, koje upotrebljavaju ova oružja. Rat predstavlja jednu planetarnu imploziju, zgušnjavanje i krajnje sažimanje događanja i opasnosti.” – Šarčević, Abdulah, *Etika u doba nuklearnog mira*, str. 397.

<sup>1464</sup> A potom, pojašnjava Šarčević: „Ništa sublimnije i paradoksnije nije bilo u historiji kulture kao što je to u modernoj nauci. Ona je otjelovila jednu utopiju nastalu u 17., 18. i 19. stoljeću. Započela je historijski u znaku apsolutne vjere u nauku, optimizma napretka. S njom su stvorena moderna industrijska društva koja su utopijska želja naše nauke, radne nauke, prije svega radne politike, itd; nove forme organizacije i proizvodnje, naučne i tehničke kulture.” – Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija*, str. 133.

<sup>1465</sup> Šarčević, Abdulah, *Etika u doba nuklearnog mira*, str. 397.

<sup>1466</sup> Arendt, Hannah, *The Origins of Totalitarianism*, Harcourt Brace, New York, 1979., str. 299.

<sup>1467</sup> U daljnjim pojašnjenjima o novom stanju u svijetu Šarčević navodi: „Možda se to novo svjetsko stanje može najjednostavnije izraziti na ovaj način: prvom upotrebom atomske bombe, bacanjem na Hirošimu, stvorilo se novo stanje u svijetu, jedan početak i ishod, koji su inkomenzurabilni s njegovom pretpovijesti.” – Šarčević, Abdulah, *Etika u doba nuklearnog mira*, str. 397.

„U moralnom pogledu čovječanstvo nije spremno, nije doraslo da bez rizika koristi novine moderne nauke i tehnike. Tu mislim i na podzemne eksplozije s obje strane okeana, u atmosferi, na korištenje atomske energije za miroljubive i za ratne svrhe, za labirint teških zadataka i iskušenja moderne biogenetike, biotehnologije itd. Pesimistička ideja o tome dostiže svoj vrhunac u stavu: no, prije nego što nauči da ne smije da rizikuje, svijet će biti razoren; Černobil je zastrašio sve samo zato što su se tu mogle procijeniti dimenzije katastrofe (Tarkovski Andrej). To je iskaz čovjeka obrazovanog koji se obraća ljudskom rodu da se otriježni dok ne bude kasno”.<sup>1468</sup>

Uloga filozofije se ima ogledati u podsticaju osvješćivanja našeg znanja o postojanju nuklearnog sredstva razaranja života na Zemlji, kada nam predstoji osmišljenje.

„Bez obzira na to da li ta opasnost koju čini svojim predmetom refleksije u jednom vremenu raste ili iščezava. Široko i jedva pregledno područje činjenica nastojimo dovesti u jedan novi način mišljenja koji pretpostavlja etiku.”<sup>1469</sup>

Mi još nismo u posjedu spoznaje osnova jedne *etike u nuklearnom miru*, kaže Šarčević, u kojem destrukcija i smrt prijete svim teritorijama i svom svijetu žive prirode na Zemlji, sa aporetičnom situacijom: s jednim uvidom prema kojem se nuklearno oružje mora bezuslovno upotrijebili; a drugi uvid, govori o zabrani realizacije mogućnosti upotrebe nuklearnog oružja. U svojoj nepomirljivosti, ovi uvidi dovode do pitanja o tome da li je neko saznanje, oblikovano ili ne, – etički utemeljeno? Da li je moralna svijest u stanju da se realizuje u nekom saznanju? Ili se moralna svijest potpuno transformiše, gubi u moralistički profesionalizam? Čini se jasnim da su nuklearni arsenali stekli svoju posebnu ulogu, svoje ključno mjesto u sistemu svjetskog društva antagonistički struktuiranog i državno organizovanog, sa isto tako jasnom, neposrednom i uvjerljivo utemeljenom bezuslovnoj ilegitalnosti njegovog aktiviranja, imajući u vidu da „se implicitna etika jasno izražava u onome što je steklo kvalitet svagdašnjeg.”<sup>1470</sup> Eksplicirajući nadalje moralnu dramaturgiju ovih pitanja, Šarčević ističe:

„Novo pitanje o etici, a to znači i o moralnom protestu, artikulira se u stavu da teškoća da se iznađe jedan jezik, i jedan teorijski jezik, koji bi bio u stanju da obuhvati oprečene pozicije ali bez gubitka, izbija sve oštrije. Ovdje se dakle postavlja pitanje o moralnoj svijesti i historijskom realitetu.”<sup>1471</sup>

Šarčević se ovdje referira na Dietera Henricha koji smatra da je teško doprijeti do uvida koji bi “opravdao ustrojstvo svjetskog stanja i veličine opasnosti” posredstvom pažljivijeg promatranja realiteta ili produbljivanjem moralnog saznanja. Ovdje je evidentna praksa dvostrukog ponašanja: s jedne strane, u intoniranosti propovjednog morala i moralizma, a s druge, u

<sup>1468</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija*, str. 134-135.

<sup>1469</sup> Šarčević pojašnjava: „Mi smo, međutim, stopljeni s ratom, ratnim stanjem, uprkos njihovom imoralitetu i svim njihovim moralno intolerabilnim činima”, jer čine dimenzije stvarnosti života koje se ne mogu tako lako izgubiti, koje su neizbježne kao i forme ljudske komunikacije, ljubavi, egzistiranja u zagonetnoj tmuni i dubini, u labirintu svijeta. Stvarnost je artikulacija određenih interesa ljudskog egzistiranja, danas, nacionalnih i grupnih uopće. Dakle, „tako i skepsa može služiti, skepsa naspram stanovišta od kojeg polazi etičko prosuđivanje, može služiti opravdanju ne samo jedne strategije, nego autonomne strategije mišljenja”. – Šarčević, Abdulah, *Etika u doba nuklearnog mira*, str. 398.

<sup>1470</sup> Stoga: „Svaka opcija povlači konsekvencije koje nisu prijatne. Izgleda da postoje samo vrtnja u krugu i da svaka opcija znači i zaslijepljenost u spoznaji reda činjenica. Prema tome, samo se čini da je spoznaja blokirana stvarnim antinomijama, da takva razmišljanja ne mogu produbiti uvid i ljudsku nadu da bismo se orijentirali u nuklearnom razdoblju, da bismo mogli ublažiti njegove prijetnje sa dobrim razlozima.” – Ibid.

<sup>1471</sup> Ibid.

bezobzirnom proračunu vojnih strategija, odakle proizilazi i nemogućnost upuštanja u dovoljno razložnu i ozbiljnu analizu problematika moralnog i političko-strateškog promišljanja i vrednovanja. Upravo, zbog oprečnih načina prosuđivanja neophodno je u najširem kontekstu odmjeriti moralne razloge i protivrazloge koji proishode iz date politike i njenog prosuđivanja koja počiva na raspolaganju nuklearnim i drugim, novim oružjima. Na osnovu različitih tipova moralne argumentacije Henrich daje jasan odgovor prema kojem njoj korespondiraju *moralno normiranje djelovanja i činjenja sa običajnom sviješću*; to ukazuje najprije na zahtjev da se odredi uzajaman sa-odnos običajnog utemeljenja i historijskog realiteta. Naime, njegovo polazište “u neposrednom pristupu problema prosuđivanja i procjenjivanja velike kompleksnosti” uzima u obzir, kako izričito pojašnjava Henrich, “njihova ishodišta i njihove primarne evidenciji”, da bi se sopstvenim razmišljanjem mogla objasniti obrazložena relacija. Ovdje je uočljiva ne samo jedna metoda sumnja u etici i njena analiza, već i prosuđivanje odnosa običajne svijesti i svjetske situacije, ukoliko se pojasni da je upravo ova svjetska situacija potpuno prikladna, pogodna da moralnoteorijska refleksija, ne odudarajući od hiljadugodišnje refleksije etike, dobije jedan posve nov oblik i razložnost. Otuda istinska odgovornost postaje istinsko iskušenje i mega-fenomen u fakticitetu raspolaganja novim oružjem, kojim se uključuje mogućnost samoeliminacije umnih, ljudskih bića na planeti Zemlji. Šarčević kaže da:

„U stvari, u gravitaciono polje etičke teorije još nije dospjelo problemsko stanje našeg nuklearnog vremena i nuklearnog mira – prava životna pitanja čovječanstva. Mi još oskudijevamo i u teoriji promišljanja etičkog orijentiranja u svijetu života. Ako stvar osmotrimo izbliza primijetićemo da se stanje problema organizira oko pojma funkcionalnosti i puke racionalnosti lišene uma. No, to je već tačno u ovom stoljeću, od njegovih dalekih početaka idealizma slobode, idealizma u formi industrijalizma, tehnicizma, scijentizma ili danas konzumizma. Nedostaju, također, anticipacije nadolazećeg koje može imati dobar ili zao tok u našoj unutrašnjoj ali i u vanjskoj prirodi.”<sup>1472</sup>

Dešavanja čiji smo svjedoci uveli su nas u jedno problemsko stanje svijeta organizovano oko dva središta i iz njihove uzajamne relacije: 1) Osnovna pitanja moderne i planetarne etike epistemike, i 2) Analiza stanja svijesti modernog čovječanstva; iz čega se očitava, koliko pristajanje na svemoć straha i njegovo podnošenje, toliko i na beskrajnu lomljivost i veličinu slobode čovjekove opstojnosti iz koje se ne može niko protjerati, ukoliko na to ne dajemo vlastiti pristanak. Stoga, Šarčević ukazuje na potrebu jedne etičke teorije koja se javlja i razvija na kraju 20. vijeka, koju Heinrich skicira u svom djelu *Ethik zum nuklearen Frieden* (1990), a posredstvom koje se, kaže Šarčević, „mora tako komponirati, odvagnuti i razvijati djelovanja moralnog prosuđivanja, koje se odupire niveliranju opreka, bogatstva odnosa i suprotnosti, do kojih ona, zacijelo, dolazi, i koje mogu istinski dohvatiti i primjereno pojmiti ono što predstavlja jednostavnu povijesnu zbiljnost”.<sup>1473</sup> I Henrichovo kritičko istraživanje je okrenuto ka osvješćenju onog što je osnovno: kako se može doći do moralnog načina djelovanja i stvaranja etičkih sudova koji bi se odnosili na stvarnost, sa alternativom stradanja i patnje, na najvišu ljudsku opasnost prve i posljednje biološke istine za ljudski rod i ljudski život. Ti etički sudovi usmjereni su na jednu egzistencijsku hermeneutizaciju tih dviju opasnosti, koliko oko unutrašnje maksimalne oslobođenosti historijskog balasta, toliko i unutrašnje minimalne

<sup>1472</sup> Ibid., str. 399.

<sup>1473</sup> Ibid., str. 400.

kompleksnosti istorijske situacije, povezane sa dostupno-raspoloživim nuklearnim oružjem, u nastojanju da se izbjegnu ove dvije opasnosti.

Nova, probuđena etika koja se javlja, ne smije se u teorijskom smislu zamijeniti pukom rekonstrukcijom stare etike, kaže Šarčević, o kojoj ne treba “misliti kao o tablici zabrana ili vrlina” koje su odavno prevaziđene, jer u starim principima i načelima zapovijesti ili onog proishodećeg iz spoznaje razbora i mudrosti nema promišljanja i propitivanja svega što atakuje na unutrašnje ustrojstvo ljudskog života i čovjekove svijesti. Ta nova etika u vremenu nuklearnog mira ne smije biti u službi humanizacije ratnih strategija i ratnih pohoda, niti u jednodimenzionalnoj racionalnosti zasnovanoj na modernom tehnološkom napretku.

Na uvijek prisutna pitanja o osnovnim obilježjima koje su imanentne običajnoj orijentisanosti ili moralnom djelovanju, Šarčević navodi Henrichovo razlikovanje osnovnih obilježja moralne orijentacije ljudskog života u cjelini:

„(A) Moralno prosuđivanje i vrednovanje se odnosi na načine djelovanja u svagda različitim historijskim i socijalnim situacijama. Odnosi se na ciljeve onih koji djeluju, ukoliko se povinuju zahtjevu da se ograniči ono iz čega proishode potpuno neposredni načini djelovanja, koji se moraju moralno prosuditi kao neispravni i nedolični. I tako se, dakle, vjeruje da je moralno svako prosuđivanje samo tada kada se ono događa “neutralno” ili “nepriistrasno”. Svako se podređuje istoj normi na isti način, čak i u potpuno različitim situacijama. Moralni sud nema svoje ishodište u ciljevima onih koji djeluju, koji se na taj način orijentiraju s obzirom na svoje životne interese, socijalne i političke, individualne i kolektivne, nacionalne i kulturne itd.”<sup>1474</sup>

Da bi se ova teza učinila ostvarivom Šarčević kaže da se na pravi način treba razumijevati osnova i važenje moralne snage prosuđivanja povezanim s nuklearnim oružjem i da bi se razumio etički okvir u kontekstu prve Henrichove teze, trebamo razmotriti tri ključna pojma: *jezgro moralne orijentacije ljudskog života* (izvori moralne inicijative), *moralno prosuđivanje i vrednovanje* (način pristupanja), i *neposredne načine djelovanja* u odnosu na nuklearnu mirovnu etiku (inicijacije mirovnih nastojanja). Formiranje etičkog okvira kreće od jezgra moralne orijentacije ljudskog života i iz njega proishodećih fundamentalnih principa i vrijednosti koje nadalje oblikuju našu moralnu perspektivu i djelovanje, dočim ključni principi u kondicionalno-moralnom usmjerenju mogu (trebaju) uključivati dostojanstvo ljudskog života, pravednost, odgovornost, solidarnost i poštovanje prema čovječanstvu, drugim živim bićima, prirodi uopšte.

Pored toga što neki smatraju da nuklearno oružje može imati odvrćajući učinak i služiti kao sredstvo za održavanje mira, razumijevanje i promišljanje o etičkim implikacijama nuklearnog mira doprinosi stvaranju održivijeg i humanijeg svijeta, u kojem su sigurnost, pravda i poštovanje svih živih bića temeljni principi, bez obzira na različita mišljenja o moralnosti nuklearnog oružja kod pojedinaca, društava i kultura. Međutim, trebamo se nužno zapitati da li je najjeftiniji ponos – nacionalni ponos? Onaj „koji je njime obuzet otkriva time odsustvo individualnih osobina kojima bi mogao da se ponosi, pri čemu inače ne bi posegnuo za onim što deli sa milionima drugih.”<sup>1475</sup> Upravo, uslijed mnogobrojnih razloga posredovanih ogromnim potencijalom za masovno uništenje, zbog mogućih katastrofalnih i dugotrajnih posljedica po ljude i životnu sredinu, kao i rizika od eskalacije i međusobnog uništenja, ta nova

<sup>1474</sup> Ibid., str. 400-401.

<sup>1475</sup> Šopenhauer, Artur (Schopenhauer, Arthur), *O životnoj mudrosti*, Grafos, Beograd, 1987., str. 63.

etika je i etika moralnog imperativa za društvo i pojedince – da prepoznaju ove etičke izazove i preduzmu odgovarajuće mjere. Dok mnogi ljudi, organizacije i međunarodna zajednica aktivno rade na promovisanju mira, razoružanja i sprečavanju širenja nuklearnog oružja, nezaobilazno je važno da se tehnološki razvoj i društvene promjene prate kritičkim razmišljanjem i kontinuiranim moralnim rezonovanjem, kako bismo izgradili održivije i etički odgovornije društvo koje bi bilo u stanju da izbjegne strašne posljedice, uz očuvanje ljudske bezbjednosti, očuvanje živog svijeta na Zemlji i uopšte opstanku života. Upravo u toj težnji ka obezbjeđenju dostižne i pravedno-održive budućnosti, kao dio etičke teorije odgovornosti, Šarčevićeva etika nuklearnog mira ne samo da nam pruža smjernice i daje osnovu za razmišljanje, već nas navodi ka donošenju moralnih odluka i djelanju u skladu s njima, pri čemu se ovdje uključuju, – i deontološki aspekt zbog postojanja univerzalne moralne dužnosti da se ne koristi nuklearno oružje, i utilitaristički, – jer se to odnosi na doseganje sreće i mira najvećeg broja ljudi. Mir po sebi, uslov je slobode; on je propitivanje novog dobra, moralnog prava i moralnog duga. Žrtva uvijek zna, kaže Šarčević, da je mir uslov slobode; „da je duh očekivanje svitanja, vjera da je ono pravo sagrađeno od svjetla, od uma i ljubavi. A um je svagda ono što čuva ljudsko dostojanstvo – ljudsku slobodu, onu unutarnju i onu vanjsku, subjektivnu i objektivnu: um je priznavanje ljudi kao subjekata slobodne volje, ljudskog prava, umne sposobnosti. Rat, genocid, holokaust, sve su to imena za negaciju uma.”<sup>1476</sup> Zakoračiti u put beskrajnog nasilja znači birati načelo da „cilj opravdava sredstvo”, jer, ukoliko čovjeka sramoti sredstvo, cilj ga ne može proslaviti. Naime, moralno prosuđivanje i vrednovanje na kome se zasniva proces razmatranja i donošenja moralnih sudova o pitanjima nuklearnog mira, uključuje procjenu moralnih aspekata upotrebe nuklearnog oružja, nuklearnog razoružanja, doseganje jedinstvenosti i nedjeljivosti u pregovaranju o nuklearnim sporazumima. To sobom povlači razmatranje posljedica nuklearnog oružja po ljude i životnu sredinu, kao i pitanja pravednosti, ljudskih prava i globalne sigurnosti. Kao što je rekao Gadamer:

„Atomska bomba se sve više ispostavlja kao puki specijalni slučaj globalnog samougrožavanja čovječanstva i njegovog života na ovoj planeti, do koga je nauka dovela i čijem otklanjanju ona mora dati svoj doprinos.”<sup>1477</sup>

Iz trećeg aspekta prve teze slijede neposredni načini djelovanja u odnosu na nuklearnu mirovnu etiku, što podrazumevaju konkretne akcije koje pojedinci, organizacije i društva mogu preduzeti kako bi promovisali mir, smanjili rizik od nuklearnog sukoba i radili na očuvanju života i životne sredine. Shodno ukupnosti mirovnih inicijativa to može uključivati zagovaranje nuklearnog razoružanja, podršku diplomatiji i pregovorima, povećanju edukacije o nuklearnim pitanjima, promovisanje međunarodne saradnje u borbi za mir i osnaživanje civilnog društva da se uključi u odlučivanje o nuklearnim pitanjima.

U drugom aspektu ove teze se kaže:

„(B) I, isto tako, u načelu se vara onaj ko misli da je moralnost samo stvar prosuđivanja i procenjivanja. – Kada Dieter Henrich govori o tome da ideja neutraliteta, toliko danas omiljena, koja uključuje nezavisnost od interesa, ako se ne odnosi na spoznaju nego na orijentiranje u posvemašnjem djelovanju, da ima za posledicu to da se moralno prosuđivanje ne proteže samo na način djelovanja “koji se može opisati samo u objektivnom stavu”. Ta misao

<sup>1476</sup> „Samo čista sredstva mogu pridati poštovanje uzvišenom cilju. Čim se politika odvojila od etike, nema više ko da kontroliše zlo.” – Šušnjić, Đuro, *Dijalog i tolerancija*, str. 147.

<sup>1477</sup> Gadamer, Hans-Georg, *Um u doba nauke*, str. 149.

neutralnosti se primjenjuje na način “na kojem je utemeljeno djelovanje prema svojem vanjskom toku u htijenju djelatnih ljudi”. Preciznije se to može razjasniti: toj ideji neutralnosti podliježu ne samo činjenja čovjeka, svakovrsna, nego i njegovi “stavovi i motivi”. To Henrich konkretizira za nuklearni mir.”<sup>1478</sup>

Epohalno prosuđivanje stavova i moralnih motiva fokusiranih na postizanje nuklearnog mira zaista nalažu, kaže Šarčević, kritičko vrednovanje i promišljanje, pri čemu se svijest o nuklearnom naoružanju i njegovim potencijalno-katastrofalnim posljedicama trebaju usklađivati s razlozima *za* u moralnom smislu ispravnog djelovanja, kada se u Henrichovoj filozofiji naglašava da je i u ljudskim namjerama čovjeka prisutna prava moralna vrijednost, a ne neka ukalkulisana korist. Pored toga, bitnim se čini i izobražavanje namjera i motiva, što se pripisuje postupku procjenjivanja načina da se moralna neutralnost ustabili u motive djelatnika, koji, s druge strane, kao pojedinci ili organizacije, mogu težiti nuklearnom miru bez favorizovanja bilo koje strane ili da podstiču nasilje, što se također može smatrati moralno neutralnim pristupom. Za Šarčevića je, međutim, relevantan moralni pristup zasnovan na drugačijem pristupu i konsekvencijama, s ciljem dosezanja pozitivnih posljedica, poput sprečavanja nuklearnog sukoba bez favorizovanja jedne strane nad drugom. Dok je sistem moralnih normi dio paradigmatske Šarčevićevih etičkih uvida za nuklearni mir, međutim, Henrich prioritet ne daje samo djelatnom činu i samom djelanju, već ukazuje i na sazdanost svjesnosti, namjera i motivacija koje su često ključne za moralno prosuđivanje da bi se došlo do moralnog znanja koje se “u pravom smislu može steći samo razmišljanjem, steći i utemeljiti”.<sup>1479</sup> Jedno je neodvojivo od drugog, kaže Šarčević, pri čemu „razmišljanje svagda pretpostavlja nešto što se obično previđa: distancu prema životnim interesima i odnosima”.<sup>1480</sup> Razmatrajući moralnu svijest u ratnom i nuklearnom savremenom dobu Henrichova moralna filozofija pokazuje značajnu srodnost sa etikom Hansa Jonasa.

Mimo ritualnog razumijevanja etičkog stanja problema stoje mogućnosti teorije sa željom ka legitimisanju moralne orijentacije, kaže Šarčević, prije svega, u nuklearnoj svjetskoj situaciji, koja stavlja izvan snage pravo na smisao život i egzistiranje u miru. Ipak, kritičko vrednovanje ovih stavova i motiva je neophodno jer postoji niz etičkih i moralnih dilema koje se tiču nuklearnog mira, kada u primarnu evidenciju „spada to da smo moralno odgovorni za očuvanje svijeta i to onog koji tek nadolazi za nove naraštaje, za neizvjesnu i otvorenu budućnost, za našu dalju egzistenciju. Tu počivaju primarne regule za osnovno moralno orijentiranje i moralno suđenje”.<sup>1481</sup> U skladu s tim, polazeći od odgovornosti koja je danas planetarna, uočava Šarčević, istraživanje etičkog stanja problema je tek počelo, kada slijede pitanja: da li uopšte postoji misao, svijest, moralna opcija o tome da li nuklearno naoružanje može uopšte biti etično i moralno prihvatljivo? Da li je dugoročno postizanje mira putem nuklearnog odvratanja etički problematično jer se temelji na prijetnji uništenjem? S druge strane, ukoliko je neko uvjeren da je postizanje nuklearnog mira moralno opravdano, da li ta uvjerenja mogu uticati na njihovu odlučnost i djelovanje u tom smjeru? Ono što se nameće kao važno je osigurati da takva

<sup>1478</sup> Šarčević, Abdulah, *Etika u doba nuklearnog mira*, str. 401.

<sup>1479</sup> Ibid.

<sup>1480</sup> Šarčević nadalje pojašnjava: „Zato je sasvim tačno to da etičko mišljenje, a čini se da je to svako mišljenje, bar implicite, više nije moguće na staroevropski, starometafizički način. Na osnovu neke ‘apsolutne’ ili ‘poslednje istine’, na čemu insistira i poznati italijanski filozof Gianni Vattimo (usp. *Il pensiero debole*, Milano 1983, Feltrinelli). Ali drugi etičari misle da bez metafizičke ‘osnove’ nije moguće moralno normiranje, da se moralni sistem situira s onu stranu svakog egoizma: antropocentričnog, političkog-nacionalnog, tehnološkog, generacijskog itd.” – Ibid., str. 402.

<sup>1481</sup> Ibid.



uvjerenja i djelovanja budu pažljivo promišljena, uravnotežena, dočim se moraju uzeti u obzir šire moralne i etičke implikacije.

Poziciju koju Henrich brani, kaže Šarčević, odnosi se na sva etička promišljanja, koji imaju u vidu mogućnost raspolaganja novim nuklearnim arsenalom, skoro uvijek povlače za sobom iste, slične i mnogostruke konflikte takve vrste. Treća crta, kao treća odlika Henrichove moralne orijentacije predstavlja onu osnovnu crtu koja dovodi do utilitarističkog ishodišta teorije:

„(C) Moralna procjenjivanja se odnose i na ciljeve djelovanja. Mi možemo željeti ne samo to da se nikome ne čini nepravda, zlo, poniženje, kleveta. Mi moramo pripomoći tome da se u svijetu i u našoj mikrozajednici što manje događa nepravda. Mi se pitamo o “ireducibilnom osjećaju respekta” (Vattimo). Još uvijek nam važi vrijedno da se trudimo da sve više ljudi shvati i prizna bitne istine koje onemogućavaju “ishod” iz biologike. U svakom slučaju, iz svega ovoga proizilazi: ne postoje potpuno jednostavni i jednoznačni zadaci. Na primjer: moralni zadaci u obliku brige za ono što je u modernom svijetu zavisno od nas, u obliku pomoći za ono što pred našim očima trpi nevolju: materijalnu, duhovnu, kulturnu, ekološku. Ti zadaci se ne mogu razumjeti kao odluke ili kao uputstva za djelovanja u svagda jednoznačno određenim situacijama djelovanja.”<sup>1482</sup>

Mnogo toga nadilazi okvire ljudskog uma ili afekata, pri čemu se izobražavaju namjere koje se ne mogu realizovati, niti ostvarivati ukoliko nisu istovremeno promišljene u odnosu na *sporedne i udaljene posljedice*. Etičko učenje koje ne isključuje pluralizam, uvjerljivo je jer se ne može odvojiti od događanja u nuklearnom razdoblju. Radi se o tome da nam više nisu vjerovatni, niti mogući pojednostavljeni etičko-teorijski modeli. Međutim, etička istraživanja savremenih problema, kaže Šarčević, uključuju i pretpostavljaju:

„Fleksibilni i varijabilni sistem moralnog prosuđivanja i procjenjivanja: ciljeva našeg djelanja, intencija, stvarnih razloga. Pitanja o istini, o spoznaji koja je primjerena toku stvari koji ima svoju kinetiku, pitanja o samom dobru”<sup>1483</sup>

Imajući u vidu da je moderno doba i vrijeme suočavanja s različitim krizama koje potresaju atomski naoružane civilizacije, upravo kroz te krize ljudi često ostaju zarobljeni u jednostranosti mišljenja, prolazeći kroz dramu i mitove napretka. Ovo, kako ističe Šarčević, često dovodi do demoralizacije, jer kriza otupljuje našu sposobnost razumijevanja života, ograničava naše perceptivne i sazajne moći. Krizu prati tendencija neutralizacije svake motivacije za kritikom i otporom, dok se znanje koristi za ostvarenje moći, gospodarenja, dominacije. Stoga je posebno važno ukazati na potrebu za suočavanjem s krizama, najprije, razmišljanjem i traženjem modusa obnove naše veze s prirodom i istinom. To je put prema izlasku iz demoralizacije i povratku snazi ljudskog uma i duha.

U ovom pravcu potreba za teorijskim simulacijama, kalkulisanjem i formalizacijom koje polaze od činjenica situacije djelovanja čijim se izobražavanjem postvaruje, kaže Šarčević, lični i kolektivni individualitet, odnosi se na logički poredak u djelatnom svijetu, pri čemu se istovremeno argumentuju, obrazlažu i razdvajaju uslovi za moguće konsenzus, saglasje sa našim djelovanjem. Naime, etičko vrednovanje u kontekstu nuklearnog mira nadilazi tradicionalni krug racionalnosti i opravdanja saodnosan pojedinačnim situacijama djelovanja. Ono prepoznaje i misli težinu svijeta, obuhvatajući istovremeno sve složenosti etičkih i

<sup>1482</sup> Ibid., str. 402-403.

<sup>1483</sup> Ibid., str. 403.

moralnih sukoba – nastalih, proizišlih iz nuklearnog okruženja. Uključujući savremene i buduće životne tokove i različite aspekte ljudskog djelovanja, današnja etička promišljanja u vezi s nuklearnim mirom su višesmisleno postmetafizička, dočim etička teorija i iskustveni svijet bivaju jedno u odnosu na iskustva, a ne na apstraktne simbole, kao što je slučaj sa prirodnim naukama. Šarčević pledira ka ovoj novoj paradigmi etičkog razmišljanja, prepoznajući važnost povezivanja teorije s konkretnim iskustvima u svojstvu sagledavanja svih nijansi etičkih dilema u vezi s nuklearnim mirom, uz iznovne naloge dubljeg zahvatanja i razumijevanja suštine ljudske egzistencije i odnosa s okolinom, imajući u vidu promjenljivost životnih uslova koje nam budućnost donosi. Šarčević dalje obrazlaže:

„Prema tome, ona dužnost brige ili staranja za ono što je od nas zavisno (od socijalnih uslova, tehnologija do klime itd.) lako prelazi u novo prosuđivanje – postmetafizičkih izgleda svijeta. Pretvara se u teorijsko procjenjivanje koji načini 1) razumijevanja svijeta i prirode, 2) samorazumijevanje čovjeka, 3) koji načini orijentiranja našeg djelovanja i života, 4) odgoja i njegovih posljedica, koji uzima u obzir sve darovitosti odgajanja, a potom, naravno, budući razvitak privrede, u koji bi trebalo prema mogućnostima očuvati njihovu ekonomsku sigurnost, – jesu ili mogu biti održivi.”<sup>1484</sup>

Ovi kritički momenti pokazuju dubinu i širinu Šarčevićeve zabrinutosti u vezi s nuklearnim oružjem i moralnim pitanjima koja proizlaze iz njegove upotrebe, kada više nije potrebno posebno govoriti o ogromnoj razornoj moći i sposobnosti, neopisivoj šteti koja se nanosi ljudskim životima i okolini; njegova upotreba može dovesti do smrti velikog broja ljudi, eliminacije ljudskog roda i trajne štete živoj prirodi. Naime, moralna argumentacija protiv nuklearnog oružja obično se temelji na *etičkim principima kao što su poštovanje ljudskog života, sprečavanje patnje i promovisanje mira*. U kontekstu Šarčevićevih stavova, i Rasim Muminović daje srodno promišljanje u pravcu svjetskog mira i pitanja odgovornosti:

„Svijest o razornoj moći atomskog naoružanja guši nehotice optimistički odnos današnjeg ljudstva prema budućnosti i njegovu mjeru u mir koji realno doživljava kao prekid u trajnom ratu. Upravo iz takve konstelacije militarističkih snaga našeg doba izrasta planetarna potreba za svjetskim mirom mada ne onako kako bi se očekivalo, ali ipak u formi tendencije koja raste. Ako je takoreći radoznalost majka spoznaje, onda je danas strah otac mira, pokretač ljudi na otklanjanje opasnosti i sučeljavanje s odgovornošću za ono što bi se moglo dogoditi”.<sup>1485</sup>

Suočavajući se sa izazovima u nuklearnom dobu, pri čemu svijest o posljedicama takvog oružja inicira, ne samo preispitivanje tradicionalnih normi i vrijednosti – nedovoljnih i neprimjenjivih za suočavanje s takvom prijetnjom, već i novo promišljanje i preispitivanje koncepata pravednog rata ili doktrine o odvratanju kao moralnom okviru za procjenu upotrebe nuklearnog oružja. Uz svijest da rasprave o moralnosti nuklearnog oružja nisu jednostavne, etička teorija i moralni principi se nanovo imaju suočavati sa izazovima u nuklearnom dobu, gdje su posljedice takvog oružja toliko velike da tradicionalne norme i vrijednosti nisu uvijek primjenjive ili dovoljne za suočavanje s tom prijetnjom. Naime: „U nuklearnoj tehnologiji je na djelu ono metafizički novo, koje vlada životom i smrću, živim i neživim; nešto što nadilazi moć naše uobrazilje i mišljenja. To je, prvo, decentriranje i deteritorijaliziranje nuklearne katastrofe; drugo, to je da je katastrofa kao katastrofa ono što je čovjek stvorio.”<sup>1486</sup> Važno je, međutim,

<sup>1484</sup> Ibid., str. 403-404.

<sup>1485</sup> Muminović, Rasim, *Ethos i ljudsko bivstvovanje*, str. 27.

<sup>1486</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 30.

da se potraga za racionalnim argumentima sa jednim samorazumijevanjem pitanja i razumijevanjem odgovora dođe do jasnih moralnih okvira i smjernica za usmjeravanje političkih lidera, donositelja odluka i javnosti o donošenju informativnih odluka o nuklearnom oružju, pri čemu je, u konačnome, posebno izazovno i zahtjevno riješiti date moralne dileme i one koje će proizići, da bi se obezbijedio nastavak rasprava, istraživanja i promišljanja od pomoći u shvatanju krajnjih posljedica i direktnih odgovornosti zbog (moguće) upotrebe takvog oružja. Moramo se, kaže Šarčević, u svakoj situaciji odreći onoga čega u istoriji ljudskog čovječanstva imamo na pretek: da se drugim ljudima zadaje bol, da se drugi porobljavaju, ponižavaju ili ubijaju zarad vlastitog sticanja zadovoljstva. U nastojanju da se uspostavi veza između nove etike i nove ontologije Šarčević kaže:

„I u etici se moramo udaljiti od proste i jednodimenzionalne teorije. To je ona teorija koja čak ne želi i ne zna spasiti “*pietas*”, tu ključnu riječ, etičku vrijednost, onu supatnju kao “jedini istinski motiv revolucije” (Vattimo). Etika se mora osloboditi glorifikacije jednog principa. To može decizionistička ili intuicionistička samovolja, ili pak fetišiziranje socijalnih institucija (kao što je to slučaj kod A. Gehlena). No to ne znači da se bitne dimenzije umnog orijentiranja života, oko kojeg nastoji teorijsko mišljenje, mogu presuditi polazeći od jednog, možda najvišeg principa.”<sup>1487</sup>

Na ovaj način Šarčević kazuje da novija etička teorija istrajava u namjeri da se iz tradicionalno-metafizičkih stega probije u postmetafizičku stvarnost ljudske egzistencije. Naime, ta novija etička teorija se zaista bavi razmatranjem mnogih složenih pitanja koja proizilaze iz savremenog industrijskog društva i tehnološkog napretka sa mnogim etičkim izazovima. Iz industrijskog razvoja i njegovog štetnog uticaja na životnu sredinu, na uslovljenosti djelatnog svijeta i na same uslove rada, preraspodjelu resursa i društvene pravde, stvara se društvena klima u kojoj se koncipira etika industrije<sup>1488</sup> sa svojim pitanjima, poput zaštite životne sredine, pravične raspodjele bogatstva i radne norme. Pored toga, nova etička teorija nastoji da se oslobodi metafizičkih ograničenja i tradicionalnih predrasuda, suočavajući se sa izazovima savremenog svijeta, kao i u iznovnim pokušajima i nastojanjima da se nosi sa novim mogućnostima i pitanjima koja proizilaze iz napretka nauke, tehnologije, biotehnologije i drugih oblasti. Ta nova spoznaja upućuje na to „da se mora računati sa nuklearnom informacijom, koja pogađa i prirodni sistem, koja zahtijeva novu povijesnu perspektivu u kojoj će se osloboditi racionalnost čovjeka, koja neće biti lišena uma, koja će učiniti transparentnim savladive sile”.<sup>1489</sup> U svim tim situacijama, Šarčević etici određuje da igra važnu ulogu u analiziranju problema i donošenju odluka, u suočavanju s izazovima savremenog svijeta, uz istovremenu težnju ka moralnom i odgovornom postupanju u cilju dobrobiti ljudi i planete, pri čemu se treba imati u vidu i važnost etičkih rasprava kao sredstva za suočavanje s nuklearnom prijetnjom, pri čemu se ne može doći do promjene svijesti ukoliko se ne afirmiše, unapređuju moralne vrijednosti koje naglašavaju mir, sigurnost i smanjenje opasnosti od nuklearnog sukoba.

Pored snažne moralne argumentacije protiv nuklearnog oružja postoje i različiti stavovi oko suočavanja sa ovim globalnim, i već planetarnim problemom. Neki zagovornici potpune

<sup>1487</sup> Šarčević, Abdulah, *Etika u doba nuklearnog mira*, str. 404.

<sup>1488</sup> Šarčević se na mnogim mjestima u svojim djelima, uz kritiku savremenog društva dotiče i pitanja formiranja i razvoja modernog industrijskog društva, moderne industrije, pa se, kada je reč o etičkim problemima, proishodećim iz pitanja odgovornosti, kao i drugih pitanja, upušta u nove etičke izazove kao što su radnička prava, pravedna raspodjela bogatstva, očuvanje okoline, kao i pitanja pravičnosti, slobode i dostojanstva, koja su često su ključna u ovom kontekstu.

<sup>1489</sup> *Ibid.*, str. 407.

eliminacije nuklearnog oružja zagovaraju napore za razoružanje i širenje međunarodnih sporazuma. Drugi možda smatraju da se nuklearno oružje može koristiti kao sredstvo odvratanja, ali i dalje zagovaraju strogo ograničavanje i kontrolu njegove upotrebe. Ukratko, moralni stavovi i motivi koji se odnose na nuklearni mir zahtijevaju kritičko vrednovanje zbog složenosti i ozbiljnosti problema. Jer, kako uočava Šarčević, „bez unutarnje forme moralne svijesti, u kojoj je moguć smisao intersubjektivnosti, uzajamno priznavanje ljudi, u kojoj se “ne može ignorirati moment bezuslovnosti u istini” (Josef Früchtel), nama predstoji katastrofa – i čovjeka i prirode”.<sup>1490</sup> Uslijed neizmjerne razorne moći nuklearnih napada sposobnih da izazovu masovno uništenje, ubijanje nevinih ljudi, zadajući neizrecivu patnju pojedincima i zajednicama, sa dugotrajnim negativnim posljedicama za životnu okolinu, neophodno je moralno prosuđivanje djelovanja, moralna neutralnost i moralna vrijednost kao dio motiva moralnih djelatnika u oblikovanju postupaka pojedinaca ili organizacija i o ugroženosti buduće generacije. U to smislu:

„Egzistencija nuklearnih potencijala moći, to za nas preteškog, nepodnošljivog, zahtjeva jednu novu moralnu svijest, koja je sposobna da zapazi zbiljsko, a ne da se utopi u bujici gorčine i ljutnje, u razumijevanju svijeta kao vječne paradoksijske i krajnjeg stanja humaniteta.”<sup>1491</sup>

Pojam odgovornosti se, obzirom na prethodne uvide, iz tradicionalno-personalističkog konteksta prenosi na svijest o neospornom fakticitetu koji se tiče velikih determinacija stvorenih na način da znanje o nuklearnim, i predstave o termo-nuklearnim procesima, kao i znanje o mogućnostima (za)padanja u nove situacije, novih oružja i superiornih tehnologija neizbježno ulazi u novo svjetsko stanje. To stanje, kaže Šarčević, moguće je predvidjeti *umskim vrednovanjem vjerovatnoće* i mogućnosti istih u budućnosti. Sve to prati novo iskustvo širenja nuklearnih potencijala koji se na određen mogu pratiti, amortizovati formiranjem različitih instanci, kontrolnih mehanizama, ali se ne mogu zaustaviti. U tom smislu, Šarčević naglašava

„... da je savremena politička situacija takva da se može poistovjetiti sa svjetskim stanjem koje se pojavljuje raspolaganjem novim tehnologijama, novim oružjima. Doista, i to je znak krize budućnosti koja se proširuje rastom stanovništva, oskudicom prirodnih resursa, promjenom klime. Time i konfliktni slučajevi, regionalni ratovi u kojima jedna partija kalkulira, a fond perdu, više su nego marginalne mogućnosti. Ne samo što smo u nepredvidljivo opasnoj situaciji. Mi ne znamo kako ćemo tu novu svjetsku situaciju staviti pod moralnu kontrolu.”<sup>1492</sup>

Zbog svoje iznimno-destruktivne moći uništenja i potencijala u nanošenju nesagledivih posljedica izgledi da bilo koja država posredstvom raspoloživog atomskog oružja dođe do realnog dobitka, – ravan je nuli, kaže Šarčević, upravo jer sopstveni rizik takvom brzinom raste, do strašnih izgleda da ljudski rod ili čovječanstvo razore svijet i sebe dovedu do samouništenja. Prvi, danas već kod svih, prećutno-prisutan stav u odnosu na svijest o raspoloživosti nuklearnog naoružanja, zveckanja i prijetnje njime, – prisutan je kao jedna krajnja svijest o neproporcionalno velikoj šteti i patnji koju ovo oružje sobom nosi, što je prvi ključni argument protiv nuklearnog oružja. Drugi moralni argument protiv nuklearnog oružja sadrži ideju da nuklearno oružje krši osnovna ljudska prava, uključujući pravo na život, pravo na sigurnost i

<sup>1490</sup> Ibid.

<sup>1491</sup> Pojašnjenja radi: „Za Henricha različiti načini prosuđivanja, koji nastaju iz primjene načela neutraliteta, vode različitim posljedicama. I to zato što se područja primjene načela međusobno razlikuju: od tehnologije i znanosti do politike. U jednom slučaju prosuđuje se situacija djelovanja individuuma; u drugom slučaju se pretpostavljaju državno organizirana velika društva; i ona postaju ishodište za prosuđivanje.” – Ibid.

<sup>1492</sup> Ibid., str. 408.

pravo na dostojanstvo. Nuklearno oružje u biti destruirati, ništi, negira ta prava uslijed potencijalne opasnosti izazivanja neizrecive štete i uništenja, kao i ugrožavanja temeljnih vrijednosti i slobode ljudskog društva. Također, pored niza međunarodnih sporazuma i protokola o kontroli i ograničavanju nuklearnog oružja, prisutan je i strah od nekontrolisane eskalacije i slučajne upotrebe nuklearnog oružja, sa uvijek prisutnim rizikom od ljudske pogreške, tehničkog kvara ili terorističkog napada koji bi mogli dovesti do katastrofalnih posljedica. Šarčevićeva etika u vremenu nuklearnog mira, kao zaseban aspekt njegove etike odgovornosti, traži, nadasve, racionalne argumente i jednoznačne uvide kako i na koji način misliti, odlučivati i djelovati u cilju ostvarenja mira, sigurnosti i očuvanja života na Zemlji. Šarčević će se na kraju svog teksta zapitati

„Šta sad znače moralni razlozi ili kolektivni životni interesi? Šta znače zastrašivanja koja bi trebalo da donesu mir, odustajanje od rata i osvajanja? Da bismo ilustrirali pitanje/argument, možemo se pozvati na zabludu da uzajamno djelatna zaštita mira počiva na uzajamnoj prijetnji; de facto počiva na prijetnjama i rizicima takve vrste. Naravno, kalkulacije sa zastrašivanjem, koje nisu odlika samo nuklearnog doba, uključuju i to kao njihov bitni sastavni dio, kalkulacije sa vlastitom iracionalnošću i, šta više, sa vlastitom nemoralnošću.”<sup>1493</sup>

Data razmatranja, zaključuje ovdje Šarčević, ukazuju na pitanje: “da li je preživljavanje čovječanstva bezuslovna nada?” Da li je neophodno i uopšte moguće da se potencijali zastrašivanja uključe u mirovni poredak? Opravdanost ovih pitanja proizilaze iz činjenice da nuklearno oružje kao jedno od najkritičnijih etičkih pitanja zaista nosi ogroman potencijal uništenja i smrti, i kao takav izaziva zabrinutost mnogih ljudi. Zahtijevajući kontinuiranu i duboku analizu, ova problematika u domenu moralno-etičke odgovornosti i iz političke perspektive, prema Šarčeviću, treba težiti održavanju mira, očuvanju sigurnosti i zaštiti života, uzimajući u obzir širok spektar moralnih vrijednosti, uključujući svojevrsan filozofski fokus sa moralno-djelatnim instaliranjem određenog etičkog normativiteta na: *zagovaranje apsolutne zabrane nuklearnog oružja, obzirenje proporcionalnosti i neposredne prijetnje s ciljem opravdanja ili osude upotrebe nuklearnog oružja, ograničenje širenja nuklearnog oružja i promocija koncepta nuklearnog razoružanja i stvaranje svijeta bez nuklearnog oružja. Imajući u vidu međunarodne sporazume, poput Sporazuma o neširenju nuklearnog oružja (NPT), stvorila bi se svojevrsna klima u svijetu – da se samo racionalnom moralno-etičkom argumentacijom i raspravama o nuklearnom oružju može, treba, pa i mora doći do suštinski-vrijednih pristupa i esencijalno-važnih modusa u pronalaženju najboljih mogućih rješenja u prevazilaženju ovih problema i opasnosti po čovjeka i čovječanstvo.*

Šarčević, kao civilizacijski dijagnostičar, postavlja suštinska pitanja koja se tiču etičkog i moralnog djelovanja u svijetu gdje nuklearna tehnologija i moć oružja mogu imati drastične posljedice, prema kojim se filozofsko promatranje odnosa čovjeka i društva sa etičkom pozadinom može sažeti u nekoliko bitnih stavki: 1) Izostanak etičke teorije u životnim pitanjima, jer, bitna pitanja čovječanstva nisu postavljena u okvire etičke teorije, što znači da moralna svijest i istorijski realitet nisu adekvatno povezani sa etičkim razmatranjima, posebno kada se radi o kritičnim pitanjima kao što su upotreba oružja koje može dovesti do samoeliminacije čovječanstva, 2) Odgovornost za nova naoružavanja, dočim pojava oružja koje ima potencijal za uništenje čitavog ljudskog roda postavlja nova pitanja odgovornosti, da čovječanstvo sada mora preispitivati svoje moralne i etičke norme u svjetlu ove nove

---

<sup>1493</sup> Ibid.

stvarnosti, gdje je mogućnost samouništenja realna; 3) Potreba za planetarnom etičkom teorijom: Šarčević ove probleme svrstava u korpus pitanja *moderne* i planetarnog etičkog učenja u svojstvu svjetskog ethosa, a to znači da se radi o pitanjima koja prevazilaze individualne i nacionalne okvire, i nalažu globalni pristup i razumijevanje; 4) Analiza stanja svijesti: Šarčević naglašava važnost analize stanja svijesti modernog čovjeka, kojem često nedostaje anticipacija budućnosti; 5) Etički sudovi i moralno djelovanje: u datoj situaciji, postavlja se pitanje kako se mogu formirati etički sudovi i moralni načini djelovanja. Kako mogu uticati na stvarnost života? Šarčević traži odgovore na to kako se u modernom svijetu mogu razviti etički principi koji će oblikovati odgovorno i moralno ponašanje čovječanstva.

Esencijalnim promišljanjem više aspekata odgovornosti etike nuklearnog mira i pažljivog razmatranja uvjerljivih argumenata za potrebe dublje etičke rasprave gradi se kod Šarčevića svojevrsan hermeneutičko-kauzalan krug naizmjeničnosti promišljanja i djelanja iz kojeg je moguće načiniti ključne iskorake za donošenje relevantnih etičkih uvida i moralnih odluka kojim bi se moglo uticati na globalni mir u svijetu, mimo onečovječenja i poricanja mogućnosti razgovora, dijaloga, pogotovo vrijednosti do kojih drži pojedinac različit od nas, bilo koja individua drugačija od nas.

### 3.3.6. Etika odgovornosti za Drugoga

Promjena obrasca djelovanja u današnjem svijetu nam govori da se tradicionalna etika ne može konstituisati kao etika odgovornosti bez odgovornosti za Drugog. U tom smislu Šarčević afirmiše ideju humanizma drugog čovjeka, čovjeka *nove subjektivnosti*, koja se iskušava u moralno-etičkoj relaciji s Drugim. Taj odnos podrazumijeva svojevrsno transcendiranje, ne samo intencionalnosti, već i prethodnih konvencionalnih moralno-etičkih iskustava, s ciljem humanističkog protektorata dostojanstva, humaniteta i digniteta Drugog. Da bi se došlo do filozofsko-hermeneutičkog, epistemičkog utemeljenja i adekvatnog razumijevanja ovog pod aspekta Šarčevićeve etike odgovornosti, neophodno je konsultovati njegove kritičke stavove i moralno-etičku konsekventnost prema različitim savremenim filozofsko-etičkim svjetonazorima.<sup>1494</sup>

Prvi izazov svake odgovornosti i obaveznosti iskušava se u “susretu s licem Drugog čovjeka”<sup>1495</sup>, onog koji se ne izvodi iz svoje vlastitosti, jer je uvijek “već tu”, i ja sam odgovoran za njega.<sup>1496</sup> Odgovornost za druge polazi najprije od “tačnog kazivanja u odnosu na kazano”, pri čemu „kazivanje jest prekidanje izvršenja bitka, des-inter-essement-u, koje je prinuđeno nekom dobroćudnom silom (E. Levinas).”<sup>1497</sup> Shodno tome, prema Šarčeviću, Levinasova moralna adekvacija u ophođenju pronalazi opravdanost u *odgovornosti* – naspram

<sup>1494</sup> U okviru sagledavanja etike odgovornosti za Drugoga Šarčević uključuje učenja Emmanuela Levinasa, Paula Ricoeura, Jean-Paula Sartrea, Karla Jaspersa i H.-G. Gadamera, koji su se bavili ovim vidom etičkih pitanja, s posebnim osvrtima na Jonasa i Heideggera.

<sup>1495</sup> Levinas, Emanuel (Levinas Emmanuel), *Među nama: misliti-na-drugog*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, Novi Sad, 1998., str. 53.

<sup>1496</sup> Levinasovo poimanje etike odgovornosti zasnovano je kao učenje o pravednosti na temelju susreta s Drugim. Drugi se pokazuje kao moja drugost jer se povlači u ono nepredvidivo i svojom egzistencijom daje dignitet mojoj samosvijesti; kao stranac stupa u moj svijet da bi iz vlastite slobode uspostavio etički odnos sa mnom, ukazujući na to da moja sloboda nije apsolutna. Međutim, naglašavajući distanciranje od Martina Heideggera, Levinas će u svom djelu *Drukčije od bitka* dalje razviti svoj problem subjektivnosti i radikalizovati ga dotle da identitet subjektu dolazi izvana. Identitet subjektu ne dolazi od njega samoga, nego od jedne transcendencije. Dakle, „jedinost” subjekta i njegova „nezamjenjivost” ili „izabranost” dolaze iz poziva koji dolazi od Drugog. Identičnost subjekta ovdje se tiče nemogućnosti bježanja od odgovornosti, preuzimanja na sebe tereta drugoga.

<sup>1497</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 184.

jedinstvenosti *druge persone*, koju vidi kao pravu *instanciju transcendencije*. U odnosu na zapitanosti o *dijalogu i transcendenciji*, odgovornosti sa *Ne-indiferencijom*, kao i ispravnom blizinom, Šarčević ukazuje na značaj Levinasovog povezivanja našeg života, lica života sa onim što je naizgled naličje, premještajući nas u bitno etičku artikulaciju jezika koja nosi:

„Odgovornost za *druge u njihovoj drugotnosti*, za ono što *nadsvođuje ontologiju kao osnovni tok zapadnog mišljenja*. To je “s druge strane” kazanog, to je *moćnost transcendencije*. U mnogoslojnim, a ipak konvergirajućim “intencionalnim analizama”, u pojačanim metaforama razjašnjava beskrajni domašaj odgovornosti za druge u sebi – od “blizine najbližeg” do “zastupanja” i “društva”: kao događanje transcendencije, koja u međuljudskom susretu posredstvom onog što je površ sopstva (*Selbstlosigkeit*, *desinteressement*) koje se traži, konkretno zahtijeva subjekt u jedinstvenoj nezastupljivosti.”<sup>1498</sup>

U Levinasovoj filozofiji, kako zapaža Šarčević, dijalog je čuvar onog drugog u njegovoj drugotnosti, koji se ni na koji način ne smije nadsvođavati, niti se smije ukinuti. Tek u susretu s drugim „raskrivamo etičku optiku, etičko značenje drugog: u svakoj religiji, u judaizmu, kršćanstvu i islamu, također u taoizmu, konfucijanizmu, budizmu, hinduizmu itd.”<sup>1499</sup> Mogućnosti dijaloga leže ne samo u spajanju horizonata prošlosti sa horizontima sadašnjosti, odnosu prema zajedničkoj stvari, onom zajedničko-povezivom, već se treba imati u vidu da u gadamerovski mišljenom pojmu dijaloga “ne samo da je budućnost otvorena, nego je to i prošlost”. U Levinasovoj filozofiji dijalog je u stanju da povezuje, ali prije svega na putu “neizrečene i neizrecive obaveznosti da jedno drugome dopuste-bit-Drugog.”<sup>1500</sup> Potvrda tome je Levinasov apel za ono mišljenje i dijalog za ostvarljiv fenomen drugog kao drugog, ili nevidljivog – kulture, religije, naroda. Proishodeća relacija od drugog, koji nalaže naš odgovor, Levinas naziva *etičkim odnosom*, koji je temeljitiji, izvorniji nego ontološki odnos prema kojem ono što prethodi svim fenomenima se tiče istinskog odnosa međusobnog uvažavanja, pa se isti ispostavlja kao *odgovornost za drugog*.<sup>1501</sup> Svjetlo i poredak kreću sa druge strane: od Drugog ili stranca koji dolazi iz daljine i onog nedostižno nepoznatog, a čije lice osvjetljava svijet. Želja za smislom, kao potreba, ne zadovoljava se bez istupanja drugog što je čovjeku, ustvari, sama odgovornost za Drugog, pri čemu Šarčević ističe da:

<sup>1498</sup> Ibid., str. 184-185.

<sup>1499</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 81.

<sup>1500</sup> Ibid., str. 57.

<sup>1501</sup> „U tom odnosu ljudska egzistencija je izvjesnost koja otkriva istinu o tome šta jeste čovjek, istinu svijeta, od koje se živi. To znači da nas postojanje Drugog obavezuje na odgovornost za njega, preko savjesti; znači da se on nalazi na tragu beskonačnog Dobra koje je platonovski rečeno, prema Levinasovim uvidima, izvor nas i svijeta. Levinasovo fenomenološko dokazivanje prožeto je biblijsko-judejskim nasljedem, kad kaže da rastojanje koje odvaja sreću i želju, odvaja politiku i religiju. Težnja politike je da teži međusobnom priznanju, to jest jednakosti, i treba da ‘garantuje’ sreću. A politički zakon završava i opravdava borbu oko priznanja. Religija je želja, i nikako borba za priznanje. Ona je višak koji je moguć u nekom društvu jednakih, višak slavne poniznosti, odgovornosti i žrtve. Upravo ona je uslov i jednakosti, jer se, uočava Levinas, preko religije čovjek uvodi u ostvarivanje odgovornosti, suživota i trpeljivosti. Prije svakog mističkog utonuća skriveno rođenje religije u Drugom ima etičko prvenstvo, u kojem se odražava vjernost prema svijetu u kojem živimo. Uskratiti sebe njemu znači odati onog Drugog, pasti nazad u puku svijest duha, koji ne poziva ni na kakvu (sa)ljudsku odgovornost. Tajna stvaranja omogućava sve sa-ljudsko odnošenje u današnjem svijetu pronalazeći svoje ishodište u solidarnosti i zamjenjivanju koji su neupadljivo povezani u ono najljepše. Isto tako, Levinas govori o buđenju mišljenja u blizini Drugog pomoću zapovijedajuće riječi transcendentalnog, jer želja za dobrom koja doseže s one strane bivstvovanja ima etičko usmjerenje. Susret sa transcendencijom ne izvršava se primarno u usamljenim dubinama unutrašnjosti, nego je on odgovornost za Drugog.” – Muratović, Esko, *Etičke dileme povodom ideala tolerancije*, str. 143.

„To više nije odnos bitka, nego je odnos kazivanja. U kazivanju je moguć odnos bez sile. Etika je ‘optika’ sa kojom se jedino može ‘vidjeti’ ovaj odnos. Etika se pokazuje kao prva filozofija.”<sup>1502</sup>

Stoga, etički odnos uključuje odnos slobode prema slobodi. Ukoliko sloboda dolazi od Drugoga, stvarno oslobođenje može doći samo od opraštanja. Iz odnosa prema Drugom rađa se odnos prema Trećem, tj. prema zajednici i društvu. Da živi ovaj odnos, to je nalog života. Na ovaj način potencirana odgovornost, prema Šarčeviću, čini osnov svih drugih odnosa: „odnos koji ne dopušta dvoje: prvo, podređivanje jednog totalitetu bitka i povijesti; drugo, ukidanje Drugog: njegovo prisvajanje, koloniziranje, forsiranje njegove takozvane drugotnosti. Svako prisvajanje je ustanak pakla, destrukcija drugog.”<sup>1503</sup> Time je dosegnuta tačka za određenje humanizma, humanizma drugog čovjeka, jer, „Drugog nije samo druga sloboda, drugo poimanje slobode, istine u ljubavi i ljubavi u istini”,<sup>1504</sup> već u protivteži za jednu humanu egzistenciju dovodi nas do razumijevanja da su narcisoidnost, monomanija i imperijalizam Ja-stva nešto što je u suštini *nepravedno*. Da se ovakav odnos tumači u kontekstu *dvostruke obaveze* uočava i Norman E. Bowie prema kome se moramo moralno dostojanstveno i s poštovanjem odnositi prema drugima i izbjegavati njihovo svjesno povređivanje.<sup>1505</sup> Taj pojam slobode u priznavanju drugog ne zasniva se na slobodnoj odluci ja-stva, već sa stanovišta subjektiviteta i metafizike subjekta – apsorpciji dopuštanja. Načelno, slobodu u datom kontekstu je moguće razumjeti tek *priznavanjem drugog*. U kontekstu *istine o istini* Šarčević kaže:

„Drugi – druga religija, kultura i tradicija itd. – je onaj koji je uvjet mogućnosti da izađem iz sebe, svoje kulture, a da je ne napustim; drugi mi omogućuje izlaz iz mono-kulture istine, iz privida apsoluta, u kojem život nikada nije samo metafora. Drugotnost drugoga nije ono čime bi se moglo raspolagati, što bi se moglo posjedovati. Ako bi se moglo posjedovati – u bilo kojem smislu – ono više ne bi bilo Drugo. Otuda je samo u susretu s Drugim u njegovoj drugotnosti moguće susretanje bitka. U onom drugom počinjem: da poimam opće.”<sup>1506</sup>

Susret kao vjernost prema svijetu pripada čovječnosti, kako nam kazuje ničeansko poimanje pravde i morala prema kojem nismo najnepravedniji prema onom koji je protiv nas, već prema onom koji nas se ništa ne tiče.

U dokazivanju moralnog i povijesno društvenog aksioma, – da se samoodnos osobe može pojaviti samo putem posredovanja drugih osoba, ogleda se Šarčevićovo pozivanje na Paula Ricoeura koji na druge gleda kao na konstitutivni sastavni dio samoodnošenja.<sup>1507</sup> Ovdje se radi, kaže Šarčević, o onom osnovnom: o zahvatu djelatnog individuuma u tok svijeta, te njegove “sposobnosti ili moći da samog sebe označi, ukoliko druge označuje”. Šarčević navodi Ricoeurovu misao:

<sup>1502</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička filozofija*, str. 186.

<sup>1503</sup> Mjerni sistem ove ontologije je genocid, konstatuje Šarčević, stavljanjem u pitanje mojeg Ja/stva, jednakoznačnog sa manifestacijom drugoga u pojavljivanju, što je u domenu jezičke iskazivosti. Up. Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 58.

<sup>1504</sup> Ibid., str. 72.

<sup>1505</sup> Bowie, Norman E., *Making Ethical Decisions*, McGraw-Hill, New York, 1984., str. 100.

<sup>1506</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička filozofija*, str. 211.

<sup>1507</sup> „On je također dokazivao da se osobni identitet može pojmiti i oblikovati samo u situiranju u vremenost koja je također samo momenat samoodnošenja.” – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 168.



„Ovo je ideja djela *Sam sobom kao drugi*: postoji u osnovi kao moje djelovanje konstitutivna dimenzija koja se susteže mojoj aktivnosti. To posvjedočuje uvjet mogućnosti djelovanja na način mojeg tjelesnog ustrojstva, putem mojeg odnosa prema drugim ljudima (...) (sopstvo kao neko drugo, dakle) da podnosim 'da dobro živim, sa drugim i za drugoga, u pravičnim institucijama i da sebe ocjenjujem kao nositelja ovih svečanih obećanja'.”<sup>1508</sup>

U tom smislu, same moralno-etičke obaveznosti i univerzalističke norme postaju korektivom etičkih zahtjeva za važenjem, pri čemu postoji primat važenja morala u odnosu na etiku; kako će uočiti A. Luckner, Ricoeur ne dovodi u sumnju obrazlažući, utemeljujući odnos etike i morala, jer “etika, to jest usmjerenost ka dobrom životu obuhvaća moral.”<sup>1509</sup> Drugačije rečeno: moral bi “predstavljao samo ograničeno, iako opravdano, čak neizbježno ozbiljenje etičkih usmjerenja. U ovom smislu etika bi uključivala moral.”<sup>1510</sup> Moralne norme koje se odnose na naše djelovanje trebamo shvatiti kao predstavljene jasnim etičkim smjernicama, uzimajući u obzir da deontološki moral, poput onog iz historijske perspektive, proizlazi iz teleološke etike. Prema Šarčeviću, korijeni ovog stava mogu se pronaći u starogrčkoj filozofiji kod Aristotela:

„Sa Aristotelom govoreći: on je element dobrog života, to znači života koji je ukotvijen u praksi i u širenju, sa drugima i za druge – to što se tiče druge persone – i može voditi k pravednim institucijama – što se tiče odnosa prema trećim personama.”<sup>1511</sup>

Šarčević ovdje navodi sučeljenosti morala i etike kao karakteristiku novovjekovlja sa njegovim tipičnim suprotstavljanjem i razlikovanjem trebanja i bitka, etike i morala.

U tom smislu, kao što Kant uči da je kauzalitet slobode odredljiv samo pomoću moralnog zakona,<sup>1512</sup> tako kod Šarčevića imamo stav da čovjek kao slobodan nije predodređen, već ga sloboda čini odgovornim, kada njegova individualnost nije sputana mehaničkim oblicima života. Ovo je ujedno i poziv na stvaranje etičkog prostora gde sloboda i odgovornost mogu koegzistirati, a gde humanitet ostaje temelj svih naših delovanja.

U svom djelu *Egzistencijalizam kao humanizam* Sartre ovom pitanju pristupa iz konteksta humanuma u neophodnosti Drugog za moju egzistenciju. To je i mogućnost da se spozna svijet koji Sartre imenuje „intersubjektivnošću, i u tom svijetu čovjek odlučuje što on jest i što jesu drugi.”<sup>1513</sup> Sartreov koncept Drugog odražava strukturalni odnos u kojem Drugi otkriva i definiše moje biće, što uključuje paradoks: iako nisam odgovoran za to kako me Drugi vidi, jer je to rezultat njegove slobode i perspektive, ja sam odgovoran za sopstveno biće-za-drugog. Moja relacija sa drugim nije neutralna jer predstavlja dinamičku igru unutar koje moja sloboda koegzistira sa slobodom Drugog. Ova odgovornost čini svaki odnos etički obojenim jer uključuje stalno preispitivanje i prilagođavanje.

Sartreova teorija egzistencijalizma naglašava ideju da smo odgovorni za kreiranje vlastitog identiteta i slobode putem naših izbora. Naime, Sartreova analiza odnosa sa Drugim proširuje granice individualne slobode na polje međusobne zavisnosti; egzistencijalna nesigurnost u odnosu sa Drugim nije samo prepreka; ona je i uslov za autentičnost i rast. U ovoj nesigurnosti

<sup>1508</sup> Ibid. Up. Ricoeur, Paul, *Das Selbst als ein Anderer*, Fink, München, 1996., str. 138.

<sup>1509</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 169. Šarčević upućuje na: Andreas Luckner, *Ethik- oder Moralprimat? Ein Universalienstreit*, u: *Philosophische Rundschau*, god. 45, br. 2, 1998., str. 124.

<sup>1510</sup> Ibid.

<sup>1511</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 325.

<sup>1512</sup> Kant, Imanuel, *Kritika praktičkog uma*, str. 97.

<sup>1513</sup> Sartre, Jean-Paul, *Egzistencijalizam je humanizam*, str. 31.

nalazimo prostor za empatiju, solidarnost i istinsko razumijevanje. Ipak, Sartre nas podsjeća da takvi odnosi nikada nisu lišeni napetosti jer se sloboda uvek iznova suočava sa svojim granicama.<sup>1514</sup>

Shodno tome, neophodna je jedna filozofsko-etička modifikacija u odnosu na prethodno izrečene stavove, dočim Šarčević naglašava da se sva životna, profesionalna i stvarnosno-životna pitanja koja su ujedno i moralna pitanja, ne mogu odvojiti od pojma humaniteta kao kritičkog principa, pa stoga Satreov humanistički koncept u odnosu na Drugo smatra reverzibilnim. Ovdje se možemo zapitati da li takva situacija dovodi do stvaranja mržnje koja se javlja kao fundamentalni odnos u intersubjektivnim relacijama, imajući u vidu da je punoća čovjekovog postojanja nešto što se ne može dosegnuti. Jer, drugi, čiji sud nosi ono sudbonosno, imaju moć da odrede nekoga zauvijek. Čovjek u borbi da ostane dosljedan svojim ciljevima i životnom planu, pod balastom suda drugoga može biti slomljen i zaustavljen. Čovjek tako zaboravlja na svoju slobodu, na svoju moć da se suprotstavi takvoj isključivosti, čak i da ih odbije. Umjesto toga, čovjek se predaje, prilagođava se i postaje rob toj vanjskoj percepciji, što može imati dugoročne posljedice za njegov život i postojanje.<sup>1515</sup> U ironijskom iskazu, kako kaže Landmann: „individualno je slučajno, ograničeno, nepotpuno, treba ga prevazići.”<sup>1516</sup>

Praforma svake odgovornosti je odgovornost čovjeka za čovjeka – ako smo mi odgovorni za nekoga, onda smo i mi nečija odgovornost; ono što određuje bit egzistirajućeg čovjeka jest jedno ‘trebati’. U tom kontekstu Hans Jonas kaže: „njegov kauzalno sposobni kvalitet subjekta kao takav nosi sa sobom objektivnu obaveznost u formi spoljne odgovornosti”.<sup>1517</sup> Uz činjenicu da ne postoje određene jasne, očevidne odgovornosti, kada s onim uvijek “stvarnim treba” ne korespondira ono “apstraktno treba”, pri čemu čovjek, iako moralno biće, time ne biva moralan. Za Jonasa je prioritet očuvanje egzistencije čovječanstva kao konstantno „transcendentne mogućnosti koju egzistencija mora držati otvorenom”.<sup>1518</sup> Ova mogućnost, kao svojevrsan ethos obaveznosti, nosi kosmičku odgovornost za egzistenciju. Pored toga što ovaj vid odgovornosti ima prvenstvo ispred svega drugog, on podrazumijeva i odgovornost za Drugoga:

„...predmet odgovornosti je prolazno qua prolazno – ipak uprkos ovom zajedničkom između mene i njega, u nemogućnosti participiranja jedno “Drug” meni nasuprot kao bilo koji transcendentni predmet klasične etike: jedno Drugo, ne kao neizmjerljivo bolje već kao jedino ono sâmo u svojem iskonskom pravu i bez potrebe da ova drugotnost bude premošćena nekom sličnošću mene njemu ili njega meni.”<sup>1519</sup>

<sup>1514</sup> Sartre, Žan-Pol (Sartre, Jean-Paul), *Konkretni odnosi s drugim*, Gledišta, Beograd, god. 21, br. 7-8, 1980., str. 58-59.

<sup>1515</sup> Ovdje se dalje kaže: „Onaj koji je jednom postojao za drugoga zaražen je u svom biću za čitav život. Ono što sam ja bio za drugoga učvrstilo se nakon smrti drugoga, i ja to ostajem nepopravljivo u prošlosti; ja ću to biti također i na isti način u sadašnjosti ako ustrajem u održavanju, planovima i načinu života o kome je sudio drugi. Smrt drugoga stvara od mene nepopravljivu stvar upravo tako kao i moja vlastita smrt.” – Sartre, Žan-Pol, *Biće i ništavilo*, str. 483.

<sup>1516</sup> Landmann, Michael, *Budućnost povijesti u regnum rationis*, u: Abdulah Šarčević, *Filozofija modernog doba: filozofska antropologija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1986., str. 140-157, ovdje str. 149.

<sup>1517</sup> Jonas, Hans, *Princip odgovornosti*, str. 143.

<sup>1518</sup> Za humanum egzistencije Jonas kaže: „Egzistencija čovječanstva jednostavno znači: da ljudi žive; sljedeća zapovijed je da oni žive dobro. (...) Potrebne su posebne okolnosti, na primjer, sadašnje, pa da sama ova iskonska zapovijed sa svojim elementarnim sadržajem mora biti izričita. (...) Ovo je iskonska stvar svih stvari koje ikad mogu postati predmet općeljudske odgovornosti.” – Ibid., str. 144.

<sup>1519</sup> Ibid., str. 126.

Taj princip odgovornosti utemeljen je na ne-recipročnoj odgovornosti i dužnosti prema drugima, što se ima ogledati u odgovornosti roditelja prema svojoj djeci, kao i odgovornosti državnika za dobrobit, slobodu i sreću svojih sugrađana. Drugi postaje cilj našeg postojanja, pri čemu posredstvom ljudske komunikacije (s)nosimo odgovornost za postojanje drugog. „Etika odgovornosti, prevashodno reguliše odnos na relaciji Ja – Ti. Etički dijalog se začinje u primarnoj svijesti o jednakoj vrijednosti svakog čovjeka.”<sup>1520</sup> Takav kontekst etičkog promišljanja socijalno-političkih implikacija sa sviješću o neizbježnosti moralnih konflikata „prirođenih” međuljudskim odnosima, pri čemu se otvara i potreba moralno-vrednosnog revidiranja prirode diskriminacijskih obrazaca koji „Drugoga” i „drugačije” pripuštaju u svoj moralni vidokrug u najboljem slučaju kao objekt, ujedno objektivira i njegovu egzistenciju, čineći od njega/njih puki pasivni, manipulativni objekt. To je Šarčevićev stvarnosno-transcendirajući krug postojanja, unutar kojeg

„Drugog kao slobodu možemo raskriti samo u egzistenciji, jer je samo u njoj moguća: živa zbiljnost drugog, budućnost, sloboda. A sloboda je, tako, polje ljubavi, intersubjektivnosti. Također i polje vjere”.<sup>1521</sup>

U tom kontekstu, prema Šarčeviću, čovjek je također biće koje se brine, pri čemu „briga nije nikakva *vulgarna briga za ovo ili ono*. Ona je briga za ono što čovjeka čini čovječnim. A to je njegova bit. To nije u svijet zapala briga, koja se brine o svemu i svačemu. Jer ta propala briga nije *kod sebe*, nego uvijek *izvan sebe*.”<sup>1522</sup> Briga je djelatan stav koji prethodi i nadilazi sve što već jest; kao takva „ona je *pred-briga za ono što nadolazi*, što je uvijek bilo, *ali ne kao biće – datost*.”<sup>1523</sup> Heidegger kaže:

„Brigovanje je nužan aspekt našeg postojanja, ali istovremeno nas može ograničiti i zatvoriti u sebe. Trebamo naučiti živjeti s brigom, ali istovremeno je prevladati i prepoznati da postoji nešto više od našeg prolaznog postojanja u ovom svijetu.”<sup>1524</sup>

U tom kontekstu Šarčević ističe: „što je briga do otvorenost prema svemu, sloboda za ono što je bilo (ali nije prošlo) i ono što nadolazi”, briga nas iz zapletene, zavodljive svakidašnjice uvodi u ono “bitno i jednostavno, u ono veliko jednostavno gdje svakidašnje brige o dobrom i lošem raspoloženju gube svoje značenje”.<sup>1525</sup> Inače, pitanje odgovornosti za drugog kod Heideggera se vezuje i za autentičnu savjest, koja je „način na koji se pojedinac osjeća povezan s drugima i sa svijetom oko sebe. To je svijest o odgovornosti prema drugima i prema našoj zajedničkoj budućnosti.”<sup>1526</sup> O važnosti brige kao čuvara čovjeka, to jest ljudske suštine ključne za očuvanje stvarnih mogućnosti događanja i čovjekove povijesti, Šarčević govori u ime čovječnosti (humanitas) čovjeka, koja se prema tome razumijeva iz perspektive bitka, štiteći

<sup>1520</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 58.

<sup>1521</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 240.

<sup>1522</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 304.

<sup>1523</sup> Ibid., str. 304-305.

<sup>1524</sup> Hajdeger, Martin (Heidegger, Martin), *Na putu k jeziku*, Fedon, Beograd, 2007., str. 46.

<sup>1525</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet*, str. 310-311.

<sup>1526</sup> Prema Heideggeru ovaj vid savjesti je važan za sposobnost pojedinca da živi autentičnim: smislenim i ispunjavajućim životom. Individua ne treba da se povinuje društvenim normama i očekivanjima, već da na sebe preuzme odgovornost za vlastiti život, usklađen sa vlastitim vrijednostima. Osim toga, kod Heideggera je prisutna i neautentična savjest koja je uslovljena društvenim principima, zakonima i vrijednostima. Kao takva, savjest se oslanja na opšteprihvaćene norme. Up. Heidegger, Martin, *Bitak i vrijeme*, str. 355.

Ljudskost čovjeka, suprotno od inhumanosti koja bi čovjeka udaljila od njegove suštine.<sup>1527</sup> Naime, u Šarčevićевой etici odgovornosti za Drugoga konstantno participira i indikativno je uočljiva predstava o ljudskom rodu kojem je dat osnovni moralni osjećaj zasnovan na dostojanstvu, koji je svakom čovjeku dat po rođenju: *biti odgovoran znači biti odgovoran za Drugo i Drugačije*, bez čega je nezamisliva univerzalizacija ljudskih vrijednosti čime se očovječuje i generiše (pre)oblikovanje etičko-moralnih svjetonazora sa vizijom i mogućnostima dosezanja i ostvarenja života u miru među ljudima i narodima. Ističući važnost novog područja ljudskog djelovanja u kojem je pojedinac suočen s moralnom odgovornošću na način koji ranije nije bio moguć, Šarčević zagovara preusmjeravanje paradigmatskog imperativa odgovornosti prema budućim generacijama, ukazujući na činjenicu da nema nedužnosti ili ravnodušnosti u ovoj situaciji. Umjesto toga, poziva na svijest o odgovornosti prema budućim generacijama, ističući da se etika uvijek temelji na odgovornosti i da je u svijetu djelanja koje se stalno mijenja svaka etika, ustvari, etika odgovornosti.

Pored toga, Šarčevićev nezaobilazan diskurs odgovornosti za drugog prati i liniju mišljenja Gabriela Marcela prema kojoj drugi postoji za mene samo naspram moje otvorenosti prema njemu; dočim ukazuje na to „da drugog priznajem ako ga razumijem kao slobodu, „jer on jeste isto tako sloboda, a ne samo priroda”. Svi sudionici moderne u graničnim situacijama znaju da surađujemo sa slobodom drugih.”<sup>1528</sup> Ponovno osvajanje slobode, posebno “unutar javne sfere”, čime se pokazuju vlastite “granice koje su svojstvene djelovanju” (Jaspers), treba se shvatiti kao proces koji, umjesto da proširuje slobodu svake individue, zapravo je redukuje na način da odgovara našoj ličnoj slobodi. Ideja je da, unutar ovog procesa, Drugi konstituiše naš identitet kroz svoje percepcije i interakcije s nama.

Za pregorijevanje svega što je mišljenjem stvoreno i što se stvara, što je definisano i što se definiše “nije dovoljan samo napor uma”, kako će uočiti Ivo Komšić na kraju svog prikaza Šarčevićeve knjige *Politička filozofija i multikulturalni svijet*,

„... već i osoben etos – etos ljubavi. Jedino je ljubav nesavladiva i ne podliježe metafizičkoj prinudi. Nije začudo što u postojećem pustošenju moći (znanstvene i tehničke, ekonomske, političke i vojne) Šarčević upravo priziva ljubav. Ona nije pitanje ni spoznaje, ni istine, ni pedagogije, ni politike, već sposobnost za drugog i drugačijeg, za drugu kulturu i drugi svijet, za čovjeka i Boga. Autor ove knjige za to je sposoban. Da li su drugi?”<sup>1529</sup>

Da se za tradicionalno evropsko uvođenje argumentativnog diskursa vezuje nauka koja je Evropu uvela u doba Evropske Unije, govori nam, kaže Šarčević, ta višejezičnost Evrope „u kojoj drugo u svojoj drugotnosti potpuno čini bliskom; ona je nama posredovana, i više nije moguće povući liniju razgraničenja kao nekada u historiji. U hermeneutici je znano da drugotnost – ili alteritas – i ponajviše ona doprinosi ljudskom samo-susretanju ili onome što imenujemo ljudskim identitetom i slobodom, mirom ili tolerancijom.

<sup>1527</sup> Nadilazeći sve različite i privlačne razlike psiholoških stanja, ek-sistencija je izvan dosega svih antropoloških tipologija svjetonazora. Svi zasebni, individualni slučajevi sreće i nesreće postaju beznačajni u okviru ovako mišljene strukture brige, jer se radi o pitanju bitka i ne-bitka. Ovaj koncept sugerise jednu životnu teleologiju bitka koja nadilazi pojedinačna iskustva i perspektive, po-stavljajući ih u kontekst opšteg značaja ili svrhe.

<sup>1528</sup> Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja*, str. 256.

<sup>1529</sup> Komšić, Ivo, *Mišljenje iz post-filozofije*, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2003., str. 191-197, ovdje str. 197.

„Mi smo svi Drugo, i mi smo svi mi sami.”<sup>1530</sup>

Naša krajnja težnja, ono čemu najviše težimo, prema kazivanju Gadamera, i šta je moguće doseći:

„... da sudjelujemo u Drugima, da na drugima stječemo sudjelovanje. Tako nije moguće odvagnuti i reći koja je politička konzekvencija iz naših prosuđivanja, da bismo mogli preživjeti, ako bi nam trebalo uspjeti učiti da mi ne smijemo naprosto iskoristiti naša sredstva moći i mogućnosti djelovanja, nego se učiti zaustaviti pred Drugim kao Drugim, pred prirodom tako dobro kao i pred izraslim kulturama naroda i država, i da tako trebamo iskusiti Drugo i Druge kao Drugo našeg sopstva, da bismo pridobili jedan drugog.”<sup>1531</sup>

Upravo se dio Šarčevićeve komunikabilno-moralne paradigmatske ogleda i na primjeru Gadamerove hermeneutike kao “čuvara horizonta nade”, kada se u vremenu suspendovanog mišljenja, monologa nauke, surogata, genetičke tehnologije, “liberalizma koji je pobijedio, ali je izgubio svoju toleranciju”, treba imati svijest o drugim instancama tradicije i kulture, „da u umjetnosti razumijevanja Drugoga kao Drugoga nalazimo zajedničko mjesto egzistencije, humano utočište, moralnu svijest.”<sup>1532</sup> Riječ je o onoj slobodi “za sebe koja se zadobija iz drugoga” ili, kako kaže Šarčević pozivajući se na Gadamera, iz “temeljnog iskustva”:

„Mi smo svi drugi, i mi svi smo mi, mi sami.”<sup>1533</sup>

Bez toga, nema slobode, niti identiteta, niti tolerancije, niti mira. U tom smislu:

„Drugi nije tu da me samo ograničava, on je tu i da me proširi za sebe: za svoje iskustvo, znanje, umeće.”<sup>1534</sup>

Slobodno sučeljavanje Ja i Ti ogleda se u jednom uzajamnom djelovanju mimo bilo kakve kauzalnosti:

„Na ovom mjestu raskriva se čoveku jemstvo slobode njegovog bića i bića uopšte. Jedino onaj ko poznaje odnos i zna prisutnost Ti sposoban je da odluči o sebi. Onaj ko odlučuje je slobodan budući da je stupio pred lice.”<sup>1535</sup>

Ovaj odnos prema Šarčeviću odražava dijalektiku susretanja kao osnov međuljudskog razumijevanja koji „pretpostavlja ljude koji su sposobni za zajednicu, za moralnu odgovornost, da zajedno žive s drugim ljudima.”<sup>1536</sup> Međutim, tretiranjem strukture odgovornosti kod Richarda Wissera koji se referiše na Bubera, trebamo doći do spoznaje da odgovornost „nije nikad “samo etička odgovornost”, koja “prividnu odgovornost pred jednim umom, idejom, prirodom, institucijom (...) može pozvati na odgovornost”. Prava odgovornost izrasta, naprotiv, iz elementarne stvarnosti onih koji sreću jedan drugog, iz onog “Između”, i iz “obraćanja i

<sup>1530</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 59.

<sup>1531</sup> Gadamer, Hans-Georg, *Das Erbe Europas*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1989., str. 33-34.

<sup>1532</sup> Šarčević ovdje pojašnjava značaj Gadamerove hermeneutike, „koja je u 20. stoljeću uradila ono što se moglo očekivati između neba i zemlje, u doba tumanaranja u noći bezumlja i mržnje, koja je ponudila svjetlost uma poštujući sve pouke iskustva stoljeća (*Die Lektion des Jahrhunderts* sa njegovim učenikom Riccardom Dottorijem), onu filozofiju suvremene egzistencije, koja je protiv makijavelizma istine i moći, lukavstva i ciničnog bijega u lažnu javnost.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 175-176.

<sup>1533</sup> Gadamer, Hans-Georg, *Das Erbe Europas*, str. 31. Up. Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 59.

<sup>1534</sup> Šušnjić, Đuro, *Dijalog i tolerancija*, str. 66.

<sup>1535</sup> Buber, Martin, *Ja i Ti*, str. 45.

<sup>1536</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 230.

polaganja računa”, “zahtijeva i protivurječnosti”, “riječi i odgovora”. Za Bubera odgovornost vlada samo tamo i tek tada kada ostaje zaštićena drugost Drugog, “pradrugost Drugog”, koja se i kad se radi o Bogu, ne smije ograničiti na ‘potpunu Drugost’: kad, dakle, razgovor ne biva lišen partnera.”<sup>1537</sup>

Kao što Sartre prema Šarčeviću zastupa stav da trebamo mijenjati svijet inkorporiranjem slobode u ljudsku akciju i praksu, na srodan način promišlja i Gadamer:

„Razumeti drugog zapravo je teška umetnost – i uz to jedan ljudski zadatak. U čemu nam tu nauka može pomoći, pod znakom je pitanja. Područje u kom se ovde krećemo jeste područje prakse. A praksa nije primena nauke već, obratno, svojevrsni izvor iskustva i uvida. Sposobnost o kojoj je ovde reč upravo nije puka primena pravila.”<sup>1538</sup>

Potom, onaj koji stvara, kako se na Sartrea referiše Šarčević, zapada u jedan dijalektički paradoks: „ukoliko više osjećamo svoju vlastitu slobodu utoliko više priznajemo slobodu drugih ljudi”.<sup>1539</sup> Građenje svijeta u kojem se obrazuje solidarnost, koegzistencija među kulturama i narodima, nezamisliva je bez umskog jezika, bez dijaloga u krugu ljudske zajedničke egzistencije. To je svijet (u šansi) otvorenosti i naše sposobnosti za slobodu, unutar kojeg smo „solidarno odgovorni za ono što činimo i što ne činimo,”<sup>1540</sup> to je svijet ekumene, horizont svijeta i horizont jezika u kojem gradimo svoj život u pluralnosti. Kako nam kazuje Judith Butler, referišući se na Hannu Arendt, da je „život drugoga, život koji nije naš vlastiti, također i naš život, s obzirom na to da ono ‘naš’ život svoje značenje crpi upravo iz ove činjenice društvenosti, odnosno našeg međuodnosa, iz činjenice da smo od samog početka ovisni o svijetu drugih, da smo konstituirani samim društvenim svijetom.”<sup>1541</sup> Ta višejezičnost Evrope nosi jednu univerzalnu, ali nenametljivu, sobom kazivu istinu (u nastojanju) da sa Drugim u svojoj Drugotnosti budemo bliskiji da je ovo susjedstvo, da je ta susjedska blizina drugoga u svojoj drugotnosti sa nama posredovana, što predstavlja stvaran način našeg sopstvenog susretanja. U tom kontekstu,

„Odgovornost postoji samo tamo gdje postoji drugost na koju odgovaramo moralnim ponašanjem. U odnosu prema drugom, javlja se svijest o odgovornosti za njegovo postojanje i važnost tog postojanja. On je istovremeno jedna skrivenost i otvorenost, granica našeg ja u kojoj se istražuju naše moralne mogućnosti.”<sup>1542</sup>

S druge strane, unutar drame odgovornosti i mogućnosti stvaralačkog susretanja, ono čemu u krajnjem i najvišem trebamo težiti i što se može doseći jeste učestvovanje u Drugima, da na drugima stičemo učestvovanje. Šarčević kaže u tom smislu:

„Tako nije moguće odvagnuti i reći koja je politička konzekvencija iz naših prosuđivanja, da bismo mogli preživjeti, ako bi nam trebalo uspjeti učiti da mi ne smijemo naprosto iskoristiti naša sredstva moći i mogućnosti djelovanja, nego se učiti zaustaviti pred Drugim kao Drugim,

<sup>1537</sup> Wisser, Richard, *Odgovornost u mijeni vremena*, str. 199.

<sup>1538</sup> Gadamer, Hans-Georg, *Um u doba nauke*, str. 141.

<sup>1539</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 367.

<sup>1540</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 175.

<sup>1541</sup> Butler, Judith, *Notes Toward a Performative Theory of Assembly*, Harvard University Press, Cambridge, London, 2018., str. 108.

<sup>1542</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 90.

pred prirodom tako dobro kao i pred izraslim kulturama naroda i država, i da tako trebamo iskusiti Drugo i Drugo kao Drugo našeg sopstva, da bismo pridobili jedan drugog.”<sup>1543</sup>

Mi se ne otvaramo prema Drugotnosti Drugoga, kaže Šarčević, da bi došli do dobrih argumenata, kriptografskih ili jasnih obrazloženja, „nego zato što nas to Drugo oslovljava, što je među nama, što nas dotiče, što nam omogućava da jesmo u svojem višedimenzionalnom identitetu. Tu se odigrava dijalektika mogućeg i nemogućeg, zbiljnosti i utopije.”<sup>1544</sup> Obzireći drugotnost Drugoga, tolerancija se ispostavlja čuvarom forme etike, dok njen smisao proishodi iz filologije dostojanstva.

Ono što je jedino spasonosno za čovječanstvo, kaže Šarčević, za buduće naraštaje koji dolaze, da ćemo tek u susretu s drugim raskriti etičku optiku, etičko značenje odgovornosti za Drugog u svim religijama i civilizacijsko-kulturološkim krugovima. Tu se kristališu dva aspekta u njegovoj etici odgovornosti za Drugog: 1) afirmativna odgovornost ne može biti ograničena uzajamnim kompromisom, 2) naša, lična odgovornost za Drugog može i mora biti mjera ostvarenja pravednosti. Šarčevićovo polazište je čovjek koji ne smije biti svijet za sebe – svijet u sebe zatvoren, već treba da je uvijek prisutan u svijetu ljudskih dešavanja. Šarčević stavlja naglasak na neprepoznate fenomene morala i moralne odgovornosti, kao i na društvene i političke neslobode i diskriminacije. Njegova etika odgovornosti promoviše racionalno iskustvo svijeta i života, fokusirajući se na pitanja međuljudskih odnosa, ali i mogućnosti prevazilaženja najprisutnijih ljudskih zabluda i predrasuda u svijetu života, kao i traganje za načinima humanog i kosmocentričnog stanovanja. Sva suština unutrašnje spoznaje svijeta zahvata samu osnovu sveukupne transcendencije, koja je gledana očima ljudske egzistencije.

### 3.3.7. O novoj etici odgovornosti kao etici očuvanja života i svijeta

Da znanje prirode i tehnike koje mijenja svijet i uslove ljudskog zajedničkog života u svom “kolonijalnom ratu” protiv prirode zahtijeva jednu novu etiku, kaže Šarčević, etiku odgovornosti, kazuje nam potreba zauzdavanja galopirajućeg napretka višestoljetne (post)bejkonovskog nasljeđa i prometejske euforije. Danas kad se gospodarenje nad prirodom i njeno eksploatisanje, sa otuđivanjem od njenog logosa, slavi kao najveće dobro, princip odgovornosti nam je potrebniji nego bilo kad. Imajući u vidu da tehnološki um nije sposoban za kritičku samorefleksiju, kaže Šarčević, izazivajući nedovoljno promišljen i posve novi sukob čovjeka i prirode, dolazimo do situacije prema kojoj taj um tehničko-tehnološke stvarnosti, “kao jedina logika i jedini mit”, nameće pitanje o novoj etici odgovornosti.<sup>1545</sup> Imajući u vidu da je sva dosadašnja etika u svojoj antropocentričnosti bila redukcionistička, uzimajući u obzir samo ne-kumulativna ponašanja, „javlja se teškoća kako da uspostavimo diskurs, kako da se intersubjektivno sporazumijemo s onima koji stvari drukčije vide.”<sup>1546</sup> Šarčević se potom poziva i na Jonasove uvide o Marxu, pri čemu je „prvi put *odgovornost za povijesnu budućnost u znaku dinamike* s racionalnim uviđanjem stavljena na zemljopisnu kartu etike, pa već zbog toga marksizam neprestano mora biti sugovornik u našem teorijskom trudu oko jedne etike

<sup>1543</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 201-202. Up. Hans-Georg Gadamer, *Das Erbe Europas*, str. 33-34.

<sup>1544</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne nauke*, str. 204.

<sup>1545</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 38.

<sup>1546</sup> Jer, kaže Šarčević, šta nam znači stara nauka iskustva, čineći okolnosti takvim da nam se akumulacija skriva, sa sklonošću da razara temeljni uslov cijelog reda. S jedne strane, Šarčević prati povijesni niz: Kant, Hegel, Marx – povijesni proces kao eshatologija, dočim vrijeme biva pravim medijumom ostvarenja Kantove etičke ideje napretka koja je na drugi način – regulativna. Up. *ibid.*, str. 39.

povijesne odgovornosti (H. Jonas).<sup>1547</sup> Ovdje Šarčević kritički zapaža da Jonas dosljedno odbija svaku ideju napretka distanciranjem od Kantove ideje napretka kao jednoznačno promišljene, što se od strane Šarčevića tumači teleološki u kontekstu nadolazećih situacija. U toj Jonasovoj raspravi koja ne iscrpljuje njegov susret s marksizmom, dolazi se do odgovora na pitanje o uslovima mogućnosti etike odgovornosti, potrebitosti kao odgovornosti unutar međuljudskih odnosa i konsenzusa, što sobom povlači „da se mišljenje mora osloboditi svake utopističke ontologije, metafizike i etike.”<sup>1548</sup> Naime, prihvatanje odgovornosti za budućnost čovječanstva može poslužiti kao zamjena za deontološki motiv pravičnosti u etici iz nekoliko razloga: 1) *Briga o budućim generacijama*: prihvatanje odgovornosti za budućnost čovječanstva podrazumijeva brigu o budućim generacijama, što može biti u skladu s deontološkim principima koji naglašavaju obaveze prema drugima. Umesto fokusiranja samo na trenutnu pravdu ili moralne obaveze prema trenutnim članovima društva, ova perspektiva proširuje obaveze na buduće generacije, uključujući pravično nasljeđivanje resursa i očuvanje okoline za njih. 2) *Univerzalna pravda*: prihvatanje odgovornosti za budućnost čovječanstva može se posmatrati kao izraz univerzalne pravde koja prevazilazi trenutne socijalne ili geografske granice. Umjesto da se fokusira samo na pravednost unutar određenog vremenskog ili prostornog konteksta, ova perspektiva ističe važnost pravednog postupanja prema svim ljudima, bez obzira na to kada ili gdje se oni nalaze. 3) *Dugoročna perspektiva*: prihvatanje odgovornosti za budućnost čovječanstva podrazumijeva razmišljanje o dugoročnim posljedicama naših postupaka i odluka, što može biti u skladu sa deontološkim principima koji zahtijevaju poštovanje univerzalnih moralnih pravila i obaveza. Umesto da se fokusira samo na kratkoročne ciljeve ili interese, ova perspektiva podstiče preuzimanje odgovornosti za dugoročnu dobrobit čovječanstva kao cjeline. U tom smislu, u kontekstu svojevrzne *etike pravednosti*, Leonardo Boff drži do toga da

„Etika treba početi od drugoga, ali ne od drugoga naprosto, nego posve drugog, to znači siromašnog i isključenog. (...) Siromašan, tako shvaćen, predstavlja više nego ekonomsku kategoriju, on tvori antropološku veličinu. Siromašan ima lice. Lice mu daje da ga spoznamo kao nezamjenjivo, provocirajuće biće koje zove u pomoć.”<sup>1549</sup>

U kontekstu humanuma i ljudskih prava Šarčević govori i o pesimističkom scenariju ideje o ljudskim pravima i njihovoj perspektivi u budućnosti. Shodno svojoj etici odgovornosti on naglašava da „se pokazuje lažnim da međunarodna prava pretpostavljaju ili zahtijevaju „bezgranične slobode” ili prava bez odgovornosti. Naime, radi se o odgovornosti prema

<sup>1547</sup> Šarčević ovdje pojašnjava da „Jonas izričito objašnjava taj prijelaz od Kanta prema Hegelu, koji je imanentizirao onu etičku ideju napretka, a potom prema Marxu. No, tu, s druge strane, postoji jedna teškoća. Marksizam `vjeruje da poznaje pravac i cilj`. I zato filozofija povijesti koja nosi naslijeđe Kantove regulativne ideje, ali lišena njezine beskrajnosti i sasvim postavljena u konačnost, a Hegelovim imanentizmom oslobođeno diobe od kauzaliteta svijeta, to znači imenovano logičkim zakonom njegove dinamike” (H. Jonas, PV, S. 229).” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 24.

<sup>1548</sup> Naime, iz, ne samo, utopističke nespojivosti „principa odgovornost” sa „principom nada”, kao i „budnog sna o savršenom životu” sa „apsolutnim pojmom cilja”, blohovski mišljene eshatologije kao iskonske čovjekove težnje prema savršenstvu, dolazilo se, kaže Šarčević, do pretpostavke „pregradnje prirode”, pri čemu subjekt ne odražava u svijetu života ono prirodno i čovječno, ono što uslovljava pravičnost i dobrotu, ljubav i humanum, ono krajnje-spasonosno što mu se (za)daje kao univerzalno stanje, dočim prava čovjekova povijest tek slijedi. Otuda ostaje i otvoreno pitanje, da li se, ustvari, najpogubnija i najdalekosežnija zabluda povijesti tiče ukidanja transcendencije. Up. Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 26.

<sup>1549</sup> Boff, Leonardo, *Ethik für eine neue Welt*, Patmos Verlag, Düsseldorf, 2000., str. 77.



zajednici, koja poznato je, postoji nezavisno od “konkretnih prava”.<sup>1550</sup> Inače, pred nama je stvarno otvoren nalog da se ne mogu zahtijevati prava, a da se ujedno ne zahtijevaju dužnosti i odgovornosti, koji grade infrastrukturu slobode, koja nije potisnuta iz društvene i državne solidarne zajednice, koja je utemeljena u mirnom i demokratskom društvu. Prihvatanje odgovornosti za budućnost čovječanstva može dakle biti komplementarna deontološkim motivima pravičnosti, pružajući širi okvir za razumijevanje moralnih obaveza i promovisanje univerzalne pravde i dobrobiti.

„Nova ontologija rehabilitira pojam Drugog, Tuđeg. Ona ne polazi od pozitivnog poretka ciljeva, već predstavlja svojevrsno orijentiranje na životne procese. Priroda je polje okušavanja ove teorije koja se pita o spašavanju opstojanja na Zemlji. Ekoetika. Odricanje od centrirajuće svijesti ne treba tumačiti kao odricanje od svih pravila, već naprotiv, riječ je produbljenu. Ona dovodi u pitanje ‘egologiju’ kao izvor svakog smisla.”<sup>1551</sup>

Odgovornost za održanje prirode temeljni je uslov svakog etičkog imperativa, ali tehnički razvoj čovječanstva otišao je tako daleko da se pitanje o odgovornosti prema prirodi pojavljuje kao puko sanjarenje. Zahtjev za očuvanjem prirode, njenim održanjem pokazuje se kao osnovni etički imperativ. Šarčević ističe da je, uprkos tom konstantno i duboko otvorenom moralno-etičkom nalogu, napredak tehnologije doveo do situacije u kojoj pitanje odgovornog odnosa prema prirodi djeluje kao nedostižan ideal. Razumijevanje čovjeka u doba visokih tehnologija i tehnike, kao i samog pojma *conditio humana*, sobom pretpostavlja uvid u katastrofilne posljedice datog toka, kada i sam čovjek postaje predmet tehnike. Iz novovjekovne epistemologije, u ime nauke, čovjek je legitimisao nasilje nad sobom i drugima, pri čemu se od početka Novog doba čovjek suočava sa etabliranom moći koja je čovjeka najprije udaljila od prirode bez cjeline i prirode i čovjeka, moći koja je sve udaljenija od etičkog mišljenja. Naime, Šarčević ukazuje da taj kult tehnike i proizvodnje, kao i moć u obliku teorijskog znanja donosi opasnost i čovjeku i samoj sebi. Koristeći svoja znanja i moć stvaranja kao osnovno sredstvo oblikovanja svijeta *homo faber* plaća visoku cijenu za tu privilegiju, gubeći kontakt s vitalnim aspektima života – odriče se često bogatstva različitih mogućnosti i dubljih ljudskih iskustava.<sup>1552</sup> U tom smislu se i “metafizičko neutraliziranje čovjeka” (Jonas) uz pomoć novovjekovnih prirodnih nauka i novovjekovne filozofije “produžava u *etičko neutraliziranje čovjeka*”, o čemu govori Hrvoje Jurić koji lucidno uočava:

„Time želimo reći da nova situacija, gdje smo svi stopljeni u kolektivnog izvršitelja, *svakome* od nas nudi prilično velike “etičke olakšice”. Drugim riječima, *djelovanje* se promijenilo – moderni *homo faber* djeluje kolektivno, ali etika je ostala na starim postavkama, individualno-etičkim. Gdje, pak, nema *individue*, ne može biti ni *odgovornosti individue*, što znači – a tako nam sugerira tradicionalna etika – nema ni *odgovornosti općenito*.”<sup>1553</sup>

Nova etika, filozofija morala, kaže Šarčević, treba da ima u vidu naše strahovanje prije negoli naše projekte ili želje, što je skopčano sa osjetilnošću za opasnosti koje ugrožavaju čovjeka i prirodu. Osnovna figura preoblikovanja prirode i čovjeka kao prva riječ u traganju za dobrom, uz sve projekcije budućnosti, proishodi iz heuristike straha i svijesti o neizvjesnosti. Teška

<sup>1550</sup> Ovdje se navodi: „Prisjetimo se ovog stava u članu 29. Opće deklaracije u kojem se kaže: ‘Svaki čovjek ima dužnosti prema zajednici u kojoj je jedino moguć slobodni i potpuni razvitak njegove personalnosti.’ To znači i njegovih stvaralačkih kapaciteta i mogućnosti.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 15.

<sup>1551</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremene ontološke teorije*, str. 46.

<sup>1552</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 42.

<sup>1553</sup> Jurić, Hrvoje, *Etika odgovornosti Hansa Jonasa*, str. 129-130.

etička problematika se ne odnosi samo na industrijska i postindustrijska društva, već i na pitanja obima i granica raspolaganja novim tehnologijama<sup>1554</sup>, nuklearnom energijom i naoružanjem zasnovanim na toj energiji, već nas i poziva, od nas zahtijeva da razvijamo sposobnosti za predviđanje ekstremnih situacija u budućnosti u odnosu sa prirodom i sa zemljom uopšte. Naime, Šarčević kaže:

„Daleko smo od toga da pomislimo kako je riječ o tome da neko epohalno događanje u smislu ove ili one utopije ili novog idealizma nadmaši “etiku”. To spada u one majstorluke improvizacije, koji uživaju u svojoj solipsističkoj ludoriji. Upravo suprotno, temeljna situacija odnosa čovjeka prema čovjeku zahtijeva novu etiku odgovornosti koja uzima u obzir ono što dosadašnja etika nije mogla i nije htjela: globalne uslove ljudskog života, štaviše, i dalju budućnost, egzistenciju ljudskog roda.”<sup>1555</sup>

Dakle, ključni izazov leži u pronalasku novih temelja za moralno djelovanje i odgovornost u svijetu koji je sve više oblikovan tehnološkim promjenama. To zahtijeva kritički pristup koji je sposoban sagledati dublje implikacije tih promjena i ponuditi nove smjernice za moralno djelovanje i odgovornost. Razotkrivanjem naučnog napretka kroz razotkrivanje alternativnih mogućnosti uma, Šarčević se svojom analizom u kojoj se oslanja na Jonasa, usredsređuje na određenje smisla ljudske egzistencije preko mogućnosti razvoja *nove etike odgovornosti*. Ovaj pristup bi omogućio fundamentalno drugačiji odnos čovjeka prema prirodi i prema sebi, koji ne bi nužno bio motivisan isključivo utilitarnom svrhovitošću i njenim kriterijumima, već bi pokazao razumijevanje šireg smisla ljudske egzistencije i njegovog prebivanja na planeti Zemlji.<sup>1556</sup> Tako se, s jedne strane, dublje analitički promišlja odnos čovjeka prema prirodi, a potom se implicira i djelatno ukazuje na načine interaktivno-transformativnih posredovanja promjene perspektive i vrijednosti. Dakle, projekt nove etike odgovornosti Šarčević vidi kao usmjerenje ka novim alternativama, sa ozbiljnim pristupom u odnosu na njene teorijske implikacije, što zahtijeva temeljita etička promišljanja, koja ne izostavljaju ni teoriju djelovanja. Data promišljanja su nerazdvojiva od novih imperativa svijeta života u kojem će biti moguć obrt ka jednoj ne-proračunljivoj budućnosti, pri čemu takav pristup treba biti otvoren i za nepozitivističku i neobjektivističku misao.

Svijest o odgovornosti nije dovoljna sama po sebi, niti svijest o njenoj neminovnosti. Od odgovornosti prema prirodi sve zavisi, zato je treba ne samo pravno normirati, već i pretočiti u zakonsku obaveznost bez čega je nemoguće govoriti o dosezanju i ostvarenju pravde čovjeka i prirode. Ostarivost pravde u zajednici moguće je ostvariti kroz sistem javne prisile koji

<sup>1554</sup> Razumijevanje svijeta moderne tehnologije i nauke od suštinske je važnosti za shvatanje pitanja o uslovima mogućnosti i nužnosti etike odgovornosti, koja zahtijeva i nalaže etički novum – etiku odgovornosti koju izaziva nova situacija. Takva etika, prema Šarčeviću, predstavlja novo iskustvo krize i drame u povijesti, ali i buduće moguće moralno usmjerenje u svijetu naučno-tehnološkog napretka kao novo buđenje svijesti.

<sup>1555</sup> Ukoliko je nova etika odgovornosti etika zaista moguća, onda je neophodna kritička teorija/kritička antropologija. Ona bi bila sposobna da promisli i procijeni „kumulativno rasplodavanje tehnoloških promjena svijeta”. Ona nas navodi na jedan imperativ: da se iznađe novo shvatanje prava i dužnosti, za koje, pak, dosadašnja etika i metafizika, čak i kada se pozivamo na krunske svjedoke, kao što su Kant, Fichte i Hegel, ne nudi načela, a kamo li neku prihvatljivu teoriju ili nauku. – Up. Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 435.

<sup>1556</sup> Ukoliko se ostavi po strani pitanje interesa čovječanstva da li treba da preživi ili ne, slijede bitna pitanja: kako i kojim se sredstvima taj interes može legitimisati? Ko ga može iskazati? Da li je opasno okarakterisati taj interes za opstanak čovječanstva i da li se to, pita se Šarčević, može pretvoriti u svojevrstan teorijski i praktički totalitarizam? Isto tako, Šarčević će se zapitati: „Može li išta biti izvjesnije od toga da smo ekspanzijom tehnike iskusili da nema iskorištavanja prirode bez iskorištavanja čovjeka, gospodarenja njime, da moderni rat dovodi do razaranja jezgra prirode, i da je nemoguće odvojiti humanu ekologiju i jednu novu znanost o miru. Svako doba spada u prošlo doba, ako ne želimo da izgubimo pravo na život, dostojanstvo i sreću.” – Ibid., str. 514.

osigurava sprovođenje onoga što se smatra pravičnom i pravnom normom. U tom kontekstu Sead Alić kaže:

„Svijest i savjest dvije su odrednice ljudskog djelovanja koje mogu, ali i ne moraju ići zajedno u ljudskom djelovanju. Potpuno se svjesno mogu donositi loši zakoni ili kršiti oni dobri. Pritom bi savjest mogla biti prepreka i jednom i drugom.”<sup>1557</sup>

Osim toga, na obaveznosti u moralnoj dužnosti zasniva se ostvarivost pravednosti. Tu je neizostavna potreba za konstituisanjem pravnog sistema koji je legitiman i moralno utemeljen, u kojem bi moralna dužnost postala zakonska norma, sa mehanizmima prisile i dosljednošću kaznenog pristupa za njeno kršenje. U tom kontekstu Šarčević ističe:

„Princip odgovornost, opet, uključuje razlikovanja u tom pojmu odgovornosti, na primjer, između onog čisto formalnog, pravnog pojma odgovornosti, da je svako odgovoran za ono što čini, da se mora učiniti odgovornim za ono što učini (...). I drugog pojma odgovornosti za ono što bi trebalo učiniti za neku stvar. U skladu s tim pojmom odgovornosti, mi smo odgovorni za potomstvo, za sve ono što bi se moglo u budućnosti pojaviti.”<sup>1558</sup>

Nadpersonalnost nove moralne odgovornosti ne može biti prisutna bez solidarnosti u zajedništvu, kao ni zajedništva bez solidarnosti; ne možemo voljeti prirodu, kao ni objektivnu fantaziju prirode, utopiju njenog bića, a da se to ne čini u zajedništvu i umnoj komunikaciji, kaže Šarčević. U svijetu života je prisutno bezmjerno povjerenje u mit o mogućnosti činjenja, koji nadilazi tehničko-tehnološku zonu dočim se rađa i opstaje ljubav prema preziranju, ali i stvaranju novih zavisnosti. Inače, moralni principi, poput principa odgovornost, nisu u stanju odrediti svoju primjenjivost na etičke izazove u okviru svake situacije, niti se kao moralnim interesom tom novom dimenzijom odgovornosti – do sada nepromišljanom i neodsanjanom, ne može ras-polagati “u rastućem području kolektivnog čina i djelovanja – u formi utilitaristički interpretativnog interesa.”<sup>1559</sup> Prihvatanje nauke i tehnike u entuzijazmu, svodenje umskog na razumsko, upućuje na prevaru, iskorištavanje i gospodarenje: „znači također trijumf ekonomskog mišljenja vezanog za pravne norme i važeće konvencije, ali i za sigurnosti koje se mogu iskalkulirati.”<sup>1560</sup> U skladu s tim stvar savjesti pojedinca nije samo njegova moralna dužnost, već nešto što obavezuje svakog člana društvene zajednice. Kod Höffea je to vezano za moć djelovanja, za što „su nadležni sami djelatnici i oni koji su pogođeni njihovim djelovanjem, a u težim slučajevima: kod prvih – savjest, kod drugih – krivično pravo.”<sup>1561</sup> Stvaranjem veze između prava i etike odgovornosti, prema Šarčeviću, uz potencijalno uključivanje filozofije prirode, moguća je razrješivost problematika relacije etike i prava, kao što je fundamentalnom filozofijom politike, prema Höffeovom shvatanju, moguće uočiti i utvrditi pretpostavke za pravni sistem zasnovan na bitnom etičkom pronicanju u odgovornosti prema prirodi, čime bi se anulirali subjektivno-amoralistički izbori u korist pravnog sankcionisanja.<sup>1562</sup> Šarčevićeva etika odgovornosti ujedno otkriva i tumači, pokazuje etičku razložnost i zahtijeva moralnu tvorbu,

<sup>1557</sup> Alić, Sead, Bezumlje govora mržnje – biološka i kulturna dimenzija, *Filozofska istraživanja*, Zagreb, god. 41, br. 4, 2021., str. 719-736, ovdje str. 724.

<sup>1558</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 7.

<sup>1559</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 119.

<sup>1560</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 360.

<sup>1561</sup> Hefe, Otfried, *Umijeće življenja i moral ili usrećuje li vrlina?*, str. 222.

<sup>1562</sup> Ovdje se može postaviti pitanje da li Höffeova kritika Habermasove i Apelove etike diskursa isto tako vrijedi i za Jonasovu etiku odgovornosti, ukoliko se fokusira na nedostatak veze između etike diskursa i prava, odnosno nedostatak veze sa državom kao nosiocem javne prisile, koja je ključna za ostvarivanje etičkih principa unutar zajednice.

što govori o visini njenog humanističkog zadatka i vrijednosti. Ona traži oporavak uma kao ideju i zahtjev da se i društvene vrijednosti konstituišu na humanumu i pravednosti. U tom kontekstu Veljak uočava da se time, „na tragu Maxa Webera (ali u novom kontekstu napredujuće scijentizacije i tehnifikacije svijeta), uspostavlja jedna etika odgovornosti, fundamentalno ekvivalentna anglosaksonskom konzekvencijalizmu.”<sup>1563</sup> S druge strane, to upućuje na noviju kritiku marksizma i njegove krajne svrhe, što se kod Jonasa odražava na njegov radikalan raskid sa svakom eshatologijom, odbacivanjem vjerovanja u imanenciju smisla i nemanifestni, samodjelatni smisao, o čemu govori i njegov stav „da mi, dakle, *bez znanog cilja* na sasvim nov način u ruke moramo uzeti proces koji teži napretku.”<sup>1564</sup> Poslije iskustva gospodarenja mahnitih teorija i mahnitih ljudi, Šarčević navodi Adornovu lucidnost koja u svom očaju uviđa granice realizacije teorije u uslovima današnjeg vremena: *tajna je u tome da se samo diobom teorije i prakse može očuvati humanitet*. Naime, Šarčević se referiše na Adorna koji je povukao jasne razgaraničavajuće linije „između sopstvenog mišljenja i dogmatizma, marksističke ortodoksije, između negativne dijalektike i staljinističkog sistema gospodarenja koji više zlostavlja one socijaliste koji u ime socijalizma žele izbjeći zone izopačenja nego one koji u toj igri sudbine ne sudjeluju.”<sup>1565</sup> Karakteristika jednog tipa filozofskog diskursa se ogleda u rehabilitaciji moraliteta, u odnosu na pravo odbrane, na rat i mir, na pacifizam koji polazi od iskustva da svi ratovi, posebno ovi moderni, do bezmjernosti uvećavaju patnju ljudi, i proizvode destrukciju. Naime, Šarčević naglašava da je odavno prisutna ideja *oslobođenja čovjeka* koje je “moguće kada oslobodimo prirodu”, posredstvom nadvladavanja epistemološkog i filozofskog centrizma ili totalitarizma.

„Diskurs u okviru filozofije i teologije pretpostavlja moralnu argumentaciju protiv svake agresije, napada na civilno stanovništvo, protiv masovnog umorstva. U širem smislu, ovaj moralni diskurs, on inscenira dalekosežnu mogućnost da čovjek uspostavi sposobnost da bude prijatelj čovjeku i prirodi.”<sup>1566</sup>

S druge strane, novi principi postmoderne ere svoju usmjerenost i ideje nadovezuju na iskustva nezapadnih kultura. Šarčević ovdje najprije kroz filozofiju T. Umehare navodi primjere japanske civilizacije sa njenom *etikom interpersonalne odgovornosti*. Generacijski princip je drugi princip koji iskazuje odgovornost kao pojam kruga u vremenu kao najvišeg prauzora za djelovanje i ljudski život – naspram istorije, sadašnjosti i budućnosti, kao i u odnosu na prirodu. Šarčević također uočava da se kod drugog japanskog filozofa Tetsuro Watsujia na etiku posmatra sa interpersonalnog stanovišta koja prema njemu ima porodični, nacionalni i društveni status, koji je u najboljim trenucima Evrope bio nosilac duha poliperspektivnog svijeta. U tom smislu:

„U doba u kome je moderna etika, koja individualizam čini apsolutnom vrijednošću, u kome je dostigla svoje granice, etika je zaboravila svoju esencijalnu odgovornost koja se izražava u suverenoj samo-ekspresiji, ili personalnom miru, sigurnosti, – ne samo u tome, nego i u odgovornosti za kontinuitet života, za nadolazeće generacije, za ekološki sistem na planeti.”<sup>1567</sup>

Ono na što sve te pretpostavke ukazuju jeste kraj provincijskog i plemenskog uma, na novo određenje postmoderno-pluralistički ispisanog rukopisa patnje, odvažnosti i lucidnosti, sreće u

<sup>1563</sup> Veljak, Lino, *Filozofijski misliti povijest u epohi postmoderne*, str. 16.

<sup>1564</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 41.

<sup>1565</sup> Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 13.

<sup>1566</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 519.

<sup>1567</sup> Ibid., str. 73.

vrlini (s)trpljivosti. Izgleda da je jedino pribježište po tom novom principu uzajamnosti, tolerancije, otvorenosti, hermeneutičke komunikacije onaj tip konsenzusne koegzistencije svih rasa, nacija Sjevera i Juga, Istoka i Zapada, i kao takav – alternativa pokoravanju i dominaciji. Posebno značenje i značaj u Šarčevićевой moralnoj filozofiji zauzima slobodna koegzistencija religija u Evropi i svijetu koja se temelji na dvije osnove: „Prva, kritičko demitologiziranje prošlosti, povijesti i uloge religije u njoj. Drugo, to je nova kritička i povijesna svijest, ona koja traži produktivne motive i izvore susretanja, na primjer to da su Arapi između 9. i 12. stoljeća donijeli svu veličinu filozofije i znanja starih Grka, i da su beskrajno mnogo doprinijeli modernoj Evropi i njenoj svijesti o slobodi i dostojanstvu.”<sup>1568</sup> Naime, u vremenu kad se dešavaju “promasaji u unutrašnjoj i spoljnoj politici”, sa “socijalnim napetostima i sukobima”, Šarčević vjeruje u značaj rasprava o ulozi svjetskih religija judaizma, hrišćanstva i islama, jer, „... kritička povijesna svijest je novi jezik smisla, način spoznaje i postavljanja pitanja o djelovanju unutar geopolitike osjećanja, unutar sada solidarne odgovornosti za sve što je učinjeno i za sve što nije učinjeno a trebalo je. U situaciji u kojoj se svjetska zajednica i svjetska politika nalaze na početku 21. stoljeća mi bjelodano dokazujemo da je ne razumijemo.”<sup>1569</sup>

Dok vrijeme straha i katastrofa sve više intenzivira naše strepnje oko izvjesnosti opstanka, naše brige oko smisla života, pitanje odgovornosti i pitanje teorije moralnog djelovanja jasno i nedvosmisleno se nameću. Nedvosmislenost zaključka ovdje se u osnovi tiče preliminarne dužnosti jedne etike povijesne odgovornosti koja nam nudi, kako kaže Šarčević, pretpostavku novog zla.<sup>1570</sup> Čovjek koji je formiran na vrijednostima antropocentrične etike svojstvene društvima moderne epohe u stanju je da na odgovarajući, primjeren način odgovori na izazove vremena. Da bi životvornost korespodencije svjetskih religija sa sekularnim htijenjima oko izgradnje pluralističkog demokratskog društva i izgradnje multikulturalnih vrijednosti imale svoje uporište u nepovredivost ljudskog dostojanstva i samopoštovanja, jedan od najbitnijih zahtjeva je onaj o rehabilitovanju moralne i političke moći. Taj novi vid odgovornosti prema Šarčeviću mora etički kauzalizirati siromaštvo, nepismenost, ignorisanje i potčinjenost, boriti se protiv istih. Ona nosi etičku optiku koju „Hans Küng vidi u znaku postmodernog doba, postmodernog pluralizma, koji uvodi dijalog kao uzajamno davanje i uzimanje, u kojemu do izraza dolaze najdublje intencije religija, judaizma, kršćanstva, islama, budizma i hinduizma.”<sup>1571</sup>

Ono što Šarčević nadalje ističe tiče se moderne etike koja je pred velikim izazovima sa kojim se javlja potreba oslobađanja od antropocentrizma i nadasve konstelativnosti interpersonalnih odnosa (individuum i zajednica, pojedinac i država, slojevi i klase, narodi i nacije). Kriza svijeta, kako uviđa Šarčević, zahtijeva jedan *pojam proširene odgovornosti*, što je „prvi znak da je čovječanstvo u svim zonama svog života, do onog najskrivenijeg, zavisno od vlastite tehnokulture; da je totalna tehnokratija način kako čovječanstvo danas jedino živi.”<sup>1572</sup> Imajući u vidu da je kritička refleksija nemoćna u odnosu na neperemostivi jaz između tehnokratije

<sup>1568</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska heremeneutika i estetička teorija*, str. 196.

<sup>1569</sup> Ibid.

<sup>1570</sup> Ta je odgovornost, prema Šarčeviću, za izostajanje i potiranje motiva za solidarnost i slobodu, za novu stvarnost sa slobodnim ljudima, nezamisliva bez odgovornosti koja uključuje umski pristup za sticanje one toliko očekivane distance spram sebe samih, „mitologema patnje i tradicije, spram stvari uopće, ali tako da ujedno sa istinskom strašću u njima živimo kao mi sami (umjesto da tu stojimo skeptički ili zgadeni ili nezačudeni), moglo bi se s pravom govoriti o kraju 20. stoljeća kao kraju čovječanstva.” – Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 361.

<sup>1571</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska heremeneutika i estetička teorija*, str. 199.

<sup>1572</sup> Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada*, str. 160.

sistema i humaniteta, između duha i tijela, prirode i povijesti, Šarčević će se na osnovu uvida Alberta Schweitzera zapitati:

„... kako je moguće proširiti dosadašnju etiku odgovornosti za djelovanje u društvu, između ljudskih individua, jednom humanom ekologijom, ekološkom suodgovornošću za a) cijelu prirodu, u svim zemljama i na svim kontinentima, u kosmosu, b) za neljudska bića, živa i neživa, c) kao i za životne mogućnosti budućih naraštaja? Ko će nam objasniti šta znači odgovornost za tehnički napredak? Mi, ljudi koji poznajemo samo pragmatički karakter znanosti ne želimo da znamo o jednoj etici koja bi bila prisna i prijateljska prema prirodi i kosmosu uopće. Prva norma takve etike bila bi da je čovjek dio prirode, a ne njezin tlačitelj i pobjednik. Jedan moral koji uzima samo odnos čovjeka prema čovjeku, a ne i odnos čovjeka prema prirodi, nedostatan je, polovičan je moral.“<sup>1573</sup>

Aksiomatika nove etike odgovornosti<sup>1574</sup> naglašava hitnost odgovornosti za budućnost i odnos čovjeka prema prirodi. Odgovornost se ovdje postavlja kao prvenstveno usmjerena prema svemu što utiče na opstanak i kvalitet života budućih generacija. To znači da je neophodno da sadašnje generacije preuzmu odgovornost za očuvanje prirode i resursa na koje će buduće generacije zasnivati vlastitu egzistenciju i njenu održivost. Šarčević kaže:

„Ta briga za drugog i za onog što nije rođen, taj kontinuitet ljudskog postojanja...govori već o nečem bitnom. Da je etika svagda etika odgovornosti.“<sup>1575</sup>

Riječ je o kontinuitetu postojanja za svaku generaciju bez čega ni jedna nije u posjedu života koji u cjelini pripada ljudskom rodu. Osiguravanjem života svakom mogućem ljudskom biću obezbjeđuje se sigurnost života u budućnosti – budućim generacijama. Iz tog razloga, princip očuvanja prirode postaje ključni princip etike odgovornosti, pri čemu se odgovornost moralno-etički očitava i potvrđuje na principu očuvanja i nepovredivosti prirode.<sup>1576</sup> Novu etiku, Šarčević vidi kao novu alternativu na kojoj treba, valja raditi, i koja uključuje teoriju djelovanja utemeljenu u filozofiji, u filozofiji povijesti. Kao nova etika odgovornosti ona mora davati sadržajne iskaze koji bi bili u skladu

„... sa novim imperativima svijeta života, sa njegovim obratom, sa jednom neproračunljivom budućnošću, mi moramo biti otvoreni za jednu neobjektivističku i nepozitivističku misao: da sama prirodna znanost, i u dobu u kome ona nije prirodna znanost u tradicionalnom smislu ne iskazuje cijelu istinu o prirodi (H. Jonas). Ona, dakle nije jedini perspektivni svijet u ophođenju sa prirodom, sa onim što nam je najbliže i ujedno najdalje.“<sup>1577</sup>

<sup>1573</sup> Ibid., str. 161.

<sup>1574</sup> Validno je poći od aksioma prema kojem je neophodna nova etika odgovornosti, da je odgovornost za budućnost neodložna, da je čovjekov odnos prema stvarima koje ga okružuju, dakle, prema prirodi u cjelini, urgentno. Ta etika pokazuje da se moralni profil čovjeka ne legitimise samo u njegovom odnosu prema ljudima, kao što to uči klasična etika, nego i u njegovom odnosu prema stvarima kojima raspolaže, prije svega prema prirodi koja je u njegovom domenu, prirodi koja može dospjeti u njegov vlastiti posjed. Odgovornost je prije svega potrebna prema svemu onome od čega zavisi život budućih generacija.

<sup>1575</sup> Šarčević, Abdulah, *U labirintu svijeta*, str. 208.

<sup>1576</sup> Pledirajući ka novom određenju čovjeka i prirode, koji nisu ni subjekt niti objekt, što ukazuje da je riječ o etici koja nije u stanju odgovoriti nalogima života u naučno-tehničkoj civilizaciji, Šarčević pojašnjava: „Poenta Jonasovog djela – prije svega djela *Princip odgovornosti* – može se razumjeti kao izlaganje 'potpuno novih problema individualne i, štaviše, internacionalne organizacije solidarne odgovornosti'. Ona se može i pogrešno razumjeti kao utopističko očekivanje koje je upućeno privatnom moralu, pukoj ljudskoj subjektivnosti.“ – Ibid., str. 209.

<sup>1577</sup> Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 116.

Imajući u vidu da svaka sadašnjost oblikuje budućnost, da ona nosi odgovornost za budućnost, za onu budućnost koja je prisutna u svakom sadašnjem trenutku, kroz ono što se trenutno čini i što se radi. Za sve ono što se i kako se radi danas može imati dalekosežne posljedice za sutrašnjicu. Na takvu se odgovornost ne može gledati samo kao na potrebu ili mogućnost, već je ona neophodna kao odgovornost za svaku narednu generaciju; kako je već rekao Francis Fukuyama, da ovaj svijet nismo naslijedili od predaka, već smo ga posudili od potomaka. Stoga, odgovornost za budućnost nije neostvariva ili apstraktna, već se itekako tiče našeg sadašnjeg činjenja, djelanja. Ističući važnost Jonasove etike odgovornosti u kontekstu naučno-tehničke civilizacije i velikih naučnih otkrića koja mogu dramatično promijeniti stvarnost, Šarčević ukazuje i na to da u takvim okolnostima moralne vrijednosti i tradicionalne etičke norme nisu dovoljne za razumijevanje i rješavanje novih etičkih dilema<sup>1578</sup>, uzimajući u obzir stalnu otvorenost date problematike i moguće posljedice naučno-tehničkog napretka na ljudski život i prirodu. Ovdje se prema Šarčeviću ispostavlja jedan problem iz kojeg slijedi i pitanje: „da li je uopšte moguća jedna neutopijska etika odgovornosti? I ako jest, kako treba shvatiti novi imperativ koji ne bi smio ostati hipotetički?” Ovdje Šarčević naglašava prepoznavanje važnosti smisla i kompatibilnosti ljudskog djelovanja sa novim etičkim imperativom, kao i vrijednosti zaživljavanja nejasne nade i straha, nejasne odgovornosti u djelovanju kolektivne cjeline, koja odražava, s jedne strane stanje svijeta čiji smo mi dio, potom i cijelog čovječanstva. Jer, kaže Šarčević, „iz tog izrasta prva, 'preliminarna dužnost etike povijesne odgovornosti'. To je onaj dosad nepoznat budan život čiji je izopačeni izdanak malodušnost ili negativizam.”<sup>1579</sup> U tom smislu Šarčević dolazi i do ishodišnih stavova oko presudne istine za novu etiku odgovornosti, dočim njegova etička razmatranja teže prema nezavisnosti od konačnih etičkih teorema. On je svjestan da *obavezujuća etika odgovornosti* zahtijeva novo, hrabro moralno iskustvo koje nije naprosto i samo novi način razmišljanja. To je u domenu opštih etičkih obaveza koje se tiču svih članova društva. Primarne etičke obaveze imaju primat nad drugim principima, i samo kad postoji jak razlog može doći do njihovog kršenja.<sup>1580</sup>

Na osnovi intersubjektivnog aspekta ove etike moguće je shvatiti i međunarodnu organizaciju solidarne odgovornosti. To je prema Šarčeviću humanistički i moralno opravdana opcija kojoj je istinski stalo do odgovornosti koja seže ili treba da seže, da teži ka globalnoj etici uobičajenosti. Svjestan da se čovječanstvo suočava sa velikim izazovima, Šarčević izriče i tešku epistemiku posredstvom koje sve više osjećamo nemoć pred stihijnošću prirode, koju smo nekad smatrali podložnoj našoj moći, a koja, kao da je počela da se čovjeku sveti. Šarčevićeva nova etika odgovornosti koja je svjesna mega krize svijeta jeste jedan moralno-etički mega-apel, poziv na osvješćenje koji bi nas zaštitio od razaranja i sačuvao od uništenja. Ovaj Šarčevićev stav pokazuje i njegovo priznanje Jonasovom antropocentrizmu koji „čuva pojam odgovornosti, novi imperativ da čovječanstvo mora da egzistira.”<sup>1581</sup> Naime, Šarčević ističe da su glavni naponi Jonasa usmjereni na dokazivanje da ništa ne bi trebalo imati društvenu

<sup>1578</sup> Imajući u vidu da tradicionalna etika nije dorasla moderno organizovanom svijetu tehničko-tehnološke moći, onda ona nije u stanju legitimisati moralni interes za izvjesnost budućnosti održanja ljudske egzistencije kao interesa za očuvanje, – kako prirode čovjeka tako i prirode uopšte. Prema tome, „taj 'kolonijalni rat' protiv prirode zahtijeva etiku, novu etiku odgovornosti, u jednom smislu kozmološku etiku, koja bi trebalo da zauzda galopirajući napredak, nakon više stoljeća baconističke, postbaconističke, prometejske euforije”. – Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 432.

<sup>1579</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 120.

<sup>1580</sup> Olen, Jeffrey, *Ethics in Journalism*, Englewood Cliffs, New Jersey, 1988. Dostupno na: <https://archive.org/details/ethicsinjournali0000olen> (datum pristupa: 20. 12. 2023.).

<sup>1581</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 34.

privilegiju, posebno ne pozitivistički i naučni pojam znanja. Prema njemu, da bismo razumjeli što je u igri, moramo prvo shvatiti da je nešto u igri. To nije samo pitanje ljudske sudbine, već i koncepta čovjeka, koji se tiče ne samo fizičkog preživljavanja, već i nepovredivosti ljudskog bića. Etika koja bi trebala čuvati i jedno i drugo mora biti iznad etike prosuđivanja, biti etika poštovanja. Ovakav koncept odgovornosti odražava globalnu situaciju u kojoj se naučno-tehnološka moć pokazuje kao nezasitna, otvarajući nove mogućnosti za ljudski život uopšte.

### 3.3.8. Humanističke perspektive etike odgovornosti

Manipulativne naučno-tehničke moći kojima se potčinjava priroda sve više ugrožavaju živi svijet, prirodu, dovodeći upitnost opstanka čovjeka na Zemlji. Stoga je fundamentalni princip – princip očuvanja prirode na kojem se moralno zasniva i etički počiva ljudska zajednica. Uzimajući u obzir sveukupno iskustvo naučno-tehničkog napretka, princip očuvanja prirode obuhvata temeljnu krizu filozofije, krizu uma, nauke i sveukupnosti krize duha zapadnoevropskog čovjeka. Data situacija svijeta i čovjekove interakcije s prirodom nužno nalaže neumitnost etike odgovornosti, jer u svojoj neprestabiliranoj poziciji čovjeku je data sloboda da oblikuje vlastitu sudbinu, imajući u vidu da naša nadanja i predviđanja često odudaraju od naših očekivanja. Sve više je očigledno da idemo ka onoj tački ljudskog razvoja, ali i sunovrata civilizacije koja nalaže da čovjek u duhu odgovornosti i svojstvu dužnosti preuzme kontrolu nad proizvodnjom i reprodukcijom vlastitog života zarad opstanka. Šarčevićeva etika odgovornosti stoga nosi ideju da i napredak civilizacije i devalvacija njenih vrijednosti budu na liniji humanog usmjerenja, kako bi se prevashodno postigao princip ljudske mjere u svemu i humanizacije prirode i ljudskog društva.

Dok čovjekova činjenja i nečinjenja u kontekstu odgovornosti sve više zadobijaju sudbonosni karakter i odsudno značenje (ne)predvidivih, (ne)nepoželjnih ishoda u odnosu na održivost života i prirode, opstanka čovjeka i čovječanstva, stalno je otvoreno pitanje kako promovisati moralno-etičku odgovornost, brigu za drugo i druge, i primjenjivost humanističkih principa na svim nivoima i ravnama egzistencijske, društvene stvarnosti do globalnog nivoa. Koncept odgovornosti ima centralno mjesto u Šarčevićevoj humanističkoj filozofiji. Pitanje zašto čovjek treba da preuzme odgovornost ukazuje na moralnu dimenziju ljudske prirode, imajući u vidu da humanizam podstiče pojedinca da prepozna svoju ulogu u svijetu i da se ponaša moralno i odgovorno. To je i osnov za uspostavljanje mogućnosti autentičnog međukulturnog dijaloga na temeljima humanističke filozofije. Iz ugla filozofsko-etičke vizure čovjeka i čovječnosti čini se neophodnim interpretiranje i promišljanje istine i slobode, dobra i sreće, dužnosti i odgovornosti, prava i pravde usmjerenih, ne samo, ka permanentnom proizvođenju moralnog univerzuma i ljudskog univerzuma uopšte od strane čovjeka, različitih zajednica i društva, već i ka opreznom kretanju čovjeka unutar započetoga univerzuma života i prirode.

Uz etiku odgovornosti, svaki vid Šarčevićevih etičkih svjetonazora svojevrzni su modusi njegovog simultano-interaktivnog humanizma: za Drugoga, za svijet i prirodu, čime se preuzima breme odgovornosti za Drugo, Drugačije i Drugoga, priziva odgovornost za prirodu i za imanje ekološke svijesti, odgovornost za opasnosti od atomskih i drugih tehnologija, kao i odgovornost za naučno-tehničku kulturu uopšte; kako je rekao Sulejman Bosto

„... da je Šarčević svojim djelom uvijek iznova takoreći u srcu zbivanja na sceni evropske i svjetske filozofije, i to ponajprije u modusu neprekidnog bespredrasudnog dijaloga koji vlastiti – odnosno naš – filozofski svijet i kulturu uvijek naseljava prisustvom Drugog, uvijek stoji u intelektualnoj, emotivnoj i moralnoj otvorenosti za Drugo i Različito – otvorenost koja je



postulat svake istinski humane kulture – uz i to s one strane i protiv duha vremena, koji je duh ignorancije, duh oholosti, duh cinizma i prakse nasilja i moći, protiv duha vremena kao duha moralne tuposti, provincijalizma i primitivizma.”<sup>1582</sup>

U svojoj dostupnosti i mogućnosti procjene alternativa za budućnost čovjeka, etika odgovornosti uvijek računa sa ljudskom sposobnošću za *trebanje*. Stoga, kaže Šarčević, ne samo planetarna makro-etika, već i *univerzalistička etika uma*, odražavaju humanistički pristup čovječanstvu, tajnama prirode i njenom manipulacijom, mogućnosti esencijalne smrti čovječanstva i čovjeka, odakle se trebamo zapitati: šta je čovječno, etički vrijedno da bi se spoznavalo i istraživalo? Upravo u tome što etika odgovornosti sobom *nosi univerzalizujuće-djelatnu ethosnu pragmatiku sarefleksnu na svaki drugi čovjekov etički svjetonazor*, kod Šarčevića se najprije nameću pitanja o odnosu odgovornosti i moći; da li je raskorak između ethosa odgovornosti i mudrosti čovjeka sve uočljiviji i veći? Na koji način uskladiti moć i odgovornost sa humanošću, to jest na koji način samu moć možemo učiniti instrumentom humanosti? U tom smislu:

„Čovječanstvo je danas u velikoj nedoumici kada je riječ o moći i slobodi, o moći i humanizmu. Znamo da je odavno znanje postalo moć a moć znanje. Međutim, moć po sebi nije ništa negativno, neljudsko. Ona to postaje ako funkcioniра unutar rituala nasilja, raspolaganja i vladanja. Projekcije moći mogu biti politički odlučne, moralno opravdane situacije. Negativističku konotaciju moći omogućuje privid jednakosti moći i nasilja. Naprimjer, u pathosu prijetnje, represije, mržnje, u ciničnim erupcijama rata, u unutrašnjoj prisili, u paralizujućim prinudama vremena itd. Ako pak sloboda dolazi do nenasilne moći, do riječi, do univerzalne norme, do uzajamnosti i solidarnosti, onda se ona ne nameće, nije forma despotija, onda je ona jezik logosa, okupljanja, stvaralačkog prijateljstva prema životu, onda je to etika mira.”<sup>1583</sup>

Ukoliko mišljenje u današnjem svijetu dopijeva do nenasilne moći, onda se kreće u okvirima umnog argumentovanja, kao i mogućnostima da se izbjegnu momenti porobljavanja ili bilo kakvog privilegovanja ideologije, religije, rase, sistema. Suočavajući se s cjelokupnom situacijom krize savremenog svijeta, etika odgovornosti se prilagođava zahtjevima takvog svijeta, koji nije samo rezultat individualne moći ili razuma; ona ne može počivati na savjesti pojedinca ili individualitetu kao najvišim instancama etike, jer je problem mnogo kompleksniji i širi. Nade i očekivanja da će se naučnom i tehničkom dominacijom stvoriti temelji za ljudsku slobodu, emancipaciju, ukidanje siromaštva i ropstva, prevazilaženje zla i ljudske patnje na Zemlji, ispostavile su se kao neosnovane.

Budući da je dijalektika prosvijećenog uma, naučno-tehnički napredak i neograničeno povjerenje u humanističko usmjerenje tog napretka temelj naše civilizacije, etika odgovornosti se prije svega odnosi na fundamentalnu nauku i naučnike koji svojim otkrićima dovode do tog napretka, što nas upravo navodi na važnost prepoznavanja odgovornosti naučnika u svijetlu brzog napretka nauke i tehnologije, kako bi se osiguralo da se ova moć koristi na odgovoran i etički prihvatljiv način. Ukoliko se razvije svijest da svako naučno otkriće nosi istu opasnost kolika je i njegova korist, tada naučno-tehnički napredak može za-dobiti humanističku

<sup>1582</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 246. Izvod iz: Riječ na promociji knjiga Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine (8.9. 2004.): *Istina i sloboda* (Sarajevo, 2004.); *Mersad Berber / Filozofija slikarstva / Slike doba* (Zagreb, 2000); *Sfinga Zapada na kraju 20. stoljeća* (Sarajevo, 2000); *Politička filozofija i multikulturalni svijet* (Sarajevo, 2003), *Odvažnost slobode / Etika ljudskih prava* (Sarajevo, 2000).

<sup>1583</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 150.

perspektivu. Ova perspektiva kod Šarčevića naglašava potrebu *za uravnoteženim pristupom naučnom napretku*, uzimajući u obzir potencijalne posljedice i rizike koje on može da donese. Time se ističe važnost etičkog razmatranja i odgovornog upravljanja naučnim istraživanjima i tehnološkim inovacijama, kako bi se osiguralo da se potencijalne opasnosti od napretka minimiziraju ili kontrolišu i neophodnosti promovisanja humanističkih vrijednosti kako bi se osiguralo da čovječanstvo ide naprijed na etički održiv i moralno prihvatljiv način, čime ova filozofska perspektiva nudi dubok i stimulativan okvir za moralno-etičko sagledavanje svijeta života i traganja za smislom.

Kada je riječ o pitanjima etike prirode i ekološke etike, Šarčević se zauzima za funkcionisanje jedne filozofije kosmocentrizma. Taj novi kosmos čovjekove odgovornosti priziva jednu saglasnost čovjeka sa svojom vlastitošću u pravcu njegovih konačnih učinaka sa daljim opstankom ljudske vrste i čovjekovih aktivnosti u budućnosti, pri čemu je nezaobilazna jedna neobjektivistička relacija sa prirodom:

„Svakako da je na osnovi nove, kosmološke etike odgovornosti, koja nije, poput Kantovog kategoričkog imperativa, isključivo upućena na individuum, moguće prizvati ono načelo koje se ne svodi na objektivnu odgovornost, nego na “subjektivnu sazdanost – ustrojstvo mog samoodređenja”. Jasno je na šta cilja ovaj novi imperativ: on priziva drukčiju suglasnost. To nije suglasnost čina sa samim sobom nego suglasnost njegovih konačnih učinaka sa daljim opstankom ljudske vrste i ljudske aktivnosti u budućnosti.”<sup>1584</sup>

Polovičan je svaki moral koji drži do odnosa čovjeka prema čovjeku, a isključuje odnos čovjeka prema prirodi. Mi, pored svega, živimo jedno iskustvo koje zna da je „ovaj svijet života danas otvoren dvostruko: s obzirom na dobro i zlo, iskustvo da ta višestruka iskustva moramo imati na umu, jer ukoliko ovaj svijet okonča u katastrofi sva naša iskustva su suvišna.”<sup>1585</sup> Etika nauke kao dio bioetike jeste djelatno-aktivna filozofija koja racionalno-argumentativno na univerzalizujuće-predupređujući način drži do svojevrsnog djelotvornog i po tome prepoznatljivog humanizma.

To da Šarčevićeva etika odgovornosti prebiva u ethosu i humanumu kao ishodištima moralnih predstava o čovjeku i njegovim povijesnim iskustvima najprije pokazuje da konkretum njegove artikulacije ethosa odgovornosti ne poseže ka apriorizmu upotrebljivosti moralno-etičkih kategorija, kao ni moralističkom redukovanju etike u vremenu postmoderniteta. Dok ethos s jedne strane odražava, ne samo punoću normativnog okvira, već i način života utemeljen u tradiciji, kulturi i zajedničkom iskustvu čovjeka; humanum, s druge strane, naglašava univerzalnu dimenziju čovekovog moralnog bića, čineći ga središtem svakog promišljanja o odgovornosti. U vremenu postmoderniteta, gde su vrijednosti često fragmentisane, Šarčević ističe potrebu za ponovnim promišljanjem moralnih kategorija na način koji ih ne podređuje kratkovidnoj upotrebljivosti. Umesto toga, etika odgovornosti zahtijeva filozofsku dubinu, gdje moralni pojmovi postaju alati za suočavanje sa krizama, a ne samo prazni simboli.<sup>1586</sup> Mega-

<sup>1584</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 119-120.

<sup>1585</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 55.

<sup>1586</sup> Ovakav pristup je suprotan redukcionizmu postmoderniteta, koji često svodi moralne kategorije na relativne ili subjektivne fenomene. Šarčević nas podsjeća da humanizam, iako iskušavan krizom savremenog društva, ostaje ključni temelj za artikulaciju odgovornosti u svetu. Jedan od centralnih elemenata Šarčevićeve etike je odbacivanje apriorističkog korišćenja moralnih i etičkih kategorija. Time se izbjegava njihovo pretvaranje u univerzalne, ali isprazne formule koje gube svoj značaj u konkretnoj stvarnosti. Šarčević ne pristaje na moralizam, koji etiku svodi na sistem normi bez stvarne refleksije o kontekstu, rizicima i ljudskoj složenosti.

kriza svijeta, kako je Šarčević naziva, obuhvata niz međusobno povezanih problema: ekološku destrukciju, društvenu nepravdu, političku nestabilnost i, možda najvažnije, krizu vrijednosti. U središtu ove krize leži nesposobnost savremenog čovjeka da razvije odgovornost prema drugima i prema zajedničkom svijetu. Šarčević ovdje jasno povezuje individualnu etiku sa globalnim pitanjima, ukazujući na nužnost etike odgovornosti koja bi mogla poslužiti kao okvir za prevazilaženje ovih problema. Njegov stav prema savremenim vrijednostima je kritički i oponirajući, ali ne destruktivan. Njegova kritika ne znači odbacivanje svih elemenata savremenog svijeta, već prepoznavanje rizika koje oni nose – od depersonalizacije do potencijalnog samouništenja. Ova pozicija se uklapa u tradiciju velikih etičara odgovornosti, poput Hansa Jonasa, koji takođe upozoravaju na tehnološki progres bez moralne kontrole. Naime, Šarčević kaže: „U stanju u kojem se mi danas nalazimo, zapravo cijelo čovječanstvo, moramo se pitati o onom razumijevanju svijeta i društva uopće u kojem moramo pronaći odgovor na neiskazana ili nepotpuno iskazana pitanja, odgovore na postavljena pitanja prožete jednim duboko promišljenim nastojanjem nejastvene odgovornosti, nejastvene nade i straha, iz čega, po neizbježnoj logici nastaje “preliminarna dužnost etike povijesne odgovornosti (Jonas)”. To je, moglo bi se reći, onaj do sada nepoznati budni život čiji je iskrivljeni lik negativizam i plašljivost.”<sup>1587</sup> U eri veoma kompleksnog svijeta daleko smo od mjerodavnih etičkih kompetencija i odgovornosti, koji nismo ni emocionalno ni umno u stanju kontrolisati, mišljenje o konsenzusu je u stvari mišljenje o mudroj, sabranoj, budno-pronicljivoj univerzalnosti pri čemu „valja sačuvati ideju da je koncepcija mikro/mezo/makro etike, koncepcija odgovornog individuuma, ono što pripada umu, što je središnji pojam demokratskog društva. Etika ne smije promašiti ova ili sva duboka pitanja koja se čine nerješivim”.<sup>1588</sup> Pored toga, kako Šarčević citira Sloterdijka: „Ko iz oka izgubi horizont na putu je u dezintegraciju na čijem kraju je ludilo ili isparenje svijeta.”<sup>1589</sup> Svi mi prolazimo, kaže Šarčević, kroz Sve i Ništa tehno-kulture. Nova etička situacija proizilazi iz tehnološke moći raspolaganja, moći koja raste do bezmerja, jedinstvenu moć kojom će život na zemlji učiniti konačnim, uništiti ga; a tu su i zablude „što pokušavamo da od tehniziranja svijeta života i tehničkog napretka posebno izvučemo mitske vrline”.<sup>1590</sup> Taj mit o mogućnosti činjenja nadilazi zonu usko-tehničkog i tehničkog napretka. Tako i nova moralna odgovornost, prema Šarčevićevom shvatanju postaje nadpersonalna.

„Ne možemo voljeti prirodu, vodu, voljeti zemlju, voljeti objektivnu fantaziju prirode, utopiju njezinog bića, a da to ne činimo zajedno. Bez solidarnosti, bez umne komunikacije, nema ljepote svijeta, nema istinske prirode, koja mora biti istinski partner čovjekov, a ne samo predmet gospodarenja i eksploatacije.”<sup>1591</sup>

<sup>1587</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 284.

<sup>1588</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 493.

<sup>1589</sup> Sve to vodi ka demoralizaciji i katastrofilnom kompleksu „koji zahtijeva novu interpretaciju smisla bitka koja polazi od toga da je zbiljnost mnogo više holistička. Mi još ne znamo kako je to moguće kao znanost. Ali znamo da sa analitičkim prirodnim znanostima, sa modernim znanostima uopće, nije iscrpljen prirodni i ljudski univerzum, univerzum 'čovjekovog duhovnog obuhvatanja zbiljnosti'. Holističko je zaboravljeno.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 59.

<sup>1590</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 360.

<sup>1591</sup> Ibid.

Držati do novog moralno-etičkog stava iz perspektive ljudske racionalnosti<sup>1592</sup>, uključuje visoko agilnu ljudsku usmjerenost za pitanja logosa prirode. Stoga, kroz Šarčevićevu zapitanost dolazimo i do odgovora

„Ko će ustanoviti kako je moguće proširiti dosadašnju etiku odgovornosti za djelovanje u društvu, između ljudskih individuuma, jednom humanom ekologijom, ekološkom suodgovornošću za a) cijelu prirodu, u svim zemljama i na svim kontinentima, u kosmosu, b) za neljudska bića, živa i neživa, c) kao i za životne mogućnosti budućih naraštaja? Ko će nam objasniti šta znači odgovornost za tehnički napredak? Mi ljudi koji priznajemo samo pragmatistički karakter znanosti ne želimo da znamo o jednoj etici koja bi bila prisna i prijateljska prema prirodi i kosmosu uopće. Prva norma takve etike bila bi ideja da je čovjek dio prirode, a ne njezin tlačitelj i pobjednik.”<sup>1593</sup>

Šarčevićev poziv na etiku odgovornosti situira njegov humanizam u povijesne koordinate jedne potrebujuće svjetske etike kojoj će čovjek i njegov napredak biti cilj i mjerilo univerzalnih moralnih obzirnosti – saogledno-djelatnih unutar etičkih kategorija odgovornosti, dužnosti, trebanja, kad je često moralni i svaki drugi normativitet u raskoraku u odnosu na saznanje i na potrebe ljudske egzistencije, o čijim se temeljnim pitanjima može govoriti samo uz posredovanje ljudske odgovornosti kao izvorišta strastvene akcije i jakog potvrđivanja ljudske sposobnosti da se oblikuje čovječan i gradi čovječniji svijet. Pregnantno razlažući svijet fakticiteta Šarčevićeve formulacije ne izražavaju naprosto neko pretjerano kritičko raspoloženje, već u svojim sintetišućim uvidima ukazuju na nezaobilaznu potrebu promjene ljudske povijesti prirode i neophodnost promjene paradigme nauke. U tom smislu: „Neki viši stupanj razmišljanja postiže se kada se prizna koegzistencija ova dva poretka, koji dopuštaju povezanost humane ekologije i mira u svijetu, prognosticirano izbjegavanje opasnosti, svakovrsnih.”<sup>1594</sup> Stoga je i budući humanizam kod Šarčevića pitanje da li čovjek kao slobodna individua može da traži i očekuje budući humanizam, čime nam sugerije na potrebu za kontinuiranim razvojem ljudskih vrijednosti i ideala. Kroz odgovornost za sebe i druge, ljudi mogu doprinijeti oblikovanju budućeg humanizma. Šarčević teži istinskom nadličnosnom humanizmu, dočim individue trebaju djelovati u duhu kolektiviteta i u duhu kolektiva koji saživljava i nadograđuje tekovine čovječnosti u svijetu lišenog prisile, oslobođenog jastva; *solidarne odgovornosti koja zna za mjeru onog humanog*. Svaka realnost se uzima etički relevantnom ukoliko poznaje, kritički iskušava principe i načela moralne dijalektike posredovanja. Stoga, po uzoru i na istočnjački humanizam, Šarčevićev humanizam uključuje kontemplativni pristup svijetu života, pri čemu se predanost životu uzima kao samorazumljivo-djelatna moralno-etička paradigma: *vita activa* – kroz angažman u svijetu: humanizam podstiče pojedinca da se angažuje u svijetu kako bi doprinio pozitivnim promjenama. To može uključivati aktivizam, brigu za druge i učestvovanje u društvenim i političkim procesima. Naime, etika nauke opominje pojedinca i društvo na obzirenje i realizaciju ljudskih mogućnosti,

<sup>1592</sup> Šarčevićev pokušaj da artikuliše povijesne sponje jedinstva čovječanstva i kosmopolitizma oslanja se na duboko ukorenjeno uverenje u progres kroz znanje, razum i moralni razvoj. Ova "teleološka anticipacija" ne treba se razumeti kao deterministička vizija linearnog napretka, već kao otvoreni horizont mogućnosti u kojem čovječanstvo, kroz zajedničke napore i saradnju, može ostvariti svoje potencijale. To implicira povjerenje u snagu ljudske racionalnosti i u moralne vrijednosti koje su temelj svakog održivog napretka. Ovakav pristup posebno je značajan u vremenu gde fragmentacija vrijednosti i politički partikularizmi često potkopavaju kosmopolitske ideale. Šarčević, međutim, podsjeća da je jedinstvo čovječanstva moguće samo kroz poštovanje raznolikosti i negovanje univerzalnih vrednosti kao što su dostojanstvo, sloboda i pravednost.

<sup>1593</sup> Ibid., str. 366.

<sup>1594</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 102.

buđenju humanuma iz koga i proishode uočena, sagledana trebanja koja u zrijevanju humanuma kroz njegovo etičko dozivanje i njegovo moralno do-zrijevanje vode u napredak. Dakle, planski pristup budućnosti jedna je od najbitnijih humanističkih perspektiva etike odgovornosti kod Šarčevića, koja se zasniva na *izvršnom trebanju* koje polazi od okolnosti u svijetu i mogućnosti subjekta. Šarčevićev humanizam je duboko kritički usmjeren prema mnogim aspektima savremenih vrijednosti, posebno prema onima koji se temelje na potrošačkoj kulturi, utilitarizmu i individualizmu. Njegova filozofija odgovornosti ne samo da osporava te vrijednosti, već i nudi alternativu zasnovanu na filozofskoj punoći, humanističkom idealu i etičkoj odgovornosti.<sup>1595</sup>

Odgovornost za očuvanje, opstanak života i društva, za što je neophodno očuvanje prirodnih resursa, da se ne zagađuje okolina i priroda uz nekontrolisano iskorištavanje njenih resursa. U pulsirajućoj moralnoj supstanci njegovih humanističkih svjetonazora kao mjerilo valjanog kretanja etičkog mišljenja jest *docta spes* (učena nada).

U svojoj etici odgovornosti u kontekstu humanističkih perspektiva Šarčević se bavi savremenim, novim izazovima svijeta koji nam donose globalne probleme (klimatske promjene, migracije, tehnološki napredak) držeći se humanističkih principa kojima promoviše odgovornost i brigu za prirodu, okruženje, odgovornost za Drugoga, brigu za druge na globalnom nivou. U tome se ogleda njegova svojevrsna borba i apel za ljudski univerzum, za oblikovanje humanog kosmosa i stvaranje poretka i za oblikovanje moralnog i ljudskog svijeta oko sebe. Pored toga, Šarčević istrajava u promovisanju univerzuma Života i Prirode, očuvanja prirode i održivosti života koje su nezamislive bez ethosa odgovornosti i moralnog vrednovanja, jer: „Sposobnost za vrijednost je i sama vrijednost, „vrijednost svih vrijednosti”.“<sup>1596</sup> Etika odgovornosti kod Šarčevića je i etika brige za građenje humanijeg, uspostavljanje boljeg svijeta, kad odgovornost ne uključuje uvijek krivicu i njen balast. Njegov pristup objedinjuje filozofsku dubinu, praktičnu relevantnost i moralni imperativ djelovanja, osvjetljavajući put ka jednom pravednijem i odgovornijem ljudskom svijetu. U tom duhu, njegovo djelo nas poziva na promišljanje vlastite odgovornosti, ne samo kao pojedinaca, već i kao članova globalne zajednice, čije sudbine su međusobno isprepletene.

Sve navedeno nam ukazuje da Šarčevićeva etika odgovornosti predstavlja filozofski model koji nije samo teorijski, već duboko praktičan i relevantan. Ona se suočava sa izazovima postmoderniteta kroz reafirmaciju filozofskog mišljenja koje nije opterećeno moralističkim dogmama, već je otvoreno za dijalog sa stvarnošću. Ovaj model etike nije samo kritika savremenog svijeta, već i put ka stvaranju novog ethosa koji bi mogao odgovoriti na krizu odgovornosti i omogućiti ljudima da se suoče s mega-krizom svijeta sa obnovljenim osećajem za humanum.

<sup>1595</sup> Ovakav stav nije samo kritika, već i konstruktivni apel za ponovno promišljanje ljudskih vrijednosti u svijetlu zajedničkog dobra. Šarčevićeva etika odgovornosti i humanistički univerzalizam pružaju ključne smjernice za razumijevanje i rješavanje kriza savremenog sveta. Njegov pristup objedinjuje filozofsku dubinu, praktičnu relevantnost i moralni imperativ djelovanja, osvjetljavajući put ka jednom pravednijem i odgovornijem ljudskom svijetu. U tom duhu, njegovo djelo nas poziva na promišljanje vlastite odgovornosti, ne samo kao pojedinaca, već i kao članova globalne zajednice, čije sudbine su međusobno isprepletene.

<sup>1596</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 55.

### 3.4. *Etika ljudskih prava*

„Ne stidite se da tražite svoja prava, jer postoje ljudi koji se ne stide da vam ih oduzmu.”

Nagib Mahfuz

Da Šarčevićeva koncepcija humanizma vrhuni u njegovoj etici ljudskih prava u čijim problemskim ravnama i misaonim okvirima prebiva etički raznovrsnija, moralno usmjerenija koncentrisanost na reprezentativno širok i neopoziv dijapazon pitanja i problematika, kazuje nam njegova grandiozna monografija *Odvažnost slobode. Etika ljudskih prava*,<sup>1597</sup> unutar koje je najvećim dijelom misaono situirao svoja najopsežnija etička promišljanja i kritička sagledavanja različitih pitanja i problematika kojima je opterećen današnji svijet i savremenost egzistencijskih preguća.<sup>1598</sup> Kao jednom od studija iz njegovog trećeg stvaralačkog perioda, Šarčević je u maniru etičko-hermeneutičkog tretmana svoje filozofsko-naučne radoznalosti i humanističke namjeravanosti ispisao jedno od svojih najupečatljivijih etičko-teorijskih preguća unutar kojih se, ne samo problematizuju određeni koncepti, već se i aktuelizuju novi misaono-etički uvidi koji u svojstvu etike ljudskih prava čine značajnu dimenziju u zaokruživanju njegove koncepcije humanizma.<sup>1599</sup> U novim konstelacijama koje oblikuju naše savremeno društvo, otvaraju se brojna pitanja koja se tiču same suštine čovjeka, njegovog složenog odnosa prema svijetu i prirodi, te dubinskog promišljanja o značenju i granicama

<sup>1597</sup> Međunarodni kolokvij posvećen pedesetogodišnjici Deklaracije o ljudskim pravima, posvećen Helmutu Schmidtu, jedan je od neposrednih povoda Šarčevićevog pristupa filozofskoj raspravi koja se danas vodi o ljudskim pravima.

<sup>1598</sup> U svojoj studiji *Odvažnost slobode / Etika ljudskih prava* Šarčević se bavio i sljedećim temama koje zahtijevaju mnogo širi pristup: Multikulturalizam kao sretna teorija; Cijena ljudske slobode: mogućnost promašaja i katastrofe; Tolerancija i dekonstruisanje metafizičkog koda; Nauka užasa u 20. stoljeću ili živimo li u mitologijskom horizontu?; Protiv dogmatike apsolutne istine; Druga kultura i kultura drugoga; Interkulturalizam ili o sukobu kultura; Zajednička sudba čovjeka i prirode / kritika defetizma; Komunikativna sloboda; Multikulturalizam kao drama susretanja / drama slobode; Američke cultural studies; Ratio et memoria; Postoje li demarkacione linije u vrijednostima Evrope i Azije / prava slobode / zlo; Etička integracija. Politička filozofija; Tolerancija; Ethos tolerancije, ko-egzistencije „fides et ratio” / sposobnost za dijalog; Dijalog s kulturama i religijama; Koncepcija identiteta; Egzistencijalna drama života; Kritika principa autonomije i identiteta; Impersonalna moć kao ideologika; Kritika multikulturalnog društva; Represivna forma autonomije; Ethos oslobođenja, kultura samooblikovanja; Zavičaj i pluralizam; Smisao ideologije i tematika rasta, de-etiziranje; Moderna i funkcionalno društvo / smisao multikulturalnog svijeta; Porijeklo totalitarizma; Odnos prema zbiljnosti i svjetska etika; Svjetsko građanstvo, suverenitet. Um i pacifizam; Sloboda i pluralitet: jezički, tradicijski, kulturni, religijski; Nacionalizam i poštast epistemologijskog pojednostavlivanja; Svijet o granicama unutar nove epistemologije; Kritika moderne / pervertiranje politike; Porijeklo i banalitet zla – Kant i moderna, suspendiranje moralne svijesti i instancije; Princip odgovornost, transcendentalna moć i konsenzus; Guerilla protiv velikih ili apsolutnih istina / ideja komunikativnog uma / granice privatnog; Banalitet zla i čisti nihilizam, istina i moralna svijest; Rehabilitacija pojma moći suđenja.

<sup>1599</sup> U kontekstu značaja ovog Šarčevićevog djela Zdravko Grebo kaže: „Značaj ove knjige je i u tome što je prvi put bacio rukavicu diskursa o ljudskim pravima na ozbiljan način u lice pretendentima i sveznajućim promotorima ljudskih prava. Ljudska prava nisu uopće neupitna. Prvo, koji koncept ljudskih prava, da li univerzalni, koji apsolutno jeste nova ideologija, da li kulturni relativizam pristupu ljudskih prava, da li ozbiljnost u nekoliko ponovljenih vraćanja na problem multikulturalnosti kao temeljene antropološko-političke teme koju profesor Šarčević varira u raznim varijantama, ne dovodeći u pitanje univerzalnost ili ideološkičnost ljudskih prava ili eventualno ne negirajući idealnost ljudskih prava nudi mogućnost njihove različite argumentacije iz različitih religijskih, kulturoloških, moralnih ravni.” – Grebo, Zdravko, Prva i jedina knjiga iz pravne i političke filozofije, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 439-443, ovdje str. 440-441.

njegove slobode. Ova pitanja postaju posebno relevantna kada se promišljaju kroz prizmu povijesnih iskustava i izazova koji su obilježili kraj 20. stoljeća i početak 21. stoljeća. Povijes(nos)t kraja prošlog vijeka obilježena je velikim društvenim promjenama, padom Berlinskog zida i okončanjem Hladnog rata. Ovo razdoblje je donijelo nove izazove, ali i prilike za saradnju i izgradnju boljeg svijeta. No, isto tako, suočili smo se i s dubokim krizama, kao što su ekonomske recesije, terorizam i globalni konflikti. Također, moramo se nositi s izazovima tehnološkog napretka, uključujući pitanja vještačke inteligencije, genetskog inženjeringa i etike u nauci, dočim se nameću i pitanja: šta ostaje od pojma praktičnog ili "javnog uma" (J. Rawls), zapitanosti nad sobom, – ko smo mi i u što vjerujemo, što znači povjerenje i možemo li pojam povjerenja tretirati u kontekstu promišljenih razlikovanja? Koje su naše razgovorne preokupacije „u razdoblju pomračenja uma, napretka sumanutih ideja i pojmova? U doba fašizma, naciocijalizma, velikih igara prevare i samoprevare? Što je u svemu tome istina?"<sup>1600</sup>

U teorijskom smislu pravo je vrednosno neutralna kategorija, u djelatno-praktičnom smislu pravo je osnov u kontekstu poštivanja činjenice da svako ima jednako pravo i da pravo jeste osnov za doseganje pravednog društva i pravde za pojedince. Najopštije rečeno:

„Čovjek ima pravo na sve ono što ne ugrožavajući druge, služi održanju života i poštovanju ljudskog dostojanstva. Ili u negativnoj formi: čovjek nema pravo na ono što bi ugrozilo život, i integritet drugog čovjeka.”<sup>1601</sup>

Međutim, u društvenom kontekstu tu postoji jedan paradoks – da pravna država ne garantuje pravednu državu. Još je Sokrat svojom odbranom principa pravičnosti kao fundamentalnog načela društvenog života sa njegovim različitim implikacijama na subjektivnu refleksiju, integrisao isti u cjelovito shvatanje da je lična moralnost duboko povezana sa izgrađivanjem moralnih odnosa u zajednici.<sup>1602</sup> Kao što je prema Sonji Tomović-Šundić „princip unutrašnje pravičnosti povezan sa principom spoljašnje pravičnosti u državi”,<sup>1603</sup> tako se i kod Šarčevića na srodan način tretira pravičnost kao „otvorenost prema drugom i sposobnost prihvatanja istinitosti drugog. Ova vrsta otvorenosti nije moguća bez ljubavi; ljubav prema drugome spašava nas od gubitka vlastitosti, ali i od napasti posjedovanja i posredovanja.”<sup>1604</sup> U tom smislu, svi stavovi o ljudskim i prirodnim pravima, prema Macdonald, „jesu stavovi o onome što treba da bude kao rezultat ljudskog izbora (...) odnosno oni su etički stavovi ili izrazi vrijednosti.”<sup>1605</sup>

Proširivanjem etike pravednosti u teoriju političke pravednosti kod Šarčevića se nadalje proširuje u jednu kritičku teoriju koja problematizuje jednakost prava i pravde u društvenim institucijama, analizirajući kako se identifikuje moć i njene nepravedne strukture, i kako se kontrola koristi za tlačenje i potčinjavanje pojedinaca i grupa. Činjenica je da su ljudska prava legalizovana „u zakonu i pravnim sistemima, ali njihov legitimitet i pitanje opravdanosti je u domenu etike, a ne ljudskih prava.”<sup>1606</sup> Tako se i postavljaju pitanja o granicama ljudskih prava,

<sup>1600</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 9.

<sup>1601</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 128.

<sup>1602</sup> Prajs, A. V. (Price, A. W.), Platon: Etika i politika, u: K. K. V. Tejlor (ur.), *Istorija filozofije I: Od početka do Platona*, Plato, Beograd, 2007., str. 396.

<sup>1603</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Platonova antropološka ideja*, str. 96.

<sup>1604</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 473.

<sup>1605</sup> Macdonald, Margaret, *Natural Rights*, str. 34.

<sup>1606</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 14.

o kompleksnosti etičkih odluka i potrebi za kontekstualizacijom moralnih principa, pri čemu se iz „ove perspektive pravednost svodi na vrijednost pored drugih vrijednosti: moralne norme ili moralne dužnosti su za neke osobe važnije nego za druge, imaju u jednom kontekstu veće značenje nego u drugim.”<sup>1607</sup> Ova se rasprava odnosi na mogućnosti promišljanja moralnog života u zajednicama, posebno u vezi s pitanjem ukidanja različitih oblika prisile i kolonizacije životnog svijeta, na što se odnose i najvažniji dokumenti Ujedinjenih naroda o ljudskim pravima.<sup>1608</sup> Donošenjem dokumenata u oblasti ljudskih prava od strane Međunarodnih institucija stvoreni su uslovi za politiku otvorenih granica, čime se nadalje daje doprinos stvaranju planetarne zajednice zasnovane na zajedničkim vrijednostima. Međutim, moderna kriza zajedničkog života podstiče filozofiju da redefiniše i transformiše svoje stavove, postavljajući tri ključna pitanja: 1) Jesu li etika i politika sposobne nositi se s modernim fenomenima političkih sukoba, kriza i kritika na adekvatan način u različitim situacijama? 2) Uzima li savremena politika u obzir strategije humaniteta kao strategije javnog nalaženja, strategije odlučivanja ili aplikacije humanih načela? 3) Zavisi li moralna praksa, bilo institucionalna ili individualna, o ideji morala ili je, kao dio kompleksa empirijskih činjenica, također podložna ličnim sposobnostima i temperamentu, socioekonomskim uslovima i geopolitičkim kontekstima?

Podsticajnost ovih pitanja je usmjerena na promišljanje o tome kako se moralne vrijednosti primjenjuju u praksi, kao i o tome kako društveni kontekst može uticati na moralne odluke i postupke. Osim toga, naglašava se potreba za fleksibilnošću u shvatanju moralnosti i politike kako bi se odgovorilo na kompleksnost izazova modernog društva i na one izazove koji proizlaze iz njega. Da se samim širenjem ljudskih prava dolazi do moralnog napretka, kako uočava Ignatieff, dolazimo kroz uvide u pragmatičke i istorijske razloge. Kada su odbranjiva ljudska prava, i kada je zaštićena i unaprijeđena čovjekova djelatna sposobnost, onda je manja mogućnost da ljudi budu unižavani, zloupotrijebljeni i ugnjetavani.

„Na ovome temeljimo naše mišljenje da se širenje instrumenata ljudskih prava može smatrati napretkom, čak i ukoliko postoji nepremostiv jaz između instrumenata ljudskih prava i stvarne prakse država koje imaju obavezu da ih poštuju.”<sup>1609</sup>

U tom smislu, ono što je bitno za novi koncept etike i politike je ono što se već može poimati sa očuvanjem temeljnih ljudskih prava, prava na slobodu – društvenu i individualnu; ono što je elementarno u savladavanju konkretnih životnih problema kod Šarčevića se vezuje za supstrat – elementarnog i konstitutivnog za savremeni pravni i državni poredak. Pozivajući se na

<sup>1607</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 46.

<sup>1608</sup> U svojoj knjizi *Etika ljudskih prava* Tomović-Šundić navodi sljedeća dokumenta o ljudskim pravima usvojena u Ujedinjenim nacijama i u Evropskoj uniji: „Opšta deklaracija o ljudskim pravima (1948); Međunarodni pakt o ekonomskim, socijalnim i kulturnim pravima (1966); Međunarodni pakt o građanskim i političkim pravima (1966); Konvencija o sprečavanju i kažnjavanju zločina genocida (1948); Konvencija protiv mučenja i drugog okrutnog, nečovječnog ili ponižavajućeg postupka ili kazne (1984); Međunarodna konvencija o ukidanju svih oblika rasne diskriminacije (1965); Konvencija o ukidanju svih oblika diskriminacije žena (1979); Konvencija o pravima djeteta (1989); a najvažniji Evropski instrumenti ljudskih prava su: Konvencija za zaštitu ljudskih prava i temeljnih sloboda (1950), i 13 dodatnih protokola; Evropska socijalna povelja (1961), nadopunjena 1991. i 1996, te dodatni protokoli iz 1988. i 1995; Evropska konvencija za sprečavanje mučenja i nečovječnog ili ponižavajućeg postupka ili kazne (1987); Helsinški završni akt (1975); Evropska povelja za regionalne jezike ili jezike manjina (1992); Otvorena konvencija za zaštitu nacionalnih manjina (1994); Povelja temeljnih prava Evropske unije (2001).” – Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 66-67.

<sup>1609</sup> Ignjatijef, Majkl (Ignatieff, Michael), *Ljudska prava kao politika i idolopoklonstvo*, Službeni glasnik, Beograd, 2006., str. 32.



Höffeov filozofski diskurs o pravednosti, prema kojem se “pravni moral zove pravednost”<sup>1610</sup>, Šarčević kaže:

„Kvalitativno najviša forma političke pravednosti izražava se sadržajno, prvenstveno u moralnoj legitimaciji državnih nadležnosti prinude, zakonodavstva i kaznenog sustava, u korist predodžbi o slobodi i pravednosti. Samo se u njima subjekti, mi sami, pojavljujemo u okvirima intersubjektivnosti, komunikacije i interakcije.”<sup>1611</sup>

Izražavanjem snažne veze između ljudskih prava, solidarnosti i otpora prema totalitarizmu, Abdulah Šarčević naznačava da ljudska prava imaju duboko egzistencijalno značenje polazeći od toga da su ona, ne samo “vrijeme dobrog života” ili nukleus ličnog i kolektivnog samorazumijevanja i komuniciranja, već i da kao etička pitanja identiteta i slobode sobom nose jasnoću i pristupačnost racionalnog razjašnjenja. Ona su osnova ljudske solidarnosti u otporu svakom obliku teorijskog i praktičkog totalitarizma, bez čega je nezamislivo društvo slobodnih ljudi „koji su protiv neznanja i zločina iz neznanja, okrutnosti totalitarista i licemjernosti građanskih demokratija.”<sup>1612</sup> Govoreći jezikom filozofske političke teorije: „ljudska prava pripadaju jednoj umnoj političkoj koncepciji ljudskog egzistiranja u cjelini; u njima se uvažavaju religijske i metafizičke slike svijeta kao umne, kao one koje u sebi sadrže mnogostruke kulturne korespodencije.”<sup>1613</sup> Apostrofirajući vrijednosti koje u svom jedinstvu daju ljudskost – slobodu, ljudsko dostojanstvo i razum, Asim Mujkić kaže da „kao moralna, ljudska prava štite ono *ljudsko* u najširem smislu, koje nadilazi svako partikularno ljudsko.”<sup>1614</sup> U odnosu na političku teoriju koja ne ostaje naprosto u domenu ideja o ljudskim pravima, Šarčević kaže:

„Politička teorija ne ostaje samo u carstvu ideja o ljudskim pravima. Ona nastoji da ukaže na to da je potreban jedan balans između prava i dužnosti; da adresat njihov ne bi trebala biti samo država, nego i teroristi i kriminalci. Ona to čini s namjerom da dosegne onu ishodišnu poziciju koja stvara moralnu eroziju društva, koja omogućuje samo/destruktivne i besciljne revolte, i prinudava državu da ih kontrolira represivnim sredstvima. No, jasno je da ono račvanje na apsolutna prava i na prava koja se uspostavljaju u međunarodnim ugovorima, u sebi sadrži mogućnost njihovog ograničavanja. Uvijek u ime “javnog morala/poretka/sigurnosti/zdravlja”, u ime “zaštite prava i sloboda drugih” ili u ime zaštite “nacionalne sigurnosti”. Takvim “desolidariziranim društvima” odgovara nacionalno-državno koncipirana politika. Sve odredbe o takvim ograničenjima ljudskih prava imaju dvije funkcije. S jedne strane, ona imenuju stanja

<sup>1610</sup> Na pitanje zašto ljudi trebaju biti pravedni, moralni jedni prema drugima, Höffe kaže: „jer jedni drugima to dugujemo”. U: Hefe, Otfrid, *Umijeće življenja i moral ili usrećuje li vrlina?*, str. 374.

<sup>1611</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 72.

<sup>1612</sup> Ovdje Šarčević legitimise neka pitanja koja odgovaraju imperativima našeg vremena: „Da li principi o ljudskim pravima i njihovom realiziranju pripadaju određenom razvojnju naroda? Theo Sommer podsjeća na to da ovu tezu zastupa Dieter Senghas. On vjeruje da je to dostignuće evropske kulture; da ideje o ljudskim pravima sežu dva i pol stoljeća u evropsku historiju. To dakako ne znači da je ta ideja pohranjena u ‘kulturnim genima’ Evropljana. Nastala je u dugoj povijesti borbi oko nejednakosti i nepravde. Isto tako se postavlja pitanje: da li su događaji u Indoneziji ili Maleziji samo preteče ‘borbi unutar kultura’, kao što se to događalo u Evropi u 18. i 19. stoljeću, a ne preteča borbi kultura kako je to Huntington predstavio u najnovije doba?” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 10.

<sup>1613</sup> Ljudska prava su za cijelo čovječanstvo, od Kine i Japana do Evrope i Amerike, smatra Šarčević, neotuđivo dobro. Up. *ibid.*, str. 13.

<sup>1614</sup> Mujkić, Asim, *Ideja demokratije i ljudskih prava*, str. 33.

u kojima država može ograničiti legitimna prava. S druge strane, to je jasan znak ili ukazivanje na granice sloboda svakog individuumu.”<sup>1615</sup>

Pored toga, politička filozofija i pravna teorija, filozofija prava i filozofija države, egzistiraju u granicama tolerancije “koje su određene njihovim pretpostavkama, eksplicitnim ili implicitnim, jednim vidljivim ili nevidljivim apriorijem.” Na taj način je na primjer moguća spoznaja o tome “da se pravo i država misle polazeći od moći i konkurencije, kao što je slučaj u modernim pluralističkim industrijskim društvima.”<sup>1616</sup>

Upravo u kontekstu različitosti tradicija i političko-kulturnih pripadnosti u političkom, ali i socijalnoetičkom pogledu evidentno je da, kako uočava i Šarčević, što više propadaju oni mentaliteti koji su stvarali lokalne ili svjetske katastrofe, to smo sve više prinuđeni da na drugačiji i nov način uspostavljamo ravnotežu između dva kategorička imperativa: u smislu izgradnje slobode, a onda i odgovornosti.<sup>1617</sup> I kontekst diskursa o ljudskim pravima – odgovornostima i dužnostima, prate prividne debate koje predstavljaju prividnu borbu i druge pozitivnosti, koje su paravan polja sukobljavanja volja za političkom moći – unutar medijske imperije.<sup>1618</sup> U Evropi i na Zapadu uopšte, ove prividne debate se vode bez kritičkog pristupa u promišljanju i naučnom istraživanju, izražavajući po sebi izopačeno pravo na „moć solidarnosti koja je s onu stranu stoljetne agonije jednodimenzionalne racionalnosti koja skončava u fetišizmu nacionalne države uvijek nove monocentričnosti.”<sup>1619</sup> Naime, Šarčević kaže da moramo praviti razliku između stvarnog i prividnog, kao i pravno relevantne „nivoa etičkih interpretacija i subkulture i životne forme unutar jedne nacije.”<sup>1620</sup> Kako ukazuje Costas Douzinas na opasnost ideologizacije ljudskih prava sa moralnim nabojem, prema čemu se istrajavalo da se bude iznad politike, u zoni neutralnog, racionalnog i prirodnog diskursa, u dometu praktičko-moralnih aduta za okončavanje konflikata. Razotkrivanjem potencijalne zloupotrebe uloge ljudskih prava nakon kraja idologija kao “fasade” za idološke projekte poput liberalizma, tržišnog kapitalizma i individualizma, ovom kritikom se osvjetljava opasnost da ljudska prava izgube svoj prvobitni normativni, pravni i moralni karakter i budu svedena na alatku za legitimizaciju određenih ekonomskih ili političkih sistema. S jedne strane, moralizacija politike kroz ljudska prava može biti osnažujuća jer unosi normative koji teže pravdi, jednakosti i dostojanstvu; međutim, kada ljudska prava postanu sredstvo političke

<sup>1615</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 14.

<sup>1616</sup> Šarčević dalje pojašnjava: „Ali time se tačno određuje mjesto pravednosti, pojam koji je, opet konstitutivan za političko: on je u načelu osporen. Zato smatramo da pravo i država nisu samo religijski, nego i moralno neutralizirani. Nema smisla govoriti o pravednom i dobrom djelovanju. I Aristotel i Kant su lišeni važnosti.” – Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 71.

<sup>1617</sup> Na primjer: „George Yeo, ministar za informacije i umjetnost u Singapuru, ima u vidu to da odbrana ljudskih prava ima više motiva. Postoje altruistički ili humanitarni motivi da se sva društva na svijetu razvijaju u smjeru jedne samonoseće ekonomije i podnošljivih socijalnih odnosa, ali postoje i egocentrični motivi: ljudska prava se koriste za postizanje političkih i ekonomskih ciljeva. On podsjeća na raznovrsna osvajanja i koloniziranja.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 29.

<sup>1618</sup> O ovom pitanju Šarčević govori u četvrtom poglavlju „Razlikovanja u pojmu slobode i odgovornosti kulture i različiti modeli interpretacije” u svom djelu *Odvažnost slobode / Etika ljudskih prava*.

<sup>1619</sup> Ibid., str. 17.

<sup>1620</sup> Tu je i nivo političkih prava koji se tiče slobode mišljenja, slobode kretanja, slobode izražavanja ili govora, slobode okupljanja, prava na jednakost pred zakonom i sudom, slobode od državnog potčinjavanja i zloupotreba kao što je mučenje ili bilo koji vid unižavanja dostojanstva pojedinca, o čemu govori Hang Sung Joo, a što je u skladu s Deklaracijom iz 1948. u kojoj se između ukazuje značaj porodice, braka, životnog standarda, imovine i ljudskog dostojanstva u skladu sa kulturnim, socijalnim i privrednim ravnama društvenog života. Up. ibid., str. 17.

manipulacije ili ideološkog kolonijalizma, njihova svrha se kompromituje.<sup>1621</sup> Stoga, koncept ljudskih prava obuhvata fundamentalne norme svake civilizovane sredine i društva.<sup>1622</sup>

Šarčevićev filozofski i etički izazov se ogleda u tome kako očuvati autonomiju ljudskih prava kao moralnih i pravnih kategorija koje transcendiraju političke interese, dok se istovremeno priznaje njihova neizbježna povezanost sa stvarnim društvenim i političkim praksama. Naime, reafirmacijom ljudskih prava ne kao sredstva, već kao cilja – univerzalnog okvira za zaštitu dostojanstva i slobode, bez obzira na specifične političke ili ekonomske sisteme, svaka teorija, kako uočava Šarčević, ima svoj apriori i osnovni nacrt; budući da promišljaju po logici političkog cinizma, cinizma moći, potčinjavanja i hijerarhije, svaka teorija je sklona različitim varijantama cinizma moći i političkog amoralizma.

Sve to nalaže da se kontinuirano postavljaju pitanja o čovjeku i njegovoj ulozi u svijetu i traže odgovori koji bi nam bili od pomoći da bolje razumijemo sebe i društvo u kojem živimo, i pored toga što su moralnost i apstraktno pravo jednostrani, „jer apstraktnom pravu nedostaje moment subjektivnosti, a moralu moment objektivnosti.”<sup>1623</sup> Nadalje, to nalaže promišljanje, dijalog i saradnju na globalnom nivou kako bismo stvorili svijet koji će biti pravedniji, održiviji i pun smisla za sve ljude. U tom smislu i Jaspers priziva jedan humanizam na osnovama saradnje i partnerstva sa svim onima koji žele ljudsku sudbinu i šansu za sve; ukazuje na važnost humanizma kao osnove društvenog razvoja koji se temelji na ideji ljudskih prava kao “pretpostavke za ljudske, a ne bestijalne politike”.<sup>1624</sup>

Sam pojmovni konstrukt *odvažnost slobode* kod Šarčevića nas direktno upućuje na njegovo shvatanje jedne moralne obaveznosti u preuzimanju otpora čovjekovog postojanja i preuzimanje odgovornosti kao usvojive, konstitutivne opsežnosti slobode. Tu se otvaraju i raskrivaju pitanja “drame slobode”, “tragičnog horizonta svijeta na kraju 20. vijeka”, “moderna kao konflikt svih konflikata”. Problematika slobode je Šarčevića ovdje vezala za savremena etička, politička i pravna pitanja i norme ljudskih prava u sagledavanju vitalnih perspektiva i određenje krucijalnog horizonta za jednu djelatno mišljenu i življenu slobodu unutar društava i njihovih poredaka u svijetu današnjice. Shodno tome,

„Šarčević i filozofski podupire i promovira jednu novu, prospektivnu političku kulturu, naime demokratsku i liberalnu političku kulturu, u kojoj je potrebno rehabilitirati univerzalnost važenja uma i razbora kao etičke kategorije i osnovice etičke i političke prakse – kojoj više nisu dovoljne one strategije slobode koje se prepuštaju subjektivnosti individualne savjesti, svjetonazornom relativizmu ili radikalnom individualističkom solipsizmu.”<sup>1625</sup>

<sup>1621</sup> Up. Duzinas, Kostas (Douzinas, Costas), *Ljudska prava i imperija: politička filozofija kosmopolitizma*, Službeni glasnik, Beograd, 2009., str. 33-34.

<sup>1622</sup> Pored genocida, gladi, ropstva, humanitarnih katastrofa, mučenja, zloupotrebe djece, diskriminacije rasa i polova, sudske samovolje, što sve jeste dio kršenja ljudskih prava, evidentan je neuspjeh ostvarenja ideje ljudskih prava, iako ne bismo smjeli ništiti planetarnu i univerzalnu značajnost ideje ljudskih prava. Na putu ostvarenja te ideje stoje mnoge prepreke i izazovi, a jedan od evidentnih izazova jeste neusaglašenost oko interpretiranja značajnosti ljudskih prava između razvijenih i nerazvijenih zemalja. Up. Ibid., str. 17-18.

<sup>1623</sup> Mikecin, Igor, *Filozofija kao znanost slobode*, *Filozofska istraživanja*, Zagreb, god. 41, br. 1, 2021., str. 35-55, ovdje str. 49.

<sup>1624</sup> Humanizam se temelji na ideji da su ljudska prava neophodna za dostojanstven i pravedan život svih pojedinaca. Stoga je važno izbjegavati politike koje se oslanjaju na nasilje ili izrabljivanje, već se fokusirati na saradnju i promociju ljudskih prava kao temelja društva, sa sviješću o relaciji politike i ljudskih prava. Up. Jaspers, Karl, *O uslovima i mogućnostima jednog novog humanizma*, str. 625.

<sup>1625</sup> Bosto, Sulejman, *Odvažnost slobode*, str. 420-421.

Sulejman Bosto nadalje u svom bravurozno-realističkom prikazu i kritičkom mapiranju bitnih Šarčevićevih uvida i promišljanja ističe:

„Šarčević brižljivo prati višeznačnost ove etike ljudskih prava – koja pretendira na univerzalnost – formulirajući novu pojmovnost koja pokriva višedimenzionalnost slobode, a koja uračunava kulturnu, političku, duhovnu kompleksnost svijeta, njegovu pluralnost. Toj novoj pojmovnosti – u horizontu očekivanja „multikulturalnog”, „pluralnog”, „tolerantnog”, „nenasilnog”, na umnom dijalogu zasnovanog, netotalitarnog svijeta – pripada pojam „transkulturalnog uma”, „transklasični pojam filozofije”, „komunikativna sloboda”, „dijalog sa kulturama i religijama”, „estetsko iskustvo i moralitet”.<sup>1626</sup>

Činjenični i vrednosni karakter ljudskih prava ogleda se u njihovoj univerzalnosti kao opšteljudskoj vrijednosti, čime se brani njihovo važenje.

„Ako govorimo o ljudskim pravima kao univerzalnoj vrijednosti, onda to znači da ona ne zavise ni od kakvih procesa ili promjena prirodnih ili društvenih, i da su vrijednost po – sebi.”<sup>1627</sup>

Iz neotuđivosti i univerzalnosti ljudskih prava može se zaključiti da ona imaju nad-istorijski karakter, smisao i značenje, jer, „samo ljudska prava utemeljena na ontološkim principima morala mogu biti univerzalna i time neotuđiva svojina svakog čovjeka.”<sup>1628</sup>

Tretirajući *pluralizam* kao političko-psihološku veličinu, Šarčević iskušava i zahtjevnost pitanja o mogućnosti i punoj smislenosti multikulturalnog društva: „Da li se pluralitet kultura svodi na puku ko-egzistenciju, lišenu posredovanja, unutarnjeg transformisanja, sublimiranja utjecaja itd.? Da li je moguća nerepresivna forma jedinstva različitih kultura, unutar njihovog pluraliteta? Zapravo: da li se evropske ili zapadne vrijednosti i azijske tako međusobno razlikuju ili odudaraju jedna od druge, da je impossible mission, očita nemogućnost da se dospije do općih ili univerzalnih vrijednosti?“ Da bi bila jasnija zapitanost o neprimjerenosti ljudskog bića u odnosu na svijet i prirodu i da bi se razjasnio karakter nesreće povijesnog doba na kraju 20. stoljeća, Šarčević pravi kratak osvrt na pedesetogodišnji jubilej od usvajanja Deklaracije o ljudskim pravima.<sup>1629</sup> Zapitajmo se, kaže Šarčević u tom kontekstu, o unutrašnjim sposobnostima evropskih i azijskih vrijednosti i da li kao takve mogu sudjelatno biti dijelom univerzalne transcendentne igre, ako se, primjerice, imaju u vidu razlike starog i modernog Japana u odnosu na duh evropsko-protestantske etike rada i racionalizma, ili razlike pruske vrline i viktorijanske vrijednosti, da li nam to kazuje „da li očuvanje ili teret očuvanja kulturnog identiteta opravdava potčinjavanje, zloduh mržnje i rata, genocid?“<sup>1630</sup> Inače, kada je riječ o Aziji, evidentna je i značajna čak i presudna relacija i veza između naprednih postignuća naučno-tehničke civilizacije, ekonomskog rasta i ljudskih prava. Radi se o međuljudski usaglašenim zajednicama, koje drže do efektivnih, ličnih sloboda. To se ogleda u zajedničkim i individualnim učešćima u „komunikativnim slobodama u kojima se svakodnevno efektivno

<sup>1626</sup> Ibid, str. 421.

<sup>1627</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 17.

<sup>1628</sup> Ibid.

<sup>1629</sup> Šarčević navodi kolokvij, tj. naučni skup u organizaciji lista *Die Zeit* i Asia-Europe-Fondation u povodu ovog jubileja, kada su se za istim stolom našli Evropljani i Azijati. „U ovom smislu bilo je riječi o pitanju: koja prava ima čovjek i koje dužnosti u ovom stoljeću i na njegovom izmaku? U stvari, pitamo se o podnošljivosti i nepodnošljivosti. Kaže se: pravo se kreće oko svijeta. Zapravo, to je još uvijek za mnoge svijet nebeskih ideja, utopijskih.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 10.

<sup>1630</sup> Ibid., str. 11.

reducira pravo”.<sup>1631</sup> Poliperspektivno artikulisan svijet Zapada i Istoka, kaže Šarčević, i doba multikulturalizma nije prošlo, uslijed čega ne možemo zaboraviti da „čovjekov život, u borbi i stvaranju, u umu i duhu pronalazi svoju domovinu: u susretanju drugoga kao drugoga; izvan pakla osvajanja. Dakle, u multikulturalnim i pluralnim društvima.”<sup>1632</sup> Stoga, koncept ljudskih prava u Evropi, susretanjem kultura i religija otvara unutrašnje stepene realističkog stava i davanja prednosti vrijednostima: u prirodnim i duhovnim naukama, u ekonomiji i politici. Pri tome se moramo pitati o apriornim pretpostavkama na osnovu kojih bi se težilo onim interesima koji dovode do višestruke adekvacije motiva i ideja u susretanju različitih kultura i religija, otvarajući jasne perspektive za eru koegzistencije.<sup>1633</sup> U tome se ogleda snaga tajne jednog umnog, promišljenog i opuštenog univerzalizma, čiju osviještenost unutar političke filozofije i teorije pravednosti Šarčević afirmiše iz dva razloga: prvi se tiče ograničenosti univerzalizma na područje prava, a drugi se tiče problematične koncepcije, fundirane u pitanjima vrijednosti i ljudskog dostojanstva. Upravo se tumačenjem ljudskih prava i morala unutar savremenih filozofskih, etičkih diskursa prate pitanja u sklopu onih vrednosnih sfera kojim, ne samo da se može kritičko-analitički pristupati, već i kao problemskom području – s obzirom na normativnu ispravnost. S druge strane, ukoliko se slijedi filozofsko promišljanje političkog projekta moderne, onda shvatamo

„... šta posredno vodi k jednoj univerzalističkoj etici: pozitivno pravo, odgovorna državna moć, iskustvo političkog potčinjavanja u obliku ideje slobode koja je oslobođena vladavine, koja je sada društveno načelo. Politička filozofija je dio praktične filozofije, situirana u promjenljive povijesne i društvene konstelacije, primjerice, jednoga građanskog rata. Iz njega stječemo jasnu predodžbu o tome zašto su nam potrebne osnovne političke institucije, pravo i država. Samo one osiguravaju i ono što je pretpostavka slobode: mir i uvjete za opstanak ljudi i naroda, slobodu i sreću ljudi. Granica je političke filozofije u njezinim neuklonjivim kategorijama: ona misli u kategorijama prijatelja i neprijatelja, odluke i njezina izvršenja, zapovijedi i poslušnosti. Danas znamo u čemu leži osnova za apsolutiziranje pozitivnog prava i države, šta osnažuju pravni i državni pozitivizam, “u oslabljenoj formi i za čisto procesualne (liberalističke i funkcionalističke) teorije demokratije, koje kazuju da mjerilo demokratije leži u postupku, a ne također u ciljevima” (PG, 23).”<sup>1634</sup>

Imajući u vidu činjenicu da su različite organizacije, sindikalne, vjerske, advokatske, različite udruženja i asocijacije, uočili novu ideju s kojom se može postići nenasilna moć, ljudska prava su postala predmetom međunarodne zajednice i stvar praćenja situacija vezanih za ljudska prava u drugim zemljama. Međutim, pošto se planetarizacija civilizacije podudara sa pustošenjem planetarnog života, kao neophodnom, nameće se potreba ka početku stvaranja *javnog morala* koji bi sjedino ljudska prava i ljudske dužnosti,<sup>1635</sup> što Šarčević uviđa kao neizbježnu logiku, jer sama dužnost, kao i odgovornost su oblici poštivanja moralno-etičkih normi, – kako

<sup>1631</sup> Ibid., str. 19.

<sup>1632</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 332.

<sup>1633</sup> U kontekstu onog opšteg, koje se tiče komunitarizma, Šarčević kaže da se u kulturnom kontekstu Bosne treba doći do odgovora na pitanje kako „otkloniti tiraniju nacionalizma i ksenofobije, i stvoriti smisao; pitati se i o formalnim kriterijumima multikulturalnih demokratskih društava.” – Ibid., str. 333.

<sup>1634</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 63.

<sup>1635</sup> Za pojam ljudska prava Šarčević vezuje pojam ljudske dužnosti; na osnovu Deklaracije o ljudskim dužnostima koja je usvojena poslije pedeset godina od usvajanja Deklaracije o ljudskim pravima 1948., Helmut Schmidt je 1997. na sastanku eksperata u Beču rekao: „Pojam ljudskih dužnosti također služi za izbalansiranje pojmova sloboda i odgovornost; dok se prava više odnose na slobodu, dužnosti su povezane sa odgovornošću.” – Schmidt, Helmut, *Allgemeine Erklärung der Menschenpflichten*, Piper, München, Zürich, 1997., str. 38.

pojedina, država, tako i međunarodne zajednice. U tom kontekstu najprije treba imati na umu tragična iskustva malih zemalja i naroda na ovoj planeti, pri čemu se Šarčević poziva na riječi Renée Cassina, kao jednog od autora Deklaracije o ljudskim pravima:

„On je rekao da je zaštita ljudskih prava zadatak države i međunarodne zajednice. Od tog vremena mi smo spoznali i iskusili nevjerovatne povrede ljudskih prava, zločine, genocid u različitim predjelima planete, naci-fašizam koji dovodi u pitanje osnovna ljudska prava u suvremenosti i budućnosti.”<sup>1636</sup>

Nasuprot tome, Šarčević u kontekstu optimističkog scenarija navodi ustavni patriotizam (civil religion), čija je svrha u povezivanju svih građanki i građana bez obzira na različitosti njihovih kultura, nacionalnog, rasnog, ili etničkog porijekla.<sup>1637</sup> U tom pravcu, mnogostruki regionalizmi i partikularizmi koji se pozivaju na “specifične okolnosti” svojih zemalja jesu dokaz nepostojanja mnogostruke kulture korespondencije, kako uviđa Šarčević, sa onim što bi mogla biti sadašnjost i budućnost čovječanstva i živog svijeta uopšte.<sup>1638</sup>

Ovakvim pristupom Šarčević otvoreno pokazuje jedan humanistički mišljen globalizam i etiku solidarišućeg slobodarstva, dočim se dometi njegove filozofske (pro)misli pretaču u balansiranu objektivizaciju svijeta među problematizovanim fenomenima svijeta života i moralno-etičkih vrijednosti unutar kojih ljudska prava imaju posebno mjesto i ulogu. Obzirom na multiplikativnost ishodišta kriza u svijetu: ekonomsko-finansijskih, tehničko-naučnih ili industrijskih, političkih, nacionalnih, ekoloških, Šarčević kontinuirano i u različitim varijacijama postavlja to stalno prisutno pitanje: „da li su se ovdašnje krize ili privredne turbulencije mogle izbjeći da su bili ostvareni principi ljudskih prava i demokracije na jedan jasniji, produktivniji ili odlučniji način?”<sup>1639</sup> Osim toga, da li mogu postojati ljudska prava bez demokratije i da li su moguća legitimna ljudska prava na internacionalnom nivou? Pozivajući se na Habermasa koji je rekao da se demokratija može praktikovati samo kao zajednička praksa, Šarčević uočava da je potrebno saglasje između individualne slobode i prava i dužnosti drugih ljudi ili naroda. Ta je ravnoteža moguća samo unutar normi, dok se sporenja u razdoblju procesa globalizacije vode oko projekta globalne etike. I pored toga što mnoge religijske grupe već odavno vode ‘dijalog o dijalogu’, o komunikativnom umu i djelatnosti, o ljudskim pravima i odgovornostima, o makroetici, o ethosu i demosu, evidentno je da se u vremenu globalizacije ili decentriranog svjetskog društva dolazi do slabljenja državnih struktura nacionalnih država. To prati i problem mira u nuklearno doba što upućuje na staro pravilo da će nevidljiva ruka spontano regulisati procese svjetskog društva, uočava Šarčević.

<sup>1636</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 13.

<sup>1637</sup> Ovdje Šarčević daje primjer: „U Sjedinjenim Američkim Državama to je norma političko-etičke integracije, rečeno Habermasovim jezikom, to je meta-juristička veličina, koja se oslanja na izlaganje „priznatih, shodno sadržaju univerzalističkih principa ustava iz konteksta svagda nacionalnih povijesti i tradicija”. Samo u ovoj formi „civil religion”, građanskoj lojalnosti prema ustavu, mi ostvarujemo slobodu naspram ideoloških stega, koje su, na primjer, u „socijalističkom” sistemu bile restriktivne i pogubne. Na toj razini moguće je očekivati, na normalan način očekivati, „ovo odrješenje naspram otpora kulture većine (kulture majorizacije)”. No, to će reći, da tek tada nastaje povoljna motivaciona osnova za ona očekivanja tolerancije, „koja se nadaju polazeći od pravno uspostavljenih diferencija između etički integriranih zajednica unutar iste nacije”. – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 18.

<sup>1638</sup> „1993. godine, u doba genocida u Bosni, u zaključnom aktu Bečke konferencije o ljudskim pravima jasno je rečeno da je ‘zahtijevanje i zaštita svih ljudskih prava legitimni posao međunarodne zajednice’.” – Ibid., str. 13.

<sup>1639</sup> Šarčević ovdje navodi: „Ovih pet pitanja koja je formulisao Theo Sommer, 16. decembra 1998. godine u *Die Zeit*-u (Nr. 52), pristaju vulkanskom vremenu u kojem živimo, iako se ne uklapaju u njegovu logiku. No, ona nas suočavaju sa onim sudbonosnim događanjima na našoj planeti.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 12.

Pored genocida, gladi, ropstva, humanitarnih katastrofa, mučenja, zloupotrebe djece, diskriminacije rasa i polova, sudske samovolje, što sve jeste dio kršenja ljudskih prava, evidentan je neuspjeh ostvarenja ideje ljudskih prava, iako ne bismo smjeli ništiti planetarnu i univerzalnu značajnost ideje ljudskih prava. Na putu ostvarenja te ideje stoje mnoge prepreke i izazovi.<sup>1640</sup> Jedan od evidentnijih izazova jeste neusaglašenost oko interpretiranja značajnosti ljudskih prava između razvijenih i nerazvijenih zemalja. Otuda se kao jedno od suštinskih pitanja etike ljudskih prava odnosi upravo na *opravdanje pojma ljudskih prava* iz kojeg proizilazi shvatanje o *jednakosti* i promišljanje o korpusu *primarnih prava*.

Sve ono što se u Šarčevićевой etici ljudskih prava odnosi na komunikativnu i etiku odgovornosti, umnožava se i humanistički oplođava u okviru diskursa ove problematike. U tom smislu se može govoriti i o temeljnim motivima Šarčevićевой filozofije da se bavi etikom ljudskih prava: iz želje za afirmacijom svojevrsnog tragalaštva za komunikativnom zajednicom i kontinuiranog sučeljavanja sa apsolutizacijom, veličanjem nacionalnih istina; iz nade da se ponovo uspostavi bolja, humanija, paradigmatski transkulturalna Bosna i Hercegovina, kao i njenog jedinstveno životno-povijesnog lociranja na svjetskoj mapi životnih zajednica; za izgrađivanje dijaloga među kulturama i religijama da bi se u moralno-etičkom smislu problematike ljudskih prava mogle sagledati u svjetlosti uma; zarad borbe protiv deklarativno-civilizacijskih zalaganja za tzv. multikulturalizam, sa površnim i prividnim razumijevanjem drugih naroda, njihovih tradicija, kultura, običaja, pri čemu treba imati u vidu, kako ističe Asim Mujkić, da

„Nacionalne države i njihove granice više odavno nisu u stanju ograničiti mreže društvene kooperacije, proizvodnje sasvim novih tipova društvenosti, pa samim time ni principi pravde ne mogu više biti zadržani unutar granica individualnih država nacija.”<sup>1641</sup>

Ovdje ćemo dati kratak pregled tematskih cjelina i relevantnih pojmova u okviru ovog etičkog aspekta Šarčevićевой humanističke filozofije, s ciljem markiranja referentnih tačaka da bismo razmatrali, tumačili i razumjeli poziciju koja u tom prostoru pripada etici ljudskih prava Abdulaha Šarčevića. Naime, prioritetna pitanja kojima se on bavi odnose se na: svjetski ethos i ljudska prava, multikulturalizam, toleranciju, slobodu i dijalog u relaciji s ljudskim pravima, problematiku ljudskih prava kao prava na prirodu u kontekstu filozofije prirode, kulturu, kulturalizam i pluralizam u odnosu na ljudska prava, kao i humanističke perspektive etike ljudskih prava.

### 3.4.1. Svjetski ethos i ljudska prava

U okviru sagledavanja svjetskog ethosa Šarčevićevo polazište jeste egzistencijalna pretpostavka ovog planetarnog projekta koji radi na preživljavanju čovječanstva, sa životnim pitanjem: da li će čovjek moći biti pripremljen i osposobljen, – a da sam ne živi na granicama konstruktibilnih moći i sposobnosti, na granicama društvenog i ekonomskog kapaciteta, na granicama rizika? Najprije, budućnost demokratije je neizvjesna bez principa zbiljske otvorenosti, nikako ravnodušnosti, za multikulturalno društvo. Zastrašujuća je pretpostavka čovjekovog života na granici njegovih sposobnosti djelovanja, kao i moralne (ne)odgovornosti, čime se zapada u zonu veoma opasne napetosti i prenapregnute situacije, što već aktivira

<sup>1640</sup> Muratović, Esko, Etička misao Abdulaha Šarčevića: etika odgovornosti, komunikativna etika, filozofska etika i etika ljudskih prava, *Almanah*, Podgorica, br. 81-82, 2019., str. 7-27, ovdje str. 21.

<sup>1641</sup> Mujkić, Asim, *Ideja demokratije i ljudskih prava*.

sanitarne mjere i sanitarni um i za društvo u cjelini, i za svaki individuum. Ono što slijedi, kaže Šarčević, jesu veoma teški, jedva transparentni problemi životnog svijeta budućnosti:

„Tu mislim prije svega na multikulturalno i multirasno i multinacionalno društvo. Pritom se prije svega misli na tri momenta. 1) na krizu društva koje počiva na principu gospodarenja unutarnjom i vanjskom prirodom; 2) na stanje sa latencijama i potencijama napretka ili daljeg razvitka koji je – nazivali ga “supermodernim ili postmodernim” – dostigao svoj optimum koji nesmiljeno ruši svaku refleksiju i svaku formu odgovornosti za zastrašujuće stanje neprekidnog iscrpljivanja potencijala.”<sup>1642</sup>

U odnosu na regionalni ili nacionalni egoizam, stoji univerzalni haotični empirizam. On je pokazatelj zašto se najrazvijenije industrijske zemlje distanciraju od optimalnih mjera u zaustavljanju zagađivanja zemljišta i vazduha, širenja zastrašujućih efekta staklene bašte i ozonskih rupa kojima se sve više mijenja klima na našoj planeti. Događajnost novih svjetskih procesa, pored toga što pokazuje visok stepen saradnje nauke i tehnike,

„... jedan je proces svijeta sa silnom moći mobilizacije, neiskazive i nepredstavljive opasnosti, koji ne predstavlja rast spasonosnog. Naprotiv, taj svjetski proces je neprovidan, nadilazi i emocionalne i kognitivne moći čovjeka kao pojedinca. Dublje razmatranje i promišljanje otvaraju pitanje o kritici funkcionalnog uma, sistema, rebarbariziranja u jezgru civilizacionih procesa, pitanja o integrisanju znanja o čovjeku i znanja o svijetu/prirodi, koja bi mogla biti plodonosna i višestruko terapijska”.<sup>1643</sup>

Uz niz pitanja u vezi mogućnosti koje stoje pred čovječanstvom i gdje se nalazi pokušaj u moralu pojedinca, K. Jaspers nudi alternativan odgovor: svjetska imperija ili svjetski poredak: „Svjetska imperija bi bio svjetski mir putem jedne vlasti, koja bi vladala svima sa jednog mjesta na zemlji. Svjetski poredak bi bilo jedinstvo bez jedinstvene vlasti, osim one koja izrasta iz vijećanja u zajedničku ulogu.”<sup>1644</sup> U tom kontekstu je, ma kako paradoksalno zvučalo, potrebno govoriti o pitanju svjetske etike, svjetskog ethosa, kaže Šarčević, koje se javlja u doba najveće moguće katastrofe; unutar rigidno-okcidentalnog racionalizma, unutar katastrofijskog uma. Pošto je djelovanje sa uvidom i samo iskustvo, ono je uvijek u otporu. Na putu samooblikovanja slobode i decentralizacije društva, socijalnofilozofska strategija globalne etike u koju uviru ljudska prava i odgovornosti, pouzdan su znak puta ka samoizbavljenju – simbol inteligencije ili uma da stiče iskustva. Svjetsko, decentralizovano društvo nastoji da izdiferencira “sa političkom javnošću jednu arenu za opažanje, identificiranje i tretmane ukupnih društvenih problema,”<sup>1645</sup> kada se uslijed različitih viđenja i tumačenja pojmova i definicija o ljudskim pravima, ipak, moramo, naglašava Šarčević, u ovom multikulturalnom svijetu, decentraliziranom svjetskom društvu, dospijevati u razgovor jedan s drugim da bismo bolje razumjeli naše različite filozofije, kulture, etičke vrijednosti i ideologije, što se može dostići samo u kulturnoj politici i kulturnoj definiciji ljudskih prava, i što se „postiže samo u pojmu diskursa demokratije, u deliberativnoj politici koja je sastavni dio jednog kompleksnog društva.”<sup>1646</sup> Imajući u vidu da je danas pluralistički mišljeno svjetsko društvo, o čemu govori

<sup>1642</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 164.

<sup>1643</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 122.

<sup>1644</sup> Jaspers, Karl, *O evropskom duhu*, str. 282.

<sup>1645</sup> Habermas, Jürgen, *Die Einbeziehung des Anderen*, str. 148.

<sup>1646</sup> Šarčević nadalje pojašnjava: „Teorija modernog društva, koja je na razini znanja i nove povijesne svijesti, ima u vidu egzistencijalnu historiju koja se sada ogleda u ljudskim pravima ili subjektima koji su sposobni za borbu i



Habermas, istinski izazov u kojem se ogledaju njegovi pravno-politički, društveno-ekonomski i kulturni okviri, više nego ikad pitanje normativiteta, onda nam je sve više „neophodna proširena legitimacijska osnova. Za takvu je transnacionalnu demokratiju ustrojstvo savezne države u svakom slučaju pogrešan model.”<sup>1647</sup> Stoga se duša civilizovanog svijeta ogleda u diskurzivnom nadilaženju dogmatika partikularizama: religijskih, nacionalnih, političkih, kulturnih itd., dočim društveni život nije trpeljiv prema velikoj paradi laži i prevara, kada se zloupotreba ljudskih prava i odgovornosti treba imenovati, nikako drugačije, nego – idiotsko-kriminalnom parodijom. Ovdje Šarčević izvodi zaključke kojima se djelimično referiše na Habermasa:

„Projekt ljudskih prava i ljudskih dužnosti u današnjem kompleksnom svijetu vrhuni u svjetskom ethosu ili etici. Pored svega, ona pretpostavlja novu hermeneutiku, komunikativni uspjeh općeg stanja stvari, kojeg nije dovoljno, kada je riječ o govornicima, samo doslovno čuti i razumjeti. Životna ili egzistencijalna filozofija krize pokazuje da sada udara ura globalne etike. (...) Mnogostruki diskursi – i ovaj o etici i pitanju: da li je ovo pravo mjesto da vodimo diskurs o etici – dovode do svijesti onog danas najsudbonosnijeg: da se “ovi jedni drugima inkomenzurabilni svjetovi obrazuju, i da zbog svojih asimetričnih odnosa, uzajamno moraju činiti nešto, nepravedno (Habermas).”<sup>1648</sup>

U okviru Šarčevićevog novog svjetskog ethosa, iz rasprava u javnim diskursima implikuje se i nova etička i humana praksa. Danas, kada se u javnim raspravama govori o tome da se treba, pa sve više i mora, etički investirati, to nam ukazuje na značaj o prisutnosti javnih rasprava vezanih za različite sfere djelatnog svijeta života: proizvodne, ekonomske, trgovinske..., dočim se ne može zamisliti humanizacija odnosa i građenje boljeg svijeta bez konkretizujuće zastupljenosti etičkih akcija. Na primjer, kada se govori o zelenim tehnologijama, o smanjenju zagađenja vazduha i okoline kojima je u istoj ravni, ali i ispred profita, svojevrsna potreba da se ne zagađuje životna sredina. Stoga se svaka etička investicija u tom pravcu ili smislu humanizacije svijeta života čini, ne samo neophodnom, već i nužnom u građenju pretpostavke za pravičniji svijet i stvaranju pravednije stvarnosti.

Ono što je realno prisutno Šarčević imenuje kao zlokobni, jednostrani moralizam, moralizam kao istina, nasuprot čega stoji sposobnost za solidarnost, empatiju, razumijevanje i pragmatizam. Jedinstvo političke kulture u pluralističkim društvima ili pluralitet subkultura upućuje na nužnost jednog novog *svjetskog ethosa*, o kojem je govorio Hans Küng. Istinsko ljudsko mjerilo ophođenja, prema Küngu, unutar *svjetskog ethosa* jeste upravljanje po vlastitoj savjesti i etičkom minimumu, jer:

„On predstavlja temeljnu suglasnost u obvezujućim vrijednostima, neopozivim standardima i osobnim stavovima (...) Takav ethos ne želi biti svjetska ideologija, religija iznad svih ostalih religija, niti nekakva mješavina religija (...) koja bi njihovim ujedinjenjem stvorila besmislen i bezukusan sinkretistički koktel. On ne želi etiku pojedinih religija zamijeniti etičkim

---

opažanje, i za diskurs. Za teoriju istine je bitno da se istina izražava, da dospjeva na scenu, samo u diskurzivnim formama, argumentativno; u esejima i raspravama.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 40.

<sup>1647</sup> Habermas, Jürgen, *Ogled o ustavu Evrope*, str. 9.

<sup>1648</sup> Ovdje Šarčević, s obzirom na mnogostrukost diskursa u kojima se istina iznosi, nadalje uočava: „U vanjskim i unutarnjim djelotvornim sistemima ljudskih prava i osnovnih prava ne isključuje se, kako se obično čini, interkulturalni spor o interpretaciji ovih prava. Stoga i dijalog o azijskim i zapadnim vrijednostima treba da uzme u obzir ovu situaciju koja proizilazi iz impulsa za samorefleksijom velikih i jedinstvenih kultura i civilizacija Istoka i Zapada.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 40-41.

minimalizmom (...) već želi sadržavati u sebi minimum onoga što religije već imaju na svom etičkom diskursu.”<sup>1649</sup>

Osim toga, iz koncepta prihvatljivosti ideje ljudskih prava Küng promoviše ideju jedinstvanog svjetskog morala – dogovorno prihvaćene na međunarodnom nivou i od strane predstavnika najmnogoljudnijih svjetskih religija. Kao nova vrijednosna orijentacija, globalna etika se ogleda u spremnosti naroda i pojedinaca da kroz prihvatanje zajedničkih prava i dužnosti, valastite interese stave u službu čovječanstva.<sup>1650</sup>

Otuda se javlja potreba ka kritičkom stavu i svijesti o punom značenju ljudskih prava što, na ironičan način, nadilazi tradicionalne ili moderne diskusije o etici i moralu. Shodno tome, novi svjetski ethos nalaže kritičko tumačenje istorije 20. vijeka i poluvjekovne drame ideje o ljudskim pravima. Pozivajući se na Küngovo razumijevanje drugotnosti drugog u znaku post-modernog pluralizma, Šarčević kaže da se time

„... uvodi dijalog kao uzajamno davanje i uzimanje, u kojem do izraza dolaze najdublje intencije religija, judaizma, kršćanstva, islama, budizma i hinduizma. Tu dolazi do izraza izvorna istost, ali ne jednakost, u respektu, u uzimanju u obzir druge perspektive religija i kultura, perspektiva pitanja o drugome. Taj odnos prema transcendentnom bogu moguć je u egzistenciji, koja je svagda etička optika – u neizrecivoj, beskrajnoj odgovornosti za druge, pripadnike drugih religija, kultura i tradicija.”<sup>1651</sup>

Pitanje religijskog dijaloga i njegove uspješnosti za oživotvorenje ethosa unutar njegovog šireg konteksta zahtijeva i uključuje cjelovitu strukturu svjetskog ethosa, noseći odgovornost za sve pozitivne, kao i negativne učinke. Kao jedno od bitnih pitanja koje proističe iz te perspektive odnosi se na usklađivanje prava individuumu i zajednice, Šarčević govori da ljudi trebaju biti sposobni za sticanje samoiskustva i učenja iz njih, da bi bio opravdan i zahtjev za ravnopravnom koegzistencijom i za multikulturalnim društvom.<sup>1652</sup> Ono što je bitno jeste da se ne smiju zaboraviti razlike u tradicijama, kulturama i vrijednostima, dočim se kulture ne mogu svoditi na isti imenitelj, što treba da čini osnov djelovanja političko-demokratskih sistema kada se ljudska prava, dužnosti i odgovornosti samorazumljivo imaju inkorporirati i (paradigmatski) usaglašavati s vrijednostima datih sistema. U tom smislu Tomović-Šundić kaže:

<sup>1649</sup> Küng, Hans; Kuschel, Karl Josef (ur.), *A Global Ethic: The Declaration of the Parliament of the World's Religions*, Continuum, New York, 1993., str. 7-8. Up. Küng, Hans (ur.), *Yes to a Global Ethic*, Continuum, New York, 1996., str. 2. Up. Küng, Hans, *Wozu Weltethos? Religion und Ethik in Zeiten der Globalisierung*, Herder, Freiburg, 2002., str. 24-30.

<sup>1650</sup> Inače je opštepoznato da se u UNESCO-vom *Izveštaju Svjetskog povjerenstva o kulturi i razvoju* globalna etika definiše kao sistem opštih saznanja i vrednosnih orijentacija koje su bitne za ljudski opstanak i razvoj. Ove vrijednosti proističu iz dosadašnjih civilizacijskih dostignuća, među kojima su: 1) „zlatno moralno pravilo” svih velikih svjetskih religija, koje kaže da ne činimo drugima ono što ne želimo da drugi čine nama; 2) pojava globalne građanske kulture zasnovane na načelima ljudskog dostojanstva i slobode; 3) rast uticaja međunarodnih standarda ljudskih prava u svim oblastima života. Na osnovu ovih istorijskih dostignuća, definisana su načela globalne etike: a) promocija ljudskih prava i odgovornosti; b) razvoj demokratije i građanskog društva; c) zaštita manjina i njihovih prava; d) mirno rješavanje sporova i sukoba; e) generacijska i međugeneracijska odgovornost za očuvanje prirodnih resursa za dobrobit sadašnjih i budućih generacija.

<sup>1651</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne nauke*, str. 72.

<sup>1652</sup> „Tommy Koh se usredsređuje na to: došlo je vrijeme da mi Azijati učimo kako da uskladimo prava individuumu sa pravima zajednice ili društva, da prava uključuju i odgovornosti. Mi smo 200 godina bili pod skrbištvom Zapada. Evropa je odavno promovirala hegemonijalnu kulturu: kulturu, kulturu instrukcija, držanja lekcija. Vrijeme je da Evropa uvede drugi sistem odnošenja u procesima globalizacije; to je kultura učenja, stjecanja vlastitog iskustva.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 25.

„Međunarodni pravni poredak, dobio je posebno značenje u novonastalim političkom i društvenom razvoju. Kodificiranjem opšte norme, prihvatljive za različite narode, kulture i religije došlo se do minimuma u kome je sadržan zapravo maksimalistički moralni imperativ jednakosti, iskazan formalnim jezikom prava.”<sup>1653</sup>

Polazeći od prava svih tradicija, kultura i svih nacija, Šarčević navodi primjer:

„U Bosni su stoljećima bila zavičajna prava sa integrativnim moćima. To, dakako, ne znači da su politički sistemi lišeni svojeg značaja. Ljudska prava svojom imanentnom filozofijom, i kada uključuju pravo prirode na njen iskon, na njenu nepovredivost i “slobodu” ili “imaginaciju”, nadilaze političke sistema. Ona se utkivaju u život svakodnevlja.”<sup>1654</sup>

Naša socijalna i politička stvarnost i suočavanje sa njom nudi nam moderno pravo kaže Šarčević, koje je formalno, proishodeći iz premisa da sve što nije eksplicitno zabranjeno – je dopušteno, što u određenom smislu određuje pojmove pravednog i dobrog. Kada je u riječ o globalnoj pravdi, središnji interes se odnosi na intersubjektivno poimanje pravde među ljudima, pri čemu je naglasak na individualnim ljudskim bićima, što je ustvari pokušaj da se odgonetne šta među njima nalaže pravičnost.<sup>1655</sup> U tom kontekstu, ovo moderno pravo je individualističko, jer je svakom pojedincu dato da bude nosilac prava. Međutim, u kontekstu odnosa kriza i moralne vrijednosti kao što je mir, Šarčević postavlja pitanja i daje obrazloženja:

„Da li je dobro vrijeme za situiranje ljudskih prava i ljudskih odgovornosti? U svijetu neproračunljivih rizika, u mahnitanju za nacionalno-državnim identitetom, za pljačkom i dobitkom, nepravednosti, okrutnosti, taštini, pristrasnosti i zaslijepljenosti? Treba li nam arogantna uobraženost u ime ovog ili onog načela? Prizivanje ljudskih prava – čak iz perspektive kritičke psihologije ili Kritičke teorije koja zna da se zlo korijeni i u svjesnom neznanju – već je prizivanje mogućnosti za jednu drugu povijest. Sretna je okolnost da se stvara kultura korespondencije, politička kultura sa integrativnom moći koja nije restriktivna.”<sup>1656</sup>

Šarčevićeva očekivanja su usmjerena, ne samo ka tome da svjetski ethos formalizuje vrijednosni spektar mogućnosti intra- i interkulturalnog dijaloga na osnovi zajedničkih polazišta svih njegovih učesnika. Bez solidarnog razumijevanja svih aktera i njihovog tolerantnog podređivanja sopstvenih moralnih principa jednoj dogovornoj poopštivosti za dobro svih, ne može biti riječi ni o univerzalizmu čovječanskih temelja ethosa.

Pored svog humanističkog optimizma Šarčević je svjestan da je u tom dramatičnom svjetsko-povijesnom teatru prisutna i opasnost da se izigra ideja ljudskih prava, tako što se kao kontrapunkt ljudskim pravima uvodi ideja o ljudskim dužnostima i odgovornostima, dočim se vlade služe argumentom kulturnog relativiteta, kako bi svojim građanima uskratili ljudska prava.<sup>1657</sup> Ovdje nema izuzetka, reći će Šarčević, imajući u vidu da filozofija istorije sadrži i filozofiju ljudskih prava dovodeći do svijesti osnov promisli drame svijeta. Dio određenja ove

<sup>1653</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 92.

<sup>1654</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 32.

<sup>1655</sup> Brock, Gillian, Global Justice, *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, 2023. Dostupno na: <https://plato.stanford.edu/entries/justice-global/> (datum pristupa: 18. 12. 2023.).

<sup>1656</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 35.

<sup>1657</sup> „U ovom svijetlu vidi stvari Gerhart R. Baum, vođa njemačke delegacije pri UN-Komisiji za ljudska prava u Ženevi. To nije umirilo drugog sudionika, Manfreda Nowaka, koji je direktor Ludwig-Boltzmann-instituta za ljudska prava u Beču, koji misli da se ne mora uspostaviti ravnoteža između ljudskih prava sa korenspondirajućim dužnostima. On priziva Kanta ili 4. član Francuske deklaracije o ljudskim pravima: Sloboda seže samo toliko daleko koliko seže sloboda drugih.” – Ibid., str. 36.

problematike predstavlja i staroevropska istina kojom se ukida socijalni darvinizam i pravo jačega, kada se u raspravama jasno govori o potrebi balansa slobode i odgovornosti, kao i nužnosti razumijevanja u očuvanju te slobode. Dakle, ljudska prava po svom određenju sadrže svoje granice i odgovornosti, pri čemu je potrebno razviti nove oblike otvorenosti, konsenzusa i neophodnosti internacionalnih razgovora o etici u doba naučno-etičke civilizacije, koji su u kontekstu prakse slobode također povezani sa diskusijom u znaku komunikativne etike i komunikativnog iskustva.<sup>1658</sup> Traganje za istinom kao samoizbavljenje prema Šarčeviću je moguće u istini koegzistencije i prijateljstva. To odražava egzistencijalnu i političku prisnost o kojoj govore i umjetnost, i religija, i filozofija, koje, međutim, nisu uvijek u stanju da sačuvaju vjernost toj istini koja se ne da iznuditi. Pored toga, ako se ima u vidu da su sve religije u svom duhu tolerantne, onda je i u savremenom dobu opravdano prizivanje svjetskog ethosa kao ethosa koji je nosilac kulture i njenog unutrašnjeg iskustva, potom jedne dosljedne, korjenite etike, kao i teologije u njenom prevrednovanju.<sup>1659</sup>

S druge strane, sve što čini sazdanost prirode i ljudskog roda, skeptičan je Šarčević, svaka ideja o boljem, slobodnijem i ljepšem svijetu, kao zapadna ideja napretka, dovodi se u pitanje. Kao ono protivprirodno i protivljudsko, to je ono što zahtijeva onaj cinični iskaz da je čovjek zadobio slobodu da je destruira, da sjedinjuje dvije ekstatične krajnosti: stvaranje i razaranje.<sup>1660</sup> Na putu istine ka samoizbavljenju – mora se graditi, što znači samooblikovanje, samoizbavljenje. Čovjek je taj koji sabira svu svoju nadu (logos, legein: sabirati, zboriti, raz/govor, pribiranje itd.) da bi se uzdigao iz sopstvene mizernosti. Samo nam dio istine kazuje da je cijeli svijet ispunjen ratom i bijedom, bolom i brutalnošću.

Kada je riječ o svjetskoj etici i odnosu prema stvarnosti, kako uočava Šarčević, onda bismo morali iznova rekonstruisati apriorne uslove mogućnosti saznanja i kritike idolatrije i idola. Objektivnost, koja više nije samorazumljivost nalaže dublje promišljanje i kritičke sudove bez predrasuda. Slijede pitanja: „Što tada znači “postaviti se u odnos prema zbiljnosti” i etički angažman? Da li to znači protivstavljati se njoj?”<sup>1661</sup> To znači da, ukoliko u tekstu nije izrečen moralni sud, onda bi izostala i ona posljednja riječ koju bi povijest iskazala; jer, povijest ‘oslobođena’ moralnog suda je prazna. U drugom smislu povijest posjeduje onu prazninu koja se transformiše od definitivne istorije u dijalog ili kontroverznu otvorenost.<sup>1662</sup> Povezujući pojam ljudskih prava u kontekstu odgovornosti za jedan svjetski ethos Šarčević kaže:

„U svakom slučaju, svjetski ethos je moguć ako je svaki pojedinac i ako je svaka zajednica, svaka religija, odgovorna za ljudski život; za smisao, za ono što je velika tradicija i na Istoku i na Zapadu u sebi kristalizirala, katkad prikivala u zoni “cinično-defanzivne svijesti starih nosilaca moći”, nasuprot “utopijsko-ofanzivnoj” svijesti, iza čijeg sučeljavanja se krije “političko-moralna drama 20. stoljeća” (P. Sloterdijk). To bi značilo da je svaki individuum i svaka zajednica odgovorna ne samo za projekt budućeg života nego i za prošlost, za očuvanje velike tradicije koja je uspjela stilizirati pojam svjetskog ethosa, zajedničkog života u svijetu različitosti kultura i religija, civilizacija i običaja. Valja na taj način dovesti-do-kraja uzaludne sporove, ratove. Da, ono što danas treba na promišljen način dovesti u područje kritike – jest

<sup>1658</sup> Šarčević nas ovdje upućuje na svoje diskusije u tekstovima o mogućnosti komunikativne etike. Ibid., str. 37. Up. Apel, Karl-Otto, *Transformacija filozofije*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1980. Up. Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme*, str. 281-395.

<sup>1659</sup> Up. Weizsäcker, Carl Friedrich von, *Zum Appel für ein Weltethos*.

<sup>1660</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 38.

<sup>1661</sup> Ibid., str. 239.

<sup>1662</sup> Ibid.

pojam znanja kao moći, kao polemosa ili polemologije. Ono povlači za sobom i sukob religija, koje su također živjele i praksu diskvalificiranja druge religije, netoleranciju i mržnju koja je dovela do ubijanja i nepojmljivih strahota.”<sup>1663</sup>

Na primjer, sa novim projektom Deklaracije o ljudskim dužnostima i odgovornostima, o kojima govori Helmut Schmidt, koji se svijetu predstavlja kao svojevrsan moralni apel, ukazuje se, u stvari, na mogućnost odlučivanja o uspostavljanju i mobilizovanju nadnacionalne javnosti. Imajući u vidu da se rasprava o ljudskim pravima često odvija u kontekstu različitih kulturnih, političkih i ideoloških perspektiva, s jedne strane su prisutna mišljenja koja ističu da zapadni koncept ljudskih prava naglašava individualna prava i slobode, dok na drugoj strani civilizacijsko-kulturni krugovi, poput muslimanskog, hinduističkog ili konfucijanskog, veći naglasak stavljaju na kolektivna prava i dužnosti. Stoga, kritički (re)perceptiran pojam ljudskih prava često korišćen kao sredstvo zapadne dominacije nije ništa novo, što ukazuje na činjenicu da su neke zapadne politike, posebno u kontekstu međunarodnih odnosa, koristile prava kao oruđe za promociju svojih interesa. U tom smislu Šarčević kritički naglašava da se ljudska prava ne bi trebala nametati izvana, već bi trebala biti produkt unutrašnjih procesa i vrijednosti svake zajednice, pri čemu se posebno ne smije zanemariti važnost ličnih vrlina, odgovornosti i dužnosti prema porodici, zajednici i društvu.<sup>1664</sup> Osim toga, u biti je vremena, kako će reći Šarčević, da na scenu dođu dužnosti čime se priznaje sistem osnovnih etičkih standarda i vrijednosti koji treba i može obezbijediti jednu pravno-posredovanu solidarnost građana. Ovi osnovni etički standardi treba da važe za sve: pojedince, politiku, religiju, privredu, medije, kao i za međunarodno finansijsko poslovanje. Međutim, ovdje treba biti oprezan da se ljudska prava ne degradiraju na puki moralni postulat ili naprosto na nešto apelativno, što implicira da blizina ljudskih prava treba, ne samo da pobuđuje oprez, već i da se ljudska prava ne instrumentalizuju za postizanje političkih i ekonomskih ciljeva, imajući u vidu mnoga osvajanja i kolonizacije. S druge strane, ne treba postavljati pitanje oko preferiranja ekonomsko-privrednog razvoja u odnosu na ljudska prava, jer bi zaista bilo destruktivno promišljati dosezanje i vladavinu ljudskih prava bez privrednog razvoja. To je u kontekstu razumijevanja i praćenja stanja ljudskih prava na globalnom nivou, najprije u dijalogu Zapada i Azije, kao i između različitih kultura generalno, od odsudne važnosti za dublje razumijevanje istine, samospoznaje i napretka, s krajnjim ciljem postizanja koegzistencije, međusobnog razumijevanja i prijateljstva među narodima i kulturama. Danas je međunarodna zajednica ozakonila ljudska prava kao praksu,

„... ali je za njihovu stvarnu primjenjivost potrebno duboko razumijevanje moralne strane u fenomenologiji prava. Zakonskim propisima dat je pravni karakter univerzalnim ljudskim pravima, čija suština izvire iz moralnosti. Tako su univerzalna prava postala zakonska prava, čime je obezbijeđena njihova sprovodljivost u društvenim odnosima. Istovremeno time nisu prestali razlozi za preispitivanje njihove moralne suštine sa stanovišta etike i filozofije morala. Samo na tom temelju može se razviti jedna sveobuhvatna kultura ljudskih prava – kao savjest čovječanstva.”<sup>1665</sup>

U odnosu na savremeni sistem ljudskih prava, Šarčević pronalazi rješenje u svjetsko-ethosnom objedinjavanju sistema vrijednosti, koji ne bi bio raspolučen na “evropske” i “azijatske” vrijednosti, pri čemu akcentuje jedan argument Manfreda Nowaka kojim naglašava jednakosti, slobode i dostojanstva svakog pojedinca; riječ je o konceptu ljudskih prava, često

<sup>1663</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 191-192.

<sup>1664</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvajnost slobode*, str. 27.

<sup>1665</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 14-15.

promovisanom kao univerzalan sistem vrijednosti koji bi trebao biti prihvaćen na globalnom nivou u svojstvu svjetskog ethosa. On smatra da je on stvaran topos mogućnosti koji štiti i poštuje individualna prava bez obzira na kulturne, političke ili druge razlike. Moralna institucionalizacija<sup>1666</sup> svjetskog ethosa uključuje jednakopravnost u subjektivnoj slobodi djelovanja.<sup>1667</sup> Praćenje istupanja ljudskih prava i odgovornosti na svjetsku scenu zahtijeva da budemo u mogućnosti i htijenju opažanja da je rasprava o njima između Zapada i Azije u znaku traganja za istinom, traganja za sobom i samoizbavljenjem. Filozofija dakle na nov način sažima mišljenja Istoka i Zapada, Azije i Evrope, da je ona u istini koegzistencije i prijateljstva; da je u znaku traga u građenju smisaonosti egzistencijalne istine koja isključuje svaki kraj, čime predstavlja i valorizuje smisao debate o globalnoj etici. Osim toga, po neumoljivoj logici, postoji sklonost u tretiranju problematika prava na priznavanje onih koji su načinom življenja, tradicijom i etničkom pripadnošću različiti od nekih drugih, – kojima se ne priznaje pravna jednakost. U tom smislu Šarčević ovdje kaže:

„Danas su ljudska prava – kao prava slobode, i kao prava drugog na vlastito pravo, i pravo prirode, lišene profitabilne logike eksploatacije, na svoje vlastito pravo – obrat praktičkoj filozofiji, kiničkom umu, onom koji se prije izražava u umjetnosti i religiji nego u tehnici i tehnologiji. Ta ne-imperativna etika ohrabruje k onom biti-u-svijetu, k filologiji istine i sreće stvaranja; „umjesto da nas zapliće u depresivne komplikacije onog trebati”. Konceptija ljudskih prava početak je nove i drukčije povijesti, čiji su najviši ideali: sreća mira, demokracija, sloboda kao kreativna moć. Ona je svijest da se iz mizerije doba rata i tlačenja, može izaći samo živim stvaranjem, čija je paradigma i stara i moderna umjetnost.” Na taj način ljudska prava nadilaze „imperativnu etiku koja rađa vlastite grobare, skepsu, rezignaciju, cinizam”(Sloterdijk), pa je našoj epohi, – epohi ljudskih prava, pored kritike moderne, moguće dati budućnost, neki oblik ili stvaralačku vrijednost.”<sup>1668</sup>

S druge strane, kaže Šarčević, ovako promišljanje nije naprosto nauk, već je svjetsko naučavanje s putokazom kako se izvući ispod stega „vulgarnih mitova vezanih za naciju, religiju ili tradiciju, što pretpostavlja budnost i pronicljivost u spoznaji naših sopstvenih ideoloških i drugih zabluda i predrasuda”.<sup>1669</sup>

Poseban naglasak na tom putu iznalaženja multikulturalizma i multietičnosti, uz egzistencijalnu spoznaju dramaturgije uma i slobode, Šarčević stavlja na kazivanja i glasove azijskih političara i filozofa sa internacionalnih konferencija koji mudro opominju „da se trebamo čuvati taštine, arogancije i tipično zapadnjačkog osjećaja trijumfalizma.”<sup>1670</sup> Da bi se očuvala kinička mudrost, sreća mira i vedrine, nije nam potreban zaborav, niti cinična teodiceja u novom obliku. Ono što se imenuje kao *conditio humana* u relacijama razumijevanja svijeta živih prepirki

<sup>1666</sup> Centralna ideja ljudskih prava jest priznavanje svih ljudi kao nositelja određenih temeljnih prava i sloboda, bez diskriminacije. To uključuje pravo na život, slobodu izražavanja, slobodu vjeroispovijesti, pravo na pravično suđenje i mnoga druga prava koja se smatraju esencijalnim za ljudski razvoj i dostojanstvo. Institucionalizacija ovih prava, putem međunarodnih sporazuma, nacionalnih zakona i pravnih sustava, ključna je za njihovu zaštitu i ostvarivanje. Međunarodne organizacije poput Ujedinjenih naroda i niza regionalnih organizacija igraju važnu ulogu u promovisanju i zaštiti ljudskih prava širom svijeta. Uprkos izazovima u njihovom provođenju i različitim tumačenjima, ljudska prava ostaju ključan element u gradnji mirnijeg, pravednijeg i tolerantnijeg svijeta. Postizanje globalnog konsenzusa o važnosti i primjeni ljudskih prava može biti dugotrajan proces, ali je važan za postizanje napretka u zaštiti temeljnih vrijednosti i prava svih ljudi.

<sup>1667</sup> Habermas, Jürgen, *Die Einbeziehung des Anderen*, str. 251.

<sup>1668</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 94.

<sup>1669</sup> Ibid.

<sup>1670</sup> Ibid., str. 95.

između Istoka i Zapada, Azije i Evrope, javlja se kao katarzično priznanje i jednih i drugih. Sva ta sagledavanja kojima nije stalo do apsolutnog suda, do imperativne etike, do dijagnoze koja obavezuje na terapiju, – nisu sukobi kultura, kaže Šarčević, već su to antagonizmi različitih pozicija, proishodećih iz različitih tradicija i kultura, moralnih i religijskih normi. Sve se to odvija unutar krize svijeta. Ako se želi, ne samo prizvati, već i priznati realitet ljudskih prava kao univerzalna vrijednost, moramo biti svjedoci onoga što odbija u čovjeku da (od)umire; dočim, prema sopstvenoj egzistencijalnoj ontologiji, ona treba da predstavlja, reći će Šarčević: „jedinствену величину ljudi u apokaliptično doba. Ona su znak da se odbija demisioniranje subjekta. Suvereni su izraz ohrabrene volje za komunikacijom, za priznavanje drugog u njegovom vlastitom pravu, čak i, ili prije svega, prirode.”<sup>1671</sup> Mi smo osuđeni na razumijevanje, kaže Šarčević, na razumijevanje čak i onog što nam je neprijateljsko (A. Camus), kao što će Sartr ustvrditi da smo osuđeni na slobodu.

Od davnina su religije stvarale tradiciju velikih vrijednosti iz kojih se javlja i vrijednost otvorenosti na svoj život u slobodi i miru, ljubavi i istini, kaže Šarčević, dočim je svaka otvorenost – otvorenost prema drugome. Mir se ne može zamisliti bez slobode, kao ni sloboda bez mira i života u istini, dok za znanje kaže da je u prvom redu ethos oslobođenja i ljubavi, prijateljstva u Aristotelovom ili Jaspersovom smislu. Dublji uvid u povijest, kaže Šarčević, uči nas da smo tolerantniji, da smo razumijevanjem kultura i nacija samo stekli dobro iskustvo i nešto što se danas imenuje kao svjetski ethos. On je osnova mira, jedini način da živimo s drugima i sa prirodom, da izbjegnemo rat i pustošenje Zemlje. Sa svjetskim ethosom bi generacije koje dolaze bile pošteđene stradanja i krvoprolića; ono što nam predstoji, kaže Šarčević jeste da na nov način gradimo svoju kulturu tolerancije, kao novu sposobnost da mislimo i djelujemo tolerantno.<sup>1672</sup> Taj novi svjetski ethos u sebi nosi i smisao punoće humanizma. Treba naglasiti da je savremeni sistem ljudskih prava jedini skup vrijednosti koji bi trebali prihvatiti kao univerzalni, globalni ethos. U ovoj perspektivi je dokaziva bitnost raznolikosti i interakcije među različitim grupama ljudi, uz istovremeno naglašavajuću potrebu za poštovanjem univerzalnih ljudskih prava na svim meridijanima i u svim kulturama. Kako je to već Kant u duhu kosmopolitizma anticipirao:

„Najveći problem za ljudsku vrstu, na čije rješenje priroda nagoni čovjeka, jest uspostava građanskog društva kojim će se upravljati prema općem pravu.”<sup>1673</sup>

Ovim pristupom Kant izražava uvjerenje da pojedinci mogu doseći svoje prirodne potencijale tek usavršavanjem i oplemenjivanjem globalnog okruženja. U kontekstu razumijevanja kantijanski mišljenog kosmopolitizma, Georg Cavallar zasebno ističe, kao jedno od najviših dobara, konstituisanje globalne etičke zajednice kao najvišeg moralnog dobra.<sup>1674</sup>

Ovakvim pristupom se upućuje i poziv na stvaranje inkluzivnog okruženja koje cijeni različitosti i promoviše jednakost među svim ljudima širom svijeta. Prema tome, normativno uzdizanje ljudskih prava na globalni nivo ima dublje značenje koje, s jedne strane obuhvata individualnu odgovornost prema drugima, a s druge kolektivna prava koja uključuju odnos

<sup>1671</sup> Ibid., str. 96.

<sup>1672</sup> Šarčević kaže da nam tek predstoji samoiskustvo u spoznaji pravednosti koja se razlikuje od samo *naše pravednosti*. Up. *ibid.*, str. 185.

<sup>1673</sup> Kant nam kazuje ovdje da je to „ideja opće povijesti s gledišta svjetskog građanstva”. Up. Kant, Immanuel, *Pravno-politički spisi*, Politička kultura, Zagreb, 2000., str. 17-33, ovdje str. 23.

<sup>1674</sup> Up. Cavallar, Georg, *Cosmopolitanisms in Kant's Philosophy, Ethics & Global Politics*, god. 5, br. 2, 2012., str. 104-105. Dostupno na: <https://doi.org/10.3402/egp.v5i2.14924> (datum pristupa: 6. 10. 2023.).



prema pojedincu. Osim što će od konstituisanja međunarodno-pravne zaštite ljudskih prava zavisiti međunarodni mir i bezbjednost,

„Takoder, individualno pravo svakog čovjeka na planeti, garantovano međunarodnim propisima će u funkcionalnom i pravno-političkom smislu imati poseban značaj. Ljudsko dostojanstvo i viševjekovni ideal jednakosti po prvi put zauzimaju tako visoko mjesto na svjetskom nivou, postavši osnov međunarodnih aktivnosti u formi preporuka ili pravnih sankcija.”<sup>1675</sup>

To je zato što bit, dramatika i gramatika načina na koji zajedno živimo ne mogu biti zamijenjeni ili svedeni na suhoparni proceduralizam i formalizam ljudskih prava, niti na ceremonijalne rasprave i konsenzus u svjetskim institucijama. Riječ je o “ljudskom projektu na Zemlji” čija održivost zavisi od traganja za njegovom istinom, i koji predstavlja najviši etički zahtjev, jer podrazumijeva odgovornost koja nadilazi subjektivna pravila i osjećaj krivice pojedinca. Umskom identifikacijom, razumskim razlikovanjem ne može se nadomjestiti prisnost, otvorenost i prijateljstvo čovjeku koji živi u zajednici, posebno u globalnoj zajednici. Stoga,

„Ako se danas uopće može govoriti o etici, onda je to globalna etika ili novi pojam ethosa koji današnjeg čovjeka obavezuje na gradnju staništa kao mjesta egzistencije istine, gdje konstrukcija neće biti konstrukcija a sloboda despotija. Novim pojmom ethosa se ne odbacuje sposobnost uma već traži njegov daljnji napor na stjecanju novog iskustva o vlastitoj snazi; ta snaga je data u uvidu uma da su njegove forme date u analogiji, istovremeno jedna pored druge, otvorena jedna za drugu, podjednako životne i uvjerljive. Znanje kao forma uma nije moćnije od intuicije, razločnost nema viši uvid od vjere, pojam nije obuhvatniji od umjetničke predstave, niti jedna religija može biti bliža objavi od druge, niti jedna sloboda može biti slobodnija od druge... Novi pojam ethosa je u sposobnosti zajedničkog stanovanja s drugima koji su različiti, bez potiskivanja i nadmoći, bez hijerarhije. Stanište nije ograničeno na grad-državu, na jedan tip društva, na jednu naciju, jednu kulturu; ono je danas globalno i planetarno i samo tako shvaćeno može biti spasonosno, može biti mjesto slobode i samoostvarenja. To stanište je svjetsko društvo, decentralizirano i multikulturalno, ali kao živi svijet u međusobnom dijalogu i isprepletenosti.”<sup>1676</sup>

Šarčević, dakle, pledira novom području susretanja različitosti i cjelina, pri čemu među njima nema hijerarhije ili vrednovanja po važnosti. One jednostavno postoje kao zasebni oblici tradicije, kulture, religije, društveno-ekonomskog i moralno-pravnog sistema. Tu se ogleda sposobnost novog čovjekovog samoiskustva čije je izvoriste komunikacija s *različitim* na Svjetskom nivou. Živimo u svijetu u kojem su globalni procesi često zasnovani na kontrolisanju, uputima i dominaciji. Porijeklo ovog modela je iz ekonomije, dok je nekada ekonomija crpila svoje temelje iz etike. Ukoliko se ljudska prava promišljaju prema ovom modelu, postaju sredstvom za ostvarivanje drugih, transnacionalnih i transdržavnih ciljeva, dok se pojedinac i njegovo lično iskustvo često zanemaruju. Posebno je važno naglasiti problem komunikacije između različitih kultura i civilizacija, kao što su zapadna i istočna, evropsko-američka i indijsko-kineska, kao i ona među hrišćanskim i islamskim svijetom. Ovaj problem proizlazi iz nedostatka razumijevanja vlastitih vrijednosti, svijesti o dužnosti i odgovornosti naspram porodice, zajednice, društva i države. U tom kontekstu, podržavajući učenje umjerenog etičkog kosmopolitizma, Samuel Scheffler ukazuje da se “pojedinačni posebni

<sup>1675</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 92-93.

<sup>1676</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 467-468.



odnosi i pripadnosti” ne mogu opravdati “pozivanjem na ideal svjetskog građanskog društva”. Naime, pojedinačne relacije i veze među ljudima na lokalnom nivou “moraju uvijek biti ograničeni s brigom za interese drugih ljudi”, jer, kako on zaključuje, „ništa ne ukazuje na to da praksa ozbiljnog shvaćanja posebnih odgovornosti sprečava supstancijalnu vezanost uz jednakost”.<sup>1677</sup> To zahtijeva promišljanje, dijalog i saradnju na globalnom nivou kako bismo stvorili svijet koji će biti pravedniji, održiviji i pun smisla za sve ljude koji drže do principa tolerancije i multikulturalnosti, kao „životni oblici nastali iz htijenja za životom i samooblikovanjem s drugim. To samooblikovanje je druga vrsta identifikacije – jedno *sebe* potvrđuje tek kad prelazi u *drugo*, kod *sebe* je tek u drugobitku. Pretpostavka za to je rasprostranjenost prisnosti, prijateljstva i ljubavi.”<sup>1678</sup> Razmišljanje o ljudskim pravima postaje potraga za istinom o načinima života, koji nadilaze koncepte dobra i zla, zakona i prava, običaja i normi. Njihova istina proizlazi iz odnosa prema drugima u životnom nadilaženju individualnosti i drugog koji je temelj života. Taj odnos prema drugima je nesvodiv, neposredovan, niti se na bilo koji način može posjedovati, potčiniti, pobijediti ili poništiti. Imajući u vidu da se intersubjektivni odnosi uvijek zasnivaju na nekim vrijednostima, umjerenost kosmopolitskih zalaganja i filozofsko-humanističkih narativa mora zavisiti od „uspjeha ljudskih bića u pregovaranju serije neuklonjivih distinkcija – između pravde i odanosti, tradicije i izbora, prošlosti i budućnosti, nas i drugih – bez omogućavanja ovim distinkcijama da se kalcifikuju u krute i destruktivne dihotomije.”<sup>1679</sup>

Pravo na postojanje u “jedinstvu”, koje se temelji na koegzistenciji, ne proizlazi iz pravnog uređenja, društvenog ugovora ili intervencije države, već iz ljubavi prema drugima i pravednosti koja je duboko egzistencijalna, a ne samo formalna. Prema tome, novi pojam ethosa današnjeg čovjeka ili globalne etike postavlja obavezu gradnje staništa kao mjesta gdje egzistencijalna istina može zaživjeti, gdje građenje vrijednosti neće značiti istovremeno njihovo razgrađivanje, a sloboda neće postati despotska. Ethos se ne formira zarad odbacivanja snaga uma, već zarad traženja dodatnog napora uma u shvatanju vlastitih moći. Ta snaga uma se izražava kroz analogiju, gdje različite forme uma, u svom vitalizmu i uvjerljivosti, stoje otvorene jedna prema drugoj, jedna pored druge. Ethos naglašava da znanje kao oblik uma nije nužno moćnije od intuicije, da razumnost ne posjeduje dublji uvid od vjere, da koncept nije sveobuhvatniji od umjetničkog prikaza, naglašavajući također da niti jedan oblik slobode ne može biti slobodniji od drugog, ni jedna religija ne može biti bliža Božjoj objavi od druge, niti jedna kultura može biti progresivnija i inovativnija od druge. Taj novi pojam ethosa naglašava važnost sposobnosti suživota drugotnosti i različitosti, bez osjećaja gospodarenja ili nadmoći, bez nadređenih i podređenih. Globalno i planetarno, ovo stanište daje mogućnost za individualno sebestvaranje i otvara prostor za slobodu. Ovo stanište predstavlja svjetsko društvo – biofilno predstavljivo u multikulturalnosti i stalnom međusobnom dijalogu.

Uprkos znanju, naučnom napretku i prosvijećenosti, imajući u vidu posebno duhovne nauke ili *humanities*, čovječanstvo često u skladu sa samozaslijepljenošću koja je u osnovama našeg apokaliptičnog vremena – korača unazad, prema unutrašnjoj tami redukcije sopstvenog iskustva. Jer, na međunarodnom planu ostvarenja ljudskih prava stoje mnogi izazovi i problemi, što, kako naglašava Šarčević, ne smije denuncirati niti potirati tu, sad već, – univerzalno-

<sup>1677</sup> Scheffler, Samuel, *Boundaries and Allegiances: Problems of Justice and Responsibility in Liberal Thought*, Oxford University Press, Oxford, 2002., str. 124.

<sup>1678</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 472.

<sup>1679</sup> Scheffler, Samuel, *Boundaries and Allegiances*, str. 130.

planetarnu značajnost ideje ljudskih prava. Naime, određenje ethosa ljudskih prava Šarčević dovodi u direktnu vezu sa pojmom vrijednosti u kulturama Azije. Tu se, prije svega, misli na prvenstvo zajednice u odnosu na individuum, na društveni poredak i sklad sa komunikativnim slobodama, na ethos posebnog poštovanja i uvažavanjima starijih i paternalizam države, čija se uloga nadasve ogleda u najsnažnijem podstrekivanju razvoja. Ove se azijske vrijednosti naprosto ne mogu prenebregnuti, iako pojedine vlade i elite ove vrijednosti instrumentalizuju što ima za cilj da sopstvenim građanima uskrate univerzalne norme ili standarde ljudskih prava. Zaklanjajući se iza pervertiranog prava na zajednicu i zajedničko učešće u komunikativnim slobodama u okvirima ustaljenog kolektivismu prava pojedinca se podređuju njihovim dužnostima prema zajednici, što sve ukazuje na činjenicu da je u takvim slučajevima prisutno odsustvo težnje za skladom između prava individuumu i političkih komunikacija usmjerenih ka potrebi slobodne političke kulture i racionalizacije svijeta života. Šarčević ovdje ukazuje na spornu tačku koja se tiče odnosa ljudskih prava i ekonomskog, naučno-tehničkog razvoja kroz koje su prošle mnoge azijske zemlje, dočim industrijalizacija i modernizacija može dovesti do konflikta, ne samo vrijednosti već i ciljeva. Jer, taj rast nalaže demokratizaciju a to znači sva ljudska prava. Ono što je kompatibilno sa uzusima funkcionalističkog društva jeste upravo narcizam rasta i napretka, što je odavno prisutno, – kako na Zapadu tako i na Istoku (Japan, Južna Koreja itd.).<sup>1680</sup>

Sve ukazuje na to da se Šarčević ne zadržava na jednoj svjetonazornoj perspektivi, na jednoj filozofskoj platformi, već neprestano širi, produbljuje, ali i specifikuje polja moralno-etičkih vizura. Sa svjetskim ethosom on otvara taj međunarodno-problemski kontekst filozofskih problematika za održivu opravdanost ideje etičkog humanizma koja leži u uslovima, mogućnostima i potrebi njenog ovaploćenja.

Ukoliko u današnjem globalnom svijetu, tom novom polju susretanja različitosti u kojem globalni procesi nose karakter brige i savjesnosti, instrukcije i dominacije, ljudska prava nose aksiomatiku nadnacionalnog,<sup>1681</sup> dok se istovremeno zanemaruje pojedinac, njegov svijet i iskustvo, tada ljudska prava naprosto bivaju sredstvom dosezanja drugih, spoljnjih ili nametnutih ciljeva, iza kojih stoje socio-kulturološko pokriće, politički i ekonomski interesi, tehnološka i vojna moć i pozadina. Otvorenost Evropske unije i svijeta za globalni poredak dovodi u pitanje koncept puke egzistencije. To bi prema Šarčeviću „trebalo razumjeti kao otvorenost prema priznavanju univerzalnih principa pravednosti, kao otvorenost za poli/etičnost, za razlike, za manjine.”<sup>1682</sup> Tu se javlja i problem komunikacijske sposobnosti između različitih kultura i civilizacija, između Istoka i Zapada. Ova su staništa, prema Šarčeviću, mjesta tolerancije i multikulturalnosti unutar kojih kulturni oblici, religije i društvene zajednice nijesu jednostavni i statični identiteti, već životni oblici proizišli iz želje za životom i saoblikovanjem s drugima, sa ključnom pretpostavkom za širenje ljubavi, bliskosti i prijateljstva. Pravo na egzistenciju unutar suživota različitosti ne počiva na društvenom ugovoru, pravnom poretku ili posredovanju i angažmanu države, već na pravičnosti i ljubavi

<sup>1680</sup> Ovdje Šarčević uočava stvarnu dilemu: „Da li da težimo privrednom razvitku, visokom materijalnom standardu, po cijenu ljudskih prava; sa jednom idealističkom nadom ili očekivanjem da će rast, blagostanje, automatski povući za sobom demokratiziranje i ljudska prava, resurse građanskog životnog svijeta? Ili je to pogubna iluzija? Druga strana dileme je: hoćemo li razvijati, prije svega, ljudska prava i demokraciju bez obzira na konzekvencije po privredu, finansije, zaposlenost?” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 20.

<sup>1681</sup> Postavljanje pitanja o stvaranju nadnacionalne javnosti na globalnom nivou je relevantno u kontekstu globalnih izazova. To se može odnositi na razvoj međunarodnih institucija i sporazuma koji promovišu zajedničke vrijednosti i ciljeve.

<sup>1682</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropa između beskonačnog napretka i slobode u razdoblju globalizacije*, str. 22.

prema drugima. Pravičnost pod-razumijeva otvorenost prema drugima i sposobnost prihvatanja onoga što je drugačije u njegovoj istinitosti. Ova vrsta otvorenosti, koja se zasniva na ljubavi prema drugome, oslobađa nas od gubitka vlastitog identiteta, ali isto tako i od opasnosti posjedovanja i nametanja volje drugima koja nije moguća bez ljubavi.

Razmatranje o ljudskim pravima prerasta u potragu za istinom ovih pristupa životu koji nadilaze pojmove dobra i zla, običaja i njegovih normi, zakona i prava, dočim njihova istina leži u drugima. Taj *drugi* ne može biti prevladan, potčinjen, niti ponižen; ne može biti posredovan na bilo koji način, niti može biti posjedovan. Šarčevićeve pretpostavke jednog novog svjetskog ethosa ukazuju na alternative mogućnosti razvitka diferenciranih formi života i znanja, kao i otvorenog društva za novu, drugačiju poziciju čovjeka u savremenom svijetu. Dobar dio teoretičara je saglasan da je Šarčević „među prvima – ako ne i prvi – koji je u našoj regiji problematizirao ta pitanja, među prvima je uočio te prezentne teškoće i ostvario nove horizonte filozofijskoga mišljenja povijesti u epohi kojoj je preostala tek neizvjesna budućnost”.<sup>1683</sup>

Šarčević sublimativno naglašava da su očuvanje ljudskih prava i prava slobode jedini način ka očuvanju ljudskog roda i očuvanju njegovog moralnog poretka. Zapovjedni način globalne etike je naslanjanje na samoiskustvo, jer su prekoračene prirodne i ljudske granice i na Zapadu, i na Istoku, jer je povrijeđeno ono što se ne da izmjeriti i racionalizovati, što se suštinski otima bilo kakvom raspolaganju.<sup>1684</sup> Ono što bliže određuje Šarčevićovo poimanje svjetskog ethosa ogleda se, ne samo u izbjegavanju entuzijastičke moralne zapovijesti unutar funkcionalizovane saupučenosti ljubavi, mira, slobode i univerzalnog jedinstva, već i u istrajavanju na moralnoj filozofiji *trebanja*, u razmatranju pojedinih slučajeva u svijetlu pravnih normi između različitih dužnosti i različitih tendencija i izdizanju između mnoštva zapovjesti ili principa. Prihvatajući načela solidarnosti i odgovornosti, prihvatanjem ljudskih prava i njihove vladavine, dijaloga i tolerancije, stvara se osnov za usvajanje najviših vrijednosti i temeljnih sloboda svih građana unutar ustavnog poretka svake društvene zajednice.

Onako kako se mi kao individue ophodimo na ličnom i intersubjektivnom planu čini osnov za stvaranje i održavanje svjetskog ethosa, a potom i poretka. Svijet, prema Šarčeviću, može postići trajni(ji) mir i stabilnost samo kroz osmišljen dijalog i solidarnost vođen ljubavlju. Ovaj aspekt naglašava važnost unutrašnjeg povjerenja i ostvarenja ljudskih prava i sloboda, kako u okvirima ličnih relacija, tako i na širim društvenim i političkim nivoima. Pored toga, on konstantno naglašava odgovornost pojedinca u stvaranju promjena, na način samozahtjeva u suočavanju s istinom, aktivnom angažovanju u komunikaciji i dijalogu, i preuzimanju odgovornosti za svoje postupke. Dakle, na svakom je pojedincu moć i odgovornost, ne samo u osvještavanju vlastite uloge i odgovornosti u stvaranju boljeg svijeta, već i u građenju pozitivnih promjena: od vlastitog doma, društva i društvenih konteksta, pa sve do izazova na svjetskom nivou.

<sup>1683</sup> Veljak, Lino, *Filozofijski misliti povijest u epohi postmoderne*, str. 19.

<sup>1684</sup> „Na Zapadu se očekuje kritika zapadnih društava, onoga što nazivamo evropocentrizam. Ona seže do kritike scijentizma i duha industrijske civilizacije koja, reklo bi se, svakog dana izriče smrtnu kaznu nad više miliona živih bića i milijuna tona supstancija, prirodnih resursa koji dopijevaju do svojih prirodnih granica. Nuklearna tehnologija na kraju 20. stoljeća najčistiji je i najopasniji napad na strukture socio-biologije.” – Šarčević, Abdulah, *Odvajnost slobode*, str. 75.

### 3.4.2. Multikulturalizam i ljudska prava

Iako naš opstanak, kako primjećuje Šarčević, nije *u znaku budućnosti naše prošlosti*, sa svjetskom idejom ethosa, ljudskih prava i dužnosti možemo se osjećati sigurnim u univerzalnim načelima decentriranog svjetskog društva. Kao istinski izazov i za Evropu i za Aziju jeste ono najviše, jedino spasonosno, ali i najkrhkije – multikulturalno društvo i multikulturalnost. Zapadno-evropska filozofska tradicija baštini *hermeneutiku* i njen argumentativni diskurs čijim se posredovanjem Evropa transformisala u Evropsku Uniju. Unutar nje je ta višejezičnost Evrope ono što drugo u svojoj drugotnosti potpuno čini bliskom, pa je i linija razgraničenja nemoguća, jer je poznato da je ta drugotnost (*alteritas*) dovela do ljudskog samosusretanja ili onoga što nazivamo ljudskim identitetom, slobodom, mirom ili tolerancijom.

Pred narodima Azije i Evrope stoji taj zajednički izazov: multikulturalnost, dok kao primjer tragično-povijesne multikulturalnosti i “politike priznavanja” unutar međuljudskih relacija Šarčević uzima život u Bosni, u kojoj je svaka kultura-kod-sebe i ujedno povrh-sebe-same.<sup>1685</sup> U tom smislu o multikulturalizmu i toleranciji u Bosni Šarčević kaže:

„Mi dugujemo u značajnoj mjeri i Bosni. Ona je simbol stoljetnih formi, vjerovatno, najstarijih u Evropi, multikulturalizma i humanih događanja. Dugujemo tom socijalnom umu ili nomosu koji je bio intuicija, neposredno znanje i neposredni bitak života. Ta tolerancija nije bila zahtjev: ona je bila život, jedna vrsta identiteta ili pripadnosti, ostvarenje nečeg što je za nas bila lijepa općenitost. Ona sadrži dramu uma i osjećanja, a svagda podstiče katharsis. Ona je ono pomirenje ili ublaženje bola, emocija, koje se podstiče onim uvidom u bol i patnju drugih, napose u drami kao literarnom djelu; ona je – u konvencionalnom smislu – savladavanje moći destrukcije i auto/destrukcije, ublaženje psiho/neurotičnog stanja.”<sup>1686</sup>

Ideja multikulturalnosti društva treba biti samoiskustvo unutar koga se briše onaj *ontološki komparativ, polemološka logika i atmosfera u kojoj postoje samo pobijedeni i pobjednici*, koja će biti daleko od prinude zatvaranja u etničke i nacionalne partikularitete ili izopačene oblike koegzistencije, kada, istovremeno, uz pošasti relativizma pojmovi istine i autentičnosti zastarjevaju. Kao nova kritika uma, multikulturalizam odbacuje nacionalističku i nacionalnu subjektivnost koja vjeruje da se sa vjerom u vaspitanje, a to znači: iznad svega samozaglupljivanje i samoobmanjivanje, u osvajanje i samoosvećivanje, dotiče posljednji razlog svega što jeste. U tom smislu, referišući se na Wincha, Habermas kaže:

„Ono što možemo da naučimo studirajući druge kulture nisu samo mogućnosti različitih načina da se nešto učini, različite tehnike. Što je važnije, možemo da naučimo različite mogućnosti da se dâ smisao ljudskom životu, različite ideje o mogućoj važnosti koje za čoveka mogu poprimiti vršenje izvjesnih aktivnosti, nastojeći da posmatramo smisao njegovog života kao celine.”<sup>1687</sup>

S druge strane, čovjek koji ugrožava vlastiti opstanak i nastanjivost zemlje, istovremeno gubi moći uma, dovodi u pitanje katastrofilnost dještva naučne kulture, a što se reflektuje i na političku kulturu. Opstajanje, kaže Šarčević, znači apriorizovanje sticanja iskustva realiteta povijesti i modernog doba. Ako se ima u vidu da multikulturalizam nije utopija dijaloga i

<sup>1685</sup> Datu povijesnu situaciju Šarčević poredi sa euro-taoizmom: „Moderni euro-taoizam nalazi suvereni izraz za novu Aziju, za svojevrsno plodno prebolijevanje evropocentričnog nasljedja kolonijalizma. On je izraz borbe protiv potčinjavanja, unižavanja ili marginaliziranja kulturnih ili etničkih vrijednosti.” – Ibid., str. 60.

<sup>1686</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 325.

<sup>1687</sup> Habermas, Jürgen, *Teorija komunikativnog delovanja (I)*, str. 83.

spoznajnoteorijske komunikacije, da ona nije „neko stanje za koje su uvjerljivi samo uvjerljivi razlozi ili argumentativni diskurs”, moramo imati svijest da je svako borac u svom djelu, sa velikodušnošću i istinskim uvidima. Jer, multikulturalizam, kao istinski izazov za ljude u Evropi i Aziji treba, najprije u smislu političkog uma držati do: transparentnosti, odgovornosti, otvorenosti, podjele vlasti i pomirenja, čime se ujedno snaži politička kultura bliska prosvjetiteljstvu koje nosi u sebi utopijsku prascenu – spoznajnoteorijsku idilu mira, lijepu i akademsku viziju: viziju slobodnog dijaloga onih što su bez prisile zainteresovani za spoznaju. Tu se združuju nepristrasne, vlastitom sviješću neporobljene, socijalnim vezama nepotlačene individue u dijalogu upravljanoj na istinu po zakonima uma.

Ukupnost antagonizama oko ljudskih prava na kraju 20. vijeka unutar filozofskih diskursa, kako uočava Šarčević, vjerno odslikava imanentne teškoće *interkulturalnog spo-razumijevanja* „o modernoj svijesti tehnike i gospodarstva, o vulgarnoj shizofreniji koja koristi svoj jezik i propagandu i sredstva suvremenih ideologija.”<sup>1688</sup> On ovdje ukazuje na obostranu odgovornost i obaveznost: države prema građaninu i građanina prema državi.<sup>1689</sup> Ni jedno shvatanje, učenje nije, niti formalno-pravno institucionalizovano, niti dovoljno priznato kaže Šarčević, i da bi se na pravi način razumjelo i vrednovalo u politici multikulturalizma, „moramo nastojati uvidjeti kako historijske inkorporacije manjinskih grupa oblikuju svoje kolektivne institucije, identitete i aspiracije.”<sup>1690</sup> S druge strane, tok ovih ideja u okviru argumentativnih diskursa o multikulturalnim društvima i multietničkim državama je čisto socijalno-ontološki, sa jednim od centralnih pitanja: što ima ili treba imati prednost: individualna prava ili kolektivni ciljevi i identiteti? Multikulturalizam će, o čemu govori Habermas, u pravno-teorijskom smislu postaviti pitanje o etičkoj neutralnosti pravnog poretka i politike. Time dolazimo do toga da je “etičko” ono *sudbonosno* u svim pitanjima, kao ono što se reflektuje na koncepcije dobrog ili ne-promašenog života. Snaga i mjerljivost etičkih pitanja mjerljiva je na osnovu jakih vrednovanja, na samo(spo)razumijevanju i perspektivističko-životnoj profilaciji projekta jednakopravnosti partikularnih grupa, što nam ukazuje o *dobru za sve* iz različitih perspektiva. Iako su posljednjih godina na međunarodnom nivou sve prisutniji intelektualni sporovi oko kulturnih i ljudskih prava, pri čemu su međunarodne grupe za ljudska prava odigrale bitnu ulogu u podizanju svijesti o tim pitanjima i promovisanju njihovog rješavanja na globalnom nivou, stručnjaci za ljudska prava (univerzalisti i puristi – visokoobrazovani pravници), od onih su „koji ne vole da principe prilagođavaju kulturnim okolnostima.”<sup>1691</sup> Međutim, sporenja oko davanja

<sup>1688</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 97.

<sup>1689</sup> Za ovaj svoj stav Šarčević daje obrazloženje: „Po svojoj ulozi koncept civilnih i državno-gradanskih obaveznosti pretpostavlja odgovornost individuumu prema državi i društvu. Borci za jedan koncept funkcionalnog društva, 'za dobro organizirani i disciplinirani kolektiv pod jakim vodstvom', jest nešto drugo no model pravne države u smislu liberalizma. On očekuje od države 'da jamči ova osnovna prava doduše u općem', ali i da se 'povrh toga angažira također za preživljavanje' i zahtjeve određenih nacija, kultura ili religija, odnosno jednog ograničenog broja nacija, kultura i religija.” – Ibid.

<sup>1690</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 334.

<sup>1691</sup> Ove grupe su se izborile za značajno priznanje i uticaj u međunarodnoj areni, čime su postali bitni akteri u oblikovanju politika i javnog mnjenja. Njihova transformacija iz marginalnih organizacija aktivista u cijenjene stručnjake i savjetnike odražava promjene u percepciji i pristupu prema ljudskim pravima širom svijeta. Njihov pravni i istraživački rad doprinosi razumijevanju složenih problema i pruža osnovu za razvijanje efikasnih politika i mehanizama za zaštitu ljudskih prava. Uključivanje ovih grupa u procese donošenja odluka, kako na nacionalnom tako i na međunarodnom nivou, svjedoči o rastućem priznavanju važnosti ljudskih prava u savremenom društvu. Njihova saradnja sa vladama, diplomatskim tijelima i akademskom zajednicom pokazuje da se pitanja ljudskih prava sve više shvataju kao jedna od apriornih komponenta spoljne politike i globalne solidarnosti. – Up. Kroset, Barbara (Crosette, Barbara), *Kultura, rod i ljudska prava*, u: Lorens E. Harison, Samjuel P. Hantington, *Kultura je važna*, Plato, Beograd, 2004., str. 293-308, ovdje str. 295-296.

prioriteta građanskim i političkim pravima u odnosu na socio-ekonomska prava, često, na svjetskom nivou, rezultiraju time da različite kulture imaju različite poglede mimo dominantno zapadnog okruženja. Iskustva govore da se kulture izvan ovih interesno-prevladavajućih narativa o politici i građanskom društvu dovode do toga da se “ovi drugi” „moraju prilagoditi sopstvenim vrednostima kada postavljaju prioritete i kodifikuju principe.”<sup>1692</sup> Stoga, jednaka prava zahtijevaju jednake šanse koje su zasnovane na slobodi i autonomiji.

„Jednostavan model racionalnog odlučivanja, ali model koji odgovara toj potrebi jest sljedeći: pravila određuju niz izbora, koji je za sve isti; unutar tog niza ljudi biraju određeni smjer djelovanja odlučujući što će najbolje zadovoljiti njihove preferencije prema rezultatima, uzimajući u obzir njihova uvjerenja o načinu na koji je djelovanje povezano s rezultatima. S egalitarnog liberalnog stajališta, bitne su jednake šanse. Ako jedinstvena pravila stvaraju jednak niz izbora, onda su i šanse jednake.”<sup>1693</sup>

Multikulturalizam se kod Šarčevića kontekstualizuje i u odnosu na pitanje ustavno-pravnih normi koje garantuju zajedničkost života svih građana i naroda, što se ima legitimisati regulativnim sredstvima pozitivnog prava. Saživljeno ovaploćujući kulturne životne forme unutar svojih procesa socijalizacije, osobama se izobražava njihov identitet; do toga dolazi kada pripadnici različitih kulturnih životnih slojeva i različitih etničkih grupa, s one strane strahova za budućnost ili novih represija, postignu konsenzus.<sup>1694</sup> Ukoliko se teži zajednici, stiže se do cilja, kaže Šarčević, mimo svakog utopizma o multikulturalizmu. Nije riječ naprosto o zajednici građana, već je to „demokratska zajednica, esencijalno pluralistička i multikulturalna; to je realna i idealna komunikativna zajednica. U najširem smislu: to je otvoreno društvo. Zajednica koja komunicira sa težinom svijeta, cijele Evrope, Azije, Srednjeg i Dalekog Istoka, Amerike; ona komunicira sa težinom svijeta; a to znači sa svim onim što su bili koncentracioni logori, logori istrebljenja, silovanja, ponižavanja, logori ideologije i nacionalizma.”<sup>1695</sup>

U datim uslovljenostima takvih multikulturalnih društava zasnovanih na liberalnoj kulturi koja baštini razumijevanje kolektiva kao zajednica sa sopstvenim identitetom, uvijek se mudro nastoji, zavisno od okolnosti, rješenju kao što je slučaj u Kanadi kao cjelovitoj i nepovredivoj državi, koja je u stanju osigurati kulturne zasebnosti pojedinih djelova decentralizacijom državnih kompetencija. Uz takve primjere, kaže Šarčević:

„Koncept ljudskih prava je ono što ne trpi prividne debate, koketiranje sa paranoidnom atmosferom polumorala i morala manjeg zla.”<sup>1696</sup>

Ovdje je, dakle, riječ o pitanju politike priznavanja i multikulturalizma, koje nije samo teorijsko pitanje: da li je to moguće pod pretpostavkom “jednakih vrijednosti kultura”, – Istoka i Zapada, Juga i Sjevera; ili pod pretpostavkom da to stoji u zavisnosti od njihovog doprinosa svjetskoj

<sup>1692</sup> Ibid., str. 296.

<sup>1693</sup> Kymlicka, Will, *Multikulturalno građanstvo: liberalna teorija manjinskih prava*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003., str. 165.

<sup>1694</sup> Ovdje se navodi primjer u slučaju multikulturalnih društava kao što su Sjedinjene Američke Države ili nekadašnja Bosna, kao primjeri zemljama u kojima nije došlo manje ili više do razgraničavanja teritorija; u drugim zemljama, poput Savezne Republike Njemačke, to se događa pod pritiskom imigracionih struja kojima se mijenja etnički sastav stanovništva. Up. Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 150.

<sup>1695</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni*, str. 321.

<sup>1696</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 151.

civilizaciji. To je ujedno i nadasve pravo na jednako poštovanje unutar svojih životnih sklopova koji obrazuju identitet. U tom smislu Habermas kaže:

„U multikulturalnim društvima osnovna prava i principi države obrazuju kristalizacionu tačku za jednu političku kulturu koja ujedinjuje sve građane; ona je ponovo osnova za ravnopravnu koegzistenciju skupina i subkultura ma kojeg porijekla i identiteta.”<sup>1697</sup>

Međutim, Šarčević preko pojma demokratske javnosti uvodi pojam *ethos zajedničkog života*, na osnovu čega se mimo svake prinude izriče iskaz da je svaka državna tvorevina usmjerena ka ujediniteljskim moćima zajedničke političke kulture koja, poput rasizma ili nacionalizma, ne dozvoljava zlokobno i teško segmentiranje. Stoga je jasno „da je u okviru sistema odnosa pravno-državnom formom zajedničkog života jednog multikulturalnog društva isključeno dvoje: a) *pravno neutraliziranje sukoba vrijednosti* i b) *privilegiranje aspekta pravednosti*.”<sup>1698</sup> Međutim, kako ističe Šarčević, najteže je pitanje kriterijuma prosuđivanja ili komparacije. U kontekstu takvih ishodišnih pozicija Habermas je dao sve neophodne konsekvence: „U multikulturalnim društvima državno-pravni ustav može tolerisati samo forme života, koje se artikulišu u medijumu takvih ne-fundamentalističkih predaja, jer jednako-pravna koegzistencija ovih formi života zahtijeva uzajamno priznavanje različite kulturne pripadnosti: jedna persona može biti priznata također kao pripadnik jedne zajednice koja se integriše uvijek oko druge koncepcije dobrog.”<sup>1699</sup> Postoje i shvatanja o tome da je ideja jednakosti nespojiva sa multikulturalizmom, o čemu nam govori liberalni teoretičar Brian Barry, koji ističe da je jednakost suprotna promovisanju razlika i različitosti u svijetu fakticiteta. Prihvatanjem realnosti kulturne raznolikosti problem se razrješava ukoliko zakon počiva na jednakom tretmanu.

„Liberalna predanost građanskoj jednakosti podrazumijeva da zakoni moraju osigurati jednak tretman za one koji pripadaju različitim vjeroispovijestima i različitim kulturama.”<sup>1700</sup>

Sagledavanje multikulturalizma kao drame u okviru svoje etike ljudskih prava, Šarčevića će legitimisati u jednom kritičkom kontekstu, mimo utopije ili slijepog optimizma, jer, da se ne bi zapadalo u naivnost i uobraženu dubokoumnost moramo znati da

„Multikulturalizam kao sistem nije dovoljan; on je lišen bola individuacije, drame susretanja i tragičkih konflikta, iako teži da se postavi povrh *mitske stege polemologije*.”<sup>1701</sup>

Naime, ukoliko se s idejom multikulturalizma zaluta u naivnost koju prati koketiranje i zapadanje u uobraženu dubokoumnost, mi nismo u domenu nove tvrdoglavosti kao prihvatanje kulturne mnogostrukosti. Šarčević ukazuje da trebamo biti svjesni vlastite naivnosti, duboke licemjernosti i trpljenja „nepodnošljivog drugog” kao izvora mogega pakla u Sartreovom smislu. Ta htijenja multikulturalnosti na strahotan je način izašla u Bosni. To nije proizašlo iz bogatog istorijskog iskustva suživota i razumijevanja, već iz politika koje su pokušavale nametnuti tuđe svjetonazore i vjerska uvjerenja kao apsolutnu istinu, zanemarujući vlastitu

<sup>1697</sup> Habermas, Jürgen, Israel oder Athen oder: Wem gehört die anamnetische Vernunft? Johann Baptist Metz zur Einheit in der multikulturellen Vielfalt, u: Jürgen Habermas, *Vom sinnlichen Eindruck zum symbolischen Ausdruck: Philosophische Essays*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1997., str. 98.

<sup>1698</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 461.

<sup>1699</sup> Habermas, Jürgen, *Die Einbeziehung des Anderen*, str. 262.

<sup>1700</sup> Barry, Brian, *Kultura i jednakost: egalitarna kritika multikulturalizma*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2006., str. 28.

<sup>1701</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 127.

bogatu bosansku mikropovijest. Ovaj pristup je stvorio konfuziju i narušio pravu suštinu multikulturalizma, što je dovelo do kompleksnih problema u Bosni. Naime:

„Redefinisanje tih povijesti unutar svakog naroda kao pojedinačnih i „tri” zahtijevalo je izgradnju novih mitologija, laži, prijevara i ubojstava. Rastočena supstancija jedinstvene bosanske duhovnosti postala je kost oko koje se više ne bore ni psi, već samo šakali jedne istine.”<sup>1702</sup>

U tom kontekstu Gadamerov hermeneutički nauk na kraju 20. vijeka, da „u drugom i u drugotnosti možemo naći način da dosegemo samosusretanje, vlastiti identitet, ljudsko dostojanstvo, pravo na slobodu”,<sup>1703</sup> je izigran, iznevjeren. Ukoliko nema tolerancije koja se živi, a ne praktikuje, koja uključuje sposobnost stida pred nepočinstvima u sopstvenoj prošlosti zarad jedne pravednije budućnosti, onda moramo znati zašto „narod koji nema osjećaja stida i odgovornosti, koji nije sposoban biti slobodan, nije sposoban za osjećaj krivice”.<sup>1704</sup> Svaka argumentacija koja ne iskazuje puni potencijal uma, niti polifonu strukturu u jedinstvu mišljenja, možemo reći da je na udaru Šarčevićeve kritičke oštrice. U kontekstu ethosa oslobođenja i kulture samooblikovanja multikulturalnog društva, svoju će kritiku usmjeriti prema Peteru Koslowskom, koji će jednu izokrenutu ideju multikulturalnog društva uzdići do ‘pošasti relativizma’, po čemu je blizak Güntheru Andersu koji je u duhu takvih zapažanja napisao:

„Istina pluralizma se sastoji u tome da, na kraju, potire interes za istinom.”<sup>1705</sup>

Međutim, da bi se došlo do istina pluralizma, Šarčević se služi pojmovima individualističkih sloboda, kada i priroda zadobija, stiče svoje pravo u okviru shvatanja ili stava:

„Svaka vrijednost u potpunosti leži u ljudskom iskustvu. Uvijek se može tvrditi i mora osjetiti da je ta vrijednost tamo. *Its esse is percipi. Nonsensed value is nonsense.*”<sup>1706</sup>

Naime, ukoliko se filozofskim ethosom ljudskih prava, multikulturalizmom i demokratijom uopšte otkriva drukčiji početak povijesti da bi se inicirale kreativne mogućnosti, postojanje čovjeka i povijesti utemeljenih u ljudskim pravima, onda održivost i postojanost tolerancije traži snagu strukturiranosti socijalnog i političkog života. Da bi opstale vrijednosti u kontekstu

<sup>1702</sup> U odnosu na Šarčevićeva dosadašnje uvide Željko Pavić kaže: „Zapad čini fatalnu pogrešku i za vrijeme rata i sada potpuno previdajući povijesni kontekst Bosne, njezine povijesne boli i njezina postignuća u ‘komunikativnoj’, ‘interkulturalnoj’ kompetenciji.” Ove kategorije autor uzima iz Apelovog i Habermasovog pojmovnika, upotrebljavajući ih u ciničnom kontekstu u namjeri da prikaže „neprimjerenost pokušaja da se – makar na kategorijalnoj razini – objasni sva složenost, osebnost, plemenitost i pogubnost bosanskog povijesnog iskustva i na njemu izgrađene zbilje”. To je isti onaj Zapad koji u svojim političkim strategijama još uvijek nije prevladavao moderni koncept nacionalne države, makar se radilo i o tzv. kantonalnoj podjeli, pitanju „trećeg entiteta” itd. Svakome, imalo obaviještenom, jasno je da ustrajavanje na tom konceptu dovodi do potpune propasti Bosne, tj. njezine nepovratne podjele. Sjetimo li se onoga što smo sa Šarčevićem ranije govorili o nužnosti učenja Zapada od Drugoga i drugačijeg, vidimo – i to me uvijek iznova začuđuje – da Zapad nije ništa naučio o Bosni od vremena agresije do danas, tj. da se pokazao krajnje nesposobnim i nemoćnim u pogledu tog zahtjeva za učenjem – unatoč svim gospodarskim i vojnim resursima.” Vidjeti: Pavić, Željko, Etičke implikacije europskog monocentrizma u djelu Abdulaha Šarčevića, str. 72-73.

<sup>1703</sup> Gadamer, Hans-Georg, *Das Erbe Europas*, str. 125.

<sup>1704</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 164.

<sup>1705</sup> Ibid., str. 211.

<sup>1706</sup> Ibid., str. 69. Šarčević ovdje citira navode Holmesa Rolstona (Holmes Rolston, „Is There an Ecological ethics?”, u: *Mind*, 1976, str. 93-109; Holmes Rolston, *Environmental Ethics*, Philadelphia, 1988., str. 215.



života u najpozitivnijem smislu, kako u Evropi tako i Aziji, neophodna je istrajna borba protiv sopstvenog poniženja drugih.

Šarčevićev argument kaže da je multikulturalno društvo – realiter ili idealiter – pod pečatom ethosa oslobođenja od *totalnog pluralizma i totalitarnosti* i mitske stege jedinstva. Učestvovali ili ne u društvenom životu, takav nam udes slijedi. Međutim, kada je riječ o *kulturi samooblikovanja kao postmodernoj niti-vodilji*, koja se javlja kao *regulativni princip*, ona stoji nasuprot *autonomije* samozakonodavstva otuđenog od socijalnog i kulturnog konteksta. U svojoj sklonosti ka posezanju za dovoljnim razlogom, autonomija isključuje komunikaciju i pomirenje, pri čemu partneri u dijalogu postaju instrumentima jednog nadmoćnog preimućstva, sklonog vladanju, smicalicama i razaranju. Ideja multikulturalnosti biva ‘predmetom’ jedne iznova prisutne iluzije o mogućnostima stvaranja, izgradnje neprinudnog i nerepresivnog društveno-obavezujućeg i kulturno-jedinstvenog miljea. Pri čemu se treba imati u vidu i neke kontroverze oko koncepta multikulturalizma. Prema Koslowskom, multikulturalizam nije prava manifestacija pluralizma kultura, već samo samostilizacija jedne kulture i njenog jedinstva. Prema ovoj interpretaciji, multikulturalizam se svodi na površno prihvatanje različitosti radi egzotike ili samopromocije, umjesto stvarne želje za razumijevanjem i poštovanjem Drugog i Drukčijeg. Multikulturalizam može biti način za potiskivanje frustracija koje proizilaze iz neravnoteže u globalnoj raspodjeli moći i resursa. Zapadna retorika koja propagira univerzalizam ili apsolutiziranje globalizacije može suziti prostor za stvarni pluralitet kultura. Šarčević se slaže sa stavom Kolakowskog da kultura može naći put „koji omogućuje kako individualne forme života tako i jamči također socijalnu koheziju; i odgaja nas za odgovorno samooblikovanje vlastitog života”.<sup>1707</sup> Nadahnuće pokrenuto takvim duhom oblikovanja, učinio bi život smisaonijim i podnošljivijim. Time se nagovještava značaj principa koordinacije,<sup>1708</sup> koji drži do vlastite odgovornosti, odgovornosti grupa, naroda, porodica kao i državno-socijalna briga. Misлити kulturu sopstva kao drugog nemoguće je bez jasnog razgraničenja samooblikovanja i subjektivizama, dočim samooblikovanje zajedno sa individualnom odgovornošću računa na uspostavljanje dijalektike ili samoiskustva u ravni društvene odgovornosti, kaže Šarčević, rastjerujući polemičko-strategijske subjektivizme; subjektivni um je u svojstvu privatnog uma odavno moralno kompromitovan: sa njegovim najevidentnijim formama samo-destruktivnosti i egoizma. To je današnje doba u kojem moralni sud biva sve manje relevantan, etika irelevantna, u kome nauka i tehnika postaju ideologizovane, dočim se situacija kulturne orijentacije i *nove etizacije* doima kao prelaz iz modernog industrijskog društva u postmoderno kulturno društvo. Naime, postmoderni kontekst preispitivanja etičkih temelja i kulturnih vrijednosti konceptima slobode, fleksibilnosti i samosvijesti naglašava potrebu za promišljanjem individualnog razvoja i oblikovanja vlastitog identiteta kao sredstva za suočavanje s izazovima savremenog društva.

Šarčević kaže da volja za moć kao medij emancipacije i stvaranja, nije više ethos oslobođenja od represivnih kategorija društva. Time se uskraćuje i ona ljudski ispravna, kao i uskraćena *blizina svijeta života* kao patnje i čina, uzimanja i davanja, onog heraklitovski i ničeanski

<sup>1707</sup> Koslowski, Peter, Risikogesellschaft als Grenzerfahrung der Moderne: Für eine postmoderne Kultur, u: Hans-Ludwig Ollig (ur.), *Philosophie als Zeitdiagnose: Ansätze der deutschen Gegenwartsphilosophie*, APuZ, Darmstadt, 1991., str. 121-147. Up. Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 212.

<sup>1708</sup> „Onaj princip koordinacije upotpunjuje socijalnu supstanciju. Ono subjektivno nije više lišeno svijeta, nije otuđeno od drugih. Čini ’antagonističku kooperaciju’, raširenu po svijetu, lomnom. Solidarnost u posmatranju koje je bol i čak, pakao, zahtijeva lucidnu odvažnost i mudrost. Ne može se uvijek živjeti u sjeni apokalipse, izgovarati riječi očajanja i bespomoćnosti.” – Ibid.

uzdignutog u ideju. Ta već srođenost pantareičnosti i nihilističnosti onog što dolazi i prolazi, smrti i života ogleda se u stradalničko-istorijskim pardagmatikama mnogih naroda, što nas samo oslobađa za jači i dublji otpor savremenom pojednostavljenju svijeta iz vizura nametanja moći i strateških preimućstava svjetskih centara moći, na što nam decidno ukazuje Šarčevićovo etičko razobrućavanje prinudnih realnosti pluralizama koji egzistiraju u svojoj lokalno-kulturnoj provinciji i polovičnoj opštosti, a što je istodobno kritički iskaz protiv tribalističkih nastojanja očuvanju jezika jedinstvenosti i razuma, komplementarnog s mirnim globalističkim samoiscrppljivanjem svojih resursa života. Pored i nakon svega ne treba odustati od tog samooblikovanja u skladu s idejom nove ljudske odluke jedinstvenosti i formatiranja individualnosti, koje je naizgled bez šansi. Potrebno je spoznati ono što je najpresudnije, kaže Šarčević, da tradicije, kulture, jezik opstaju u snazi za samotransformaciju i da, koliko iz kritike, toliko iz ljubavi prema ljudskoj vrijednosti i veličini, ostaju na životu. Iz te samotransformacije se traži nova istina, tj. novo poimanje istine. Treba imati u vidu da se sa krajem ideologije osnažuje kulturna orijentacija, kao i etizacija. Restauriranje pojmova lijepe individualnosti i lijepe opštosti *jednako je etizaciji*, kaže Šarčević. U tome se ogleda i odgovornost subjekta za zasebna područja privrednog života. Nadalje, tu je:

„Odgovornost države u sistemu prava u historijskom kontekstu pravne zajednice. Moderno industrijsko i tehnološko društvo ne ostavlja mjesta za drugo, nego za odgovornost, političku kulturu i političku integraciju. Zato je tu riječ o novom interesu za etiku, za etičku integraciju grupa i subkultura sa vlastitim kolektivnim identitetom. Stoga ovaj novi interes za etiku proishodi iz novog uvida ili *nove epistemologije*, ontologije, iz potrebe za *“re-etiziranjem” i rekultiviranjem modernog industrijskog društva.*”<sup>1709</sup>

Iz ovakve percepcije cjeline svijeta jasno nam je da koncept napretka danas postaje mit, koji u iskustvima doživljaja i mišljenja ima svoje unutrašnje granice. Vraćanjem povjerenja etičkoj dimenziji u okviru praktičke filozofije, na primjer, u privredi, istovremeno postaje kritika ideološkog vidokruga društva i privrede, kada se etičko ne može učiniti izlišnim i nadograditi izmjenama u organizaciji.

U odnosu na rasprostranjeno mišljenje prema kojem je pojašnjenje socijalnog realiteta ideološko, da se kao irelevantne za cjelovito i valjano društvo trebaju uzimati etičke odluke, prisutno je poricanje etičkog karaktera svim djelatnostima.<sup>1710</sup> Koslowski u tom smislu kaže: „Ideologija i demoraliziranje zbiljnosti su dovršen izraz etičkog deficita moderne. Ideologije moderne poriču da političko, društveno i privredno djelovanje pokazuje etičku dimenziju.”<sup>1711</sup> Tako bi se, u krajnjoj liniji, unutar profitabilne logike svijeta, prema shvatanju Šarčevića, etika likvidirala. Međutim, svaka se ljudska djelatnost na svim društvenim i privrednim poljima zbraja u moralnom odnosu. Šarčević nastavlja dalje:

„Drugim riječima, ovaj se etički odnos volje za samim sobom realizira u demokratskom i slobodnom poretku, u tržišnoj privredi; jer ovaj poredak otvara prostor za individualnu odgovornost. Otud izgleda da je ideja da je etiziranje i kultiviranje društva ono što je presudno za prijelaz od modernog industrijskog društva u *postmodernu kulturno društvo, nova volja* za moći ili posljednja riječ mudrosti. Svijet života je već *pod prinudom slobode: etika i kultura su*

<sup>1709</sup> Ibid., str. 217.

<sup>1710</sup> Šarčević navodi zapažanje Koslowskog koji ističe da je ideologija izraz tendencije moderne, da demoralizuje stvarnost, da je lišena dijalektike (u Hegelovom, Kierkegaardovom i Adornovom smislu), dočim etika odstupa tamo gdje život uspijeva. Up. ibid., str. 219.

<sup>1711</sup> Koslowski, Peter, *Risikogesellschaft als Grenzerfahrung der Moderne*, str. 134.

*novo ritmiziranje i slaganje polemičkih subjekata*; kao ravnopravnost drugih kulturnih formi života, one traže respektiranje, a ovo pak duboko razumijevanje ili sporazumijevanje. Kao životni poredak koji ima odnos prema drugim i stranim slikama svijeta, etika pokazuje da ono što integrira grupe i subkulture i što predstavlja etičku i političku integraciju – nije fantazma.<sup>1712</sup>

Ovdje je riječ o onom kooperativnom i sjedinjujućem u društvu, koje se ne zasniva na ostvarenju koristoljublja, niti naprosto počiva u racionalnosti u svojstvu samointeresnog održanja državnog ili dosezanja opšteg dobra. Šarčević ovdje zaključuje da se, prije svega, moramo distancirati od redukovanog poimanja etike i kulture, čiji se idealiter moći sjedinjavanja u ostvarivanju individualnih ciljeva pored manifestovanja u kreativnom životu, posebno ogleda i u zanemarivanju naše sposobnosti sabotiranja. Shodno tome, u kontekstu pitanja modernog i funkcionalnog društva Šarčević postavlja pitanje kako je moguće multikulturalnom društvu da iskaže sposobnost ka izražavanju istine za koju je potrebna odvažnost, blagost i opuštenost kao njenih apriornih uslova? Kako je moguće multikulturalno društvo u kome je 'racionalnost pervertirana' i pored svijesti o tome da ono sjedinjujuće i etičko ne počiva samo u 'superstrukturama' kulture? Prisvajanje kulture i etike, za što pledira Koslowski, ostvarivo je samo posredstvom samodjelatnosti i svjesnog pogleda na svijet, a ne kondicionalnošću. To je prvi uslov moralnog uzdizanja. Pored toga, nezaobilazne su: sposobnosti doživljavanja, perceptivne kompetencije, izraza i razumijevanja, kao i odlučnosti ka zauzimanju čvrstog stava i otpora sistemu diskriminacije i ometanja. Ukoliko bi Koslowski bio u pravu, onda nas kritički diskurs filozofije (teorija uma i kritika uma) upoznaju sa širinom drame vremena u kojem živimo, što nas prema Šarčevićevom zapažanju sučeljava sa industrijskim društvom koje uvodi „*tiraniju svojih načela: vjeru da se kulturni i etički sustavi tumačenja svijeta i djelovanja mogu supstituirati ekonomsko-tehničkim ili funkcionalnim racionalitetom, sociotehničkom funkcionalnošću*”.<sup>1713</sup> Pored toga, potrebna je i jedna istrajnost u snaženju ljudskog dostojanstva posredstvom 'čestite mudrosti' bez iluzija, sa vjerom u moć argumentacije i sviješću o sve prisutnijim opasnostima industrijskog društva: ekoloških katastrofa, iscrpljivanja prirodnih resursa i racionalnosti koja sve više gubi umnost. A onda, ukoliko se gubi razlika između zločinca i žrtve, dobra i zla, junaka i njegovog oružja, ima li smisla vraćati se pitanju o uslovima mogućnosti egzistencije multikulturalnih društava?

Ono što preostaje kaže Šarčević, jeste jačanje univerzuma diskursa, mogućnost istinosno-iskazive argumentacije koja ne odražava moral olakosti i odustajanja. Uistinu, kaže Šarčević, „dovoljno je biti izvan dometa propagande, ideologije, elektronskog populizma. Pravo na ideologiju je smrt koherencije ljudskog iskustva, slijepa borba sa vidljivim i nevidljivim neprijateljima.”<sup>1714</sup> Kritikom moderne, osudom izopačenja politike u razne totalitarizme i kritikom opšteg koncepta multikulturalnog društva, Šarčević je došao do ishodišne tačke, zalažući se za rehabilitaciju pojma rasudne moći, pri čemu se ukazuju, otkrivaju mogućnosti spašavanja humanuma u novim uslovima sveopšte globalizacije. Naime, ovim se pitanjima Šarčević dotiče i pitanja smisla multikulturalnog svijeta, pitanja mogućnosti spasenja čovjeka kroz mogućnost njegovog prosvjetljenja ili zapadanja u evolucionu promašaj.<sup>1715</sup> Onda se i

<sup>1712</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 219.

<sup>1713</sup> Ibid., str. 221.

<sup>1714</sup> Ibid., str. 222.

<sup>1715</sup> Šarčević se ovdje referira na Sloterdijka: „Čovjek nije dostatan. On u sebi samom nosi zamaračujući princip iskrivljavanja, a tamo gdje se pojavi njegovo Jastvo, ne može da zasvijetli ono što su obećavala sva

očitanje prihvatanja i odjelovljenja ljudskih prava u društvenim situacijama pokazuje nedostatnim i neizvjesnim uslijed nesposobnosti lidera zemalja, političara i intelektualaca, koji su nesposobni da sagledaju, da vide sopstvenu tradiciju, kulturu i religiju kao ravnopravnu sa drugim, a to se prema Šarčeviću dešava, jer:

„Totalitarne ideje, zlokobna ideja apsolutne vlasti i kontrole osjećanja i mnijenja, vidljive i nevidljive represije, lako se pretvorila u svoju nacionalnu ili nacionalističku verziju. Imajući to na umu, ali i to da je nedostajala obuhvatna teorija pravednosti u multikulturalnim državama, koja bi uključivala oboje: univerzalna građanska i ljudska prava koja pripadaju svakom individuumu neovisno o pripadnosti naciji ili rasi, i, dakako, jasna prava različitih grupa ili „special status” za kulturalne manjine.”<sup>1716</sup>

Šarčević ističe opasnost u priznavanju interkulturalnog uma, etnokulturalne pravednosti i prava manjina, citirajući kanadskog filozofa Willa Kymlicku koji naglašava istorijske primjere prema kojim su zagovornici rasne segregacije, getoizacije i aparthejda koristili su taj jezik, zarobljeni u netoleranciji, kulturnim ekstremizmima i iskrivljenom mitotvorstvu, nacionalisti na Balkanu i fundamentalisti širom svijeta „nastoje da opravdaju zločin, ono što se ne da opravdati, dominaciju ljudi izvan etnokulturnih manjina.”<sup>1717</sup> Otkriti izazov multikulturalizma, uočava Šarčević, odražava procese „prilagođavanja nacionalnih i etničkih diferencija na putu koji je u svakom smislu stabilan i moralno održiv, opravdan.”<sup>1718</sup> Pri tome, Evropa mora preboljeti moral olakosti i razočarenja, niti u ime optimizma niti herojskog pesimizma, već nadasve u sposobnosti da uočavamo da je i nepopravljivom provincijalcu ispunjenom šizoidnim duhom, koji prihvata domete i sredstva elektronske civilizacije, bilo kao profesionalnom patrioti ili kao plaćeniku, uz podršku državotvornih subjekata sa polemičkim egom samoodržanja, omogućeno da ubija.<sup>1719</sup> I pored toga što je Evropa za ideologa neka vrsta svojine, u kojoj živi niz poslušnih naroda, mi danas moramo, braneći svoju tradiciju, – braniti također više tradicija zajedno. Dio te tradicije je i kritika uma i filozofija, kao i interkulturalni sistem mišljenja. U svijetu je odavno uočena, kaže Šarčević, loša savjest liberalizma koja se pretače u „liberalnu dramu normativnog individualizma, drama je prisvajanja i onoga što se ne da prisvojiti. Ljudska mašta je u evropeizmu Bosne opterećena stravičnom jasnoćom destrukcije, na urbaniziranom i neurbaniziranom zemljištu, koja nas danonoćno opsjeda”.<sup>1720</sup> Ono što nam je u kontekstu multikulturalizma najviše potrebno jeste ponajviše moralni univerzalizam koji trasira puteve toleranciji, suživota, puteve mnogostrukim ljudskim mogućnostima i humanitetu. Nasuprot tome, nacionalizmu (u 20. vijeku naci-fašizmu) nije stalo do čovjeka, već do nacionalnog kolektiviteta, jer, kako uočava Milan Kangrga, „nacionalizam i nacionalisti ostaju i zastaju u predvorju ili na pragu povijesnog i ljudskoga, pa u sebi ne sadrže nikakvih istinskih humanih vrijednosti, nego su naprotiv antipod ljudskoga. (...) Zato i utoliko nacionalizam i jest to – zlo, koje ne spaja nego razdvaja ljude, jer ih negira u njihovoj pravoj biti – čovječnosti.”<sup>1721</sup> Shodno moralnom aspektu koji proishodi iz univerzalnih vrijednosti, Šarčević ukazuje na to da je postojanje neagresivnog i benignog nacionalizma istinska iluzija koja je u skladu s logikom

---

prosvjetiteljstva: svjetost uma.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 223. Up. Sloterdijk, Peter, *Kritik der zynischen Vernunft*, sv. II, str. 651.

<sup>1716</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 332.

<sup>1717</sup> Ibid.

<sup>1718</sup> Ibid., str. 349.

<sup>1719</sup> „Danas nam se, na žalost, pružila prilika da već vidimo da veliki rat kao ratnike vidi samo shizofreničare i elektronske mašine, 'herojske robote'.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 223.

<sup>1720</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 328.

<sup>1721</sup> Kangrga, Milan, *Šverceri vlastitog života*, Republika, Beograd, 2001., str. 156.

moderne, pri čemu treba imati u vidu da se ta iluzija hrani i potiskivanjem potrebe za individualnom slobodom djelovanja i mišljenja:

„Ona je, na žalost, u znaku de-moraliziranja svijeta, *svake povezanosti između čovjeka i prirode, između individuuma i društva.*”<sup>1722</sup>

U tom smislu, totalitarizam je pojava moderne, koja prisiljava ljude na okamenjivanje njihove subjektivnosti i samorazaranje refleksivnih sposobnosti. Ukoliko je istina da je moral podložan demoralizaciji, onda je to evidentno za 20. vijek.

U duhu promišljanja multinacionalnih društava i polietničkih država Šarčević će na osnovu modernih iskustava srođenih sa (sa)znanjem ideja koje vode u tamnice i koncentracione logore, postaviti pitanja:

„Da li je i dalje na djelu nesposobnost za iskustvo, za znanje u čijoj je osnovi istina, egzistencijalna drama? Da li nas i dalje mogu zavarati naše iluzije i predrasude, dopuštanje da budemo prevareni? Destruktivne i auto/destruktivne snage napale su ljudsko društvo posvuda na planeti Zemlji. Jesmo li sposobni za izraz, za literaturu, za pojam slobode, za novi poticaj koji proizilazi iz novijeg uvida u orgijanje pustoši i smrti?”<sup>1723</sup>

Uz gnušanje pred ideologijama mržnje i porazom svega ljudskog naučili smo da ksenofobe i nacionaliste ne treba uvjeravati, kaže Šarčević. Znati postaviti sebi cilj, ne zaboraviti da se nadamo, znači misliti na budućnost i osposobljenje za višejezičnost i liberalni multikulturalizam. Biti isključiv prema nebrizi za budućnost i ravnodušnosti spram nje, pri čemu se Šarčević poziva na riječi Camusa: „moram kazati da ono što je vrijedno nije najbolje živjeti, već najviše živjeti“; dovodi nas u potrebu da izvučemo nauk i zaključke iz onog što nam se dogodilo, iz iskustva. To je pravilo visokog morala, shodno vrijednim iskustvima iz kojih potiče moralna senzibilnost, umjetnost, religija, duh, jer, „istinski izazov, zajednički i za Aziju i za Evropu jest ono najviše, najkrhkije i jedino spasonosno: multikulturalnost, multikulturalno društvo.”<sup>1724</sup> Uz odlučnost i umnost i svijest o tragediji duha, moramo poštovati autonomije svih ljudi, svih kultura, svih tradicija i religija. Naime, u kontekstu opšteg razjašnjenja kulturnog pluraliteta Šarčević kaže:

„*To je dug put njenog projekta o pomirenju u svijetu, provjerom vrijednosnih normi, njihovim ostvarivanjem.* Svijet se, međutim, teško može smežurati u svjetsku kulturu, koja je veoma različita, pa se čini da je čista da je čista utvara pomišljati mogućnost liberalne i miroljubive koegzistencije. *Ipak i ovdje se u sjeni ovih protivurječnosti rađa nada u drukčiju povijest, u novu sposobnost za politiku i multikulturalizam uopće.* (...) Subjektivnost ne bi smjela više biti nehajna spram kognitivnih i moralnih obaveznosti; pitanje o makroetici (Karl-Otto Apel, Hans Jonas, Jürgen Habermas i drugi), o etičkom univerzalizmu, odavno mjerodavno, nije dobilo odgovor u 21. stoljeću. Socijalni odnosi su normirani. *A interkulturalizam, globalna kulturna politika, i na Istoku i na Zapadu, pretpostavlja kongruenciju 'slobode i kvaliteta života'.* Opasnost dolazi od principa subordinacije, ne manje od ko-ordinacije koja se temelji na

<sup>1722</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 249.

<sup>1723</sup> Šarčević nadalje kaže: „Biti licem u lice sa suvremenim svijetom što je moguće autentičnije, dublje, sabrano, lišeni prezrive zbunjenosti, osjećati teškoće svoje slobode u liberalnom multikulturalizmu, znači – i za Camusa – živjeti, 'i to što je moguće više'. Tada svako ima priliku da prosuđuje sebe. 'On jedini i može to učiniti' (A. Camus). A to je nešto što preobražava.” – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 334-335.

<sup>1724</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 43-44.

nesretnom procesu niveliranja, kulturalne nepravde. Koegzistencija kultura i religija nije lišena ni suglasnosti ni razdora, posebno sa željom za supremacijom vrijednosti ovih ili onih kultura.”<sup>1725</sup>

Sjedinjujućim i pomirujućim faktorima među različitim religijama ili duhovnim strukturama u kulturi koji prevazilazi neposredne sebične interese izražava se stav da bi razvoj religijske tolerancije trebao proizaći iz aktivnog procesa samooblikovanja, gdje tolerancija postaje odraz unutarnjeg razumijevanja i sposobnosti doživljavanja, kao izražavanja. Ovaj proces samooblikovanja – kao ključnog organa za (ne)očekivane energije generisanja duhovnih sadržaja, omogućuje pojedincima da postanu sposobni prihvatiti i razumjeti različite tradicije i religije, što, ustvari pokazuje da se bez vlastitog duhovnog rasta ne mogu istinski prihvatiti, niti razumijevati druge tradicije i vjerske perspektive. Filozofske i teološke rasprave pretpostavljaju moralnu argumentaciju protiv svakog oblika agresije, ataka na civilno stanovništvo, protiv masovnih ubistava, dok u širem smislu, „ovaj moralni diskurs inscenira dalekosežnu mogućnost da čovjek uspostavi sposobnost da bude prijatelj čovjeku i prirodi; odavno je izražena ideja da je oslobođenje čovjeka moguće kada oslobodimo prirodu, kada se nadvlada sistem dominacije, epistemološkog i filozofskog centrizma i totalitarizma.”<sup>1726</sup> Ostaje otvoreno pitanje šta stoji iza neodrživosti ideja multikulturalizma na globalno-civilizacijskom nivou? Da li je to nezajažljiva želja svjetskog „batal kapitala“ i njegovog samogeneričkog funkcionalizma moći da se proširuje globalno tržište na nedospjela područja i neosvojene sfere?

Nasuprot kulturnom homogenitetu i subjektivitetu kontrapunktno stoji multikulturalizam koji odgovara pojmu ljudskih prava, a istovremeno se opire relativizmu i pukom partikularizmu i njihovoj ispraznosti. Ovo se može tumačiti i u kontekstu Fukuyaminog sukoba civilizacija (*clash of civilizations*) i pojave novih fundamentalizama, koji pokazuju stari strah pred pojavom “islama”, pri čemu postaje sve vidljivijom teška opsesija islamom.<sup>1727</sup> Međutim, upravo je islam, kaže Šarčević, sposoban za afirmativan odnos prema drugim religijama i kulturama i za one društvene raznolikosti u duhu tolerancije i kulturnog pluralizma. Govoreći o multikulturalnim društvima, o velikim svjetskim religijama – o hrišćanstvu, judaizmu i islamu, mi govorimo o smislu opstanka, sebečuvanja i sebesabiranja posredstvom političke kulture. U svakom od nas obitavaju nade, čestice ili moći kulture, mogućnosti živog stvaranja u kontinuitetu.

### 3.4.3. Tolerancija, sloboda i ljudska prava

Uz prinudu iskustva koje ima samo jedan izbor: ljubavi prema bližnjem, morala se prihvatiti neizreciva, višestruka agonija i bol sukobljavanja sa nacionalizmom, religijskim dogmatizmom i fundamentalizmom, plaćajući pravednu i nepravednu cijenu za dato iskustvo, dočim je cijena praktikovanja umijeća tolerancije – samoiskustvo, da ne zapadnu u zaborav povreda ili poniženje, nasilje nad drugima, povreda duše ili duha, neoglušenja o krik žrtve. Kao opreka konformizmu i “sklonosti” podlijevanju agresivnom djelovanju, tolerancija nije ni socijalna niti politička idila. Za toleranciju je Šarčević rekao da pored toga što je politički pojam, ona je i pravno dobro unutar kompleksnih društava, ali i dokaz da je netolerancija ona koja uvijek

<sup>1725</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 73.

<sup>1726</sup> Šarčević, Abdulah, *Pretpostavke postmodernog kulturnog društva*, str. 54.

<sup>1727</sup> „Islam je, međutim, u cijeloj svojoj povijesti pokazao da je sposoban da se mijenja u skladu sa svojim duhom tolerancije. Sa bilo kojom formom prinude on se otuđuje od sebe samog. On je sposoban za onu, nama toliko potrebnu i žudenu, unutarnju raznolikost.” – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 479.

nastoji uništiti slobodu. Biti sposoban za toleranciju sinonim je za sposobnost traganja za istinom, kao i za istinom postojanja, koja katkada nalaže privid da bi se sačuvali pred nepodnošljivim. Sposobnost za toleranciju podrazumijeva sposobnost za kritičku svijest, za oživotvorenu slobodu, onu slobodu imanentnu njegovom biću koja kategorički odbija svaki vid psihičkog i simboličkog nasilja, kazujući Ne strahu i smrti. Dok protivnici slobode dokidaju slobodu drugima, trebamo se zapitati: da li je riječ o paradoksu slobode?

„Zar sloboda nije nasilje nad onim ko ne želi da bude slobodan?”<sup>1728</sup>

Pored toga što je *sadržajni princip*, tolerancija je, prema Šarčeviću, i *normativno načelo*. Biti sposoban za toleranciju znači potisnuti svaki vid arogancije i agresivnosti, noseći uvide u to da se u drugome i njegovoj drugotnosti skrivaju „mnogo dublji izvori života, snage, strasti, i zagonetke i zanosa da se bude tu, nego što to svakodnevlje omogućava da se spozna.”<sup>1729</sup> Ovdje Šarčević navodi Sloterdijkovo podsjećanje u odnosu na staroevropski pojam istine, da hrabrost i pravednost idu zajedno, kao što ističe i da tolerancije nema bez spoznaje, bez posebnog „dara za uvid i razumijevanje, za suosjećanje (Einfühlung, empathy, compassion). U kritičkoj psihologiji uvode se, po neizbježnoj logici, razlikovanja u pojmu tolerancije koju ne bismo smjeli odvojiti od političke kulture.”<sup>1730</sup> Vrijednosti vlastite kulture i tradicije se unižavaju ukoliko se obavezujemo ne-toleranciji, čineći i našu sliku svijeta manje značajnom, jer:

„Tolerancija je znak za novu i staru kulturu koja uvijek pretpostavlja slobodu. Lišeni ove kulture tolerancije i najsavršenije društvo nije zemlja ljudskog i prirodnog, nije zemlja jasne meditacije, komunikativnog simboliziranja.”<sup>1731</sup>

Traganje za suverenim izrazom egzistencijalnih istina (u Heideggerovom, Jaspersovom ili Sartreovom smislu), znači biti u jednoj dosljednosti kontinuiranog iskustva kad niti jedna veličina vlastitog nikad nije postojala bez posredovanja drugog u njegovoj drugotnosti, nikako u smislu kolonijalizacije ili prisvajanja, čime se izbjegavaju pogubnosti socijalnog života, prepuštanje šizoidnom procesu cijepanja i razdiranja našeg duha i bića. Zato je, zaključuje ovdje Šarčević, tolerancija u svom iskonu – ne prinuda, već ljubav koja se poput istine, slobode ili sreće ne da isforsirati. Izložiti se najvećoj opasnosti znači upustiti se u potragu za egzistencijalnom istinom, kada eros i phronesis postaju jedno. Šarčević nam kazuje, u stvari, da ideja multikulturalnog društva treba biti samoiskustvo unutar koga se briše onaj ontološki komparativ, polemološka logika i atmosfera u kojoj postoje samo pobijeđeni i pobjednici.

U kontekstu težnje ka unutrašnjem miru i komunikativnih simbola svijeta života, Šarčević će kroz pitanje odabira i odluke što nam treba: integracija ili šizofrenija, bitno uočiti da je tolerancija ambivalentna: iako nas uči kako biti životno udružen (*universitas vitae*), isto tako nas uči da nadilazimo narcizme sopstvenih: nacije i tradicije, običajnosti i religije. Ukoliko smo spremni učiti iz povijesti, uočićemo da nas ona uči visokom plemstvu i dramaturgiji uma, dočim kulture i nacije koje su u dubini gajile toleranciju nisu propale kao Sodoma i Gomora. Ono do

<sup>1728</sup> „Ljudi su slobodni da žive svoj život na način koji izaberu, ali pod uslovom da njihov izbor ne ugrožava slobodu i pravo drugih. Ako ugrožava, onda takvom izboru ne treba pružiti podršku, već ga suzbijati: teorijski i praktično. Niko ne može biti slobodan ako poriče pravo na slobodu nekom drugom. Najviši stepen slobode podrazumeva da su neke slobode uskraćene: na primer sloboda da se uništi sloboda! Svako može biti u pravu samo pod uslovom da ne zahteva da on jedino bude u pravu: svako može da govori šta misli, ali pod uslovom da ne misli da on jedino zna istinu.” – Šušnjić, Đuro, *Dijalog i tolerancija*, str. 203.

<sup>1729</sup> Sloterdijk, Peter, *Der Denker auf der Bühne*, str. 50.

<sup>1730</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 62.

<sup>1731</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 177.

čega najčešće držimo jest samo naša pravednost, pri čemu Šarčević citira Camusa: „Pravda umire već onog časa kada postaje udobnost, kad prestaje biti opekotina i napor nad samim sobom.”<sup>1732</sup> Ovdje Šarčević uočava:

„Samo naša pravednost je nepravda i utonuće u mrak i pomračenje uma, u cinizam pragmatike, koji ne otvara nikakvu šansu zajedničkom životu, svjesnome životu u državama i institucijama, u društvima, u tijelima i dušama svakog individuumu. Na žalost, ne može pri tome previdjeti da i multikulturalitet, tolerancija, imaju svoje licemjere. Na sreću, prakticirana tolerancija – koja je filozofski uvid i moralno razvedravanje duha i duše – jest onaj herojski pesimizam, koji je kao i život: rađa se i umire, svagda uvjeren u ponovno rođenje. (...) Uvijek je tolerancija nalik na osvit duha i moralne atmosfere.”<sup>1733</sup>

U svijetu prakse, tolerancija je u skladu s umskim podnošenjem, a ne propagandnim koketiranjem, odbijajući amoralizam, prisilu, socijalne nepravde ili obmane. Tolerancija je iznad svih simulacija, jer, kako uviđa Šarčević, emiteri socijalne nepravde i mržnje ne mogu biti njeni nosioci; spoznavanje životnih tajni visokih civilizacija nam kazuje da je tolerancija *simbioza oštroumnosti i velikodušnosti*, čime se u nadilaženju naših ideala otvara nova spoznaja o nama samima. Izvorište njenog značaja otkriva da svaka vrlina i svaka moralna norma umnogostručava svoju snagu u zoni tolerancije. Međutim, da bi se uveo diskurs o toleranciji i podnošljivosti, o prijateljstvu i ljubavi, prema mišljenju Šarčevića treba znati što je to što nam ga uskraćuje ili čak izopačuje. Ukoliko ovo vrijeme, vrijeme 20. i 21. vijeka nije vrijeme moralnog napretka, onda je vrijeme straha. Sa strahom u nam nestaje ona moć povjerenja, sposobnost vjere da se kod drugog čovjeka podstakne mišljenje i opažanje i one ljudske reakcije kojima se očitavaju snažni izrazi koji upućuju na razumijevanje i pomirenje; dok zloupotreba slobode znači, ne samo isključivost prema toleranciji, već i sklonost ka represiji, pri čemu se isključuje svaka mogućnost viđenja slobode kao opšteg prava. Šarčević kaže:

„Govoriti jezikom čovječanstva, znači stvarati; ne selektiranjem najspособnijeg, koji otjelovljuje pervertiranje prava na život: na prinudu laži, ubijanja, deportovanja, mučenja.”<sup>1734</sup>

Stoga, ostvarivanje ljudskih prava već na prvom stupnju, mimo lažne retorike o njima, nije moguće bez vjere u sopstvenu moć, i u interkulture, političke i intertradicijske mogućnosti. U tom kontekstu Sloterdijk kaže „da se gušimo među ljudima koji vjeruju da su potpuno u pravu, bilo u svojim mašinama, bilo idejama. A za one koji ne mogu živjeti do u dijalogu i prijateljstvu ljudi, ta tišina je kraj svijeta.”<sup>1735</sup> Ljudska prava su u dijalektičkoj vezi sa *svagda djelovanjem*, jer, naše doba, doba multietničnosti ili multikulturalnosti, doba je drame ljudskih prava, pa je, obzirom na nastale nacionalizme sa *mahnitanjem za identitetom*, sreća što tolerancija ima i svjetovne i duhovne djelatnike koji pripadaju različitim kulturno-religijskim krugovima. U mediju djelovanja i prostoru stvaranja, kaže Šarčević, „možemo izabrati život u smislu ili u njegovoj podnošljivosti”, ili “zajednički slaviti na samoubilačkoj party (Sloterdijk)”.<sup>1736</sup> Otuda povijesni imperativ, koji nije naprosto stvar dobre volje ili htijenja da se svaka značajna ideja

<sup>1732</sup> Camus, Albert, *Kronike*, str. 148.

<sup>1733</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 64.

<sup>1734</sup> Ovdje se nadalje kaže: „Mi time dotičemo sudbinu naroda u Evropi, napose na Balkanu. Formirale su se planetarne apstrakcije, državne, tehničke, nacionalne, rasne, ideologijske. One su starije od moći mišljenja i umjetničke borbe. Ljudska psiha pretvorena u apstrakciju potpuno je nesposobna za argumentiranje; drugog čovjeka ne možete uvjeriti – umnim argumentima, ako mahnitanje već nije argument.” – Ibid., str. 119.

<sup>1735</sup> Sloterdijk, Peter, *Der Denker auf der Bühne*, str. 99. Up. Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 120.

<sup>1736</sup> Ibid., str. 65.



oživotvori u jedinstvu nade i sumnje, izrecivog i neizrecivog. Danas moramo, kaže Šarčević, učiti novu nauku, nauku o zajedničkom životu različitih kultura i jezika, različitih konfesija i religija, Azije i Evrope. I kao ljudi i kao države, vrlo često mi povređujemo principe i norme takvog zajedništva.<sup>1737</sup> Jer, istina tolerancije prepoznaje se po interesu za istinu, čemu pripada katarza, kada i život postaje podnošljivim. Naime:

„Ključni dokument netolerancije ili reprize “antisemitske paranoje” jest masovna unisonost. I što je u modernim nacionalnim državama odgoj organiziran represijama koje su lišene ljubavi, prijateljstva ili susjedstva, lišene uvida, ukoliko pogubno slabi svaka naklonost ili razumijevanje drugog u njegovoj drugotnosti; sve je slabija sposobnost za toleranciju.”<sup>1738</sup>

Na pitanje, živjeti ili praktikovati toleranciju, Šarčević ističe da je *možemo svjesno izabrati u vlastitom i kolektivnom životu*. S druge strane, sklonosti ka *samostilizaciji sopstvene nacije* nerijetko pokazuje svoju pogubnu i tragičnu stranu pri odstranjivanju svega drugačijeg i stranog, pri isključivosti i preziranju nacija i getoiziranju manjina, etničkih, nacionalnih i religijskih.

„U tom kontekstu pitanje manjinskih prava predstavlja demokratsku provjeru stabilnosti društvenog sistema, osnov za njegovo konstituisanje prema načelu humanizma. Sasvim je legitimna težnja manjinskih skupina da održe svoju posebnost i da se integrišu u društvenu zajednicu tako što će zadržati svoju kulturu, vjeru i jezik i ugraditi je kao prilog u kompleksni organizam društva.”<sup>1739</sup>

Tu se nameće pitanje sporazumijevanja oko zajedničkog ethosa, ne samo za sadašnje generacije kao građanima svijeta, već i za pokoljenja koja dolaze. Posredstvom otvorenosti za ono što je dobro, što je odraz plemenitosti darivanja i stvaranja – *moralno je dobro* – biće tolerancije. U tom se kontekstu može postaviti i Kantovo, ne samo poimanje već i afirmisanje vrijednosnog pluralizma i tolerancije kao etičkih vrijednosti koje, međutim, ne polaze od koncepcije dobra, apstrahovanog od ispravnog ili moralnog zakona čiji je tvorac čisti praktički um.<sup>1740</sup> Naime, Kantova praktična filozofija radikalno mijenja tradicionalnu paradigmu i gradi *modernu* temeljenu na priznavanju slobode i jednakosti moralnih osoba, čime se normira važnost tolerancije. Iskušavajući poopštivost subjektivnih maksima u vidu kategoričkog imperativa, Kant uvodi koncept jednačenja datih maksima – usklađenih regulativnim principom, čime se smatraju dijelom “carstva svrha” ili zajednice moralnog prosuđivanja. Shodno tome. Prema Kantu je moguć “svijet umnih bića (mundus intelligibilis) kao carstvo svrha, i to s pomoću vlastitoga zakonodavstva svih osoba kao članova. Prema tome mora svako umno biće raditi tako, kao da je po svojim maksimama u svako vrijeme zakonodavan član u općemu carstvu svrha. Formalni je princip tih svrha: radi tako, kao da bi tvoja maksima ujedno trebala služiti

<sup>1737</sup> Šarčević pojašnjava: „Komunikacija, susjedstvo, odsutvo neprijateljstva, na primjer, između Njemačke i Francuske, sve to dokazuje pravo hermeneutičke filozofije: čovječanstvo će biti u budućnosti u cjelini samo ako uspijemo umaći hipnotičkoj i narkotičkoj moći nacionalizma i terorizma; ako zaista naučimo da svi živimo zajedno, to što nije samo zadatak za nas na Zapadu nego i zadatak na Istoku.” – Ibid., str. 65-66.

<sup>1738</sup> Ibid.

<sup>1739</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 46.

<sup>1740</sup> Kantovo polazište u odnosu na pojmove dobra i zla kao temelja svakog praktičkog zakona, kao i predmeta promišljanog samo u odnosu na empirijske pojmove, upućuje nas na čisti praktički zakon, pri čemu pojam dobra “ne određuje i ne omogućuje moralni zakon”, već, “obrnuto, moralni zakon najpre određuje i omogućuje pojam dobra”. – Kant, Imanuel, *Kritika praktičkog uma*, str. 84.

kao opći zakon (svih umnih bića).<sup>1741</sup> Naime, individue su kao nosioci valjanih moralnih zahtjeva s jedne strane u mogućnosti da razlikuju djelovanja koja su prema regulativnom principu kategoričkog imperativa dopustiva, a s druge strane u odnosu na iskazano poštovanje spram nositelja tih djelovanja ili moralnih djelatnika su u poziciji i mogućnosti priznavanja njihove slobode i jednakosti. Data distinkcija između djelovanja i djelatnika, koja se sistemski podudara s razlikom između privatne i javne sfere, stvara normativni okvir za afirmaciju tolerancije kao etičke i političke vrline. Ako se ima u vidu da se “tolerancija ne izvodi iz praktičnih nužnosti ili državnih razloga”, kako je uočio Rawls, „jedini osnov da se odbace jednake slobode jeste u izbjegavanju još veće nepravde, čak većeg gubitka slobode.”<sup>1742</sup> To je u skladu s idejom javne upotrebe uma. Prema tome ovaj koncept “carstva svrha” omogućuje postizanje neophodnog jedinstva u raznolikosti i racionalno određivanje djelovanja koja nije moguće tolerisati u javnom upotrebi uma.<sup>1743</sup> Takvim se pristupom u kontekstu interpersonalnih odnosa na svojevrsan način trasirao put praktikovanja tolerancije koja proishodi iz dijaloga. Prema shvatanju Šarčevića riječ je o interkulturalnom dijalogu koji pretpostavlja *težinu i nepodnošljivost slobode*, imajući u vidu dobro znanu moć dijaloga *atmosferične istine, solidarnosti koja stanuje u dobrome, u ljubavi za istinom i u istini ljubavi*. Ovdje Šarčević uvodi razlikovanja u pojmu tolerancije:

„Sve što možemo opaziti, iskusiti ili naprosto susresti, svakako toleriramo ili podnosimo; to ne znači da sve to i priznajemo. Tada bi bio u pravu G. Anders da je istina tolerancije u tome da ignorira istinu.”<sup>1744</sup>

Poput Heideggera ili Adorna, i Nietzsche nam i danas kazuje da je „tolerancija besramna samoizdajnička volja za konformizmom, razarajući ideale, koji na scenu uvijek dopijevaju sa novo-autoritarnom intonacijom.”<sup>1745</sup> Pozivajući se na Goethea, u tom smislu, Šarčević uočava da bi tolerancija kao prolazno moralno uvjerenje morala voditi do priznavanja, jer, mimo podnošenja koje znači uvrijediti, istinski liberalitet je priznavanje.<sup>1746</sup> Naime,

„Tolerancija prestaje tamo gdje su povrijeđena ljudska prava, sloboda i dostojanstvo čovjeka. Mogli bi se složiti s uvidom da postoje dva razloga da tolerancija nedostaje: još uvijek postoje grupe koje povezuju u uvjerenje – istina koja jedino ona čini sretnim – sa zahtjevom za agresivnim misionarstvom i pripravnosću na silu.”<sup>1747</sup>

<sup>1741</sup> Kant, Immanuel, „Osnov metafizike čudoređa”, u: Immanuel Kant, *Dvije rasprave*, Matica hrvatska, Zagreb, 1953., str. 201.

<sup>1742</sup> Rols, Džon (Rawls, John), *Teorija pravde*, Službeni list, CID, Beograd, Podgorica, 1998., str. 203.

<sup>1743</sup> Kao Kantov pojam – ideja javne upotrebe uma, koji je u savremenim raspravama naročito koristio John Rawls evidentna je kod Kanta u njegovim pravno-političkim spisima, u kojima se u odnosu na „Odgovor na pitanje: Što je prosvjetiteljstvo?” kaže: „Pod javnom upotrebom čovjekova vlastita uma podrazumijevam onu koju netko, kao znanstvenik, čini od njega pred svekolikom čitalačkom publikom.” Pri tome, „javna upotreba čovjekova uma mora u svako doba biti slobodna, i jedino ona može ostvariti prosvjetiteljstvo među ljudima.” – Kant, Immanuel, *Pravno-politički spisi*, str. 36-37.

<sup>1744</sup> Šarčević ovdje nadalje pojašnjava: „Neprijatelj tolerancije je bio, naprimjer, Fr. Nietzsche. Tačnije, on je na scenu doveo riječi neprijatelja tolerancije. Prvo, onaj koji duboko i jako vjeruje u svoj vlastiti ideal, nije u stanju vjerovati u druge ideale, a da ih ne prezire, ne osuđuje. Drugo, svi drugi ideali su infantilni, niže vrijednosti. Treće, tolerancija u tom smislu je ‘historijski smisao’. Ona sfera pravednosti dokaza sumnje i nepovjerenja u vlastiti ideal, koji je, veli Nietzsche, ono najviše dobro. Samo je jedno u ovim iskazima zajedničko: tako govori ‘vjernik’, nacionalist, pristalica ideologije.” – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 181-182.

<sup>1745</sup> Ibid., str. 182.

<sup>1746</sup> Up. ibid., str. 226.

<sup>1747</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropa između beskonačnog napretka i slobode u razdoblju globalizacije*, str. 30-31.

Tolerancija, prema zapažanju Jakovljevića, ima svoje manifestacije u obliku moralnog fenomena i „pri nekim daljim mogućim načinima manifestovanja.”<sup>1748</sup> U savremenom svijetu, zaključuje on, prisutna su četiri djelatna oblika tolerancije:

„a) tolerancija kao (individualni) slobodnovoljno formirani i osećanjem respekta prema razlikama nošeni moralni fenomen, b) tolerancija kao *pragmatski* iskalkulisani stav, odn. način ophođenja, c) tolerancija kao propisima *pozitivno-pravnog* sistema države nametnut način postupanja, d) tolerancija kao izbor usmeren ili predodređen od strane normi političkog poretka, kulturne tradicije i socijalnog okruženja.”<sup>1749</sup>

Ono što nalažu naša uvjerenja i naši ideali u odnosu na htijenja tolerancije odražava se u dramaturgiji djelovanja i svijesti sa dvostrukom snagom: narkotičkom i katarzičnom. Sadržajnost tolerancije kontrira paranoidnom mentalitetu i vladavini kolotečine šizoidnog svijeta, stavljajući van pogona misije prosvjetiteljstva kao optimističke zablude da se tolerancija može praktikovati i proglašavati iz dokaza uma.<sup>1750</sup>

Nedostatak tolerancije Šarčević pripisuje novociničnom angažmanu zla, pri čemu se kroz naučnu kulturu u okviru kritičke sociologije i socijalne patologije to može i dokazati. Naime:

„Ukoliko se osjeća nedostatak tolerancije, utoliko teško dopiremo do spoznaje o svijetu i zbiljnosti uopće; utoliko više osjećamo odbojnost prema zbilji. I to putem mitova i idealiziranja, narcističkog zadovoljstva krnjom spoznajom, idiotizma Jastva (individualnog i nacionalnog); i to ne samo optuživanjem drugih u njihovoj drugotnosti, koji su viđeni samo kao neprijatelji.”<sup>1751</sup>

Pored toga, da bi se društvo temeljilo u pravednom i harmoničnom zajedništvu, istina igra važnu ulogu u održa(va)nju integriteta u društvu. Međutim, problemi nastaju kada pojedinci ili grupe – ekstremno ili fundamentalistički, ignorišući prava drugih ili koristeći silu, žele nametnuti svoje uvjerenje. Prema Šarčeviću je neophodno, s jedne strane odbaciti ekstremizam i nasilje, a s druge, kontinuirano promovisati vrijednosti tolerancije, slobode, istine i ljudskih prava.

„Tolerancija – ili pluralističko ili multikulturalno društvo – ima svoje stare neprijatelje. Nisu to samo oni netolerantni, poklonici antidemokratskih i autoritarnih ideologija. Nisu to samo oni koji izvlače strahove i regresivne samopotvrde koje su svojstvene tim ideologijama. To su i demoralizirani intelektualci, koji postaju poklonici ciničnog realizma, apokaliptičkih političkih vizija. Inteligencija, jedan njen dio, odustaje da odvagane argumente za i protiv; radije pristaje na udobnost ili lažnu veličinu nego na nesretnu svijest koja je svjesna da je to i koja je nepomirljiva prema netoleranciji. Na nesreću, ove ideologije, neprijatelji otvorenog, pluralističkog društva i tolerancije kao egzistencijalističke filozofije, znaju da se u javnosti djelotvorno organiziraju. Neprijatelji tolerancije – to smo mi. U mržnji koja ne može bez laži, podaništva, udobnosti u psihosomatskim frustracijama.”<sup>1752</sup>

Tolerancija, kao najviše plemstvo koje sjedinjuje istinu i slobodu, sa onim svojim tragajućim i traženim, pitajućim i odgovarajućim, svjedoči o teško prebrodivim branama paranoidne atmosfere, agresivnih poriva u nama samima, svagda spremnim na pokoravanje drugih. U

<sup>1748</sup> Jakovljević, Dragan, *Saznanje, tolerancija, vera*, 3M Makarije, Podgorica, 2014., str. 202.

<sup>1749</sup> Ibid.

<sup>1750</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 67.

<sup>1751</sup> Ibid., str. 66.

<sup>1752</sup> Ibid., str. 67.

skladu sa željama potlačenih da se oslobode svojih gospodara: onih izvan njih, ali i onih u njima. Svijet i samooblikovanje nastaju iz tragičkog iskustva u uzajamnom stapanju istine i slobode. Svako vrednosno-razbijajuće nastojanje u odvajanju slobode od pravde i u Aziji i u Evropi, poduhvat je usmjeren protiv uvida i velikodušnosti, protiv čovjeka i njegovih najvećih nada. Šarčević, stoga, duboko kritičkim tonom kaže:

„Ako nas ne porazi katastrofilni i apokaliptički kompleks u nama i izvan nas, u neumoljivom stoljeću, koje je na svojem izmaku, stvorićemo sebi svoje vrijeme tolerancije, da napokon oblikujemo pravdu i slobodu koje su nam potrebne za opstanak na Zemlji. Pogubni antropocentrizam, koji je uveo diobu pravde i slobode, spoznaje i erosa, transformisao se u geocentrizam koji guta i slobodu i pravdu, slobodu koju prije svega tvore dužnosti ili odgovornosti. Tiranija i barbarstvo potječu iz spoznaje: da se nešto može spoznati samo ako se njime gospodari. U takvoj svjetskoj civilizaciji postoji psihopolitički scenarij shizoidnog, neprijateljstva prema pluralističkom i multikulturalnom društvu. Tolerancija se neprestano – simulira. Ili postaje krinka za hladnoću ili ravnodušnost, za ono: anything goes. Ona je fikcija, „atmosferična masovna istina”, koja se „sastojala... u titravoj osjećajnoj ambivalenciji, u kojoj su se nerazlučivo pomiješale egzistencijske tjeskobe s radostima katastrofe”. Pomama sociokulturne dresure, koja se pretvorila u dresuru neslobode.”<sup>1753</sup>

U kontekstu ovih pitanja Šarčević uvodi i koncept *principijelna nada*, koji, uprkos ciničnom realizmu, omogućava kreativnosti i samooblikovanje, dok u epistemičkom smislu nadilazi puke subjektivnosti unutar individualnog i zajedničkog života. Nada, kao istinska šifra tolerancije i sumnje, u odvažnosti traganja za egzistencijalnom istinom, nosi kodifikovanost nerepresivnog neometanog i stvaralačkog prijateljstva životu, pri čemu nas duh „tolerancije vraća uvijek na mogućnost kritičkog mišljenja. Pravo na slobodu kao otvorenost prema svijetu i tradiciji zahtijeva u isti mah otvorenost prema njoj, prema slobodi koja je, ustvari, samo metafora za čovječnost: da od svog života i života drugih, djelovanja i mišljenja, ne pravimo onu nužnost koja postaje prinuda.”<sup>1754</sup> Osim toga,

„Pravo se javlja kao nešto što slobodi kao fundamentalnoj karakteristici ljudskog daje smisao.”<sup>1755</sup>

Kod Fromma se to očitava u sferi *davanja* koje je kod pojedinca “davanje onoga što u njemu živi”, kada se iz vlastite životnosti “pojačava osjećaj životnosti drugog”; „dajući, ona ne može a da nešto ne oživi u drugoj osobi, a to što je oživljeno povratno se u njoj odražava.”<sup>1756</sup> U 20. vijeku evropskim misliocima je jasno da nam je bliže traženje egzistencijalne istine

<sup>1753</sup> Šarčević daje pojašnjenje da sloboda nije naprosto dar koji se dobija od države ili neke nacije već je, kako se poziva na A. Camusa, dobro koje se osvaja svaki dan naporom svakog od nas i ujedinjenjem svih. „Ona je politička egzistencija i ne bi trebalo da ovisi o porijeklu: religioznom, nacionalnom, rasnom, polnom, i ne može se svesti samo na apstraktnu formu društvene integracije, sa strukturama političkih odluka. Ona je pravno i politički posredovana forma komunikacije i samooblikovanja, forma koegzistencije različitih naroda, zemalja, tradicija i kultura. Nalazi svoj suvereni izraz u razlikovanjima pojma slobode. Jedan, na primjer, kolektivni pojam nacionalne slobode, koji dolazi do izraza, prije svega, u strategijskom samopotvrđivanju modernih država naspram vanjskog neprijatelja, kada se ona pojavljuje kao egzistencijalno samopotvrđivanje nacije. S druge strane, kao kontrapunkt individualističkim pojmovima slobode, izraženim, prije svega, u USA, u zemlji gdje sam se u toku dugogodišnjeg izgnanstva mogao uvjeriti da na mjesto nacionalizma, koji u nekim zemljama buja, posebno u sada tragičnim predjelima ex-Jugoslavije i Bosne i Hercegovine, dolazi u 'kulturi većine ukorijenjena civilna religija' u specifičnom američkom smislu.” – Ibid., str. 68.

<sup>1754</sup> Muratović, Esko, Etičke dileme povodom ideala tolerancije, str. 143.

<sup>1755</sup> Mujkić, Asim, *Ideja demokratije i ljudskih prava*.

<sup>1756</sup> From, Erich (Fromm, Erich), *Umeće ljubavi*, BIGZ, Beograd, 1993., str. 27.

posredstvom negacija – otkrivanjem evidentnih neistina, nego priklanjanje modelu apsolutno istinitog. Šarčević kaže:

„Evropa je u liku svojih mislilaca sebi otkrila današnju svjetsku situaciju i zahtjev za tolerancijom i za zajedničkim životom različitih kultura, prije svega religija i formi umjetnosti.“<sup>1757</sup>

Međutim, isto tako, Evropa je došla i do bolne istine da su vjerski sukobi najstrahotnije krvarenje, dočim, jedini put izbavljenja iz ove planetarne bijede jeste mišljenje tolerancije i ljudskih prava. Šarčević pri tome posebno naglašava da diskurs zahtijeva mnogo više u odnosu na javnu diskusiju koja se sve više pretvara u privid slobode i ljudskog angažmana. Naime, on nalaže dijalog iznutra slobodnih ljudi odlučnih da traže istinu:

„Ne iskrenost onih koji govore ili slušaju, “nego metode borbe za druge ciljeve no što je istina”, ne traženje istine, nego slobodnu štampu koja prikriva svoju zavisnost od moći finansijskih i privrednih krugova, političkih moći ili institucija ideologije, onih koji bi htjeli uvesti novi svjeto-nazor.“<sup>1758</sup>

Lice slobodne javnosti nalikuje onom ciničnom dirigovanju masovnim medijima, a naličje – logici medijske imperije. Jer, kako kaže Sonja Tomović-Šundić:

„U medijskoj transpoziciji stvarnosti fikcija preuzima primat kao jedino ispravan interpretativni model onog što po sebi jeste. Uzmimo u razmatranje ključnu paradigmu neoliberalizma prema kojoj se čak i ustavno-pravni poredak podređuje tržišnoj ekonomiji i profitabilnosti, a preferira život u istini za nas, nasuprot istini po sebi.“<sup>1759</sup>

Ističući, ne samo nužnost i vrijednost slobode, već i potrebu uzajamne trpeljivosti kao uslova bez kojeg nisu moguće kritičke rasprave u trganju za istinom, društvena ni pravna sigurnost građanina, Karl Popper, pri tom, najdublje opravdanje načela trpeljivosti nalazi u samoj ljudskoj pogrešivosti (fallibility), na koje su ukazivali svi veliki humanisti. On naglašava da je ljudska pogrešivost ne samo razlog zbog kojeg se moramo uzajamno trpjeti, već i moguća osnova političke slobode, tj. slobode od tuđe prisile. Postoje mnogi moralni problemi koji su nerješivi jer su sama moralna načela u sukobu. U takvim okolnostima trpeljivost je jedino legitimno rješenje.<sup>1760</sup> Rješavajući paradoks trpeljivosti, Karl Popper je postavio određene granice

<sup>1757</sup> Šarčević u tome vidi jednu novu hermeneutiku, sposobnu da razazna i čuje jednu stringentnu logiku, „kakva upravlja novim razumijevanjem umjetnosti i istine”; prije toga: „Evropa je sebi otkrila epistemologiju koja uvodi ono nepodnošljivo, katastro/filno, ono koje prelazi granice normaliteta ili onog što čuva sve što jeste u Heraklitovom smislu”. – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 227.

<sup>1758</sup> Šarčević daje poredenje: „To je znao Karl Jaspers još u svojim studijama, u knjizi *Duhovna situacija vremena* (1931), u svim svojim djelima. Na sceni nije istina, nego beskrajna prepredenost i lukavstvo javne riječi.” – Ibid., str. 182.

<sup>1759</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Platonova antropološka ideja*, str. 228.

<sup>1760</sup> „Kod Popera se (is)postavlja pitanje: da li se pod načelom trpeljivosti podrazumijeva i trpeljivost prema netrpeljivima? I tu je Popper bio veoma odlučan kada je odgovorio da trpeljivost nije moguća prema onima koji su netrpeljivi, to jest da svaka neograničena trpeljivost nužno dovodi do svoje vlastite propasti. Ako načelo neograničene trpeljivosti važi i za one koji su netrpeljivi, i ukoliko nismo spremni da branimo trpeljivo društvo od napada netrpeljivih, onda će trpeljivi biti uništeni, a sa njima i samo načelo trpeljivosti. To, naravno, ne znači da treba uvijek sprečavati pojavu učenja koja propovijedaju netrpeljivost; čak prema mišljenju Popera treba tolerisati takva učenja ako smo kadri da ih pobijemo racionalnim argumentima i ukoliko samo javno mnjenje predstavlja dovoljnu zapregu, tj. ukoliko nema nekog većeg uticaja i čvršćeg uporišta u najširoj javnosti. No ipak moramo zahtijevati pravo da ih suzbijemo, ako je potrebno i putem sile i pošto se lako može dogoditi da zagovornici takvih shatanja i učenja nisu spremni da se suoče sa nama na planu racionalnih razloga, već mogu početi da odbacuju svaki takav razlog. Štaviše, oni mogu zabraniti svojim pristalicama da uvažavaju bilo kakav racionalan razlog,

individualnoj slobodi, pri čemu ističe da takva ograničenja ne bi trebala biti prekomjerna. Prekomjerna ograničenja bi ugrozila ono što je najvrednije u slobodi, čineći je vrijednom svog imena i dostojnom odbrane. Prema Poperu, najvažnija komponenta slobode je intelektualna sloboda, ili sloboda misli,<sup>1761</sup> koju često izjednačava sa slobodom kao takvom. Dok aktivno biramo ideju slobode, mi istovremeno osjećamo strah od njenog gubitka. To se dešava u procesu masovne tehnologizacije i komercijalizacije, što dovodi do toga da ljudi gube osjećaj za pravu prirodu slobode i često nisu sigurni šta sloboda zapravo jeste ni što zaista žele, kada se često pod pritiskom prisile ili moći ili pod izgovorom ideje napretka žrtvuje sloboda.

U kontekstu slobode javnog mnjenja, njegovog omasovljavanja posredstvom tehničkog svijeta, ni Karl Jaspers ne prepoznaje da je u dosadašnjoj povijest prisutna rastuća sloboda:

„Život skoro u svakom momentu: bez drugog horizonta budućnosti, bez osnove u dubini vlastite prošlosti i u zajedničkoj povijesti, uređen samo putem birokratije, prinude rada i organiziranog slobodnog vremena, – pušta da sloboda iščezne. Ono što je danas ljudski ispravno, ostaje skriveno. Čini se da tone u bujicama mulja svega, nedjelotvorno i strašno, i sebe samo odmah ponovo zaboravne javnosti, sa svojim senzacijama.”<sup>1762</sup>

Isto tako, jasnim se čini da posredstvom medijske imperije i cinizma informacija, sve više zaživljava moderna demagogija u povijesnom momentu, kada je demokratsko društvo ugroženo unutrašnjim podvojenostima i haosom. Za modernu demagogiju Šarčević kaže:

„Ona je usmjerena na neprekidnu manipulaciju, na to da dopusti masama da se same varaju, da ih oduševi za taj kobni proces samozavaravanja, za ciljeve koji su suprotni njihovim životnim interesima.”<sup>1763</sup>

Ljudi ne biraju svoj život slobodno, niti ga na takav način formiraju, što ustvari predstavlja demoralizaciju, to jest *gubitka moralne supstance ili ethosa*. Iako se ovo možemo tumačiti i u svojstvu svojevršne *fenomelogije samoobmane* unutar interpersonalnih odnosa, prema Šarčevićevom ovdje se radi o jednoj vrsti temeljnih istina o opasnostima i šansama slobode, pa je, stoga, potrebno pretpostaviti ideju *slobodnog čovjeka* koji je u stanju oblikovati svoj život i koji se zna nositi sa vlastitom odgovornošću za djelovanje ili ne-djelovanje, u čemu je nezaobilazan *ethos slobode*: da smo povijesno prosvijetljeni, da znamo situaciju vlastite sudbine – posredovane našim, sopstvenim odlukama.<sup>1764</sup> Jer, ono čemu se najviše teži, kaže Šarčević, jeste mnogostrukost slobodno izabranih načina života, kao što R. Rorty pouzdano zna da je sloboda utemeljena u poliperspektivnoj istini i da se ona ne može nuditi ili nametati onim poslušnima.<sup>1765</sup> Međutim, isto tako treba imati u vidu da, ukoliko „volja za znanjem je ujedno i volja za spasenjem; um u 20. stoljeću stječe iskustva o duhu vremena; o rasapu istine, čak i pojma istine ili istinolikosti ljudskog egzistiranja, o tome da smo izabrali neslobodu u slobodi izbora, da nam je sloboda poprimila lik prava u formalnom pravu, da je

---

kako bi na argumente odgovorili otvorenim nasiljem. U ime trpeljivosti se mora zahtijevati pravo da ne trpimo netrpeljive.” – Muratović, Esko, *Etičke dileme povodom ideala tolerancije*, str. 140.

<sup>1761</sup> „Sloboda misli i sloboda rasprave su glavne liberalne vrijednosti kojima odista nije potrebno bilo kakvo opravdanje.” – Popper, Karl, *The Open Society and Its Enemies* (I), George Routledge & Sons, London, 1947., str. 131.

<sup>1762</sup> Jaspers, Karl, *Das Wagnis der Freiheit*, str. 129.

<sup>1763</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 455.

<sup>1764</sup> Ibid., str. 183.

<sup>1765</sup> Ibid., str. 457.

institucionalizovana.”<sup>1766</sup> Stoga, možemo reći da pojam slobode, kao i pojam istine, dakle, nisu samo etičke kategorije, već i polemički pojmovi, pored kojih su individualistički pojmovi slobode: privatna sloboda građana društva i politička autonomija građana države, kaže Šarčević.

Šarčević će *ethos tolerancije* u duhu ko-egzistencije i sposobnosti za dijalog, promišljati i u kontekstu određenja i mogućnosti zadatka filozofije. Tu se on poziva na encikliku pape Ivana Pavla Drugog *Fides et Ratio, Vjera i razum*. Kao značajnim se pokazuju: svojevršno vrednovanje filozofije i njenih mogućnosti, kao i ‘dva tonaliteta istine’. Tu se najprije kaže: „Filozofsko mišljenje je često jedino polje za sporazumijevanje i dijalog sa onima koji ne dijele našu vjeru. (Papa Ivan Pavle Drugi, *Fides et Ratio, Glaube und Vernunft*, 1998.)”<sup>1767</sup> Šarčević kaže da je riječ je o jednoj značajnoj ideji koja ohrabruje i osnažuje filozofe da dospiju u dijalog sa papom ili sa naukom koja im nije bila osobito bliska. A kada je riječ o filozofiji, enciklika se poziva na velikane zapadnjačke filozofije o kojima je raspravljao i Karl Jaspers:

„To su antički filozofi: Platon i Aristotel, koji nisu izvršili utjecaj na budiste i hinduiste; to znači da se radi samo o mediteranskom Orijentu, o filozofiji na koju je utjecala Antika, o filozofiji Al-Farabija [Abu Nasr Mohammed (umro 950.) ili Averroesa (umro 1198.)].”<sup>1768</sup>

Šarčević smatra da to nadilazi apelovanje, imajući u vidu potpuno opravdan i poželjan diskurs o istini, što je od presudnog značaja kada sveti otac papa Ivan Pavle Drugi zahtijeva, s pravom, „‘dijalog s onima koji ne dijele naše mišljenje’ (104), koje trebamo priznati u njihovoj drugotnosti (*alteritas*). Posebno ili snažnije isticanje dijaloga sa muslimanskim filozofima nije došlo do izražaja, iako se veliča Toma Akvinski što je uveo tu mogućnost. Odatle forma dijaloga sa ‘zemljama Istoka’ kao što su: Indija, Kina, Japan i Afrika (72). Nije riječ o Srednjem Istoku ili Bliskom Istoku, o Libanonu, Egiptu ili Siriji.”<sup>1769</sup>

To je, reći će Šarčević, već razbistravanje otvorenosti prema svijetu u okvirima visoko-kulturnog dia-logosa. Riječ je o onoj bistrini uma kao svagdašnjem geniju korespondencije s ‘iskustvom nadolaženja-svijeta i odlazanja u susret’. Pregovaranje koje nije tiransko, i logos koji nije potčinjavajući faktor, su u funkciji visoko-kulturnog dijaloga.

S druge strane, Šarčević uzima primjer punog značenja umske spoznaje i filozofske debate o uvidima u vjeru, naglašavajući da je to ideja o tome koliko vjera odgovara umu, a koja počinje sa Averroesom. Temeljna ideja je da istina ne protivurječi istini, u čemu leži istina istine. Ukoliko je prisutna protivurječnost između filozofije i doslovnosti Kur’ana, onda se ispostavlja nalog ka interpretaciji (*Allegorie*),<sup>1770</sup> da bi se istina prevodila u metaforički lik. Ovdje postoji

<sup>1766</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 319.

<sup>1767</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 156-157.

<sup>1768</sup> Do posebnog izraza ova ideja dolazi u prvom od 108 paragrafa dugom spisu, prema kojem je evidentno kako na Orijentu tako i na Okcidentu da je jedan put u toku epoha koji je ljude naprijed vodio ka susretu sa istinom i raspravi s njom, dočim je i sama enciklika „*Fides et Ratio*” uvela jedan novi motiv/apel koji se ispostavio kao jedan od rijetkih, posebnih obraćanja Orijentu. Up. *ibid.*, str. 157.

<sup>1769</sup> Iz uzajamnog odnosa filozofije i teologije, o čemu i govori Enciklika, kada „Otkrovenje sa svojim sadržajima neće nikada moći potčiniti um u njegovim otkrićima i u njegovoj legitimnoj autonomiji; nasuprot, um se, ipak, ne može uzdići u svijest kao apsolutno i isključivo važenje, i ne smije izgubiti svoju sposobnost da se pita i da odgovara”. – *Ibid.*, str. 158-159.

<sup>1770</sup> Šarčević pojašnjava: „Ovdje teologija ostaje vjerna svojoj predaji; teološki filozof u interpretiranju izvora otkrovenja pita o dubokoj i nepromjenjivoj istini samog teksta. To što je kazano za Origenesa, što se otkriva u njegovoj filozofiji, živo je. Polazimo od uvida u dramsku strukturu *allegorese*, od onog što Averroes i

podudarnost, kaže Šarčević, između Pape Ivana Pavla II i muslimanskog filozofa, pri čemu filozofija nudi jednu vrstu tumačenja kao oduhovljenja ili metamorfoziranje, dočim je govorenje upućeno onima filozofski obrazovanima, koji su sposobni za visokokulturnu interpretaciju. U tom promišljanju odnosa između teologije i filozofije, vjere i uma, što se očitava u filozofskom izrazu, i Tome Akvinskog i njegovog muslimanskog prethodnika Averroesa, dokazuje se njihova pripadnost, na samo *mediteranskom krugu duhovnosti*, već i dramskim veličinama ove duhovne predaje. Šarčević ovdje pojašnjava značaj tog povijesnog dia-logosa između najznačajnijih predstavnika zapadnjačko-hrišćanskog i istočnjačko-muslimanskog duhovno-civilizacijskog kruga:

„Enciklika s pravom uočava da je Toma Akvinski u dijaloškom odnosu sa arapskim mišljenjem njegovog vremena.”<sup>1771</sup>

Šarčević se ovdje referiše na Ibn Rušda (*Harmonie von Religion und Philosophie*):

„Ovdje izranja iznenadna bliskost između Averroesa i Pape Ivana Pavla II. Nije potrebno podsjećati da i muslimanski filozofi i interpretatori prizivaju ono pitanje o unutarnjoj istini, koja odolijeva svim simplifikacijama i pervertiranjima, koja je pouzdani znak strategijskog prosvjetljenja, sposobnog za dubinu drame i dramskog pronicanja.”<sup>1772</sup>

To je, u svakom slučaju, prema Šarčeviću, bilo uzajamno otčaravanje, sabrana lucidnost koja uvijek može izmaknuti u ‘postreligiozno produbljenje subjekta’.<sup>1773</sup> Da su ljudi životno upućeni jedni na druge po zakonu povijesnosti, u formi sporazumijevanja ili sapatnje, govori nam tolerancija koja dolazi iz uvida u evidentno prisustvo u istinu mnogostrukosti životnih oblika, s tim što sapatnja danas ne bi mogla spasiti čovječanstvo. Ono što bi moglo spasiti čovječanstvo jeste jedno aristotelovski mišljeno prijateljstvo, čija velikodušnost i pronicljivost ne prikriva diferenciju. Ovako mišljena tolerancija lišena je dijalektike podređeni/nadređeni, čime postaje događaj izbora i komunikacije oslobođene onih poriva agresivnosti, rivaliteta i apsolutizacije polemologije; a prijateljstvo u tom smislu treba da omogući prihvatanje kulturnog morala, osnovnih društvenih vrijednosti na čijim osnovama se trebaju osposobiti diskursi i spoznaje momenata istine unutar stavova katkad veoma protivrječnih. Tu je riječ o onoj sposobnosti ili onoj moći prijateljstva ravnomjerno prisutnoj u sferi javnog i sferi privatnog života koja oscilira između lične svesrdnosti susretanja i otvorenosti prema svijetu; kako je uočio Marijan Krivak, Abdulah Šarčević u svojim esejima, između ostalog, raspravlja o tim središnjim pitanjima u kojima tretira „pojam otvorenosti i tolerancije, “epistemičke tolerancije”, onoga što na svoj način izražavaju duhovne ili kulturne znanosti, humanities, predstavlja novu mogućnost stvaranja kompetencije, kulture sjećanja i kulture opažanja.”<sup>1774</sup> Riječ je o sposobnosti povezivanja i proširenja prijateljstva iz privatne u javnu sferu. Dajući prednost samoiskustvu morala, Šarčević kaže da u životnom sistemu trebaju doći do izraza: prosuđivanje, mišljenje i djelovanje unutar različitih perspektiva Istoka i Zapada, Evrope i Azije, kada se predstavljaju:

---

muslimanski filozofi označavaju kao ‘ta’wil’, ali se u evropskoj filozofiji prevodi kao allegorese. Tu nije dopuštena nikakva igra tlapnji, nagađanja i duhovna indolentnost.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, 2000., str. 160.

<sup>1771</sup> Enciklika „Fides et Ratio” je pisani dokument koji reformiše tumačenje dijaloga između kazivanja, interpretacije i razumijevanja. To nosi značenje jednog samorazumijevanja, vlastitog postojanja, kao i svojih interesa. U svijetu koji je blagoslovljen mirom i tišinom, ovo je način da se opiše put do priznanja i istine koja se u njemu nalazi. Up. Niewohner, Friedrich, *Versäumte Begegnung? Der Orient in der papstlichen Enzyklika „Fides et Ratio”*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, br. 28, 3. 2. 1999., str. 5.

<sup>1772</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 161.

<sup>1773</sup> Ibid.

<sup>1774</sup> Krivak, Marijan, Abdulah Šarčević, *Iskustvo vremena*, str. 370.



odbrana života i pravo na život, na socijalnu sigurnost, pravo na slobodu i mir. U tom kontekstu, Šarčević se zapitao: da li smo dovoljno mislili i činili da bi vratili zemlji i čovjeku budućnost? Čudo i nadanje u *nadolazak posljednjeg Boga kao drugog početka* (Heidegger) konsteliraju ka slobodi u izvornom smislu, neotklonjivo prebivajući u haosu moderne, u samostilizaciji izgubljenosti svake distancije ili blizine *opštom ravnodušnošću u nemoralu i polumoralu i moralu manjeg zla* (Sloterdijk). Šarčević se ovdje pita i odgovara:

„Šta valja učiniti? Povući se ili sudjelovati? Ne pomaže moralistički pledoaje! Pokleknuće se čudesno uklapa u paranoidnu strukturu spoznaje. Izopačili smo i monologijsku i dijalogijsku „teoriju“, i monokulturu istine. Optuživati? Ali su odavno blizanci oni koji se odluče na kritiku i oni koji su predmet kritike. (...) Ali mi ćemo sačuvati ovu težnju prema slobodi, iako je ona sadržana osnova ljudskim pravima za razliku od kolektivnih prava subjekta građana neke države; jer je ona znak očajničke borbe, neizrecive tragedije, u kojoj još nema Apolona, starogrčkog boga osvjetljenja, mjere i sabrane odvažnosti. Sloboda je – to je dobro poznato – neizrečeni uvjet filozofije; one filozofije koja je još dovoljno lukava da je u stanju da živi kako kazuje; ili one drskosti da kaže kako živi. Mi to dobro znamo, ona je svagda u očekivanju Drugoga kao Drugoga (alteritas). Ona je opomena da je moguć konkretni život, jer se razumije s onu stranu stanovitog univerzalizma – kao svagda samostilizirani i konkretni život pluraliteta.”<sup>1775</sup>

Novo etičko viđenje i kritičke potrebe izobražavanja normativnih kompetencija, ljudski interesi naučno-tehničke civilizacije i linearnog napretka odražavaju zahtjeve i odnose čovjeka, društava i ljudskih zajednica u savremenoj epohi, pri čemu:

„Moralna načela, načela slobode i ljudskih prava, politika pravičnosti, sve ono što legitimira moralna filozofija, koja se ne odriče racionalne argumentacije, svih njezinih disciplina, koja polazi od novog načela neodređenosti i višeznačnosti ljudskog djelovanja i govora, zadovoljavaju etiku prava i etiku države, zahtjev da se ljudi orijentiraju u doba kad nam nedostaje utemeljena norma orijentacije i legitimacije.”<sup>1776</sup>

Ovi uvidi, kao dio etike socijalne pravičnosti dio su pristupa protiv „pozitivizma prava, utilitarizma i hedonizma u etičkoj teoriji, protiv anarhizma i svakog redukcionizma. U najnovije vrijeme ona se pojavljuje kao etika socijalne pravičnosti, kao etika socijalnih sloboda, načela ljudskih prava, osobne i intersubjektivne pravičnosti.”<sup>1777</sup> Osim toga, za takvu etiku je nezaobilazna ideja jednakosti, za koju Hannah Arendt kaže da nam nije data, „već je rezultat ljudske organizacije sve dok je ova vođena principom pravde. Mi nismo jednaki rođeni; mi postajemo jednaki kao članovi grupe po snazi svoje odluke da sebi garantujemo uzajamno jednaka prava.”<sup>1778</sup> U okviru čovjekovih prava, u pravima slobode, moguće je podjednako očuvati dobra ljudskih prava kao kooperativna dobra zarad izvjesnosti i održivosti ljudske orijentacije i uopšte egzistencije. Etička problematika savremenog naučno-etičkog doba, sa htijenjem ka legitimisanju naloga za slobodu u vremenu, iznova nas dovodi do toga da blijedi moralni moment ljudskog djelovanja i čovjekove spoznaje o odnosima u prirodi i društvu. Prema tome:

<sup>1775</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 269.

<sup>1776</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 84.

<sup>1777</sup> Ibid., str. 85.

<sup>1778</sup> Arent, Hana (Arendt, Hannah), *Izvori totalitarizma*, Feministička izdavačka kuća 94, Beograd, 1998., str. 308.

„Ideja dobra, ipak, zahtijeva poredak koji će biti istinski. Čak i u skladu s novom formulacijom Kantove filozofije: da su uvjeti mogućnosti jedne stvari primjerene spoznaji pravednosti.”<sup>1779</sup>

Bez idealizacije i realizma, sloboda je prevashodno ono što zaslužuje da se prođe i vrijeme nesreće, stradalništva i lutanja, označavajući novi ali i nepredvidljivi početak. Ona borbi u povijesti daje smisao, sa sjećanjem na sreću i ono tek nadolazeće što ga tražimo kroz bijedu Evrope i svijeta, unutar kojih postoji samo jedno nesavladivo – smrt. Nekad samo u metafori nijesu izgubljena sva iskustva za ljubav, sreću i istinu. Ukoliko nam neko oduzme pravo na istinu, time istovremeno ukida na u slobodu, koja nam je potrebna kao hljeb nasu ni. Međutim, istina se takoder tiče i onog drugog: „ako nas je neko li io slobode u onom njenom ekstati kom smislu, ne samo u smislu njenih demokratskih i građanskih sloboda, – li io nas je kruha jer on više, kako veli A. Camus, ne ovisi o nama, o našem radu i djelovanju, o našoj borbi, koju je Karl Jaspers vidio kao jednu od graničnih situacija ljudskog egzistiranja, pored slučaja i krivnje etc. Tada naš nasu ni kruh ovisi o dobroj volji gospodara.”<sup>1780</sup> Tamo gdje je prisutna *ljudska bijeda u pravom smislu, bijeda svijeta*, tamo se radi o laži, o uzmicanju slobode. Jer, ako je istina ono oslobađajuće za nas, – sloboda je ono što će nam omogućiti traganje za istinitim, kao i samu istinu. Postavljanjem pitanja u formi ideje multikulturalne filozofije, koncepcija etike ljudskih prava našla je najviši suvereni izraz ljudskih prava i ljudskih dužnosti “za ono najdramatičnije i jedino spasonosno”, „ako je naša subjektivnost oslonjena na maksime razbora, ta sloboda se transformira u slobodu kojom se odlučujemo za ne-propušteni ili autentični život.”<sup>1781</sup> Osim toga:

„Za izgnane – iz domovine, iz jezika, iz smisla i povijesti –  ivot ovisi o pravnom sistemu, o slobodi, odnosno o realizaciji ljudskih prava. Njihov je cilj daleko od posesivnog odnosa prema patnji, od pretvaranja patnje u ideologiju kojom se profitira, kojom se ozakonjuje “sveti egoizam”, narcističko-cinična predstava o ljudskom poretku. Utopija izgnanika je zajednica, realna ili imaginarna, društvo u kojemu smo sudionici u istini i povijesti, a niko samo posredstvom politickih ili ekonomskih tokova, ili rođenjem ili pak zakonom – nije isključen iz sreće drugih.”<sup>1782</sup>

U skladu s tim, nećemo tragati za novim vrijednostima, ukoliko ih nađemo, nije im za vjerovati. Ovdje će se Šarčević zapitati:

„Ako je laž ili prednost laži ono što će i 21. stoljeće makar podsvjesno i potisnuto uzeti kao svoju strategijsku odluku u dubokim pro etostima cinizmom, onim latentnim moralnim haosom na e takozvane svjetske civilizacije; treba li ušutkati takvo uznemirujuće pitanje u doba demokracije – kada smo slobodni da se odlučimo za potlačenost, za nepravdu, za pervertirano pravo na slobodu? Koliko smo se puta u demokratskoj proceduri odlučili za sumnjivu slobodu, za podmuklu demagogiju, za glupost?”<sup>1783</sup>

<sup>1779</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost*, str. 81.

<sup>1780</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 155.

<sup>1781</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 44.

<sup>1782</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 437.

<sup>1783</sup> Nadalje slijede i pitanja: „Ako je laž ili prednost laži ono što će i 21. stoljeće makar podsvjesno i potisnuto uzeti kao svoju strategijsku odluku u dubokim pro etostima cinizmom, onim latentnim moralnim haosom na e takozvane svjetske civilizacije; treba li ušutkati takvo uznemirujuće pitanje u doba demokracije – kada smo slobodni da se odlučimo za potlačenost, za nepravdu, za pervertirano pravo na slobodu? Koliko smo se puta u demokratskoj proceduri odlučili za sumnjivu slobodu, za podmuklu demagogiju, za glupost?” – Ibid., str. 155.

Šarčević daje pravo Dostojevskom i njegovom liku koji je rekao: “Znaj, iskušeniče, da su gluposti vrlo potrebne zemlji. Na glupostima stoji svijet i bez njih se možda ne bi ništa dogodilo.” Današnja tragična teorija spoznaje zna, ne samo, “da život nema šta izgubiti, osim sebe sama”, već i da je utopija komunizma (Sovjetski Savez, Evropa i Azija) nadasve počivala na izvjesnoj epistemologiji koja je bila početak zasnivanja despotije i katastrofe, totalitarnog sistema, koncentracionih logora, istovremeno dokazujući da tirani dobro znaju da veliki broj ljudi zazire od slobode, kao i onih koji se bore protiv potiranja slobode, kao i to da će masa u ime hljeba ili visokog standarda odbiti ponudu slobode. Cinizam antropologije i psihologije govori da čovjek dopušta da mu se otme pravda i sloboda; i njemu i onom koji njim vlada je životno potrebna laž, sa prividom slobode i prividom pravde i izopačenim pravom da se očuva vlastito dostojanstvo. Sloboda svoj apriori po-stavlja u sferi mišljenja, sa sposobnošću da se dopre do onog iza fasade, gdje počinje osjećaj stida. Šarčević ovdje opominje:

„Ono (čovječanstvo) ne zna za gubitak onog osnovnog što je bitno za njegovo preživljavanje u 21. stoljeću. To je potreba za solidarnošću bića *qua živih bića sposobnih da misle, prosuđuju i anticipiraju budućnost nadolazećih generacija.*”<sup>1784</sup>

„Istina je, dakako, da ne može biti slobode za čovjeka koji živi u oskudici, ispod minimuma ljudskog dostojanstva u strahu od genocida ili porobljavanja. To upravo ne znači da moramo postati bogati da bismo bili slobodni. Jer, ni oni najsiromašniji od nas ne mogu se lišiti slobode. Narkotičko potiskivanje slobode kao nečeg nepodnošljivog još uvijek traje. (...) tek ako imamo razumijevanja za ono što znači zbiljsko, progresivno samoosvješćenje, sloboda koja nije odmah po nastanku kompromitirana i osramočena, mi ćemo znati da su to one slobode koje moramo steći borbom, umom, strpljivošću, darom, kreativnošću, sposobnostima zajednice i onim darom kojim govorimo ako govorimo s drugim uvijek drukčije.”<sup>1785</sup>

Kod Šarčevića se ovdje naglašava to da treba apstrahovati hermeneutički iluzionizam i naklo(nje)nosti ka toleranciji i multikulturalnom društvu. Do drugog početka, prema kojem se u sadejstvu tolerancije i otvorenosti odražava duh civilizovanog društva, dolazi upravo onda kada se legitimise pravo na slobodu i pravdu, uz koje je moguće tragati za istinom kao egzistencijalom,<sup>1786</sup> dok volja za tolerancijom oslobođena napora komunikativne simbolizacije, – nikada ne stiže do tolerancije. Shodno tome, praksa dijaloga i međuljudska otvorenost „jesu i kreativne snage koje mijenjaju ono sa čime se susreću nužno oblikujući novu stvarnost. Tok istorije odlučuje o tome za šta će se čovjek odvažiti: za kritičku solidarnost i zajedništvo ili za suparništvo i iskorištavanje; za plodan i tolerantan dijalog ili za netrpeljivost i antagonizam. Čovjek preko solidarnosti ostvaruje svoj kategorički imperativ: pravo na suživot i razumijevanje u slobodi i u traženju istine.”<sup>1787</sup> Naime, praktikovanje tolerancije podrazumijeva održivost i ustaljenost dijaloga, interkulturalnog dijaloga, pri čemu je, itekako potrebno imati u vidu da sve što možemo percipirati, iskustveno repercipirati, ili naprosto susresti – prema tome smo trpeljivi; „to ne znači da sve to i priznajemo. Tada bi bio u pravu i G. Anders da je istina tolerancije u tome da ignorira istinu.”<sup>1788</sup> Potrebna nam je moralna osjetljivost, kaže Šarčević,

<sup>1784</sup> Ibid., str. 156.

<sup>1785</sup> Ibid.

<sup>1786</sup> Ovdje Šarčević govori o vrijednostima Evrope „svagda podložne pervertiranju, svagda u opasnosti da se izgube, da se izgubi sjećanje na njih. (...) Poslije svega, naše povijesno iskustvo ostavlja nam također jednu fenomenologiju ‘pakla dobrih namjera’, krhke mogućnosti da sloboda i istina nađu svoj suvereni izraz. Treba znati da slobodu izdajemo već u trenutku kad pomišljamo da je posjedujemo.” – Ibid.

<sup>1787</sup> Muratović, Esko, Etičke dileme povodom ideala tolerancije, str. 143.

<sup>1788</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 181.

koja svjedoči o punoći uma, slobode i mira da bi, suočavajući se sa tehnološkom i političkom revolucijom, bili sposobni da reflektujemo o pitanju tolerancije. Ovo pitanje uvire u pitanje o uslovima mogućnosti policentričnog uma, solidarnosti i moralno-pravnog oživljavanja. Živjeti ili praktikovati toleranciju, pitanje je koje Šarčević kontekstualizuje u odnosu na sam život: možemo li svjesno izabrati u vlastitom i kolektivnom životu, obzirom da ljudi nijesu danas sasvim spremni da se suoče sa specifičnim ljudskim neizvjesnostima kako u odnosu na prošlost, tako i u odnosu na budućnost. Kao primjer tolerancije Šarčević navodi upravo Bosnu:

„Nekoliko stoljeća kulture i inteligencije u ovoj zemlji pjesništva i umjetnosti, na ruševinama multikulturalne Bosne, zemlje teške i ujedno plodne ravnoteže između religija i kultura, naučilo je umjetnost tolerancije. Ona je bila životna atmosfera. I uvijek je “izgubljeno i ponovo nađeno vrijeme.” Tolerancija je u atmosferi duha, vrijednosti sudova. Kao metoda spoznaje i traženja istine – ona nije samo relativiranje, mahnuti i neodgovorni kontekstualizam i perspektivizam. I nije oprost.”<sup>1789</sup>

Time se ukazuje da je jedna od bitni prirode netolerantnih i netrpeljivih nesposobnost suočavanja sa višestrukim potencijalom različitosti, nesposobnosti da u sebe primi život u njegovoj povijesnosti i različitosti, drugotnosti.

Biti zaseban prema drugom, isključiv, znači poreći kompleksnost svijeta i ljudskog mišljenja uopšte; znači i ukidanje mogućnosti dostizanja istine kao zajedničke svrhe. Isključivi skrivaju sebi i drugima da tek praksa tolerancije i dijaloga pruža nove perspektive, jedinstvenu sposobnost da opažamo druge kao druge, kao da imaju strah od unižavanja vlastite kulturne, tradicijske i nacionalne volje. U tom kontekstu Đuro Šušnjić kaže:

„Trpeljivost je uslov napretka: drugi mi je potreban da bi razvijao sebe. Prema njemu ne moram biti trpeljiv zato što mi je drag, nego i zato što mi treba, jer se razlikuje od mene: to je minimum tolerancije, nužan i dovoljan za zajednički život. Ako svako ljudsko biće ima prirodno pravo na život, onda je trpeljivost jednog od strane drugoga logična posljedica prirodnog prava. Ako svako ljudsko biće ne može da živi bez drugih ljudskih bića, onda je logično da je trpeljivost posljedica društvenog života i njegov uslov.”<sup>1790</sup>

Kao o jednom od najbitnijih konstruktivnih elementa socijalne kulture, o toleranciji se razmišlja kao o sposobnosti i međuljudskom odnosu; kao takva ona je jedan od važnijih aspekata ljudskog djelovanja. Za pravi (raz)govor i komunikaciju potrebna je tolerancija, razumijevanje i težnja za (samo)razvojem. U toj perspektivi prema Šarčeviću je evidentno „da su osnovna ljudska prava, na primjer, sloboda mnijenja i sloboda govora, u biti konstruktivna; ona su bitna za zaštitu svega onoga što bitno afirmira život i jača forme društvene, ne-instrumentalne aktivnosti.”<sup>1791</sup> Jer, dok se moralno-etički tretmani pitanja tolerancije i dijaloga nameću kao nalozi vremena, kada ne postoje jedinstveni pogledi na svijet a ipak se mora zajedno živjeti i biti na tragu onoga što ljude spaja, vladavina isključivosti i jednostranosti ljudskog mišljenja mora naići, ne samo na moćnu branu dijaloga i tolerancije, već i na racionalno neutralizovanje oštih antagonizama čiji smo, nerijetko, svjedoci.

Ideja o toleranciji počiva na metafizičkoj pretpostavci o nedovršenosti ljudskog bića. Sva ljudska stremljenja kojima smo posvećeni, u stvari su nastojanja da se dopunjavamo i

<sup>1789</sup> Ibid., str. 338.

<sup>1790</sup> Šušnjić, Đuro, *Dijalog i tolerancija*, str. 205.

<sup>1791</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 349.

izgrađujemo, da postanemo cjelovite ličnosti. U razgovoru sa drugim se ne raskriva samo zavičajnost svijeta već i ogledalo ljudskih sudbina. Odustati od razgovora sa drugim znači odustati od sebe. Koliko je bitna težnja ka sličnostima, toliko je bitna i razlika među onima koji vode razgovor, jer različitost je bitna mogućnost za razgovor. Tolerancija koja izrasta iz slobode djelovanja i odgovornosti, kao takva, drugo je ime za čovječnost. Tako se i sublimira spoznaja drugih kultura čija mogućnost uslovljenosti ne postoji toliko zbog onog prošlog i onog sada, već koja je okrenuta onom budućem. Tako se gradi sloboda kao pravo na slobodu, ono individualno i ljudsko pravo na nezavisnost i dostojanstvo. S druge strane, u budućem društvu, trpeljivost ima nezaobilazno važnu ulogu i postaje neophodna za suživot. Ona je ostvariva u okruženju koje garantuje jednakost, jednaka prava svima, bez obzira na različita uvjerenja. Prisvajanje istine kao vlastite isključuje mogućnost tolerancije prema drugima.

### 3.4.4. Dijalog i ljudska prava

U svojoj kritici Zapada Šarčević prepoznaje epistemičke temelje polemičke teorije spoznaje i polemičke tehnologije. Shodno tome, u Evropi, Americi i Aziji taj polemički Ego je prerastao u egocentrički i geopolitički Ego. Ta drama krize napretka, njegova mitologija, sa rafiniranim inovacijama uvijek se ubrzavaju. Treba razumjeti da to nije više ovovremena idila ljudskih prava i idila ljudskih prava na slobodu, niti akademska vizija multikulturalnog društva, jer su neotklonjivi prividi ideoloških istina i strašne lažljivosti njenih retorika. U rijetkim situacijama se dolazi i do demokratskog i argumentativnog diskursa koji treba raskri(va)ti gramatiku ljudskih prava ili prava slobode, zasnovanih na dijalogu upravljenom ka istini po zakonima intersubjektivnosti ili uma. Tu Šarčević postavlja i pitanja: da li su ljudska prava onaj negatorski princip defetizma i “cjelovitih istina”? Ili su ljudska prava u cjelini ono što nas vraća istini – kao ono potrebno i podnošljivo ispod kojeg je ono nepodnošljivo, strahotna istina: da je moguć kraj čovjeka, smrt čovjeka, kraj ljudske solidarnosti i duha bio-filije?<sup>1792</sup> Šarčević vjeruje da smo sposobni prozrijeti to povijesno iskustvo kolektivizma i totalitarizma, i da se u tom svakodnevnom sudaranju sa onim mračnim momentima ljudskog bića, prirode i duha, poput: taštine, sebičnosti, ljubomore, laži, mržnje, podmuklosti, podvojenosti, agresivnosti, sklonosti “totalitarnom mišljenju” trebamo suprotstaviti užasima do kojih mogu dovesti totalitarni sistemi, ratovi, rasizmi, rastuće siromaštvo, širenje ksenofobije, populacione eksplozije, nezaposlenosti, a danas posebno demografske atrofije i socijalnog raslojavanja. U tom smislu, Šarčević kaže da će Evropa morati sve više cijeniti i priznavati različitosti, učiti se umjetnosti tolerancije i dijaloga, kao i sposobnosti suočavanja s konfliktima na konstruktivan način, imajući u vidu da se međusobni uticaji i interakcije sve više proširuju, i da razumijevanje i poštovanje različitosti postaju neophodni za izgradnju i jačanje mirnog i prosperitetnog društva.<sup>1793</sup> Počivajući s vjerom u napredak nauke i znanja, tehnike i industrije koji će proizvesti rast mira i slobode, sreće i pravednosti, i neizbježno – rast moralnog napretka, opterećujući i sebe i Aziju svojom civilizacijom i kulturom, na svjetsku scenu se pojavila bijeda bijelog čovjeka, njegova narcistička bezobzirnost koju prati mazohistička nastrojenost prema drugim kulturama i

<sup>1792</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 79.

<sup>1793</sup> To Šarčević ovdje, nadalje, pojašnjava: „Evropa koja nastoji dovesti do svijesti ono potisnuto u ophođenju koje je distanciranje u formi znanstveno-tehničke kulture i civilizacije, u polemičkom iskustvu, tek treba da spozna kako je svijet fiziognomije, natjeran na šutnju. Planetarni pojam objektiviteta plaćen je narušavanjem ravnoteže, gubitkom blizine, intimnosti, istine i vjernosti. Zato čovjek znanosti nepovratno gubi jedinstvenu sposobnost da se ponaša prema svijetu, prirodi i čovjeku, kao susjed. *Kritika ciničnog uma* vidi Evropu u 'borbi između podneva i ponoći' (A. Camus), u prepoznavanju čovjeka od znanja i znanosti koji misli samo pojmovima hegemonije, distancije, ne prijateljstva, ne susjedske susretljivosti, razumijevanja, intuicije, suosjećanja.” – Ibid., str. 81.

etnosima na Bliskom i Dalekom Istoku. Govoreći o susretu religija kao samosusretanju u drugome, Šarčević kaže da monoteističke religije u svom iskonu, svoju veličinu ne grade na tiraniji jednog ili više načela, niti na hijerarhiji. Interreligijski ili interkulturalni dijalog je na strani onih koji ne znaju za upornost mržnje, onih koji nisu skloni laži i nasilju. Naime:

„Filozofska geometrija sjedinjuje i ono što je prividno nespojivo: discipline: vizuelnu i taktilnu, vjeru i um, nadu i očajanje. Iz njezine perspektive svjetske religije, judaizam, kršćanstvo i islam – i druge također religije – čine jezgro pluralističkih društava. I hermeneutičko razumijevanje religija uključuje ljudska prava, integrativne slike svijeta koje su našle svoj izraz u religijama, kulturama, bez privilegiranja prava, bez moralne supsumpcije. U suvremenom kompleksitetu svjetske religije, kao pravo i moral, prije bi mogle biti u stanju komplementarnosti nego podređivanja, vrijednosne preferencije.”<sup>1794</sup>

Na dijalog Šarčević ne gleda samo kao na mogućnost učenja jednih od drugih, jedne kulture od druge, već on sadrži i trpeljivost raznolikosti, uvjerenje da je jedan od uslova samospoznaje, pripadanje susretanja čovjeku, pri čemu trebamo imati otvorene vidike za drugo i drugačije u njihovoj drugotnosti. Govoriti o nadi da ljudi možda mogu spasiti sebe od sebe samih, ukrotiti agresivne porive put je dijaloga i njegove odsudne životne važnosti, ukoliko se ima u vidu da je danas dijalog zamijenjen raspravom, nadomješten debatom ili borbom mišljenja oko opštih ili ličnih stavova. Na vrhuncu svoje filozofske zrelosti Šarčević je u tom kontekstu rekao da je dinamički-kontinuirano promjenljivi razgovor je onaj

„... razgovor kojemu je nada mogućnost a kognitivna pohlepa zapreka, događanje koje ništa ne potkopava, povrh logike subordinacije, superordinacije ali i zlokobne koordinacije. Razgovor je izražavanje vrijednosti koje zaslužuju našu pažnju, opredmećenje i raspredmećenje, ispunjenje prije obećanja, to je sloboda, nikad preuranjena, nikad dostatna, maska i raskrivanje. Razgovor nije prilika za paranoidne propagandiste, za one koji se priklanjaju ne-ljudskim zakonima, kojima već u intuiciji nije stran nacizam, nacionalizam, rasizam.”<sup>1795</sup>

Zadatak čovječanstva se ogleda u dospijeću stvarnog razgovora, u prilici da se odmjeri ono što je nemjerljivo, u nastojanju; kako je za dijalog rekao Radonjić, da je to

„... misaoni i etički napor da se različite ideje i stanovišta dovedu u neku vrstu dijalektičkog odnosa, a time i sinteze. To je demokratski put i sredstvo kojim se različita mišljenja, sudovi i uvjerenja mogu ravnopravno sresti, uzajamno provjeriti i približiti. *To je, dakle, mirni, razložni, argumentovani, dobronamjerni i ravnopravni razgovor ljudi, čiji je cilj i interes da se nečemu dogovore.*”<sup>1796</sup>

U svakom ljudskom odnosu „imati pravo uvodi nas u relaciju s drugim – ljudski odnos u kome se otkriva i ono na šta nemamo pravo. Jer imati pravo povlači automatski i to da sve nije dozvoljeno tj. da nemamo sva prava na sve. Iako sva prava važe za sve ljude to ne znači bezakonje u kome su prava bezgranična. Granica prva je granica na kojoj počinje drugo pravo. Prava obavezuju!”<sup>1797</sup>

<sup>1794</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne nauke*, str. 97.

<sup>1795</sup> Ibid., str. 100.

<sup>1796</sup> Radonjić, Radovan, *Dijalog*, u: *Mala čitanka o dijalogu*, Nansen dijalog centar – Crna Gora, Podgorica, 2005., str. 40-46, ovdje str. 41.

<sup>1797</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 131.

Da etika ljudskih prava u Šarčevićevom filozofskom diskursu ispoljava svoje potvrđivanje i u pojmu dijaloga, on ga imenuje kao slobodni dijalog, uz opasku da je to svojevrsni pleonazam, – „jer prinudni dijalog i nije dijalog”, koji podsjeća na Habermasov pojam argumentativnog diskursa, čiji se teleološki naum ima ogledati (ili iskušava) u nadilaženju razlika i suprotnosti, i uspostavljanju jednakosti i potpunog saglasja. Habermasov koncept praktičnog diskursa temelji se na ideji da u procesu argumentacije treba ispitivati i opravdavati normativne zahtjeve. Praktični diskurs je, prema Habermasu, vrsta argumentativne rasprave u kojoj se analiziraju i procjenjuju normativne pretpostavke kako bi se postigla legitimnost i konsenzus među sudionicima. U praktičnom diskursu, zahtjevi za valjanost (normativna istinitost), istinu i istinitost djelovanja i normi postaju predmet rasprave. To znači da se sudionici diskursa moraju složiti oko pravila i standarda koji određuju što je valjano, istinito i ispravno.<sup>1798</sup> Ono što je moralno prihvatljivo unutar zajednice se u svojstvu etičke argumentacije treba ne samo apriorizovati, već i normativno legitimisati.<sup>1799</sup>

Imajući u vidu da dijalog izvorišno pripada ljudskim pravima i pravima slobode, prema Šarčeviću sama želja da budemo sudionici u dijalogu koji nadilazi jednostavno odbacivanje ili potiskivanje tuđih uvjerenja i vrijednosti, pretpostavka je za bolje razumijevanje drugih perspektiva u obogaćivanju interpersonalnih odnosa.<sup>1800</sup>

Takav dijalog ne može zaboraviti i potisnuti tuđe patnje u povijesti, jer sloboda dijaloga sobom nosi mogućnost kritičke svijesti i traganja za istinama ljudskog postojanja, učesnici dijaloga izlaze kao dobitnici spoznaje i solidarnosti.<sup>1801</sup> Mimo političkog instrumentalizma religije i kulture „sam diskurs o religijama i o etici ili filozofiji ljudskih prava dopijeva izvan *novovjekovne filozofije subjekta i subjektiviteta*, koja je u osnovi hegemonijalnih moći na Istoku i Zapadu, moći *kolonijaliziranja* svijeta života (J. Habermas).”<sup>1802</sup> I pored toga što bi mnogostrukost povijesnog iskustva mogla stvarati staru optimističku atmosferu multikulturalizma, pluralizma i tolerancije, i što se prokletstva ratova sa masovnim ubistvima, brutalnostima, mučenjima i silovanjima, uništavanjima višestoljetnog materijalnog i duhovnog nasljeđa i krajolika prirode iznova ponavljaju, Šarčević uočava da se uvijek treba imati u vidu da je totalitarna gadost jedno od najvećih zala i da budemo nepokolebljivo odlučni u njenom suzbijanju, ma gdje bila. Posebno mjesto u Šarčevićevom kritičkom pristupu demitologizovanja kategorija koje su obilježile 20. vijek ima pojam *žrtva*, koja nosi usud svjedočanstva, i pojam *žrtvovanje* sa najzlokobnijim prizvukom – kao dva najmoćnija povijesnija pojma ideološke

<sup>1798</sup> Up. Habermas, Jürgen, *Theorie des kommunikativen Handelns*, sv. 1: *Handlungsrationalität und gesellschaftliche Rationalisierung*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1995., str. 151.

<sup>1799</sup> Inače, za Habermasa, proces legitimacije normi zahtijeva rekonstrukciju očekivanja koja komunikacijski akteri (sudionici u diskursu) moraju imati kako bi diskurs bio uspješan. Ova očekivanja uključuju sljedeće pretpostavke: 1) Komunikacijsku racionalnost, prema kojoj sudionici diskursa moraju biti spremni učestvovati u raspravi na temelju razuma i argumenata, a ne prisile ili manipulacije; 2) Recipročno priznavanje, unutar kojeg svaki sudionik mora priznati druge sudionike kao ravnopravne partnere u raspravi, što znači da svi imaju jednako pravo sudjelovati i iznositi svoje argumente; 3) Otvorenost za kritiku: sudionici moraju biti spremni kritički ispitivati vlastite i tuđe argumente, te biti otvoreni za promjenu stajališta na temelju boljih argumenata; 4) Pristup informacijama: svi sudionici trebaju imati pristup relevantnim informacijama koje su potrebne za vođenje informirane rasprave. Naime, Habermas smatra da su ovi uslovi neophodni za postizanje legitimnosti normi kroz praktični diskurs. Legitimitet normi proističe iz zajedničkog procesa argumentacije gdje se normativni zahtjevi testiraju i opravdavaju kroz racionalnu raspravu. Na taj način, norme postaju legitime jer su rezultat konsenzusa postignutog kroz slobodnu i ravnopravnu komunikaciju.

<sup>1800</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 73-74.

<sup>1801</sup> Ibid., str. 74.

<sup>1802</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 205.

logike. Fašizam je doveo do toga da se žrtva i žrtvovanje transponuju u načelo života, u vrlinu, kategorički imperativ, čime se gradi već društveno-povijesna retorika života. Šarčević kaže:

„Za nas se kao i za Adorna pojam žrtve i žrtvovanja uzdiže kao opomena: da smo zaboravili “da bi humanitet mogao biti ono stanje nekog čovječanstva koje bi se oslobodilo konstelacije sudbine i žrtve”. ”<sup>1803</sup>

Ono što je Azija bila u 19. vijeku to je slika koju je nametao i diktirao kolonijalno-politički Zapad. Tu narcističku, a kasnije povijesno-životno reflektovanu oholost izrazio je Hegel u Filozofiji povijesti. Naime, Hegel je za kineski narod, na primjer, rekao da on nema osjećaj dostojanstva i krivice. Prema Sloterdijkovom zapažanju stanje duha naroda krajem 20. vijeka nam otkriva da se „čovjekova bijeda ne sastoji toliko u njegovim patnjama koliko u nesposobnosti da bude sam kriv za njih – da hoće biti sam kriv za njih.”<sup>1804</sup> Stoga:

„Narod koji nema osjećanje stida i odgovornosti, koji nije sposoban biti slobodan, nije sposoban za osjećanje krivice.”<sup>1805</sup>

Međutim, i pored ‘ovih ogledala Zapada’, unutar polarizovanih mišljenja prisutni su i međutonovi u širokom spektru vrednovanja kao izuzetno relevantni u interkulturalnom sporazumijevanju. Potom, na taj zapadnjački raciofašizam (Feyerabend) javljaju se i alternative “površnom racionalizmu” prema zapadnjačko-evropejskom mišljenju i „dramaturgiji ništavnosti materijalnih životnih ciljeva” sa sklonošću demoniziranja te divlje i podmukle Azije, kaže Šarčević. U filozofskom smislu, sve ove projekcije govore o poremećenosti svih standarda racionalnosti određenih slika svijeta ili tradicija, čime se potvrđuje nehotično rasipanje multikulturalnih društava unutar kompleksnog svjetskog društva koje želi da realizuje ljudska prava i da donosi političke odluke. Nasuprot tome, posredujuća instancija neometana ‘etnološkim izazovima’ ogledala se u dijalogu, pri čemu je tako izražena evropska svijest istovremeno gradila prostor za različite kulture i tradicije, morala i religije, sa nastojanjima da se ono strano također respektuje iako se ne može pojmiti; to je, kaže Šarčević, bio *jedan normativni kulturno-moralni stav*.

Ta nova povijest susretanja Istoka i Zapada, kada je riječ o ljudskim pravima i dužnostima, niti je jednoznačna, niti je moguća u jednoznačnoj perspektivi. To dublje, drugotno sopstvo kao čežnja za drugim ili boljim sopstvom odraz je *estetike moralnog bića* do kojeg se direktno nikad ne može dospjeti. Pri tome, univerzalizam ljudskih prava i dužnosti, kao i pravnih principa ni u kom smislu nije dio zakržljalog načina mišljenja, niti zastarjele ideologije, već se ogleda u svojevrsnom „proceduralnom konsenzusu, koji mora biti u smislu tako reći patriotskog odnosa prema ustavu ukotvijen, svakako, u kontekst jedne svagda historijski određene političke kulture.”<sup>1806</sup>

Značaj ovih pitanja se mora ogledati u usklađivanju prava i morala, pri čemu je taj sklad od sudbinskog značaja za sve svjetske ili više civilizacijske procese, kako na Zapadu tako i na Istoku. Bez svijesti o krhkosti demokratije, multikulturalnog društva i ljudskih prava i dužnosti

<sup>1803</sup> Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 55. Up. Adorno, Theodor W., *Noten zur Literatur III*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1961., str. 14.

<sup>1804</sup> Sloterdijk, Peter, *Der Denker auf der Bühne*, str. 560.

<sup>1805</sup> I kinesko slikarstvo, reći će Šarčević, ironično komentarišući tu iščašenu logiku anti-humanizma koja je u korišćenu evropocentrizma, je nižeg reda, jer ne poznaje perspektivu, koju je otkrilo evropsko slikarstvo. U: Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 163-164.

<sup>1806</sup> Habermas, Jürgen, *Die Einbeziehung des Anderen*, str. 264.



uopšte, nije moguće birati alternative i tražiti rješenja ka etičko-političkom spo-razumijevanju. Prvenstvo demokratske procedure, dramaturgijska nadmoć dijaloga i poopštivost interkulturalnog konsenzusa nalaže usklađenost između morala i principa pravne države.<sup>1807</sup> Sredstva političkih sistema, koja su u mogućnosti da (iz)nude i svrhe i ideje za osvajajući, vojnu i uništavajuću konkurenciju, teško mogu dovesti do klime uvođenja čovječnosti, ljudskih prava i komunikativnih sloboda.

U problemski vidokrug svojih razmatranja Šarčević uzima i misao Martina Bubera sa njegovom filozofijom dijaloga, Ja-Ti odnosa, koja je također paradigma za etiku ljudskih prava.<sup>1808</sup> Da bi se dospjelo do *nove zajednice* neophodne su promjene kod ljudi i unutar zajednice: u kulturi mira, razumijevanja među ljudima, u emocijama, u duhu. Samo takvo suočavanje pojedinca i zajednice sa izazovima vremena, „pretpostavlja ljude koji su *sposobni za zajednicu, za moralnu odgovornost, da zajedno žive s drugim ljudima*.”<sup>1809</sup> Ja-ti relacija gradi susret i dijalektiku uzajamnosti, koja je istovremeno prožimanje, zadovoljstvo u približavanju i udaljavanju. Prema Buberu, život sa ljudima je posebna sfera, jer

„Ja i Ti ne stoje samo u odnosu, već i u nepokolebljivom međusobnom “poštenju”. ”<sup>1810</sup>

Preko filozofije kao dijaloga moguća je argumentativna odbrana “za pravo na personalno odbijanje licemjerstva, poniznosti i gubitka dostojanstva, pravo na odbijanje totalitarnog sistema koji govori u ime iskrivljene predstave naroda, religije i kulture, na odbijanje individualizma i indiferentizma.”<sup>1811</sup> Na taj način Martin Buber humanistički markira osnove za realizaciju dijaloga „kojim čovjek mijenja sebe i sam svijet: pretpostavka ljudskog razgovora je uzajamno respektiranje partnera i njihovo predstavljanje, uzajamno povjerenje. To je osnova za realiziranje onog ljudskog. To ne znači jednaki rang u odnosu na različita mnijenja.”<sup>1812</sup> To je ono što omogućava razgovor u kojem se artikulišu pozicije otvorenosti, kaže Šarčević, pri čemu Buberova „filozofija dijaloga potcrtava erotiku i estetiku spoznaje, spoznaju i vedrinu, potvrđivanje, povjerenje i odgovornost.”<sup>1813</sup> U tome se ogleda pravo na humanum „koje je sposobno za samoostvarenje, a ne za unutarne i vanjsko samo-razaranje, to je ono najviše. I u tome se nazire savladavanje krize 20. i 21. stoljeća: na osnovama multikulturalizma, u ustrajavanju na utopiji međuljudskog susretanja, dijaloga.”<sup>1814</sup> Naime,

„Dijalog je iskustvo života interkulturalne hermeneutike, unatoč nepodnošljivosti suvremenog stanja u svijetu, na Zapadu i Istoku. Komunikacija religija i kultura počiva na drevnom pojmu priznavanja, kako ga je, na primjer Hegel osvijetlio. Politički izraz tog “intenziviranja svjetskosti”, priznavanja kao političkog pojma, jesu ljudska prava. To su zacijelo univerzalna ljudska prava kao što su: političke temeljne slobode, pravo na život, na kulturnu formu

<sup>1807</sup> Drugu stranu „ove medalje“ Šarčević nadalje pojašnjava: „Usred narcističkih deformacija, u društvima univerzalnog otuđenja, u kojima vladaju fašistički gospodari, pluralističko ili multikulturalno društvo, koje je u Bosni stoljećima nadživjelo sve političke sisteme, katastrofe, – izgleda da je stvar filozofskih zanesenjaka. Izgledaju kao novo opsjenarstvo u očima onih koji su izjednačili čovjeka i nesreću, sudbinu i katastrofu. Ta sumanutost se preobrazila u apel za nacionalno/nacionalističko pravo: na rat i istrebljenje drugih.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 172.

<sup>1808</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 230.

<sup>1809</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne nauke*, str. 104.

<sup>1810</sup> Buber, Martin, *Ja i Ti*, str. 112.

<sup>1811</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne nauke*, str. 105.

<sup>1812</sup> Ibid.

<sup>1813</sup> Ibid.

<sup>1814</sup> Ibid., str. 106.

egzistiranja, na dostojanstvo ili nepovredivost osobe, slobode mnijenja, govora i religija. U Evropi je to dijalektika slobode, jednakosti i komunikativnog egzistiranja, nasuprot mono/histeriji, svakovrsnoj egomaniji.”<sup>1815</sup>

Kontra utopizmu, koji dovodi do krhotina u svijetu življenja, Šarčević će ustvrditi da su svjetska društva, uz decentralizaciju civilizacije, sa ljudskim pravima prenebregla sposobnosti oblikovanja, uz osjetilnost za potrebe drugih da žive u vlastitoj kulturi, tradiciji i religiji, da ih pustimo da žive u svojim vlastitim vrijednostima. Svi danas drže do pravde, ljube slobodu i čovječanstvo, ali svi, isto tako, i na Istoku i na Zapadu, čuvaju neku svoju jedinstvenu i jedinu istinu, kao vrijednost superiornu nad drugim vrijednostima. A onda, imajući u vidu da ne postoji svjedočanstvo kulture – kada je riječ o ljudskim pravima, a da ono istovremeno nije i svjedočanstvo o varvarstvu, moramo također imati na umu, kako Šarčević opominjuće intonira da „ispod najsublimnijih i najslobodnijih formi estetičke komunikacije tutnje glasovi socijalne patnje i kulturnih surovosti.”<sup>1816</sup> Međutim, da bi se izbjeglo izigravanje ljudskih prava posredstvom kulturnog relativizma ili globalizma, Šarčević kao vid moralno-etičkog kontrapunkta uvodi princip odgovornosti i dužnosti; jer, ljudska prava utemeljena u slobodi pojedinca podrazumijevaju individualnu odgovornost prema drugima; dok se sloboda bez granica i odgovornosti izokreće protiv sebe. Isključujući svaki oblik despotije jedinstva ili pluraliteta, sama ideja političkog, prema Šarčeviću, izražava „pravo na život, na dostojanstven život u miru, slobodi, prosperitetu, pravo na dostojanstvenu starost i smrt. Svoja prava na slobodu nalazimo ne u monocentrizmu nego u koegzistenciji diferencija, napetosti, prijepora. Samo “priznavanje pluraliteta ili onog diferentnog”, uočava Šarčević, “u svijetu znači politički akt, ali i etičku dimenziju.”<sup>1817</sup> S druge strane, ono političko u totalitetu životnih diferencija i interesa ne teži ka tome da ništi različitosti i suprotstavljenosti; ono ‘računa’ na nauku o čovjeku, i to da „umjetnost i religija posreduju život kao interpretiranje života, kao moralnu osnovu.”<sup>1818</sup> Dati oblik politike koji zna da je ovaj pluralitet kultura i jezika sama prava stvarnost koja razvija i podstiče one forme u kojima se individuumi i društva odgovorno i u najvećoj mogućoj mjeri suočavaju sa potencijalima konflikata,<sup>1819</sup> sposoban je da gradi moralno-društvenu atmosferu unutar koje kolektivna prava kao živo sabiralište individualnih prava, njihova stilizacija i jedna vrsta institucionalizacije, po istom principu, mogu postati običaji i društveni odnos samo ukoliko uključuju odgovornost. Ukoliko smo u prilici učiniti nešto u čemu niko nema pravo da nas spriječi, i ako odlučimo iskoristiti to pravo, „tada preuzimamo odgovornost za način koji smo odlučili da postupimo i za posledice naših odluka po nas same i druge. Otuda povezanost prava i odgovornosti”.<sup>1820</sup> Ova odgovornost je složenija od one individualne jer ona u sebe uključuje i odnos prema pojedincu i prema drugom kolektivitetu i njegovim pravima. Dakle, temeljenje ljudskih prava na slobodi pojedinca proizlazi iz dubokog razumijevanja individualne odgovornosti prema drugima, dok se kolektivna prava kao svojevrsno stjecište individualnih prava oblikuju kao živo tkivo koje se razvija iz tih pojedinačnih prava. Odgovornost pripada *konvivijalnoj* (*kommunikativno/vedroj*) duhovnosti, kako se ona zna tretirati u Evropi. No, da bi kolektivna prava postala učinkovita za društvene odnose i bila društveno prihvatljiva, moraju na osnovu dijaloga koji po prirodi svoje

<sup>1815</sup> Ibid., str. 209.

<sup>1816</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 84.

<sup>1817</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 265.

<sup>1818</sup> Ibid., str. 266.

<sup>1819</sup> Ibid.

<sup>1820</sup> Dej, Luis Alvin, *Etika u medijima*, str. 66.

svrhovitosti već-sadrži odgovornost – slijediti isti princip odgovornosti kao individualna prava. Obzirom da kolektivna prava uključuju odnos prema pojedincu i prema drugom kolektivitetu i njegovim pravima, za-data odgovornost je kompleksnija što odražava jedan fakticitet društvene stvarnosti po kojem se kolektivna prava oblikuju s ciljem promovisanja zajedničkog dobra, mimo isključivanja drugih grupa, kolektiviteta ili pojedinaca. Poštovanjem odgovornosti i dužnosti svaki pojedinac ima priliku ostvariti vlastite slobode i prava.

Nova moralna i ekonomska kultura kao jedino pribježište smisla života, (o)čuvanja dostojanstva čovjeka zajednice i dostojanstva svega živog ili mrtvog, iskušava se u dijalogu, jer, dijalog nadilazi stil života i on se naprosto praktikuje; u njemu se praktikuje ono što nije sposobno za istinu, tugu i radost, – kao ono što se ne priznaje, jer u njemu nema pobjednika i pobijeđenih.<sup>1821</sup> Aktualizacijom pitanja praktičnog ili javnog diskursa Šarčević nam s jedne strane govori o javnoj upotrebi uma, o javnosti i javnim debatama, a s druge strane, kazivanjima o ljudskim pravima u sklopu moralnog i pravnog normativiteta, dok istovremeno naznačava da im prethodi debata o građanskim dužnostima i građanskim vrlinama. Naime, Šarčević je svoju etiku ljudskih prava konceptualnom tematizacijom odnosa dijaloga i ljudskih prava usmjerio ka realizaciji čovjekovih realnih mogućnosti i realnih uslova samoemancipacije pojedinca i društva, kao i humanim perspektivama čovjeka kao radnog i stvaralačkog bića, što predstavlja jedno od predvorja ostvarenja istinskih humanističkih potencijala u čovjeku koji vode usaglašavanju, solidarnosti, bez gubljenja svijesti o moralno-etičkim i životno usmjeravajućim vrijednostima.

### 3.4.5. Ljudska prava, pravo na prirodu i filozofija prirode

Ako se ima u vidu da priroda ima svoje vrijeme i svoju dubinu, dubinu u potpunosti drukčiju od ljudske do koje se dolazi samo pobjedom nad njom, ona u današnjem vremenu i ekološkim uslovima djelotvornosti sistema, postaje predmetom moralnog fakticiteta. Time se dolazi do neutralizacije traumatskog karaktera institucionalizacije određenih aspekata čovjeka i svijeta, određenih i dobro znanih kulturnih vrijednosti u obliku funkcionalnog i institucionalnog uma.<sup>1822</sup> Da je rizični gubitak prirodne ravnoteže uslijedio poslije razaranja okoline, kontaminacije i duše i biosfere, kao i zagađenja, izraz je novovjekovne volje za moći kao one volje za gospodarenjem koja izopačuje ljudsko pravo na moć i mogućnosti samooblikovanja struktura života, pri čemu izumiru ili su izumrle mnoge vrste flore i faune. Time se u dugoročnoj perspektivi oduzima mogućnost fizičkog opstanka životnih oblika sa ugrožavanjem života mnogim generacijama. Individualistička ili kolektivistička želja ka ostvarenju moći vladanja, ili uspjeha u životu, plaća se previsokom cijenom. Vizije naše budućnosti, posebno one koje se odnose na pozitivnu i stvaralačku formu multikulturalnog društva, moraju iznaći načina da se izbjegne apokalipsa, što istodobno znači prevladavanje i drugih oblika izopačenja prava na slobodu i identitet. Tu se može uočiti Šarčevićev svojevrstan neegoistički voluntarizam koji, s jedne strane, sadrži onaj odavno znan filozofski zahtjev ka 'humanizaciji prirode', iz kojeg, opet, proizlazi naš biološki, fizički opstanak čija se zasnovanost na fizičkom i duševnom zdravlju čini sve neizvjesnijom. Princip uzajamnosti Šarčević kontekstualizuje na japanski ethos, nazivajući ga "modernističkom transformacijom konfucijanizma". Prema njemu, ovaj ethos nadilazi moderni individualizam kao apsolutnu vrijednost i postaje čuvar ekološkog sistema na planeti Zemlji. On se epohalno podudara sa postmodernim pluralizmom, što znači

<sup>1821</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 177.

<sup>1822</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 248.

uspostavljanje novih principa ljudskih prava, suživota svih naroda i rasa, tradicija i religija. Šarčević naglašava da ova etika pruža alternativu dominaciji u mnogim poljima poput antropologije, epistemologije, ontologije, političke teorije i etike. On zagovara princip uzajamnosti koji je etika između čovjeka, prirode i drugih živih bića. Stoga, jedno od osnovnih ljudskih prava jeste pravo na prirodu, kaže Šarčević, na njeno poštovanje i razumijevanje njenog “univerzuma”, što objašnjava pojmom cikličnosti kao novim konceptom vremena.<sup>1823</sup> Tako shvaćen pojam cikličnosti u vremenu stvara *drukčiju formu etike*, pojmove najviših vrijednosti – ljepote i dobra, kao i razočarenja. U odnosu na zapadnjačku filozofiju ovaj princip cikličnosti drukčije je mišljen, ističe Šarčević, jer se tiče *etike kontinuiteta zajednice*, posebno porodice, kojoj se pridaje veća važnost nego li onom ‘individualnom’. Drugačije rečeno, etika cikličnosti je, prema riječima Takeshija Umehare, – čuvar egzistencije. Naime, japanski principi cikličnosti i uzajamnosti drže do etike harmonije i odgovornosti u odnosu na druga ljudska bića i svega stvorenog.<sup>1824</sup> To nam govori da su među osnovnim principima postmodernog svijeta – *uzajamnost i cikličnost (mutualism and cyclicity)*. Da uvijek postoji mogućnost drugog puta, drukčijeg izbora, kada se dominaciji suprotstavlja etika kojoj je stalo do načela koegzistiranja svih rasa i nacija, religija i tradicija, pronalazimo u uvidima Umehare koji stavlja naglasak na težnji ka uzajamnosti koja odražava etiku „između ljudskog bića i drugih živih bića”.<sup>1825</sup>

Globalno mišljeno, – ethosu ljudskih prava, Šarčević ovdje pretpostavlja jednu filozofiju ekosistema u kontekstu razaranja ekosistema i nebrige prema prirodi; da bi se ‘živio ideal’ pluralističkog, multikulturalnog, multirasnog društva, sa uputom da se može učiti od starih kultura Aina i američkih Indijanaca, pri čemu je nezamisliv život čovjeka i ljudskog roda bez koegzistencije s prirodom. Ovdje se trebamo pozvati na Željka Pavića koji u svom referisanju na Šarčevića naglašava da „je najveće političko i etičko pitanje: nastojanje da se svaki periferni, učinjeni životni svijet učini središnjim u svom vlastitom zavičaju. To je nikakvo darovano „pravo” – za njega će se zemlje „drugoga” i „trećega” svijeta morati još dugo i mukotrpno boriti.”<sup>1826</sup> Temeljna misao se ovdje ne ogleda u napuštanju moderne, nove civilizacije, njenih formi života, visokih tehnologija, već u uočavanju stepena destruktivnosti polemičke subjektivnosti, sa antropocentričkom pozicijom, konstituisanom skupa sa novovjekovnom

<sup>1823</sup> „I taj je princip latentan u japanskoj religiji i umjetnosti; ali je također koncept kojeg dijele Indijanci u Americi, koji, na primjer, u svojem rječniku nemaju riječ pustinja, jer je ona uvijek znak narušene ravnoteže između čovjeka i prirode. (...) Cikličnosti vremena kazuje da nema prekida, da vrijeme ne počinje kreacijom i nije na kraju sa smrću. I život i smrt, ponovno rođenje, fascinantno kao slutnja i fiziognomija šutnje, samo su dijelovi cjeline; u japanskoj religiji i umjetnosti, za razliku od onoga što se stvara na Zapadu, postoji *simultanost* vremenosti i vječnosti (...). Život ne umire, on hodi u krugu koji se *obnavlja*. Život se čini novim prije no što postane star.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 85.

<sup>1824</sup> Ovdje Šarčević pojašnjava da je drevna japanska kultura i civilizacija utabala put postmodernizmu, podsjećajući „da su na Zapadu francuski strukturalisti i poststrukturalisti, postmoderni filozofi često prizivaju Nietzscheov pojam *vječnog vraćanja* (‘eternal recurrence’), koji je svojstven od davnina japanskoj civilizaciji.” – Ibid., str. 85-86.

<sup>1825</sup> Vidjeti u: Umehara, Takeshi, *The Civilization of the Forest: Ancient Japan Shows Postmodernism the Way*, u: *At Century's End*, Alt, La Jolla, 1999., str. 179-197. Up. Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 85.

<sup>1826</sup> To se ne odnosi ni na kakav teorijski koncept, ograđuje se ovdje Pavić, već izražava zasebnu svijest i hitijenja da se u svom sopstvenom svijetu postojanja i svijesti o istom ne osjećaju udaljenim od svog bitka, niti otuđenim od „društvenog, političkog, kulturnog i gospodarskog života. Svojim formama borbe i ne-europski kontinenti samome Zapadu mogu ukazati na putove oslobađanja od vlastitog jarma, ukazati na bezprisilne forme bitka i koegzistencije i time postati ravnopravnim dionikom svjetske civilizacije, čimbenikom koji bi samoj Europi mogao pokazati spasonosna pribežišta slobode, pribježišta u kojima europski um više neće činiti nasilje nad drugim niti nad samim sobom.” – Pavić, Željko, *Etičke implikacije europskog monocentrizma u djelu Abdulaha Šarčevića*, str. 69-70.

epistemologijom i metafizikom. Za to nezadrživo napredovanje planetarne polemičke subjektivnosti, koja je po sebi destruktivna, odgovorna je *moderna* kao njeno izvorište i dvadeseti vijek. Smatrajući da čovjek na sebe gleda, ne kao na pastira bitka, već kao na njegovog gospodara, Šarčević se poziva na Sloterdijka:

„Ko izgrađuje i naoružava se, jednog će dana razgraditi i udariti”.<sup>1827</sup>

Destruktivnost *polemičke subjektivnosti* samo je povijesna potvrda iznovnog doprinosa negativnom toku povijesti, prema kojem beskompromisna i agresivna priroda *polemosa* to nanovo potvrđuje. Umjesto toga, težnje čovječanstva trebaju biti usmjerene ka svijetloj i održivoj budućnosti u poštovanju ljudskih prava i preuzimanju odgovornosti.<sup>1828</sup> Imajući u vidu da „istinu treba izgraditi kao ljubav, kao um”,<sup>1829</sup> da treba stvoriti drugu vrstu komunikacije kao cjelovitog sazvučja svih civilizacijskih vrijednosti unutar kulture (Umehara), u laži i prevari nema stvaranja, zaključuje Šarčević, i da se prema svijetu trebamo odnositi kao susjedi. Ujedno, to je i pitanje o društvu opterećenom velikim rizikom, o krizi ideje vladanja prirodom, unutarnjom i vanjskom, o biotehnološkom nadvladavanju mehanističkog gospodarenja prirodom, kao i o granicama genetičke tehnike. Ne ispunivši svoja nadanja vezana za napredak naučno-tehničke civilizacije, – nauke, tehnike i industrije, svijet moderne nije ispunio svoja idejna očekivanja; nije postigao ni moralni napredak, život u miru, slobodi i pravednosti, u prosperitetu i sreći. Naprotiv, nije nas doveo do života usklađenog sa principom stvaranja, samoblikovanja, doveo nas je do apokalipse.

Ta antropocentrična, moderna ili polemička jednoznačnost svjetske civilizacije, sa svojom varljivom slikom naučno-tehnološkog napretka, dovele su do toga da se unutar neprijateljstva čovjeka prema čovjeku i ljudskog otuđenja u odnosu na narode i prirodu, dođe do katastrofalnih posljedica za pravo i etiku, kaže Šarčević, ukoliko strano, drukčije ili drugo, drugačije ne zadobije – u pravima slobode – sopstveno pravo; pravo na vlastito tumačenje i razumijevanje vrijednosti. Pored toga, „moramo kritički rekonstruirati historiju etike smisla za život uopće, tu etiku suosjećanja, da bismo istinu supatnje ili saosjećanja (Mitleid, sympathy, compassion, pity, empathy, understanding, harmony, compatibility, warmth, etc.) mogli transformirati u ekologijsku pathognomiku.”<sup>1830</sup> Ova pitanja o prisutnosti duha dopiru sve do etike i epistemologije, kao i filozofije prirode, dok pravnici preferiraju normativnim pitanjima orijentisanim na primjenu, pri čemu je ethos ime za takvu prisutnost duha.

Pred novom civilizacijom stoji istinski izazov premošćavanja jaza između kulture i varvarstva, o čemu govore indijski, japanski i islamski filozofi. U odnosu na taj i takav “deterministički kaos”, uz dramu napretka nauke, tehnike i industrije, i uz pacificirajuću dramaturgijsku premoć

<sup>1827</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 87.

<sup>1828</sup> „Samo 20. stoljeće stvorilo je tjeskobnu mržnju, onu hladnu koja se izražava u matematici i velikim brojevima (...). Camus je pitao: znate li da je u dvadeset i pet godina, od 1922. do 1947. godine, sedamdeset milijuna Evropljana, muškaraca, žena i djece istrijebljeno, deportirano ili ubijeno, uz konstataciju 'Eto što je postalo od zemlje humanizma, kako unatoč svim protestima treba zvati sramnu Evropu'.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 87.

<sup>1829</sup> Camus, Albert, *Kronike*, str. 154.

<sup>1830</sup> Otto, Konrad, *Ökologie und Ethik: Ein Versuch praktischer Philosophie*, Attempto Verlag, Tübingen, 1994., str. 144-145.

polemičke subjektivnosti, mi smo ne samo pred zahtjevom za dostojanstveno, odvažnost i umnost, već smo i pred teškim pitanjem ljudskih prava, ne samo u Bosni i Hercegovini.<sup>1831</sup>

I pored toga što se Evropska unija u rastućoj mjeri zalaže za zaštitu ljudskih prava, a što Šarčević sagledava kao dio procesa globalizacije u doba medijskog imperijalizma, kada se nastoji uspostaviti politička kultura koegzistencije, ipak, u narastanju lokalnih konflikata i ratova, kao što je to slučaj u bivšoj Jugoslaviji i Bosni, sa neuporedivo brojnim i užasnim žrtvama, ustvari je povijesni pokazatelj potvrđivanja onog što se dogodilo u Evropi, i što se danas događa; samo je tragičan dokaz da se ono tragično dobro i pravedno prometnulo *u polemičko, u ratnu epistemologiju i ontologiju*.<sup>1832</sup> Previranja iz dobra u zlo i obratno dovode nas dotle da će se pri takvom pogledu na svijet i stvari steći, ne samo tragički, već i cinički vidik. A potom nam i stara dobra pragmatika kazuje da dobro i zlo, svrha i sredstvo, ideja i realizacija, mogu međusobno zamijeniti mjesta (Sloterdijk). Pri takvim konvertovanjima, pored toga što su razaranju podložne institucije, i religija se može pervertovati time što se pretvara u sredstvo politike, pomahnitalog uma i neo-nacionalizma, dok se u praksi, kaže Šarčević, postavlja najteži problem o ljudskim pravima, pri čemu je Manfred Frank konstatovao da tu Evropa nema odgovora: „Wer hat den Völkermord in Bosnien zum Stillstand gebracht? Nicht die Europäer. Besiegelt wurde das Ende des Bosnien-Krieges auf einer Airbase in Dayton/Ohio. Es waren die Amerikaner, die eingreifen müssten, um den Völkermord zu stoppen.”<sup>1833</sup> O tragediji Bosne Šarčević između ostalog kaže:

„I u Bosni u kojoj vjerujem da još živim, u Bosni koja se otima svakoj projekciji svojih filozofema, koja i u vlastitoj tragediji, izrecivoj samo u velikoj umjetnosti i lijepoj općenitosti, umnogostručava onu svoju pronicljivost, koju zovemo umnogostručavanjem uma, pripravnosću za drugost i različitost u tradicijama, kulturama, religijama, – u njoj na kraju nalazimo šifrirano pismo subjekta, planetarnog, koji želi biti saučesnik svjetskog duha. A ona, ta Bosna, je još uvijek u znaku one Hegelove nesretne svijesti u sebi podvojene i svjesne te svoje unutarnje podvojenosti. (...) Ispunjeni smo iskustvom zla, stradanja, iskustvom ideologija koje su stoljećima radile na osakaćenju ljudskog obitavanja na Zemlji; povrijedile su i dušu i tijelo. Uvele su prokletstvo shizofrenije, atakirale na vedri duh i u tragediji, na vedru nauku; na onu nauku koja je od davnina poznavala kinički impuls u umjetnosti i duhu, koja nam nije uskratila ono nepojamno pulsiranje tajne ljudskog života i svega životnog uopće.”<sup>1834</sup>

Učesnici rasprava o ljudskim pravima kažu da su s pravom ponosni na postojeći sistem zaštite i čuvanja ljudskih prava, ukoliko se želi imati u vidu započinjanje jednog kosmičkog projekta stanovanja i naseljavanja na ovoj planeti, prema kojem se ljudska prava moraju proširiti na cijeli

<sup>1831</sup> Bosna je u „svojoj stoljetnoj duhovnosti prošla i stadij 'estetskog socijalizma'; pojavila se i kao 'magna charta kosmičkog bratstva', počevši sa bogumilskom filologijom egzistencije, u kojoj je jedan uvijek bio sjedinjen, pomiren sa svojim bližnjim, u atmosferi susjedske susretljivosti i intersubjektivnosti. Pomahnitali svijet je to sve razorio, ostavio ruine: rane u pejzažu prirode, duhovnosti, u iskonu sjećanja, strah od straha. I u Evropi – kako veli Manfred Nowak, direktor Ludwig-Boltzmann-Institut für Menschenrechte, Wien – buja rasizam, neprijateljstvo prema strancima i useljenicima, rastuće siromaštvo i nezaposlenost; čak i ropstvo. Četiri hiljade žena iz Ukrajine žive u ropskim okolnostima u Evropi. Terorizam, organizirani kriminal, potom teški konflikti oko manjina, genocid, prva masovna smrt poslije naci-holokausta, u Bosni.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 90-91.

<sup>1832</sup> Up. ibid., str. 92.

<sup>1833</sup> Ibid. U prevodu: „Ko je zaustavio genocid u Bosni? Svakako ne Evropljani. Dogovoren je kraj rata u Bosni u jednoj avionskoj bazi u Daytonu (država Ohio). Amerikanci su morali intervenirati da bi zaustavili genocid.” (*Die Zeit Extra*, br. 52, 16. 12. 1998., str. 19.)

<sup>1834</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 228.

svijet. Shodno tome, zagovornici ljudskih prava u tom svjetlu su ljudi utopije. S druge strane, pragmatičko-praktički pristup uviđa veliku težinu problema o ljudskim pravima, kad Evropa tu često nema odgovora, jer se upravo u praksi (is)postavlja najveći problem o ljudskim pravima. Drukčije rečeno: „relativizam je poguban; on je diktatura ravnodušnosti, demisioniranje etike bitka i moralnog suđenja”.<sup>1835</sup> Stvarnost je od Evropljana stvorila amoraliste i cinike. Oni su teorijski, kaže Šarčević, u krajoliku i ljudskih prava i najviših ideala, a u svijetu prakse oni su uljuljkani u san licemjera i cinika. „Genocid je ono kad vas liše života, mira, slobode, kada vas osuđuju na progonstvo.”<sup>1836</sup> Shodno tome, „riječ zločin – za konclogore, za holokaust nad Jevrejima, koji su bili potpuno nevini i bespomoćni, za započinjanje i tok Drugog svjetskog rata, za masakriranje ljudi, – može biti samo jedna riječ koja dolazi iz pravne kulture. Mi mu priznajemo personalnost, punoljetnost, razumnost. Mi mu sudimo pravedno – sa stanovišta teorije pravednosti, za koju je pledirao mudri Konfucije.”<sup>1837</sup>

Imajući u vidu ukupnost ljudskih iskustava, specifičnosti opaski o ljudskim pravima i uočavanja filozofske kritike o ljudskim pravima i ljudskim dužnostima, čime se mogu stvoriti pristrasnosti, zaslijepljenosti, kao i nevolje, naglašava Šarčević, itekako se treba imati u vidu mogućnost urušavanja ideala humanuma izrecivog u filozofiji ljudskih prava. Samo se etičkim pristupom može doći do istinskog balansa unutar pojedinačnih, individualnih prava, kao i prava neke grupe, dočim se itekako treba imati u vidu „da je privredni razvitak, prije svega zaposlenost, pretpostavka za ljudska prava. I obrnuto: ljudska prava su pretpostavka za privredni razvitak.”<sup>1838</sup> Isto tako, niti je primjereno, niti je opravdano određena ljudska prava potiskivati da bi se neka druga prava mogla garantovati. Šarčević se pita: da li je traganje za ljudskim pravima bitno svojstveno ljudskoj prirodi, ljudskom rodu koji je ‘igrom slučaja’ nastanio ovu planetu ili je riječ o jedinstvenom dostignuću ljudskih kultura? Ljudska su prava univerzalna, kategoričan je Šarčević, obzirom da su nezavisna od privrednih i političkih okolnosti, njima treba težiti cijelo čovječanstvo, jer su, naprosto svojstvena ljudskoj prirodi. A onda, i ljudska prava nesputana preduslovljenostima, istinski su i jedini temelj na kojem ljudi mogu graditi i ispunjavati svoje obaveznosti u odnosu na zajednicu i zajednicu država (primjer SAD), i u odnosu na cijelo čovječanstvo kantovski rečeno. Iako diskusija o ljudskim pravima polazi od granica moderne, od teškoća i oskudnosti, “represivnih kategorija decentriranih svjetskih društava”, svi učesnici u njoj iskazuju novi duh ka prevladavanju takvog stanja. Ostvarivost ljudskih prava jača prisustvo tog novog duha, duha budne pronicljivosti, čime nam ljudska prava ostavljaju nadu u prevazilaženju apokaliptičkog razdoblja i epohalne modernizacije zla; „kada se samo “zlo” razumije kao “snaga”, “kao fenomen energije, kao pozicija u polaritetu prirode.”<sup>1839</sup> I na Istoku – u Aziji, i na Zapadu – u Evropi, prevladava odlučnost za interkulturalnu solidarnost i razumijevanje, a protiv svakog totalitarizma, čime se staje u odbranu svakog pojedinca na vlastiti život, na sreću slobode i mira, kontra “carstava mržnji” i politika koje dovode do sukoba oko onoga što nije nužno unutar intersubjektivnih relacija. Naime, govoreći o iskustvima u Aziji, Šarčević kaže da su u novije vrijeme prepoznaju, i sve su prisutnije želje kod njenih naroda i država ka konceptu otvorenijih društava, boljem vođenju i uslovima življenja, ka onim vrijednosnim uzusima odavno prisutnim na Okcidentu: „univerzalni koncepti kao što su ohrabrujući korak ka prevladavanju totalizirajućih figura

<sup>1835</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 157.

<sup>1836</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 93.

<sup>1837</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 157.

<sup>1838</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 98.

<sup>1839</sup> Sloterdijk, Peter, *Kritik der zynischen Vernunft*, sv. I, str. 319.

mišljenja, transparentno društvo, sistem odgovornosti i forme sudjelovanja u političkom životu. Afirmira se “politika priznavanja, interkulturalnog prijepora i konsenzusa, duh uzajamnog respekta, duh učenja jednog od drugog, i sve to čuva forma samokritike, koju nalazimo, čini se, ponajviše u Japanu, Indiji, Pakistanu, Indoneziji.”<sup>1840</sup>

Sve nam ovo govori i da diskusije o ljudskim pravima na različitim nivoima: nacionalnim, regionalnim i međunarodnim potvrđuju mogućnosti postizanja konsenzusa o njima, unutar kojih ljudi, uprkos različitosti tradicija dostojnih poštivanja, proučavanja i kritičkog prevrednovanja vrijednosti kojima raspolažu, pokazuju sposobnost prosuđivanja dobra i zla, uz prisustvo komšijske susretljivosti i blagotvorne duhovnosti.<sup>1841</sup> I pored drame, – kako istočnog, azijskog čovjeka, tako i zapadnog, transferi spoznaje interkulturalnog i trans-kulturalnog razumijevanja, solidarnosti i njegovog snaženja sve su prisutniji, kako u Americi, tako i u Evropi<sup>1842</sup>, imajući u vidu da izazovi za ljudska prava postoje na svim stranama svijeta. To Šarčević dovodi u vezu sa evropskom sviješću.<sup>1843</sup>

Kontrakcije svijeta traju onoliko koliko stoljećima traju, jačaju i smjenjuju se rasne diskriminacije, neo-nacisocijalizmi i fašizmi iz kojih proishode globalno-pustošeće posljedice, čime se pokazuje da se gube mogućnosti zahvatanja slobode i sreće mira, prirodne ljepote kao drugog imena za duhovnu opuštenost, ispunjenost i zadivljenost. Poznato nam je jedno životno iskustvo, kaže Šarčević, da „ponajveći broj ljudi zazire od slobode, te da ne poznaje dubljega poriva od toga da otkloni svoju slobodu, podiže tamnice oko sebe te da se klanja starim i novim idolima.”<sup>1844</sup> U vremenu kad je pravda postala udobnost, a želja za svakovrsnim udobnostima i rasterećenostima – ‘civilna religija’, u mnogim zemljama 20. vijeka prisutno je siromaštvo, različiti oblici ropstva ili potlačenosti, strukturalna nezaposlenost, hladnoća cinizma prema masovnim ubistvima, genocidu.<sup>1845</sup> Vitalističko-kreativna vjera da smo dosegli identitet slobode predstavlja opasnost zapadanja u protivurječnosti sa pojmom dijaloga u slobodi, dogovornih razgovora, jer se, s jedne strane, okončava avanture spoznaje i iskustva, a, s druge, to je varljiva pozitivnost zato što onom ljudskom pravu “stalno manjka najbolje, Drugo”.

<sup>1840</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 102.

<sup>1841</sup> Šarčević ovdje nadalje kaže: „Čini se da svaka tradicija nosi u sebi život-povrh-sebe, neke interkulturalne i trans-kulturalne momente. U apliciranju ljudskih prava – na tome insistira Tommy Koh, direktor Asia-Europe Foundation u Singapuru, – treba uzeti u obzir kontekst zemlje o kojoj sudimo, njenu povijest i njene kulturne tradicije.” – Ibid., str. 99.

<sup>1842</sup> Različita iskustva pokazuju da ne postoje izazovi za ljudska prava ne samo u Aziji, već i u Evropi: „Drama Evrope je i u tome što se između čovjeka i ‘njegova historijska postojanja ne postavljaju ni snage prirode niti prijateljstva’ (A. Camus), susjednog susretanja.” – Ibid., str. 99-100.

<sup>1843</sup> „Ta evropska povijesna svijest, daleko od pustih humanističkih tužaljki nad općom simulacijom ljudskih vrijednosti u matematičko-tehnolojskoj civilizaciji i demokratiji, još samo priziva i motiv kulturnog tajanstva Azije. Jer Lao Ce, taj ‘žuto-sunčani’ mislilac, izriče, da bi dospio do neizrecivog, misli da bi ponirao u ono što je više-nego-mišljenje, skače da bi iskusio Nepreskočivo: Tao. Ko ne zna Tao, tu dubinu svih dubina, to bezmerje svih djela, to neimenljivo što se razvija mirujući u svom iskonu, ko se oda eshatologiji povijesti, samorefleksiji, idolatriji svrhovitog i u načelu svršnog-djelovanja-u-svijetu, taj živi na Zapadu. Taj zapada u kulturu barbarstava, razaranja i divljanja historizma. ‘Znati da se ništa ne zna’, to je moguće samo orijentnom čovjeku koji sačinjava bez obogotvorenja čina, koji djeluje bez osporavanja.” – Šarčević, Abdulah, *Kriza svijeta i istina*, str. 159.

<sup>1844</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 101.

<sup>1845</sup> Šarčević nadalje kaže: „Samo ta tragična vizija, sudbina konzervatizama na Istoku i Zapadu, prije svega, u ovom 20. stoljeću, nastojanje da nađe izraz konceptu ljudskih prava i njihovih mnogostrukosti, s obzirom na različite tradicije, kulture, historijska iskustva, takvom kakav jest nedostaje upravo ono što bi ga približavalo životu, to ‘što bi mu moglo dati vjeru u sebe samo’. Subjekt prava slobode – kako je egzistencijalizam reflektirao na drugačiji način – ne smije vjerovati da je došao do ‘apsolutne zbiljnosti’ (H. Blumenberg), da je stigao do osnova svojeg identiteta.” – Ibid., str. 102.



Promišljanje ljudskih prava u svijetu kao lavirintu, – mi tragamo za izlazom, birajući između podnošljivog i nepodnošljivog, kaže Šarčević. Ne može se zaobići, niti prenebregnuti odgovornost za povijesnu budućnost, čime se moć čovjeka ogleda u proizvođenju sadržaja trebaja; da li je uopšte dostižno da se, s obzirom na neizmjerljivo naraslu tehnološku moć čovjeka i napredovanje životnog standarda u industrijskom svijetu (p)ostvari moralno proširenje koncepta odgovornosti, sabranog i prenosivog na projekt o ljudskim pravima, dužnostima i odgovornostima. To od nas traži da jednom dopustimo sebi da govorimo u svoje vlastito ime, uz imanje svijesti o značenju življenja u svijetu koji od nas traži više pronicljive budnosti i znanja o tome da unutar funkcionalistički ustrojenog društva uvijek bdiju ‘podrivači postojećih vrijednosti’ i ‘ohrabrivači depresivnih komplikacija’. Kao svjedoci događanja nacionalizacije masa (Mosse), kao i denacionalizacije novca, – tog svemoćnog apsoluta u Evropskoj uniji, bivamo saučesnici svojevrsnog sazrijevanja zla posredstvom amorarnosti, povređujući i ljudska prava.<sup>1846</sup> Filozofija ljudskih prava, a sa njome i etika ljudskih prava stiču jedno samoiskustvo, otkrivajući da je za identitet konstitutivan *drugi u njegovoj drugotnosti*, čime se doseže majstorstvo samoodržanja, što predstavlja ‘vrh duhovne prisebnosti i prisutnosti.’ Bez filozofskog samooblikovanja, nastanjenog u kreativnosti, u polifono-mnogostrukoj ekstazi i meditaciji, u tragičkoj vedrini, ne mogu se, kao što uviđa i Šarčević, produbljivati ni osnove tradicije i kulture otkrivanjem drugog u njegovoj drugotnosti (alteritas). To je ujedno i doba najveće moguće opasnosti, u kome su ljudi nesretni u susretu s drugim i epohe – prepune ugroženih ljudskih prava i sloboda. Time se Šarčevićev ethos ljudskih prava konstituiše kao ethos biofilije individuumu i ethos biofilne zajednice; jer, na njegovu se filozofiju ljudskih prava, kao prava na život, ispunjen, sretan i dobar život, sa življenjem u slobodi i miru, treba gledati kao na samoiskustvenu ethosnost u sferi moralnih kauzaliteta, koja je pandan – “determinizmu haosa”.

Uvod u ratove i istrebljenja naroda treba tražiti u mistifikacijama i idealizacijama onih modela življenja generacija, kao što su tragične generacije 20. vijeka koje su dozvolile podvalu i laž, da sloboda uključuje mogućnost ili moranje zahtjeva ka ukidanju multikulturalnosti i multietičnosti. Uništavanje tradicija i kultura potvrđuje, već i istorija koncentracionih logora, koja označava kraj vremena, kraj povijesti ukidanjem slobode, jer je to ukidanje drugog u njegovoj drugotnosti, dočim će Šarčević reći: „možda je upravo iz tih razloga dopuštena nada: u mudro preživljavanje.”<sup>1847</sup> U svijetu različitih kultura spoznati drugo i drugačije, pored različitih kultura, religija, morala i vrednosnih sudova, znači ostvariti i samosusretanje sa iskorakom ka onom zajedničkom. Samo se na taj način može otpočeti i izlaženje iz narcističkog kruga monocentričnosti uma, tradicije i kulture, dok je „egzistencijalna neizbježnost ljudskih prava samo izraz samokritičke budnosti kako Zapada tako Istoka.”<sup>1848</sup> Pri uspostavljanju ljudskih prava, svakim negodovanjem se ruše idoli tradicijskog i kulturalnog centrizma, evropocentrizma, čime konceptualizacija ljudskih prava postaje težnja koja sopstvenu mjeru ukida nužno, samorazumljivo ili po prirodi stvari. Upravo, proces društvene integracije, privredna modernizacija i urbanizacija ne mogu se pojmiti bez primjene ljudskih prava u svijetu pluralizma kultura, tradicija, religija i jezika. Sam jezik mora sebe osposobiti da bez autoritarne

<sup>1846</sup> „Uvećavamo zlo, povređujemo ljudska prava, kada se priklanjamo autoritarnoj masi, onom bezličnom (u Heideggerovom smislu), u kojem jezik laže, čak i kada kazuje istinu, načinom kazivanja, serijom političke destruktivnosti, kada i mi kao intelektualci, nismo nacifašisti, o kojima je govorila Hannah Arendt u doba Trećeg Rajha, naci-holokausta, ali dopuštamo sebi ‘primisli’, uz nacionalsocijalizam.” – Ibid., str. 107.

<sup>1847</sup> Ibid., str. 108.

<sup>1848</sup> Ibid., str. 109.

intonacije živi svoj život, kada riječi: Zapad i Istok, Orijent i Okcident nijesu vrednosno neutralni, i kao veliki pojmovi nosioci su značenja, posjeduju ethos oslobođenja, alergičnost brutalnosti, besramnost moći.<sup>1849</sup>

### 3.4.6. Ljudska prava, kultura, kulturalizam i pluralizam

U vremenu kada nauka sve više postaje gospodar bezdušnog poretka, kad svijet postaje žrtva vlastite iscrpljenosti, a okrutno pustošenje Zemlje prijeti da postane neizbježno-katastroforna stvarnost, postajemo svjesni kako se nepovratno gubi duboki odraz ljudske kulture. U datom vrtlogu savremenosti, društvene forme koje su nekad oblikovale naš identitet postaju sve manje bitne, dok se osjećaj pripadnosti sve više gubi u struji anonimnosti. U sjeni brzog napretka i nemilosrdnog pohoda tehnološkog doba moramo se zapitati: može li ljudska kultura, sa svojom tajnovitošću, svojim osobenostima, opstati u svijetu u kojem su naučna otkrića često usmjerena isključivo prema materijalnom napretku, dok priroda postaje žrtva vlastitog eksploataisanja. Kulturu zajedništva zamijenila je kultura vlastitih virtuelnih svjetova, pri čemu povijesni oblici smisla postaju sve više iskrivljeni i zaboravljeni.

Imajući u vidu egzistencijalne interese svakog čovjeka, i svakog naroda širom svijeta, jasno je da se ti interesi na umno iskaziv način najbolje izražavaju kroz koncept ljudskih prava. Ukoliko je volja za opstankom i održanjem egzistencije dovoljno podsticajna za ljude i njihov politički angažman, onda nam je to jasan i dubok uvid u ljudsku prirodu i njen antropološki status. Ispunjenost ljudskih prava predstavlja osnov, kaže Šarčević, da „bi ljudi i narodi mogli oblikovati i razvijati svoje nepredvidljive, i čini se, beskrajne mogućnosti u njihovim različitim kulturnim kontekstima.”<sup>1850</sup> Zaštitom ljudskih prava se esencijalizuju čovjekove mogućnosti za ostvarenje njegovih težnji i razvoj vlastitih potencijala na miran i slobodan način. Dok efekti dispozicioniranih polova unutar kulture pokazuju svoju moć, pri čemu je moguće doći do rješenja posredstvom makro-fenomena kulture kada se sugerije da je “heterogenost” ta koja zadobija univerzalno značenje i koja prema konvencionalnom poimanju određuje rad kulture na granicama egzistencije, Šarčević nagovještava redefinisane kulturnog diskursa koji bi morao biti nadraštavanje sistema moći sa svojim ‘ubaštinjenim’ ekspertima višeznačja i ekspertima mnogostrukog, koje on naziva ekspertima darmara. Prema njegovom shvatanju ne može se govoriti o kulturi ukoliko nema istine ljudskog govora i djelovanja, ukoliko nema različitog poimanja istine. Kao takve, kulture se često „odnose na “velike realnosti” kao što su: “moć”, “promjena”, religija, potčinjavanje, rad, strast, autoritet, ljepota, sila, ljubav, prestiž (Geertz).”<sup>1851</sup> U stvaranju svojih vrijednosti na osnovu različitih vrijednosnih koncepcija, svaka kultura u našem ustrojstvu života svojim saživljavanjem sa ljudskim pravima i ljudskim odgovornostima treba „otkloniti od sebe shizoidni proces koji svagda iskrivljuje odnos prema drugom u njegovoj drugotnosti.”<sup>1852</sup> Imajući u vidu one prošle, postojeće, ali i nadolazeće kulturne obrasce nužno se nameće pitanje, ne samo njihovih specifičnosti, već i načina da li kultura može sadržavati makar mogućnost moralnog jezika, sposobnog za normativni smisao, za sopstvenu dijalektičku igru, za međuljudsko važenje? To nam kazuje da bi bio veliki nedostatak u kulturi koja u sebi na bilo koji način ne bi držala do kulture korespondencije sa

<sup>1849</sup> Ibid., str. 122-123.

<sup>1850</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 331.

<sup>1851</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 135.

<sup>1852</sup> Ibid., str. 136.

drugim kulturama, religijama, tradicijama. Otuda i potreba ka specifičnoj kulturnoj hermeneutici, dočim smo tu, kaže Šarčević, uvijek između nadahnuća i sjećanja:

„... na putu koji nam omogućava da umaknemo uzaludnom obrtanju jednog te istog, prijevarama, prisvajanju misli i duha, da umaknemo prisvajanju istine koja je potom razlog za svakovrsno likovanje i za taštinu, vanitas.“<sup>1853</sup>

Ukoliko su kulture kontingentne i ujedno heterogene, a što ne znači da bi sve bilo dozvoljeno i moguće, i da je sve varijacija slobode i slobodne volje, s jedne strane treba imati u vidu da su kulture mnogostruke i polifone, jedinstvene u svojim univerzalizacijama i nesvodive na jednoznačnost, što nas upućuje na činjenicu da one u svojim različitim veličinama i pojmovima veličina sadrže likove istina kroz različite predstave istina; s druge strane, raznolikost kultura nas nužno dovodi do uvida u fakticitet koji odražava raznolikosti moralnih koncepata. Zbog toga, prema Šarčeviću, unutar životnih pravila, – sa ljudskim pravima i dužnostima, mora biti otklonjen „shizoidni proces koji svagda iskrivljuje odnos prema drugom u njegovoj drugosti.“<sup>1854</sup> Međutim, unutar one tradicije ili kulture u kojima je prisutno priklanjanje moći, tamo civilizovani narod osjeća unutrašnje opasnosti; „da mu nedostaje smisao za vrijednosti slobode, neprekidno susretanje drugih kultura, tradicija i religija, koje je plodno, i koje samo stvaralački egzistira, koji je unutarnje klonuće Evrope, njezine sljepoće koja kazuje: ništa ne znam. Sa svojih minareta Evropa, jer ona nije samo kršćanska i mono/kulturalna, ona sluti da je zatočena u posudi od zla i ravnodušja!“<sup>1855</sup> U tom kontekstu Šarčević navodi da Philip Alston s pravom naglašava da se usvajanjem *Deklaracije o ljudskim pravima* desio trijumf njene univerzalnosti, jer se prvi put u historiji dešava „da su se vlade ujediniile oko zajedničke koncepcije ljudskih prava, nezavisno od njihovih različitih kultura i tradicija zapadnih ili azijskih sustava vrijednosti.“<sup>1856</sup> Nameću se pitanja: da li je težnja za ostvarenjem ljudskih prava inherentna ljudskoj kulturi ili se naprosto interpretira na različite načine i ostvaruje zavisno od kulture? Kako sloboda pojedinca može biti ograničena odgovornošću prema drugima i društvu u cjelini?

U tumačenju slobode i odgovornosti, prava i kulture, imajući u vidu različite modele njihove interpretacije, o ovim se nedoumicama, kaže Šarčević, može raspravljati u perspektivi izgradnje mostova razumijevanja i promovisanja univerzalnih vrijednosti ljudskih prava, uzimajući u obzir specifičnosti vremena i potrebe različitih zajednica. Pošto se pokazalo da povijest nudi, koliko iskustva shizoidne melanholije, toliko i postmodernistički kontekst projekta nove kulture artifičijelno digitalne biti, tako da se ne treba varati u vidu statusa novog diskursa o kulturi koji, kako uočava Šarčević, obuhvata i diskurs o ljudskim pravima i ljudskim odgovornostima:

„Taj diskurs o kulturi se danas razumije kao političko-kulturalno, revolucionarni; kao vrsta tako traženog otrežnjenja, kao simptom mogućih dramatičnih promjena u 21. stoljeću, i pervertiranja prava na ove kako globalne tako i ujedno i marginalne kulturne situiranosti.“<sup>1857</sup>

<sup>1853</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 484.

<sup>1854</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 136.

<sup>1855</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 48.

<sup>1856</sup> Kao profesor međunarodnog prava Philip Alston naglašava fundamentalne norme modernog civilizovanog društva, čime je ono doseglo jednu formu solidarnosti intersubjektivne komunikacije i ko-egzistencije. Šarčević kaže: „Za zaštitu ljudskih prava nisu odgovorne pojedinačne osobe nego vlade. Sam individualizam je u toj beskrajnoj mreži odnosa prizvan na odgovornost u pozivu, u djelovanju.“ – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 22.

<sup>1857</sup> Ibid., str. 137.

U tom kontekstu Richard A. Shweder daje primjer:

„Tokom istorije, oni koji su najbogatiji i tehnološki najnapredniji, misle da je njihov način života najbolji, najprirodniji, bogomdan, najsigurnije sredstvo spasenja, ili bar brz put do blagostanja u ovom svetu. Portugalski misionari u Kini verovali su da je njihov izum časovnika, na koji su bili vrlo ponosni, neporeciv dokaz superiornosti katolicizma nad drugim svetskim religijama. (...) zaneseni našim savremenim izumima i igračkama i naviknuti na naš način života, skloni smo sličnim iluzijama i istoj vrsti umišljenosti.”<sup>1858</sup>

Imajući u vidu nedostatnosti kritike ideologije i uticaj hrišćanskog univerzalizma, Šarčević kaže da s pravom možemo smatrati – da u onoj mjeri u kojoj je konotativnost kulture politička, utoliko se afirmiše i osnova jedne genetički “evropocentrične” kulture, koja će omogućavati održivosti nauke, refleksije i racionalnosti. Dati univerzalizam se tretira i kao “post-moderni”, s kojim se povezuje, ne samo, pravo na istinu, onu istinu suverenog izraza, već se i povezuje pojam pravednosti, dočim se ljudska prava pojavljuju kao izvor pravednosti, komunikacije i istinskog dijaloga. Stoga se ljudska prava ne smiju izopačiti u altruističko nasilje, altruističku ravnodušnost ili revolt, jer onaj ko uspije učvrstiti stečene pozicije ljudskim pravima istovremeno ih pozicionira u opravdanju jednakovažnosti, ravnodušnosti mnoštvenih kultura Istoka i Zapada. Naime:

„U svakoj kulturi bi trebao postojati onaj aspekt duha koji se opire pervertiranju prava na pravo, na slobodu i socijalnu pravednost, na mir i toleranciju. (...) To je onaj duh u društvu i povijesti, koji u sebi nosi pojam univerzalnosti, ali i *iskustvo interkulturalnosti i pluralizma*.”<sup>1859</sup>

S druge strane, kada je riječ o moralnom univerzalizmu u skladu s kojim se konstituiše ideja svjetskog ethosa, treba imati određeni stav neopovrgljiv od većine čovječanstva. U tom smislu, Neil Levy naglašava da se moralno najprihvatljivije vrijednosti mogu iznjedriti posredstvom pluralizma vrijednosti:

„Samo pluralizam nam može dati plauzibilne temelje za intuitivni uvid da kulture koje se razlikuju od naše zaslužuju naše poštovanje te objasniti moralnu raznolikost prisutnu u svijetu, i sve to bez prijetnje da ćemo usvojiti stajalište kako je, moralno govoreći, sve prihvatljivo. Najplauzibilnija moralna teorija će stoga biti pluralistična po naravi.”<sup>1860</sup>

Ovdje je neophodno imati u vidu i pošasti relativizma kontekstualizovanog u odnosu na moralnu ravnodušnost u datom interpretiranju ljudskih prava.<sup>1861</sup> Priznaje se da je pitanje o istini, kaže Šarčević, nepovratno zastarjelo:

<sup>1858</sup> Šweder, Ričard (Shweder, Richard), *Moralne mape, umišljenosti „Prvog sveta” i novi jevanđelisti*, u: Lorens E. Harison, Samjuel P. Hantington, *Kultura je važna*, Plato, Beograd, 2004., str. 261-282, ovdje str. 189-190.

<sup>1859</sup> „Budućnost Evrope, napose budućnost Bosne i Hercegovine, dakako, nalazi se u bdijenju, u odbacivanju nacionalističkih ideologija. Nalazi se u sjećanju na jezu što nas hvata iz tmine prošlosti, u pitanju o porijeklu apsolutnog zla u Kantovom smislu. Taj san da bismo se mogli u budućem opet sresti, koje spas donosi za sve nas, to je – naš zapadno-evropski Istok. Podsjećanje na različite perspektive u Kini; kultiviranje sopstva je istodobno kultiviranje zajednice. To je racionalno mišljenje, koje u najdubljem smislu respektira tajne onog individualnog, u svoj njegovoj kompleksnoj sazdanosti.” – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 48.

<sup>1860</sup> Levy, Neil, *Moralni relativizam*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2004., str. 167-168.

<sup>1861</sup> Na ovom mjestu treba pomenuti, iako nije moguće to dalje elaborirati, da bi Šarčevićev interes za etiku i paralelan njegov interes za postmodernu, bilo interesantno komparirati sa „postmodernom etikom“ Zygmunta Bauman. Up. Bauman, Zygmunt, *Postmoderna etika*, AGM, Zagreb, 2009.

„Upravo sam naznačio da je u osnovi novog diskursa *Cultural Studies*, ovoj američkoj verziji kulturnih znanosti ili onoga što se imenuje kao humanities, jedan prešutni dvoznačni odnos prema ideji jedne globalne kulture *ljudskih prava i ljudskih odgovornosti*.“<sup>1862</sup>

Naime, da se kultura ljudskih prava, kao i kultura uopšte, kod Šarčevića treba razumjeti u kontekstu slobode i ethosa ljudskih prava, govori nam zapažanje Sulejmana Boste čime se zahtjev tog razumijevanja „testira u procesu vrlo kompleksnog, pluralnog, višedimenzionalnog promišljanja suvremenog svijeta u cjelini, te evropskog svijeta, regionalnih svjetova kultura, promišljajući ih u vrednosnom ključu multikulturalnosti, ideje nenasilnog dijaloga, svjetske komunikacije kultura i društva itd.“<sup>1863</sup> Uslijed toga će i ideja jedne konstantno uslovljavane autonomije subjekta nalagati korjenitosti i dalekosežnosti prioriteta samoiskustva u odnosu na sreću i moral. Taj *ethos oslobađanja* unutar univerzalističkih kulturnih nauka, zahtijevajući hibride kao svoj *conditio sine qua non*, najprije propušta samopredstavljanje u formi apsolutne stvarnosti, – cjelovito manifestovane u vlastitoj neizrecivosti i nepojmljivoj kompleksnosti svagda otvorenog dijaloga.<sup>1864</sup> Šarčević se, stoga, s pravom zapitao:

„Nije li napokon u duhu ljudskih prava da se istraže ontologijske osnove onog: ekspanzionistička slika svijeta versus ontologija stvaranja.“<sup>1865</sup>

Ovdje Šarčević polazi od filozofskog pojma polifonog uma koji sažima granice rasta i granice iskustva. *Taj novi obrt postojano i dosljedno vodi kulturu ljudskih prava do teorije moderne ili kritike moderne*. Stoga je neophodno da se zapitamo o mogućnostima drukčijeg duha vremena u duhu kulturnih promjena da bismo prevladali društvo koje je sebe dovelo do najvećeg mogućeg rizika. Šarčević se služi izrazom Petera Koslowskog – ‘kultura samooblikovanja’ koja bi dovela do kulturnih promjena, do kultivisanja; prema Šarčeviću, to je višestruka *dijalektika dijalektike*; ona „iskazuje pak neophodnost čuvanja, kultiviranja vlastitih formi i institucija društvenog života. Nije to više sabrano u otklanjanju principa tlačenja ili potčinjavanja; nije samo u tome i nije samo u samoograničavanju vlastitih individualnih, nacionalnih ili rasnih samoekspresija.“<sup>1866</sup> S druge strane, dosezanje samosusretanja, ljudskog dostojanstva, vlastitog identiteta, prava na svoju slobodu ne ostvaruju se bez drugog i drugotnosti. Drugačije kazano, pojam zajednice, – univerzalne ili moralne, o čemu govore Habermas i Ricoeur, jeste pojam etičkog inkluziviteta interpersonalno otvorenih granica za sve, kao i za one koji su jedni drugima stranci i tuđini. U tome leži saznanje da su „granice moralne zajednice otvorene za sve, a to znači da tek one omogućuju ‘uključivanje Drugog’, što predstavlja bitan kriterij koji dovodi do uzajamnog priznanja, moralni kriterij koji se orijentira, na kraju, prema jednom cilju, prema načelnoj mogućnosti konsenzusa.“<sup>1867</sup> Šarčević izražava uvjerenje da se ovdje radi o antinomičnosti kultivisanja koje razvija: pojamovnu moć razlučivanja unutar istovrsnosti i konteksta jedinstva u pojamovnoj senzibilnosti za konkretne druge: kulture, tradicije, religije, životne stilove, što uvodi posebnost, autentičnost, neponovljivost pojedinca. U ovom multikulturalnom svijetu, decentralizovanom svjetskom društvu, naglašava Šarčević, moramo dospijevati u razgovor jedan s drugim da bismo bolje razumjeli naše različite filozofije, kulture,

<sup>1862</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 138.

<sup>1863</sup> Bosto, Sulejman, *Odvažnost slobode*, str. 302.

<sup>1864</sup> Ovdje Šarčević sugerise da se ne treba zanemariti uloga etnologije u njenoj legitimnoj spoznaji i njenom pravu „na traganje za egzistencijalnom istinom naroda, rasa i kultura“. To je, prema njegovom shvatanju, u svakom slučaju, podsticajnije nego spoznajno ili naučno omeđivanje na trostrukost rase, klase i pola. – Ibid., str. 139.

<sup>1865</sup> Ibid.

<sup>1866</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 165.

<sup>1867</sup> Ibid., str. 167.

etičke vrijednosti i ideologije, što se može dostići samo u kulturnoj politici i kulturnoj definiciji ljudskih prava. To se postiže, također u traženju respekta za ljudsko dostojanstvo u duhu nove etike, koja će, uz postavljeno pitanje o granicama ljudskih prava i o granicama etičkog načina prosuđivanja, doći i do jedne istine da etika nije jedino uporište društvenog života, kako reče Charles Taylor, da je etički život sam za sebe važan, ali ga mi možemo posmatrati drugačije nego što je on sebi važan u odnosu na promišljeni prioritet i samu obaveznost po sebi; naime,

„Moralni argument i moralno istraživanje odvijaju se samo unutar onog sveta koji su oblikovale naše najdublje moralne reakcije.”<sup>1868</sup>

To znači da ne možemo utemeljiti prvenstvo apsolutno pravednog u odnosu na dobro, koje je tek izraz kategoričkog smisla važenja moralnih dužnosti, sve dok posmatramo obaveznosti samo u okvirima etičkog učenja. Stoga, težnja najkritičnijih stremljenja u diskursu različitih tradicija i kultura, poput azijskih i zapadnih vrijednosti, jeste interkulturalna komunikacija, intersubjektivno razumijevanje i posredovanje na djelu. Riječ je, dakle, o svijesti kontingencije, o pluralizmu, o uslovima dogovornih pozicija i djelatnih relacija o najspornijim pitanjima morala i prava. Otuda se i *pluralni kulturalizam* osmjelio predstaviti sa sopstvenom filozofijom koja nalaže obrt cijelog mišljenja sa resocijalizacijom interkulturalnog opravdanja i interkulturalnog logosa. U njegovom središtu je ljubav sposobna za uopštavanje, koja se iskazuje u horizontu pitanja što različite kulture i religije hrišćanstvo, judaizam, islam ispostavljaju kao zahtjev kao uzajamnim pravom. Šarčević kaže:

„Ova ljubav je već čuvanje istine i dramaturgija uma. Da bi došla do stvari, ona hoće uvesti kritiku ideje da je drugo, drukčije, strano – barbarsko: nacija, rasa, tradicija, kultura. Ovu ideju doživljavamo sve do našeg stoljeća. Negiranjem drugotnosti stranog s njegovom religijom, kulturom i tradicijom, negira se i zahtjev za ljudskim pravima.”<sup>1869</sup>

Danas, kada se očitava stvarnost *psihopolitike shizoidnog društva* (Sloterdijk), u kojoj je kultura ljudskih prava i prava slobode iznevjerila sebe, pri čemu se volja za moći, u uslovljenostima neumitne redukcije kompleksnosti novih društava i strategijama pojednostavljivanja, pretače u volju za gospodarenjem, ono sa čime se susrećemo je tumaranje uma u slijepoj društvenosti, kao što se i suočavamo sa “rafinisanom brutalnošću i kalkulativnom nerazumljivošću” kontra argumentativnog diskursa i prava slobode. Stoga je i *vizija dobra* – usmjerena *samooblikovanju života koje je uvijek otvorenost i sloboda*, u direktnoj zavisnosti od apsolutizovane polemologije *sa pervertiranjem prava na spoznaju istine*. Shweder smatra da se donošenje kritičkih sudova pluralista odnosi na „stav o opravdanosti”, koji je „toliko bitan za moj stil kulturne analize da sam sklon da 'autentičnu' kulturu definišem kao kulturu koja zasluhuje uvažavanje kao način života koji je odbranjen pred kritikom sa strane.”<sup>1870</sup> Naime,

„Pluralizam je pokušaj da se obezbedi ta odbrana „drugih” i to ne samo kao korektiv pristrasnosti i preterivanja raznih modernih formi etnocentrizma i šovinizma (uključujući tvrdnju da je Zapad bolji od svih drugih), iako bi to samo po sebi bilo dovoljan razlog. Baš sada, posle pada komunizma i uspona globalnog kapitalizma, uključujući ekspanziju našeg Interneta, mi se (na Zapadu) osećamo puni sebe.”<sup>1871</sup>

<sup>1868</sup> Tejlor, Čarls (Taylor, Charles), *Izvori sopstva*, Akademska knjiga, Novi Sad, 2008., str. 23.

<sup>1869</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 324.

<sup>1870</sup> Šweder, Ričard, *Moralne mape, umišljenosti „Prvog sveta” i novi jevandelisti*, str. 274.

<sup>1871</sup> Ibid.

Ono što moralni um unutar teorija povrijeđenog života može ponuditi svodi se na poremećaje vitalnosti i kritiku kolektivnih sumanutosti. Tako i brutalnosti u vidu onoga što su evropski narodi činili jedni drugima, u građanskim ratovima, u Starom svijetu, u toku pet ili šest vjekova, – počinju sa ideologijama i očekivanjima, kada je skoro cijeli 20. vijek do njegovog zalaska pokazao da se i “svjetski ratovi pripremaju u duševnim napetostima neke nacije.”<sup>1872</sup> Šarčević ovdje opominje da te brutalnosti koje su se desile, ne samo na tlu Evrope, ostavile su „zauvijek opustošena duše i srca, nijesu nešto čemu bi Evropljani mogli podleći, što bi ih moglo obuzeti.”<sup>1873</sup> Imajući u vidu Sloterdijkovo zapažanje, prema kojem “historičar zna da politička povijest ne može biti mjestom ljudske sreće”, i Camusove riječi, da „opijenost sudbinom ne čini veličinu čovjeka; naprotiv, ona je u čovjekovoj odluci da bude jači od svoje sudbine; a ako mu je sudbina nepravedna jedini način da je savlada jest da sam bude pravedan”, Šarčević ovdje zaključuje da je „to ona istina koja – i nama danas – s pravom donosi olakšanje, radost podnošljivosti i radost budućnosti.”<sup>1874</sup> Stoga je diskurs onaj mehanizam koji nalaže dramatičku primjerenost volji za istinom, traženju egzistencijalne istine unutar kojih neće biti, niti, – dokinuti ljudski projekti, niti – ukinute polifonosti ideja. Nadmoćnost, ili vjera u nadmoćnost sopstvene tradicije ili kulture je hipotetičko-dramaturgijska poza, koja nam kazuje, ne samo o neetičkom djelokrugu nipodaštavanju drugih kultura i nepriznavanju drugačijih tradicijskih vrijednosti, već i o precjenjivanju vlastitih. Kako uočava Marijan Krivak da se u Šarčevićevim raspravama posredstvom “multiverzuma uma, transverzalnog uma” u savremenom dobu dolazi do čovjekovog oslobođanja „kobno-jednodimenzionalnog fiksiranja za vlastitu kulturu, vlastitu religiju i metafiziku. Čovječanstvo postaje odgovorno kao svjetski subjekt pred perspektivama samodestrukcije; i ono počinje da uočava i respektira bogatstvo drugih kultura i jezičkih igara.”<sup>1875</sup> Dobro je znano, kaže Šarčević, da diskurs stavlja izvan snage *statički sistem moći suđenja* i razumijevanja, koji je kliconoša onog mi-to-znamo-bolje, koji je začetak ‘alegoričke brutalnosti’. Neodgovorni (sa)učesnici u diskursu „uvijek demonstriraju ‘pakao dobrih želja’, prinuđavaju na to hoće li stanja biti slobodna ili despotska. To je strašna zamjena za najstariju tradiciju pervertiranja potrage za istinom, slobodom i pravednošću.”<sup>1876</sup> Rasprave ovog tipa, treba da nadilaze polemologiju koja saopštava da bez borbe nema napretka, apologetiku antagonizama, – kazivanjem da neće biti bolje bez sučeljavanja suprotstavljenih interesa i tendencija. Šarčević se vodi idejom da se takvi normativni ili empirijski obrasci djelovanja trebaju učiniti zavisnim iz pravca djelokruga etičko-političkih odluka unutar habermasovski viđenog ‘kontingentnog spajanja države-nacije’. Nadalje, citirajući Habermasa, ova njegova eksplikacija glasi:

Prema tome, „osobe ili bolje: njihove personalne strukture sačinjavaju čvorište u jednoj askriptivnoj mreži kultura i predaja, intersubjektivno razdijeljenih iskustvenih i životnih

<sup>1872</sup> Ovdje Šarčević nadalje citira Sloterdijka: „Glavni psihopolitički simptom je otežalost društvene atmosfere, koja se do neizdrživosti puni shizoidnim napetostima i ambivalencijama. U takvoj klimi zrije potajna pripravnost na katastrofu; aludirajući na Ericha Fromma nazivam je katastrofilnim kompleksom; on svjedoči o kolektivnom poremećaju vitalnosti, kroz koji se energije onog životnog skreću u simpatiju s katastrofalnim, apokaliptičnim i nasilno-spektakularnim (P. Sloterdijk, S. 239.).” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 144.

<sup>1873</sup> Ibid.

<sup>1874</sup> Ibid.

<sup>1875</sup> Krivak, Marijan, *Filozofija, forme opažanja, multikulturalizam*, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2003., str. 369-370, ovdje str. 369.

<sup>1876</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 182.

povezanosti. I ovaj kontekst je također horizont unutar kojeg građani-državljeni, bez obzira da li oni to žele ili ne, vode svoj etičko-politički diskurs samo/spo/razumijevanja.“<sup>1877</sup> Osim toga,

„Nabujali fundamentalizam, terorizam, pretvaraju u utvaru integrativnu snagu, solidarnost između stranaca, religija i kultura. Sposobnost za politiku, koja je već dugo izgubljena, zahtijeva argumentativni diskurs. I kritičko procjenjivanje ne-zapadnih religija i kultura. Ometanje “dijaloga” znači uvijek gubitak povjerenja; i znači kraj argumentacije u opuštenosti.“<sup>1878</sup>

U okviru interkulturalnosti Šarčević se poziva na Jaspersa koji je davno spoznao nadolazeću opasnost od totalitarnih oblika mišljenja i ophođenja koji isključuju moralni uvid kao osnov smisla egzistencijalne komunikacije. Srodne kriterije Šarčević uviđa i kod Habermasa sa poimanjem da interkulturalno sporazumijevanje može biti uspješno samo pod pretpostavkom simetrično ukomponovanih sloboda i recipročno-djelatnog pristupa perspektivama. Ovdje Šarčević navodi Habermasa koji kaže da se „tek tada može izobraziti politička kultura, koja bi bila osjetljiva i za nužnost institucionaliziranja primjerenih uvjeta komunikacije u skladu sa ljudskim ili osnovnim pravima.“<sup>1879</sup> Osim toga, kad je riječ o normiranju socijalnih odnosa, neizostavno se treba imati u vidu uticaj globalnih kulturnih politika koje podrazumijevaju interkulturalizam i na Istoku i na Zapadu, koje podrazumijevaju živototvorno saglasje slobode i kvaliteta življenja. Uz prisustvo “kulturalnih nepravdi”, kako kaže Šarčević, i “nesrećnih procesa nivelacije”, treba imati u vidu da

„Koegzistencija kultura i religija nije lišena ni suglasnosti ni razdora, posebno sa željom za supremacijom vrijednosti ovih ili onih kultura.“<sup>1880</sup>

Zarad predupređenja takvih fenomena Šarčević ističe da je u tom smislu neophodno razlikovati nacionalne manjine i etničke grupe, što se često previđa kod nekih političkih teoretičara, uz primjer:

„Neki pak – kao Michael Walzer – ovu razliku opisuju na jedan neobičan način: kao razliku između Novog svijeta (New World) i Starog svijeta (Old World). U ovim svjetovima se različito interpretira ova diferencija. Tako u Evropi ili Starom svijetu *kulturalni pluralizam* sačinjavaju “netaknute i duboko ukorijenjene zajednice” (“intact and rooted communities”), dakle, nacije “koje su se nastanile na zemljama koje su zauzele prije puno stoljeća”.“<sup>1881</sup>

U ovom se primjeru, za razliku od kulturnog pluralizma, bez sklonosti ka zapadanju u relativizam i visokokulturne forme života, na djelu ogleda jedna ciničko-kvazirealistička antropologija koja je hrana i prototip političkim cinicima. Stoga se čini, kaže Šarčević, da u pravima trebamo najprije da vidimo kompromis zapadne kulture kroz: pravo na slobodu samoizražavanja, na slobodno razvijanje personalnosti, pravo na život ne samo u smislu socijalnog darvinizma, pravo na slobodu govora, pravo na fizičku nepovredivost, pravo na personalni integritet, pravo na slobodu vjeroispovijesti i savjesti. Shodno tome *ethos ljudskih prava* je *regulativni princip zajednice*. Dok je unutar političke povijesti moral bio sinonim za otpor licemjerstvu i pretvaranju; onaj moral koji je bio protiv makijavelističke istine iza koje

<sup>1877</sup> Šarčević Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 150.

<sup>1878</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 201.

<sup>1879</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 209.

<sup>1880</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija*, str. 201.

<sup>1881</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 340-341.



ostaje samo pustoš trijumfalizma, i na kojoj su sagrađene impozantne građevine zla, s druge nam se, pak, strane kulturnom hermeneutikom raskriva da je naša briga o slobodi i pravednosti osnov oslobađanja horizonta nade, horizonta za moguću filozofiju svijeta života i filozofiju povijesti. Samo oni koji znaju što jeste ljudsko dostojanstvo mogu razumjeti i ublažiti ljudsku patnju. Inteligencija orijentisana na mitomanstvo koje posredno ili neposredno dovodi do genocida, rado se kiti “kulturom” i “istinom”, regrutujući za sebe ne samo fantastične pristalice, nego i licemjere neophodne za taj projekat.

To nam kazuje da se pluralizam treba sasvim drugačije pojmiti – u Novom svijetu – u Americi, u odnosu na onaj u Starom svijetu – u Evropi. Pluralizam Novog svijeta stvoren je u vjekovnim individualnim i porodičnim migracijama onih koji napuštaju Stari svijet.

„Oni su, po definiciji, sposobni za kulturnu promjenu, dopuštaju sebi sudjelovanje u novoj, novovjekovnoj i modernoj civilizaciji. Nisu obuzeti željama za secesijom, za “nacionalnim oslobođenjem”, za odbijanjem engleskog jezika kao javnog i komunikacionog jezika. Nisu zahtijevali prava političkog nacionaliteta.”<sup>1882</sup>

Pored toga je i pojam politike odvojen od herderovski poimanog duha nacije, nacionaliteta. Ovdje se Šarčević poziva na Willa Kymlicku koji je dobro započeo raspravu o razlikama između Novog i Starog svijeta.<sup>1883</sup> O promjeni fokusa međunarodnih odnosa s manjinskih na ljudska prava Will Kymlicka kaže:

„Prije Drugog svjetskog rata pitanje manjinskih kultura i njihova zaštita bili su za Ligu naroda od najvišeg značaja. Ali sada je pažnja skrenuta na ‘ljudska prava’, koja se trebaju osigurati za svakog pojedinca, bez obzira na kulturnu pripadnost. Dok je prije rata osiguravanje posebnog političkog statusa za manjinske kulturne skupine u multinacionalnim zemljama Europe od strane Lige naroda držano pobjedom i vrlinom liberalizma, sada se smatra porazom liberalizma, izdajom liberalnog ideala u slučaju da nekoga vlasti tretiraju pod utjecajem njegove etničke, rasne ili skupne pripadnosti.”<sup>1884</sup>

Naime, treba imati u vidu da je istorija ignorisanja etnokulturalnih ili nacionalnih manjina veoma duga. U Evropi je bilo uvriježeno shvatanje „da neki narodi nisu dorasli da im se prizna pravno i kulturalno, u kulturi prava, status naroda sa svim onim što mu u smislu ontologije, socijalne i političke, pripada.”<sup>1885</sup> Osim toga, potrebno je znati da su neki narodi poranili da budu nacija, a neki zakasnili da postanu narod; treba imati u vidu uvođenje mjerila priznavanja kojima se omogućava i čuva pravo kontrole nad drugima, poput prava na eksploataciju urođeničkih naroda, kakav je slučaj u Novom svijetu. Šarčević kaže:

---

<sup>1882</sup> Ibid.

<sup>1883</sup> Ova je rasprava „veoma opasna po prevelikim simplifikacijama, od kojih pati svaka teorija o ‘dva svijeta’”. Svakako, tačno je da je daleko veća proporcija kulturnih razlika u Novom svijetu nego u Evropi, koja danas stiće novu kulturu prava i jedinstva. Međutim, nacionalne manjine nalazimo u Novom svijetu (Walzer). Ove pretjerane simplifikacije samo su izraz jedne duge povijesti osporavanja prava, čak i egzistencije, nacionalnih manjina diljem Sjeverne i Južne Amerike. Dugo su predstavnici Sjedinjenih država u Ligi naroda i Ujedinjenim nacijama isto tako kao i predstavnici drugih Južnoameričkih zemalja, Australije, Novog Zelanda, dokazivali da su to imigrantske zemlje, i da, prema tome, tu ne postoje nacionalne manjine.” – Ibid., str. 341-342.

<sup>1884</sup> Kymlicka, Will, *Liberalizam, zajednica, kultura*, Deltakont, Zagreb, 2004., str. 209.

<sup>1885</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 342.

„Taj jezik prava opravdava volju za moći, daje, u stvari moć određenoj vrsti ljudi da vladaju, da čine ono što čine. Iza tih čina bjelodane nepravde stoje pravni akti, zakonodavstvo.”<sup>1886</sup>

Vjerovalo se “s pravom” da su ti narodi “podanici”, da im treba “starateljstvo”, „da im nedostaje u bitnom smislu politička svijest, politički razvitak – kantovski govoreći – do “punoljetstva”, da se kvalificiraju kao nacije, kao narodi koji su sposobni za samo-vladavinu. Njima je, dakle, potrebna paternalistička zaštita; u ovom slučaju “superiornih” bijelaca, imigranata iz Evrope.”<sup>1887</sup> U tom kontekstu Terry Eagleton upućuje kritiku multikulturalizmu:

„Oni koji pluralnost doživljavaju kao vrijednost po sebi puki su formalisti i očevidno nisu uočili zapanjujuće maštovitu raznolikost oblika koje može poprimiti, primjerice, rasizam.”<sup>1888</sup>

Ovdje treba uočiti da tradicionalni međunarodni zakon nije uvažavao urođeničku populaciju kao subjekt internacionalnog zakona, što upućuje na to da se ugrožavanje i povrede prava ovih naroda ne tretiraju kao povrede pravnog sistema u kontekstu internacionalnog zakonodavstva. One pripadaju jednostranoj obaveznosti internog zakonodavstva, pri čemu su u datoj socijalnoj ontologiji ovi etnosi u svojoj lišenosti imena i priznavanja u nacionalnom smislu, prepušteni izumiranju, posebno kao mogući politički i kulturalni subjekti. Istorijska iskustva govore da im se čak osporavalo pravo na status “rasnih manjina” ili “etničkih grupa”. Ono što se od njih očekivalo jeste učestvovanje u ravnomjernom progresu: ekonomsko-političkom i naučno-kulturnom uopšte.

Ovaj jezik prava je jedan oblik samorefleksije velikih civilizacija, čija su polazišta sa različitim putevima mišljenja i različitim motivacijama doveli u pitanje metafizike filozofskih velikana poput Nietzschea, Adorna i Heideggera, Camusa i Malrauxa. Otuda:

„Ona politika koja je povećala skalu genocida, segregacije i asimilacije, postupnog i planskog istrebljenja, koja onim narodima nikada nije priznavala da su narodi sa različitom kulturom, ali ne inferiornom i podložnoj onoj vrsti koja se predstavlja kao supremacija. Niko neće reći da takav svjetonazor ne zna o čemu govori. Socijalna i kritička psihologija zna taj tip izvora agresivnosti; ona raskriva i njegovu perfidiju kada se predstavlja i kao “žrtva”, kao “gubitnik”. ”<sup>1889</sup>

Imajući u vidu razlike u pravnoj i političkoj interpretaciji polietničkih i multinacionalnih država, Šarčević je uočio da se koncepti pojedinih nacija zasnivaju na porijeklu, potom, da korijeni predrasuda o drugima, leže u krivim predstavama o drugim narodima u kontekstu određenja nacionalne pripadnosti u “pojmovima integracije u kulturalnu zajednicu, prije no u porijeklo”. Nacionalna pripadnost je, nezavisno od boje kože, rase, religijskog uvjerenja otvorena prema drugima; raskriva se u volji da se uči jezik i istorija društva i učešću u njegovim političkim i socijalnim institucijama (W. Kymlicka). S druge strane, neki teoretičari sugerišu da je liberalno-demokratski koncept nacionalne pripadnosti onaj koji se zasniva na prihvatanju političkih principa demokratije i prava. Šarčević ovu koncepciju imenuje kao ne-kulturalnu koncepciju nacionalne pripadnosti.<sup>1890</sup>

<sup>1886</sup> Ibid.

<sup>1887</sup> Ibid.

<sup>1888</sup> Eagleton, Terry, *Ideja kulture*, str. 23.

<sup>1889</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 343.

<sup>1890</sup> Šarčević kroz primjere pojedinih zemalja i različitih iskustva pojašnjava neke nepoznanice ove problematike: „Kako to Will Kymlicka objašnjava, Sjedinjene Države su odavno priznale da je polietnička zemlja. Belgija i

U odnosu na različita iskustava multinacionalnih i polietničkih država postavlja se pitanje o etnokulturalnim grupama i njihovim pravima, ne samo kroz poređenja datih iskustava, već i posmatranje etnonacionalnih trvenja, sukoba, čak i genocida. To nam može pomoći, kaže Šarčević, „da razumijemo teoriju prava manjina, teoriju koja je sposobna za budućnost i za nadu, za otvoreni horizont. I za socijalnu i političku prevenciju, za onemogućavanje budućih sukoba i ratova.”<sup>1891</sup> Liberalne demokratije u svom polietničkom i multinacionalnom iskazu i stavu drže do koegzistencije različitih etničkih grupa, sa njihovim kulturno-životnim formama u kojim “je identitet pojedinca povezan sa kolektivnim identitetima”, u kontekstu učenja Kymlicke, da je pojedinac nosilac odgovarajućih “prava na kulturalnu pripadnost”.<sup>1892</sup> Šarčević pojašnjava da su to obaveznosti koje ne proizilaze iz opštih vrijednosti akata svakidašnje kulture, već iz pravnih zahtjeva, pri čemu pojašnjava:

„Tamo gdje su kulture u najvećoj mogućoj mjeri postale refleksivne, mogu se održati samo takve tradicije i forme života, koje povezuju njihove pripadnike, iako se one izlažu njihovom kritičkom ispitivanju. Istina, unutar one slobode kazivanja Da i Ne, nama su dopuštene opcije da stječemo iskustva od drugih tradicija. Za mene je to prije svega starokineska tradicija: taoizma i konfucijanizma. To, naravno, znači da smo sposobni za smisaonu komunikaciju koja nas obogaćuje i time mijenja, sudjeluje u očuvanju identiteta i individuumu i naroda.”<sup>1893</sup>

Ova ideja kao volja za samooblikovanje opominje da se ništa, pa ni ono što je zaista dobro, ne smije supstancijalizovati u obliku okamenjivanja identiteta i autonomije, pri čemu je ona, također odluka, kaže Šarčević, da se nadjača vlastita sudbina<sup>1894</sup>. Šarčević u duhu humanizma kaže:

„Da, svakako da *samooblikovanje* – rekao bih: *ljepota je šifrirano pismo tog djelovanja i odnošenja*, prijateljstvo i solidarnost s istinom koju izražava umjetnost (Adorno i drugi) – zahtijeva vlastitu ideju i “individualni zakon, individualni i istodobno opći ljudski oblik”. Kolektivistička ideja jest pervertirano pravo na samooblikovanje, na nastojanje da se sačuva

---

Švicarska su već odavno priznale nacionalne manjine, čije se pravo na jezik i samo-upravljanje također respektira. Zanimljivo je pak da one teško priznaju da su polietničke. Posljedica toga je ‘da se njihova tradicionalna koncepcija državljanstva ne može u punom smislu prilagoditi imigrantima’. On posebno ističe Kanadu koja je multikulturalna, koja priznaje da je binigvalna zemlja, sa priznanjem prava na samo-upravu; ‘ona je jedna od mnogih zemalja koja zvanično priznaje oboje: polietnicitet i multinacionalitet’ (Will Kymlicka). Kada se nacionalne grupe određuju više po porijeklu nego po tradiciji i kulturi: ‘To je uglavnom slučaj sa Nijemcima, ali i sa drugim narodima na prostoru nekadanje Jugoslavije. Pripadnost njemačkoj naciji određuje, dakle, porijeklo, a ne kultura, tradicija i, čak, jezik. Will Kymlicka navodi slučaj etničkih Njemaca koji su živjeli svoj život u Rusiji, koji su primijetno usvojili rusku tradiciju i kulturu, koji ne znaju ni jednu njemačku riječ, ali oni automatski dobijaju pravo na njemačko državljanstvo. No, etnički Turci, koji su cijeli svoj život živjeli u Njemačkoj, koji su reklo bi se, potpuno asimilirali njemačku kulturu, nisu stekli pravo da dobiju njemačko državljanstvo. Nešto je slično s Jevrejima u Rusiji, koji uveliko iseljavaju iz ove zemlje i useljavaju u Sjedinjene Države. Usvojili su rusku kulturu, tradiciju, jezik, ćudorednost. Naime, znaju hebrejski, a pogotovo jidiš, i prilježno uče engleski jezik, da bi stekli pravo da apliciraju za dobijanje američkog državljanstva.’ – Ibid., str. 344-345.

<sup>1891</sup> Ibid., str. 347.

<sup>1892</sup> „Ovdje je na djelu ona dijalektika pravne i faktičke jednakosti, prava koja garantiraju status, pravo na samovladavinu infrastrukturne djelatnosti itd. (J. Habermas).” – Ibid.

<sup>1893</sup> Ibid., str. 348.

<sup>1894</sup> Ovdje Šarčević pojašnjava: „Ta drama se odvija na liniji pustošenja koje čine idealisti i pragmatisti. Narodnjački idealizam je ‘razoružane stvorove sakatio’, protjerivao ih, nesretnike, poslao u koncentracione logore, ‘ponijevši u svom zauvijek opustošenom srcu mržnju prema drugima i prezir prema samom sebi’. (Albert Camus, *Kronike* (Combat, 24. kolovoza 1944), *Odabrana djela*, VIII, Zora, Zagreb 1971, str. 14.) Oni drugi, pragmatisti koji se osjećaju kod kuće u sferi vladavine i cinizma, u punoj tvrdoći svojih pogleda i motiva, – oni su red sretnika koji uživa svoj profit, slavloljublje. Oni ne dopuštaju da se uznemiravaju ljudskom bijedom i stradanjem, povlače se u mitove identiteta i autonomije.” – Šarčević, *Abdulah, Odvažnost slobode*, str. 213.

nada u život i um, u sposobnost da se razlikuje ljudsko i ono odviše – ljudsko. Istina, postoji pluralizam i pluralizam. Postoji onaj nama dobro znani vajmarski pluralizam o kojem govori Peter Sloterdijk. (...) Bezbrojne male grupe, zavisni i nezavisni intelektualci, pacifisti, ukopavali su se u izdvojene životne prostore, “mikroideologije, sekte, sub-javnosti te regionalne i kulturne provincije”. Oni pervertiraju pluralizam u *mnogostruku – jednoličnost, u dosadu različitosti. Do pluralizma se ne dolazi zaboravljanjem vlastite osobe, gubitkom sposobnosti za suoblikovanje svijeta, sudjelovanje u svijetu života.*”<sup>1895</sup>

Pošto je naše ponašanje uvijek situirano u svijetu moderne, koja je unutar liberalno-demokratskih formi života samoopravdanje, samospoznaja, tada:

„Pluralizam i pravo, izražavajući različite interese, imaju povijesnu šansu ako se na tom putu razvijaju i potvrđuju države, kulture i religije, svoj vlastiti suverenitet, koji “nemaju utjecaj na zapadne centre odlučivanja” (Mark Siemons).”<sup>1896</sup> U skladu sa spoznajom vrijednosti drugih kultura, kako ističe Levy, potrebno je poimati njihov moral u dubljem smislu, priznavati ga i uvažavati:

„Pripadnici drugih kultura od nas ne zahtijevaju toleranciju spram njihovih vjerovanja i običaja, već poštovanje. Ne bismo trebali samo pustiti pripadnike drugih kultura da žive neometano, već bismo trebali i prepoznati vrijednost njihova načina života.”<sup>1897</sup>

Stoga je, naglašava Šarčević, neophodna „jedna određena kultura za sve ljude, koji joj ne pripadaju, posjeduje jednu određenu vrijednost.”<sup>1898</sup> Takva kultura sa svojim vrijednostima korespondira sa potrebom tretiranja ljudskih prava u novom diskursu o pluralizmu, toleranciji i demokratiji, o kulturi, pri čemu moramo postaviti pitanje o etičkom ponašanju, što se odnosi na pojam odgovornosti za budućnost. Biti moralno involviran i etički inovativan znači držati do koncepta ljudskog dostojanstva uvijek spremnog na odbijanje zla, civilizacijskog mazohizma i sadizma u relaciji prema drugome u njegovoj drugotnosti. Ali, da li smo sposobni, pita se Šarčević, za jedno od neotuđivih ljudskih prava, pravo svakog individuumu da sudi samom sebi? Ono čemu treba težiti jeste umijeće i ravnoteža, a sama filozofija nastoji probuditi samoiskustvo čovjeka sposobnog da spozna da je za novi, globalni ethos potrebna nova antropologija, čak i nova epistemologija. Međutim, i danas postoje sudovi, negatorski nastrojeni prema drugim kulturama, čak i rasistički diskursi. Ovdje se Šarčević pita:

„Možemo li, odrasli u vlastitoj kulturi i tradiciji, opsjednuti njome i njenim vrijednostima i dostignućima, pokazati zbiljski respekt prema drugim kulturama, religijama i tradicijama? Ništa nije važnije od tog pitanja. Možemo li se sporazumjeti da imamo neke zajedničke vrijednosti, nešto što je povrh nacionaliziranja masa, mahnitanja za dobitkom i identitetom, nešto što je usidreno u ljudskim pravima i u “humanitarnom pravu naroda”, što je univerzalno, ideja lišena mesijanizma i nemogućih misija, što stvara susjedsku susretljivost i prijateljstvo individuumima i narodima pod ovim jedinstvenim nebom koje također započinje da nestaje.”<sup>1899</sup>

<sup>1895</sup> Ibid., str. 214.

<sup>1896</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 343.

<sup>1897</sup> Levy, Neil, *Moralni relativizam*, str. 56.

<sup>1898</sup> Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne*, str. 347.

<sup>1899</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 118.

Stvaranje veza i bliskosti s različitim dijelovima svijeta, kako u vremenu tako i u prostoru, osnažuje nas da razvijemo osjećaj globalne odgovornosti i solidarnosti, omogućujući nam da se usmjerimo prema očuvanju okoline i unapređenju boljeg suživota na globalnoj razini. Isto tako, u kontekstu kulturalizma i pluralizma društva mi trebamo jedan kritički stav i opis fakticiteta konstelacija i relacija unutar modernog društva – od Evrope i Amerike, do Kine i Japana. Međutim, iako bi liberalna demokratija bila prihvaćena kao, ne samo ideal, već i univerzalna težnja u ostatku svijeta, mišljenje da će ona po automatizmu “postati jedini dominantan diskurs u međunarodnoj politici samo je zavaravanje. U kontekstu „sukoba civilizacija” stoji dobra procjena o kulturnom pluralizmu kao postojanoj osobenosti globalne scene, jer, „on je ipak ukorenjen u zastareloj predstavi o suprotstavljanju Zapada ostatku sveta. Uverljiva pretpostavka da se samo zapadne forme lokalnog znanja mogu uopštavati, čak i univerzalizovati, uklapa se s tezom da je posebnost Zapada odbranljiva.”<sup>1900</sup>

Ukoliko će sutra (pro)govoriti pravda za istinu, a ne cinizam za bol kao sjećanje na moć koja je ponižavala dušu i uništavala duh, onda je moguć *ethos oslobođenja* od vladajućih moćnika i despotskog autoritarizma. Šarčević kaže:

„Prije svega to je ideja koegzistencije, prihvatanje totalnog pluralističkog mnoštva kultura koje su nivelirane u svojoj ravnopravnosti, u jednakoj važnosti; to je ideja formi ili sistema života u sitom društvu. Ona je u načelu nedostatna. Jer je kultura – slobodna kultura (iako je to pleonazam) ona kojoj je imanentan kulturni pluralitet, multiverzum vrijednosti, izlaženje u susret jednoj prirodi. Njoj je svojstven također povijesno uvjetovan koncept polifonih formi.”<sup>1901</sup>

Osnova za zajednički život na planeti Zemlji, kaže Šarčević, iz perspektive kulturnog multiverzuma jesu moralni principi, koji omogućavaju komunikaciju među tradicijama, religijama koje se uzajamno transformišu unutar plodnog susretanja različitih kulturnih podneblja.

U svjetlu današnje globalne krize, svojim ukazivanjem na nužnost stvaranja novog svjetskog etosa – utemeljenog na poštovanju i zaštiti ljudskih prava, Šarčević nam, ustvari, pokazuje da kroz koncept “ljudskog prava” postaje moguća efikasna komunikacija i suživot različitih kultura, omogućujući istodobno poštovanje različitih religijskih i metafizičkih perspektiva. Ljudska prava predstavljaju transcendentno područje koje nadilazi vladajuće svjetonazore i zatvorene kulturne krugove, pri čemu nisu samo u domenu apstraktne slobode, koja može biti zloupotrijebljena kao sredstvo moći od strane pojedinaca, država, institucija ili nacija, već su istovremeno pojedinačna i univerzalna, što znači da prava pojedinca – bilo da se radi o boji kože, religiji, tradiciji, jeziku, navikama, staništu ili političkim uvjerenjima – predstavljaju prava koja su dijeljena s drugima. Kroz prizmu ljudskih prava, postavlja se temelj koji promoviše raznolikost, toleranciju i uzajamno razumijevanje, čime se doprinosi stvaranju društava koja cijene i poštuju različitosti, osiguravajući da svaki pojedinac može živjeti u skladu sa svojim identitetom, vjerovanjima i vrijednostima. Stoga, poštivanje ljudskih prava predstavlja ključnu kariku u stvaranju globalne zajednice koja se temelji na principima pravde,

<sup>1900</sup> Vejming, Tu (Weiming Tu), *Mnogostrane modernosti: preliminarno ispitivanje implikacija istočnjačkoazijske modernosti*, u: Lorens E. Harison, Samjuel P. Hantington, *Kultura je važna*, Plato, Beograd, 2004., str. 402-417, ovdje str. 407.

<sup>1901</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 201-202.

jednakosti i poštovanja ljudskog dostojanstva. Ako imamo u vidu, da je odvažnost istine i slobode mjerljiva u otvorenosti vremena, onda, kaže Šarčević:

„Učimo se u vremenu: da ne zaboravimo nadati se, odvažnost istine i odvažnost slobode, da nas ustanak pakla u čovjeku ne zaslijepi, da ne uzvraćamo istom mjerom, da se ne zadovoljavamo onim što nam je u posjedu. Vrijeme nas uči da život bez kulturnog konteksta, bez drugog kao drugog, nije život, već nasilje nad prirodom i duhom, poučava nas o granicama našeg iskustva, naše kulture, partikularizma.”<sup>1902</sup>

Kao model mišljenja i koncept svijeta života – *interkulturalizam postaje presudno važan*. To je novi fizionomijski smisao: ključ za sve što najavljuje bliskost svijetu, okolinom, bliskom i udaljenom: u vremenskom i prostornom značenju. Njegova važnost se ne ogleda samo u promovisanju dijaloga, saradnje i razumijevanja između različitih kultura u sve više globalizovanom i povezanom svijetu, već i u građenju svojevrsnog toposa susretanja različitih kultura, identiteta, tradicija i ideologija zarad stvaranja okruženja koje ulaže u međusobno poštovanje i podržava razmjenu ideja kojim se može težiti harmonizaciji intersubjektivnih relacija i inkluzivitetu raznolikosti. Samo identitet mnogostrukosti, identitet ne-identiteta postaje jedina nauka, s jednom svrhom i jednim ciljem: da se stvori ne-agresivna forma kulture. Time se predupređuju bezrazložne isključivosti, život u sukobima naspram ideala za stvaranje održivijeg, mirnijeg i saosjećajnijeg društva. Suživot ljudi i kultura nosi simboliku razumijevanja i percepcije drugog i drugačijeg, podstičući nas da prepoznamo značaj i značenje suštinske povezanosti koju dijelimo s drugima, uprkos spoljašnjim razlikama.

Pored mnogih izazova, čini se da je vrijeme da se ožive duboke vrijednosti ljudskog iskustva zarad oblikovanja novog balansa između tehnološkog napretka i suštinske ljudske povezanosti. U tom smislu se nezaobilaznim čine kreativnost, ljepota umjetnosti i zajedništvo, čime se jačaju temelji naše kulture, otkrivanja načina očuvanja i modusa obogaćivanja naše kulture dok se suočavamo s izazovima modernog doba. Uz to, svakom ljudskom biću pripadaju temeljna ljudska prava, što čini osnovu ljudske kulture, koja su istovremeno temeljne slobode za komunikabilan suživot kulturnih, religijskih i civilizacijskih različitosti, oblikovanih iz jedinstvenih iskustava pojedinaca. Univerzalnost prava dovodi do razumijevanja i solidarnosti u svijetu intersubjektivnosti, bez obzira na kulturnu ili socijalnu pripadnost. Zaštitom ljudskih prava gradi se okvir unutar kojeg se promovišu poštovanje i jednakost među ljudima, što nadalje čini osnov izgradnje društava koja poštuju različitosti i drugotnosti. To je suštinski momenat za izgradnju svijeta gdje svako može, ne samo živjeti u miru, slobodno i dostojanstveno, već i ostvariti svoj puni potencijal u zajednici koja cijeni univerzalne vrijednosti čovječanstva.

### 3.4.7. Novi diskurs kao novi ethos ljudskih prava

Iz antinomija savremenog mišljenja proishodi ideja o potrebi *nove etike*, kao nove misaone nauke koja neće veličati znanje kao moć i znanje moći, već će biti usmjerena ka nadi „u mogućnost novog društva koje neće pervertirati ljudsko pravo za podnošenjem, mirom i slobodom, pravo da traga za istinom, egzistencijalnom istinom. Pomišljamo na sudbinu moralizma, na sudbinu moralista.”<sup>1903</sup> Iza ovog zahtjeva za novom etikom stoji ideja o zastarjelosti naših filozofskih predanja, dočim se gubi svaki moralni osjećaj za istinu svega

<sup>1902</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 336.

<sup>1903</sup> Ovdje Šarčević govori o ljudima koji s pravom „ili ne sumnjaju u čovjekovu sposobnost da moralno prosuđuje, ili da se moralno ponaša. To je Ernst Bloch nazvao ortopedijom uspravnog hoda koja je bila i njegova osobna etika”. – Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 152.

onog filozofski tradiranog. Pored toga, etika za novi milenijum, kao nova strategija mira i multikulturalizma, ne može više proishoditi iz jedne dimenzije, kaže Šarčević, niti se zasnivati samo na jednom principu. Konceptija ljudskih prava, novi mir ili multikulturalizam se odmiču, opraštaju od postvarene i apstraktne racionalizacije.<sup>1904</sup> Taj novi zadatak se treba ogledati u novom promišljanju kartezijanizma koji je isključio moralni um i emotivizma koji moralno uvjerenje napada iznutra. Ovdje se Šarčević poziva na Wolfganga Kerstinga:

„Ako naturalist tvrdi da zbiljnost ne nudi mjesto za obaveznost, da je svijet dobra i zla ontologijska Fata Morgana, tada emotivist pridržava moralno uvjerenje da ono krivo razumije moral, njegovim predikatima pripisuje pogrešno intersubjektivno važenje. U zbiljnosti moralni jezik služi samo cilju da izrazi našu situiranost, naša subjektivna procjenjivanja; i objektivnost koja mu se pripisuje samo je strategijska fikcija da bi našim idiosinkratičnim načinima viđenja i osjećanjima pridali više važnosti da bismo skovali alijansu odobravanja i neodobravanja i tako ostvarili društvenu moć.”<sup>1905</sup>

Međutim, čovjek kao biće prakse dužan je da smanjuje zlo u sebi i svijetu, taj rascjep između djelovanja i retorike, što ima svoje utemeljenje u moralnoj svijesti – uvijek individualnoj, i *vrednosnom poretku solidarne odgovornosti*. To nas upućuje na mogućnost uvođenja *normativne uzajamnosti*, kaže Šarčević, posredstvom koje smo jedan drugom svagda drugo-bitak unutar državno-pravnog poretka:

„Država je *per se* jedan poredak koegzistencije ljudi, onih koji su jedni drugim drugi. Ona je u stanju da jamči ovu koegzistenciju i sadržajni pojam ljudskih prava koji se opire partikularizmu i relativizmu.”<sup>1906</sup>

To je moguće u jednoj trpeljivosti razlika koje nisu u domenu onog politički organizovanog, dočim se ne smije prenebreći potreba oslobađanja od moralnih i emocionalnih investicija da bi se institucionalno očuvalo načelo respekta. Kako kaže Asim Mujkić:

„Naš moralni život, ustvari, sastoji se od aktivnog učešća u različitim krugovima sastavljenih od drugih ljudskih bića za koje možemo reći 'MI'. Ideja ljudskih prava i sloboda, ali i pandemija i ekološka prijetnja, uvjerava nas da ima punog smisla upotrebljavati ono MI koje se odnosi na čovječanstvo, zajednicu ljudskih bića. Međusobno dugovanje u svakoj od tih sfera zajedničkog bivanja – od obitelji do čovječanstva – uređuje našim međusobnim odnosima, određujući kakvo je ponašanje ili držanje ispravno odnosno pogrešno, dobro ili loše. Na temelju ideje međusobnog dugovanja proizlaze okviri za djelovanje u zajednici, pa je to u obitelji i prijateljstvu ljubav, u profesionalnom radu slijeđenje pravila profesionalne etike, korektni i kolegijalni odnosi, a na razini društva to je pravda. Ili drugim riječima kazano, ono što obitelj

<sup>1904</sup> „I nova strategija mira bi se mogla izraziti Hegelovim riječima, iskazima o stoicizmu i skepticizmu i nesretnoj svijesti; ona je u procjepu između mogućnosti i shizoidne realnosti, razdrta u sebi; i svjesna svoje razdrtosti, da je ono *drugo drugoga* – *osnova i srž njenog identiteta*. Identitet – kao diferencija.” – Ibid., str. 481.

<sup>1905</sup> Ibid., str. 483.

<sup>1906</sup> Šarčević nadalje pojašnjava: „Diferencije ostaju u privatnom. Ne u političkoj i kulturnoj javnosti. Ali država pravno i normativno osigurava za sve respekt: respekt pred slobodom drugih, koja je, kaže se, prije svega respektiranje privatnosti drugih. U tom poretku, unutar zone respekta individualne privatnosti, mogu rasti diferencije. Tu nam je dopušteno da po miloj volji budemo drugi. To je zona drugoga: obećanje spasa, nade u besmrtnost, karijera, umjetnost sumnja u sebe i druge, moralistička revnost, narcistički eros, klima brige i taštine, davno u javnosti propuštene strasti i sjaj vlastitog života.” – Ibid., str. 329.

drži na okupu je ljubav, profesiju profesionalne norme, a od Platona do danas, ono što na okupu drži polis je pravda.”<sup>1907</sup>

Stoga, pravno-normativno povlačenje granica nalaže uzajamno poštovanje u okviru nepovredivosti temeljnih ljudskih prava, ispravne bliskosti, dostojanstva, jer, država pravno čuva povjerenje oslobođeno pravno zaštićene kolektivno-kulturne prisnosti; kao što se obaveza nadgledanja ljudskih prava i sloboda temelji na jedinstvenom pravu da se imaju prava, kao što i „pravo svakog individuumu da pripada čovječanstvu treba da bude garantirano od samog čovječanstva”<sup>1908</sup> Ta ideja je, kaže Šarčević, *integraciono-politički credo* svih liberalnih sistema i demokratskih društava. Ova argumentacija, ne isključujući egzistencijalne diferencije u kulturi, tradiciji, religiji, u jeziku, osnažuje pojam ljudskih prava nezavisnog od kulturnih posebnosti i kulturne hermeneutike.

U prilog zahtjeva da se zajednička sudba čovjeka treba vezivati za spoznaje etičkog ponašanja, Šarčević navodi primjer jednog od najistaknutijih japanskih filozofa Shuichija Katoa o tome da japansko viđenje svijeta pretpostavlja i zagovara jednu vrstu grupnog egzistencijalizma, koji karakteriše *situacionu etiku*.<sup>1909</sup> Ukoliko je filozofija slobode kratkog daha, onda se javlja pitanje održanja ideala ljudskih prava u novom diskursu o pluralizmu i kulturi, toleranciji i demokratiji. Ovaj se diskurs, kaže Šarčević, danas treba razumjeti i kao političko-kulturalni diskurs. Ovaj diskurs donosi pojam odgovornosti za budućnost, koncepciju jednog ‘pomjeranja ka boljitku’ uopšte, dočim se misli na „elementarne standarde opstanka ljudskog roda, na uklanjanje ponižavajućeg siromaštva, što se čini neostvarljivim, na borbu protiv nasljednih bolesti, na ideju biološkog poboljšanja imuniteta, na sposobnost porasta IQ.”<sup>1910</sup> Ovdje se uključuje Jonasova etika odgovornosti u kontekstu neo-ontologije kojim se sopstveni bitak misli obuhvatno i istinski, ukoliko implicira nadolazeće ili buduće čovječanstvo. U prirodi ovog principa-odgovornost je visoko sofisticirana briga o “budućnosti prirode”, o stanju biosfere i opstanka ljudskog roda u budućnosti. Pored toga, priroda nosi svaki oblik odgovornosti koja je u domenu metafizičke odgovornosti po sebi i za sebe.

„Ugrožena biosfera, populaciona eksplozija, ekološka katastrofa, samo su produbili i proširili koncept ljudskih prava, ili još jasnije: koncept odgovornosti: za “zajedničku sudbinu čovjeka i prirode”, za širenje katastrofilnog kompleksa suvremenih društava, za spoznaju moći potencijalnog razaranja. Na djelu je odgovornost za stanje prirode, za stanje biosfere i za buduće preživljavanje ljudskog roda”. To što dolazi na scenu sa principom odgovornost jednako je uznemirujuće koliko i ohrabrujuće; u pitanju je i ona nama dobro znana „atmosferična masovna istina”, ona egzistencijalna neizbježnost samo-zavaravanja, “u kojoj su se nerazlučivo pomiješale egzistencijske tjeskobe s radostima katastrofe. Čini mi se da je problem

<sup>1907</sup> Mujkić, Asim, *Ideja demokratije i ljudskih prava*, str. 239.

<sup>1908</sup> Birmingham, Peg, *Hannah Arendt and Human Rights*, Indiana University Press, Bloomington, 2006., str. 764.

<sup>1909</sup> Situaciona etika drži do svojevrstne praktičke fleksibilnosti koja na ljubav gleda kao na praktičku korisnost u smislu onog što najbolje služi ljubavi. U svom djelu *Situation Ethics the New Morality* hrišćanski biskupski svećenik Joseph Fletcher, kao začetnik ove etike, svoje etičko stanovište razvija između legalizma i antinomijske neprincipijelnosti. Ova etika odražava sve one situacije odlučivanja unutar kojih se razum uzima kao instrument moralnog prosuđivanja, odbacujući objektivizam i ideju dobra koja je u prirodi stvari. Situaciona etika nalaže da se moralni zakon – ili krši, ili da se usklađuje sa potrebama ljubavi u skladu sa hrišćanskom maksimom „Ljubi bližnjeg svoga” i stavom da je ljubav vrhovni zakon.

<sup>1910</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 111.



katastrofilnog procesa, zla u liku vezanog s radostima katastrofe, u mitologiji i mitomaniji, u vulgariziranju apokalipse, doista na kraju dvijetisućljetne povijesti – nesavladiva prepreka.”<sup>1911</sup>

To tragično osjećanje kojim je prožeto naše povijesno iskustvo jeste i suočavanje filozofa-kritičara s životom u razdoblju, kaže dalje Šarčević, u kojem ne osjećamo ni sklad s čovjekom, niti usklađenost s prirodom, ali dospijevamo do onog što ima potenciju spasonosnog, – do *svjetskog ethosa*. Taj put je put suočavanja s beskrajnim egoizmom, s pritajenom voljom za katastrofom i s civilizacijskim sadizmom koji djelimično želimo prevladati. Šarčević kaže da bismo tu ideju i potrebu ka veličanju aspekta ljubavi prema bližnjem mogli dijeliti i s R. Rortyjem u vremenu reafirmacije ljudskih prava i ljudskih odgovornosti u odbrani slabijih od jačih, u čežnji za bratstvom i slobodom i smisaono-pravičnoj diobi dobara. Mada je mučno prisjećati se zloupotrebe ovih ideja u komunističkom bloku i Sovjetskom Savezu, što ne bi trebalo obezvrijediti smisao ovih moralnih normi, Rorty ipak govori o moralnom napretku društva, kako uočava Šarčević, bez obzira na poniženja drugoga – onog ‘moralno irelevantnog’<sup>1912</sup> i odvratnosti prema zlu, postavljajući pitanja: što znače ljudska prava u ‘zagonetnoj slikovnici etike’, ukoliko isključimo praznu retoriku? Što znači moralni imperativi u razdoblju “noći svijeta” (M. Heidegger) ili neimperativna etika u vremenu biotehnološkog bijesa?

Iako evoluirajuće napredovanje našeg morala u svojstu “etičkih inovacija” postaje konceptom ljudskog dostojanstva, pri čemu je dijalog čudo komunikacije, mi nismo sposobni „za ono što je neotuđivo ljudsko pravo svakog individuum: da sudi samom sebi,”<sup>1913</sup> kaže Šarčević. Obzirom da živimo u veoma decentriranim i komplikovanim svjetskim društvima, preostaje nam samo sposobnost pojednostavljivanja, kad u samo po nekim slučajevima možemo imati uvid u igru scene i skrovitosti, pročelja i pozadine. Ljudska prava pretpostavljaju jednu podijeljenost pažnje za novi, globalni ethos, dočim potrebujemo novu epistemologiju i novu antropologiju, pri čemu „prizivamo razgovor i umjetnost argumentativnog diskursa kao mjeru prisebnosti ljudskog duha, radosti istine i kada je tragična.”<sup>1914</sup> S jedne strane, riječ je o apokaliptičkom kraju idealističkog diskursa o ljubavi i prijateljstvu, a s druge o evropskom projektu diskursa ljubavi preko komunikativnog uma i međuljudskosti.<sup>1915</sup>

<sup>1911</sup> Ibid., str. 112-113.

<sup>1912</sup> „Tradicionalno, ljudsko-pravaški, upozorava Rorty, odgovaralo se otprilike ovako: ‘zato što su srodstvo i običajnost moralno irelevantni, irelevantni spram dužnosti koju nam nalaže priznanje pripadanju istoj vrsti’.” – Mujkić, Asim, *Ideja demokratije i ljudskih prava*, str. 228. Up. Rorty, Richard, *Achieving Our Country*, str. 185.

<sup>1913</sup> Šarčević ovdje citira izvod iz intervjua koji je Albert Camus dao listu *Reine du Caire* 1948. godine: „Traži li se samo sreća, dolazi se do olakosti. Njeguje li se nesreća, dolazi se do zadovoljstva. U oba slučaja, gubljenje vrijednosti. Grci su znali da postoji strana mraka i strana svjetlosti. Mi danas vidimo samo mrak, a zadata je od onih koji ne žele očajavati da podsjetite na svjetlost, u podneva života. U svakom slučaju, ono čemu treba težiti, nije dovršenje nego ravnoteža i umjetnost/umijeće.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 115.

<sup>1914</sup> Ibid., str. 116.

<sup>1915</sup> U tom se kontekstu kaže: „Još je u 17. stoljeću (prije svega Mademoiselle de Scudery) ljubav otvarala srca za sve i svaku temu; prijateljstvo je bilo stidljivije. Else Lasker-Schüler bi rekla: ljubav je kraljevska, prijateljstvo pak indijsko. Čežnja za ljubavlju, ona koja je fantastično podsticajna i komunikativna, zapravo multikulturalna, sve to ima svoju povijest, naravno, dramatičku. Iskustvo u dijaspori i egzilu (...). Prikazi tog diskursa ljubavi nisu usamljeni. Sjetimo se: Georg Simmel, *Fragment über die Liebe* (posthumno se pojavio), u kojem se promišlja tragični okret ljubavi protiv ljubavi; Georg Lukács-eva tragedija između duše i forme; Margarete Susman, Helmuth Plessner sa svojim veoma rafiniranim esejom o strasti; Max Scheler sa raspravom o ljubavi, simpatiji i vrednovanju; Edmund Husserl u zaostavštini, posebno o suosjećanju; Alexander Pfänder se pojavio 1913. g. i 1916. g. sa velikom studijom o ljubavi i mržnji (*Zur Psychologie der Gesinnungen*); Ortega y Gasset u tridesetini i Josef Pieper. Inspirativni su Buberovi spisi koji se odnose na Dialogiku (*Ich und Du* (1923)) i *Zwiesprache* (1930); u

U poglavlju *Ratio et memoria* Šarčević će kazati da su ljudska prava neotuđivo dobro za cijelo čovječanstvo: od Kine i Japana do Evrope i Amerike. Angažovanjem za ljudska prava postvaruju se odgovori na zapitanosti o smisla života, ne kao osjećaj moralne nadmoći, već u pravcu omogućavanja drukčije povijesti u okvirima životno-odlučnih pitanja. Novi diskurs o ljudskim pravima, u velikoj mjeri svjedoči da je Evropa pripravna da prijateljski i susjedski susreće, usvaja i crpi azijske mudrosti stvarane hiljadama godina, još od Konfucija i Lao Tsea. U 20. vijeku su o tome pisali Karl Jaspers i Martin Heidegger, koji su mišljenje, iskustvo i mudrost Istoka drugačije dešifrovali u odnosu na uobičajeno-predašnja tumačenja. Dozrijevanje i dospijeće filozofije do tragične svijesti i samosvijesti ujedno znači svijest Evrope o sebi, koja je u stanju da razumije drugo u njegovoj drugotnosti, vrijednosti Azije.

U raspravama o ljudskim pravima prisutni su različiti pristupi i predstave, koliko zbog povijesno prisutnih demarkacionih linija razdvajanja između Evropljana i Azijata, toliko zbog sporenja i isključivosti oko različitih interesa i pozicija, što nam kazuje da se u ravni ljudskih prava unutar društvenog i političkog života dešava i jedna stalno prisutna “nadogradnja” kao odraz mnogostrukih povijesnih povrijeđenosti. Realistični pristupi, s one strane mazohističkih ili sadističkih vizija čijim se posredovanjem razara sopstveni krivi identitet naroda, društava i pojedinaca, dovodi do toga da se, ne samo napušta apsolutizirana polemologija, već i da se gradi sve prisutnija svijest da ljubav prema svom narodu, etnosu, naciji mora imati obzira prema drugima i ograničenja u odnosu na relacije većina – manjina. U tom kontekstu Šarčević nagovještava sve prisutniji svjetski realizam ‘recipročne hermeneutike’ i borbe za priznanjem i jednakopravnim tretmanom žena, nacija i kultura, kulturnih i etničkih manjina, mimo logike ‘logocentrizma’ ili evropo-centrizma svojim ‘u-desom k ostvarenju’, što se može realizovati unutar težnje ka zajednici naroda ili kontekstu kulture većine.<sup>1916</sup> Međutim, ako se ideja multikulturalnog društva izvodi iz mišljenja autonomije u političko-filozofskom smislu, s jedne strane se iz ravni politike, na izgled normalno, teži ka potpunoj slobodi izbora i odlučivanja, a s druge se, u skladu s paradigmatikom ontologije individuumu i građanskog subjektiviteta dolazi do noseće ideje da svaki pojedinac može i treba da ima, da stvara ili čuva sopstvenu kulturu. Ukoliko se to ne ostvaruje dolazi do razočarenja. Ovdje Šarčević ukazuje na pogubnost takvog jednostranog pristupa multikulturalizmu ili multikulturalnom društvu koja proishodi iz poimanja autonomije koja je u osnovi jednodimenzionalne ideje multikulturalnog društva, koja nas kasnije suočava sa “lakoumnim” iskušenjima regresije i smrti. Podlijeganje ovoj ideji nas dovodi do svojevrstne samoobmane, dočim multikulturalno društvo postaje utopijom ili programom za izgovore u stvaranju atmosfere “kritičkog” opisa faktičkih odnosa i konstelacija u modernom društvu na globalnom nivou.

„Šta u ovom smislu znači multikulturalno? Prije svega, to je ideja koegzistencije, prihvatanje totalnog pluralističkog mnoštva kultura koje su nivelisane u svojoj ravnopravnosti, u jednakoj važnosti; to je ideja formi ili sistema života u istom društvu. Ona je u načelu nedostatna. Jer je kultura – slobodna kultura (iako je to pleonazam) ona kojoj je svagda imanentan kulturni pluralitet, multiverzum vrijednosti, izlaženje u susret njenoj prirodi. Njoj je svojstven također povijesno uvjetovan koncept polifonih formi. (...) Volja za statičkim pojmom multikulturalizma jeste pervertiranje prava na istinu i bit kulture, na pravo borbe protiv diskriminacije. Volja za

---

Francuskoj Emmanuel Levinas sa njegovom naukom o izgledu i njegov učenik Alain Finkielkraut (*Die Weisheit der Liebe*, 1984.)” – Ibid.

<sup>1916</sup> Habermas, Jürgen, *Die Einbeziehung des Anderen*, str. 246.

moći je volja za pluralizmom, za demokratskom transformacijom morala u pozitivni sistem prava sa pravnim postupkom njihove primjene i sprovođenja.”<sup>1917</sup>

Kada se na sceni, različitim pozicioniranjem unutar kulturnih krugova, razgraničavaju iskustva i specifične životne situacije posredstvom politika i preimućstva njihovih, političkih ciljeva koji se u prvom redu kulturno određuju, onda su i prisutne tendencije u svijetu „koje već počinju da artikuliraju borbu za priznavanjem kao borbu za interpretacijom specifičnih djelatnosti i interesa.”<sup>1918</sup> Ovdje Šarčević sugerše da se ne smiju prenebreći normiranja načina ponašanja i djelovanja u medijumu prava od normiranja u medijumu morala, kada kaže da moralne norme nastoje regulisati ili regulišu moguće interakcije između subjekata sposobnih za govor i djelovanje.<sup>1919</sup>

Unutar savremenih rasprava o ljudskim pravima ne treba previdjeti, uprkos činjenici kad su građanima u datim okolnostima prvenstveno bitna individualna prava, da je „svaki pravni poredak također izraz neke partikularne forme života, ne samo ogledavanje univerzalnog sadržaja osnovnih prava.”<sup>1920</sup> Šarčević upravo etičku raspravu o ljudskim pravima u svijetu fakticiteta problematizuje u odnosu na pojmove *približne jednakosti, ljudske povredivosti, ograničenog altruizma, ranjivosti prirode i povredivosti okoliša* kroz potrebu normativizacije etičkih principa i moralnih standarda čija se opravdanja i svrhovitost trebaju apriori zasnivati na zaštiti individualnih prava, a potom etnosa, naroda, država. Tako se, s jedne strane, samorazumljivo i izbjegava zamka hermeneutizacije prava i pravnog pozitivizma, a s druge strane, prate se domeni mogućnosti njihove primjenjivosti i temeljenja u poretku koji se ima graditi.

U kontekstu etičke integracije Šarčević daje nagovještaj ovoj problematici pitanjem: „integracija ili shizofrenija?”, kao pitanju koje proishodi iz iskustva 20. vijeka na njegovom izmaku. Naime, riječ je o etičkoj integraciji, srodnih, ali i različitih subkultura i grupa s izgrađenim i uvijek prisutnim identitetom, oslobođenim od onog nivoa apstrahovanja, prema čijoj vitalističkoj sadržajnosti ethos postaje dijelom političke integracije saodnosne na sve građane/državljanke. I u okvirima tolerancije i u okvirima slobode religija, – pravno regulisanih, mi u našem umu otkrivamo ono bio-filno, kao i u našem egzistencijalizmu. Shodno tome, tolerancija nije asimilatorska tenzija da bi se prihvatilo ono što je zlo, što je shizoidna struktura, – kontra filozofskog relativizma i ravnodušnosti. Ovo pitanje razrješava Habermas zapažanjem da jedna strana može priznati drugu stranu, a da pri tome ne žrtvuje svoje vlastite zahtjeve za važenjem.<sup>1921</sup> Naime, ukoliko nije prisutno ili je marginalizovano recipročno i jednakopravno priznavanje drugih kulturnih formi života, kako Šarčević potvrđuje Habermasovo zapažanje, onda se radi o povređivanju ili diskriminaciji života drugih u njihovoj drugotnosti. U multikulturalnim društvima zaživljava onaj respekt za integritet različitih formi života i

<sup>1917</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 201-202.

<sup>1918</sup> Takvo samorazumijevanje kulture većine Šarčević predstavlja kroz primjer: „To je bio slučaj i sa privatnom inicijativom članova veoma uglednog InterAction Council, a ne o inicijativi Asia-Europe-Foundation (ASEF) ili tjednika *Die Zeit*. Bila je to inicijativa Hemuta Schmidta. U raspravi su se razlikovala dva stanovišta. Jedno je ono koje definiše čovjeka kao Zoon logon ehon ili Zoon politikon, kako to čini Aristotel; time se izražava odgovornost starih Grka prema njihovoj državi i njihovom društvu. To su, prije svega pravne norme koje se odnose na interakcionu povezanost nekog konkretnog društva. U tom smislu sudionici su velikim dijelom bili komunitaristi, preferirali su državu i zajednicu. Drugo stanovište je ono individualističko, jer pojedinačnu osobu čini nosiocem subjektivnih prava.” – Ibid., str. 149.

<sup>1919</sup> Up. ibid.

<sup>1920</sup> Habermas, Jürgen, *Die Einbeziehung des Anderen*, str. 253-254.

<sup>1921</sup> Ibid., str. 262.

smislaonost za diferencijalne mnogostrukosti i integritet na osnovu kojeg je pravno-državni ustav tolerantan samo na one forme života koje se, kako uočava Habermas “artikuliraju u mediju takvih nefundamentalističkih predaja, jer jednako-pravna koegzistencija ovih životnih formi zahtijeva uzajamno priznavanje različitih kulturnih pripadnosti: jedna osoba mora biti priznata i kao pripadnik neke zajednice, koja bi svagda integrirala drugu koncepciju dobrog/dobrote.”<sup>1922</sup> Šarčević ovdje daje obrazloženje:

„Razlog zbog kojeg Habermas uopće načine ovu problematiku leži u tome što je on postavljao središte pitanja o tome da li se može utemeljiti prvenstvo pravičnog u odnosu spram dobra. Nasuprot ‘nominalizmu’, koji opća pitanja pravičnosti reducira na posebnosti partikularnih životnih svjetova (prema kojima mu padaju ishodišta Luhmana, Davidsona i Derridae).”<sup>1923</sup>

Helmud Schmidt, njemački kancelar, arhitekt, državnik, vizionar i jedan od izdavača nedjeljnika *Die Zeit*, davno je razumio, kaže Šarčević, ono što je mogao naći u četvrtom članu Francuske deklaracije o ljudskim pravima: „Sloboda seže samo tako daleko koliko sloboda drugog.” Vremenom, u svom dugogodišnjem radu, upoznavajući se sa svjetskim tradicijama i kulturama, dolazeći u dodir sa islamom, hinduizmom ili konfucijanizmom, za koje je uvidio da su u stanju da legitimno regulišu ljudski život, – počeo je da traži svjetski ethos, što su pratila konvergirajuća istraživanja mnogostrukih religija i kultura.<sup>1924</sup>

Svaki postupak spajanja demokratskog postupka političkog zakonodavstva i samooblikovanih formi života, protiče i sa moralnim argumentima u utemeljenju normi. Ovdje Šarčević sugerise princip subsidijaritet,<sup>1925</sup> upravo kad je riječ o spajanju samo-oblikovanja i državne intervencije, što je podrška oblicima artikulacije koordinacije i odluka. Da bi se pronašlo ono supstancijalno u načinima života, što je u fokusu novih pokreta savremenosti, Šarčević smatra da se do individualnog identiteta koji je u skladu s principima života i kulturnog identiteta koji je u skladu s principima prirode, ne može doći bez kulture odlučivanja i samooblikovanja unutar socijalnih institucija koje moramo pronaći. Ovdje se postavlja pitanje određenja supstancijaliteta socijalnog i individualnog života i kako ga dovesti do izraza. Šarčević kaže da će o tome u budućnosti odlučiti zapadna kultura, to jest svjetska civilizacija. To je ono pripadajuće sferi slobode ili sferi onog projekta koji je do sada bio nedostižan: prijateljstvo čovjeka sa samim sobom i sa prirodom. Dakle, princip autonomije ostaje u sferi simulacije, reverzibilnosti i cirkulacije, što su, – uz emancipaciju, – vrijednosti moderne. Samu raspravu oko pojmova *autonomije* i *identiteta*, kaže Šarčević: „mora pratiti kritika jednog uskogrudog koncepta multikulturalnog društva, jer principi – život, autonomija i identitet egzistiraju u jednom odnosu uzajamne napetosti. On je odgovoran za unutarnje protivurječnosti novih socijalnih pokreta kako na ljevici tako i na desnici, ukoliko još ti pojmovi uopće imaju neku jasnu sadržinu; taj je odnos odgovoran za promjene kulturne svijesti u modernom industrijskom društvu na Zapadu i Istoku.”<sup>1926</sup> U epohi elektronske civilizacije i globalizacije, zaključuje

<sup>1922</sup> Ibid., str. 162.

<sup>1923</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 153.

<sup>1924</sup> Podsjećajući na neiscrpne mudrosti Konfucija, Pavla i Muhameda, s uvjerenjem da današnje i buduće generacije te poruke ne mogu učiniti nepoznatim, niti ih odstraniti, postavio je pitanje: „Ko je danas protiv univerzalnog kataloga ljudskih dužnosti? To su zapadni ministri vanjskih poslova i njihovi domaći pravnici. Oni oponiraju iz taktičkih razloga. Nije u pitanju sama stvar. Ja to mogu razumjeti, ali me to ne može moralno uvjeriti”. (*Die Zeit Extra*, br. 52, 16. 12. 1998., str. 16-20; Macher und Moralist. Helmud Schmidt).” – Ibid., str. 154.

<sup>1925</sup> Ovaj princip podrazumijeva da se nadležnosti zajedničkog odlučivanja moraju prenijeti na najniži stupanj društvene organizacije, pri čemu centralna vlast ima samo ulogu nadopune političkih odluka na mjesnom nivou.

<sup>1926</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 200.

ovdje Šarčević, život i autonomija dosežu onaj stepen na kojem do izraza dolazi njihova uzajamna oprečnost. To je ono što nam pokazuje opsesivnu vezanost za ideju opozicije i polariteta.

Na osnovu ovih uvida dolazi se do zaključka o neophodnosti uvođenja kriterijuma razlikovanja fundamentalizma ljudskih prava i politike ljudskih prava, kaže Šarčević:

„On se otklanja ne putem odricanja od politike ljudskih prava, koja predstavljaju intersubjektivni konsenzus u realizaciji planetarnog projekta koji se zove opstankom u smislu i moralnoj zajednici ljudskog roda uopće, – nego “jedino putem transformacije u smislu svjetskog građanskog prava, transformacije prirodnog stanja između država u jedno pravno stanje“.”<sup>1927</sup>

Ovdje Šarčević kaže da je to opšti stav koji želi da se predstavi kao spoznaja koja je od davnina dokaz egzistencijalne istine iskazive kroz ono humano, ljudsko: „da nam nije izmakla sposobnost za žalost i radost, za izraz, za tu kuću istine i obitavanja u smislu, koji je lijepi dokaz da nam nije izmakla ta neizreciva sposobnost da nas čudi tajna ljudskog obitavanja.”<sup>1928</sup> Samo u fakticitetu doživljaja i duha kojima smo u stanju da nadrastamo svoju izgubljenost u svemiru možemo postvariti *ethos oslobođenja*, – i od one planetarne udobnosti u samo-otuđenju<sup>1929</sup>, i od one despotije slobode. To je onaj udes ideološkog znamenja, danas oličenog u „vidu masovne klime medijske, iluzionističke, konzumističke, razonodne, elektronske komunikacije, ljubavi. Ljepote, iluzije da smo građanski individuumi koji žele biti to: nešto cjelovito, autonomno.”<sup>1930</sup> Tu dolazimo do pitanja: da li možemo vjerovati u smisao i dobročinstvo cjeline, ili onoga, što još uvijek, po nekoj navici zovemo modernom? Protiv sopstvene volje, cinički prihvatajući mizerije svijeta kao najviše harmonije, plivajući niz struju, skloni smo unutrašnjoj političkoj kolonizaciji i prilagođavanju. U onoj mjeri u kojoj je identitet umjetnost samo-opsjene, a objektivni um kompromitovan, jasno je, kaže Šarčević, da humanost ne postoji, nema je tamo „gdje je individuum u službi poretka gospodarenja, danas anonimnog, depersonaliziranog, elektronskog populizma.”<sup>1931</sup>

Ono na čemu Šarčević stavlja naglasak tiče se represivne situacije u politici priznavanja u multikulturalnom društvu: razlikovanje između pravne i faktičke jednakosti. To se stavlja u

<sup>1927</sup> Ibid., str. 202. Up. Günther, Karl, Kampf gegen das Böse? Wider die ethische Aufrüstung der Kriminalpolitik, *Kritische Justiz*, br. 27/1994, str. 135-157, ovdje str. 144; Habermas, Jürgen, *Die Einbeziehung des Anderen*, str. 236.

<sup>1928</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 202.

<sup>1929</sup> Prisjećajući se svojih prvih eseja, Šarčević o problemu samo-otuđenja kaže: „Taj problem samo-otuđenja, koji je konstitutivan za cijelu povijest, i koji predstavlja i moderni egzodus iz zone prirode, biologije, antropologije, egzodus iz dopuštanja da se istina pojavi i da nađe svoj izraz, nastojao sam sebi učiniti razgovjetnim još 1949. godine u toku studija filozofije u Zagrebu. Tada sam i napisao i jedan esej pod istim naslovom, koji je bio oslobođen od svih starih i novih autoriteta, od mjerila dijalektičkog i historijskog materijalizma, u to doba još u znaku Lenjina. (...) Ko je u stanju spokojno hodati kao u zavičaju, sudjeluje u svojem samoosakaćenju. U stvari, i iskustvo otuđenja stvara kritički um, koji je osnova kritike suvremene civilizacije, metafizike, kritike tehničkog i scijsentističkog uma, koji je znak da nam je izmakla hrabrost koja nam dopušta da mislimo: stvarne drame koje se odvijaju na rubnim zonama svijeta i ljudske svijesti. Gotovo se čini da je pitanje samo-otuđenja ono što mi je od prvih dana studija kristaliziralo moje mišljenje koje je bilo u znaku izmicanja umjetnosti opsjene: opsjene revolucije i moći za vladanjem, pripravnosti za samo-prijevaru.” – Ibid.

<sup>1930</sup> Ljudima je darovan onaj svijet za koji se, bez velikog cinizma i ironije može reći, kako Šarčević citira Sloterdijka: „Otpuštenom iz duševne bolnice njemu se čini kao da je tek sad dospio zapravo u 'ludnicu'. Kolikogod bilo brzo on, poima da nasmiješeno lice pripada u novi stil, sasvim u smislu 'moralno-ružičaste boje kože'.” – Ibid., str. 203.

<sup>1931</sup> Habermas, Jürgen, *Die Einbeziehung des Anderen*, str. 942.

kontekst jednakog dobra i pretpostavke jednake vrijednosti svih kultura u svijetu i da sve daju jednak doprinos sistemu svjetske civilizacije. Takva vrsta protivurječnosti sa stvarnim svijetom života koji izražava ljudsku potrebu za komunikacionim strukturama govori o tome da je integracijska moć normativna djelatnost i moralni princip društvene kulture. *Moć integrisanja* je, ne samo moralna norma društvene kulture, već i normativna djelatnost.<sup>1932</sup> Nasuprot pretpostavke o jednakoj vrijednosti svake kulture kao svojevrsnoj utopiji, kako uviđa Šarčević, normativno se posmatra integritet pojedinačnih moralnih i pravnih persona, koji ne bi, prema Habermasu, bio zajamčen bez zaštite „intersubjektivno podijeljenih iskustvenih i životnih sklopova u kojima su bili socijalizirani i u kojima je obrazovan njihov identitet.”<sup>1933</sup> Kritika je usmjerena na to instaliranje jednake važnosti svake tradicije ili kulture, čime Taylor pokazuje jednako-važće mnoštvo koje nema kapacitet produktivnosti, niti sposobnost razumijevanja nužnosti i potrebe za kulturnom reprodukcijom životnih svjetova, za kulturnim jedinstvom, niti za komunikacijom bez represivne nivelacije. Ovdje se Taylorovo inovativno moralno shvatanje ogleda u onom istraživanom aspektu prema kome je „samoregulišući sistem proizvodnje i razmjene vrhunska manifestacija u složenom prirodnom poretku providenja; on povezuje proizvođače, to jest one koji slede određeno ljudsko pozvanje, u uzajamno zavisnu harmoniju.”<sup>1934</sup> Takav pristup ne uskraćuje mogućnost ostvarenja i dosezanja prava na lijepu i nerepresivnu univerzalnost ili opštost.

„To je pravo na konsenzus i na diskurs, na planetarni razgovor. U njemu se događa ono terapeutsko: subjektivni um seže povrhu sebe, povrhu svih egoizama: individualnih, grupnih, nacionalnih ili religijskih, egoizama imanentnih sistemima. I njima se suprotstavlja. Ta unutarnja orijentacija subjektivnog uma prema lijepoj općenitosti – i to je dovoljan razlog da se može smislaono govoriti o „estetičkom iskustvu u okviru ove ili one suvremene etike”, koja ga implicitno ili eksplicitno promišlja – o anticipatorima logičke i epistemologijske katastrofe.”<sup>1935</sup>

Govoreći o estetičkom iskustvu, Šarčević kaže da je ono kodirano u onom etičkom, i da uzima učešća u njemu. I preko toga, ono prethodi opštem spo-razumijevanju, pokazujući sposobnost da uoči „napast” „totalnog subjekta”, koji danas dolazi do izraza u naci-masama sa nagovještajem „gramatike katastrofe, potamnjenja i kraja projekta ljudskog nastanjivanja na zemlji-planeti.”<sup>1936</sup> Prema tome, ono pravo na diferenciju, distancu, nije u punom smislu pravo ukoliko nije pravo na jedinstvo, na normativitet i intersubjektivnost koji uvijek izmiču metežu i zbrci među ljudima. Načelno govoreći, tamo gdje subjekt nadvisi dinamički apriorizam polemologije, ratova – ideoloških ili praktično, svjestan je mogućnosti izbavljenja u onome lijepom opštem. Stoga, to nadilazi pasivno prepuštanje moćima sistema, gramatici svakovrsne katastrofe, prinudi napretka. Onda se javlja pravo i na jedinstvo u razlikama tradicija, kultura, religija, jezika, običajnosti. Uzajamno sporazumijevanje i komunikacija nalažu onaj neotklonjivi zahtjev za jedinstvom koje će nadalje biti uslov društvene kooperacije, djelatnosti i oblika rada. Stoga i moderna industrijska društva na svjetskom nivou, koja su u znaku napretka civilizacije, kaže Šarčević, „zahtijevaju diferencirane kulture kooperacije i koordinacije. One

<sup>1932</sup> Taylor, Charles, *The Politics of Recognition*, u: Amy Gutmann (ur.), *Multiculturalism: Examining the Politics of Recognition*, Princeton University Press, New Jersey, 1994., str. 25-75, ovdje str. 72.

<sup>1933</sup> Habermas, Jürgen, *Die Einbeziehung des Anderen*, str. 158.

<sup>1934</sup> Tejlör, Čarls, *Izvori sopstva*, str. 433.

<sup>1935</sup> „Stoga, ono pravo na diferenciju, odmaknuće, nije u punom smislu pravo ako nije pravo na jedinstvo, intersubjektivnost, na normativitet koji je svagda izmicanje ljudskom haosu. Opće spo-razumijevanje nije mit, transparentcija; nije lišeno onoga što je tok prabolom, moranje sjećanja 'u obliku tragova sjećanja, tragova koje je u nama ostavila katastrofa individuacije' (Sloterdijk).” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 209.

<sup>1936</sup> Ibid.

se ne mogu ustanoviti i očuvati pukim pluralizmom ili pluralističkim relativizmom, pukim, nepromišljenim ili zaslijepljenim multikulturalnim subjektima, subjektivnih umova.”<sup>1937</sup>

Zastupajući ideju o relaciji suvereniteta i ljudskih prava Habermas je postavio pitanje da li možemo promijeniti silu, kada i pod koji uslovima? Ukoliko se ne mogu zaustaviti zločin, genocid, nepravda, onda je obaveza demokratija da hitno intervenišu kako bi se najprije spriječili masovni zločini, kao i da se odbrane suvereniteti države ili nacije. Šarčević ističe važnost Habermasovog zahtjeva ka uvođenju mehanizma i angažmana svjetsko-građanskog prava za progonjene ljude i narode koji ne bi bili ostavljeni stvari morala:

„To bi bio morao biti zadatak u budućnosti Ujedinjenih Nacija. Zločini protiv ljudskih prava, protiv čovječanstva, ne bi smjeli biti zaštićeni zbiljom ili himerom očuvanja nacionalnog i državnog suvereniteta.”<sup>1938</sup> U tom bi slučaju, na kraju 20. vijeka genocid, ugrožavanje prava na dostojanstvo i jednakost i ugrožavanje prava slobode, bili samo “unutrašnja stvar svake države”. Kod Hannah Arendt sa totalitarizmom dolazi do raskida svih mjerila mjerodavnog suđenja i kategorija političkog mišljenja; time se potiskuje moć samorazumijevanja i put ka egzistencijalnoj istini po kojoj se živi i umire. To je i modus dolaska do krize, do legitimacione krize. Iskustva totalitarizma nijesu moguća u formi pravila, zakona i definicija kao što je slučaj kod prirodnih procesa, već se totalitarizam uvijek razumijeva u obliku generalizacije, dok središnju instanciju spoznaje totalitarizma treba sagledavati kroz njemu svojstvene: nacionalizam i imperijalizam. Arendtova se tu oslanja, kaže Šarčević, na pojmove rekonstrukcije i diferencije,<sup>1939</sup> a svođenje svih povijesnih događaja i ljudskih odnosa na diktat prirodnih zakona. To bi predstavljalo, kaže Šarčević, otpuštanje policentričnog uma, dočim Arendt i kao filozof, i kao politički mislilac nadasve traga za porijeklom totalitarizma, sa podsjećanjem da je ovo doba totalitarnih sistema i ideologija. S druge strane, Šarčević će ustvrditi da mi ne možemo znati domašaje totalitarizma

„... koji čini mogućim fascinaciju pokoravanja, i potpuno izopačuje sve što izražava istinu, ljudski zanos, slobodoumlje, žudnju za pravdom i jednakošću. I ništa nije tako zlokožno, tako neutješno kao potpuna spoznaja o diobi svemira, o militarizaciji svemira, što duboko potresa ljudski opstanak uopće, naše uobičajeno spokojstvo. Ono baca novo svjetlo na ludilo ljudskih igara, na sve nervozniju dramaturgiju ljudske političke, socijalne sujete, na dramaturgiju, hipokratski i birokratski stiliziranu, svjetskih građanskih ratova, sa novom političko-filozofskom pornografijom, koja jasno dokazuje da se zaboravilo šta znači ljudsko dostojanstvo, da slika masovne smrti može nastati samo u onoj političkoj uobrazilji koja je društveno patogena.”<sup>1940</sup>

<sup>1937</sup> Ovdje će se Šarčević pozvati na zaključak Petera Koslowskog da se naprosto utopijom „pukog multikulturalnog društva uvodi puka ko-egzistencija tradicija i kultura, zapravo: demisioniranje onog subjekta koji bi bio sposoban za komunikaciju, za izbjavljenje u onom općenitom koje nije apstrakcija. To je kapitulacija pred etičkim i kulturalnim zadaćama, koje postavlja svako društvo, zadaća da se stvori kultura koja je sposobna da opravda, da traži ljude i kulturu koja ih integrira. Program totalnog pluralizma samo je loš pandan također promašenoj koncepciji neke prinudne kulture jedinstva.” – Ibid., str. 210.

<sup>1938</sup> U vezi razmatranja aporije koja leži u ideji ljudskih prava, Šarčević kaže da je Hannah Arendt davno raskrila tu aporiju, čime se bavio i Habermas u listu *Die Zeit* (br. 18, 29. 4. 1999., str. 1, 6, 7) pod naslovom „Bestialität und Humanität. Ein Krieg an der Grenze zwischen Recht und Moral” (Bestijalnost i ljudskost. Rat na granici između zakona i morala.). – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 233.

<sup>1939</sup> Šarčević navodi da Hannah Arendt više puta govori o tome da se ograničeni realitet ne može generalizovati; bitna odlika povijesnih događaja i činjenica jeste diferencija. U toj ravni one „predstavljaju konstituišuće elemente pluraliteta svijeta”. – Up. ibid., str. 234.

<sup>1940</sup> Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne*, str. 83.

Govoreći o porijeklu totalitarizma unutar moderne povijesti, Šarčević kaže da se kao činjenica prvog reda u procesu civilizacije javlja mržnja prema duhu, – prema kulturi i slobodi koju ona pretpostavlja. Izraz takvih pojava koje nisu novijeg datuma otkrivaju se u velikom teorijama, moćima ideologije i mesijanskim idejama koje parazitiraju na bijedama povijesti, da ne “postoji svjedočanstvo kulture, koja nije istodobno svjedočanstvo barbarstva” (Walter Benjamin), kada i pervertovano pravo na autentičnost i samostilizaciju života dolazi do izraza u totalitarizmu. Dakle, pored nacionalizma, kao jednu od najvećih opasnosti moderne epohe Šarčević vidi totalitarizam, dok za nacionalizam kaže da je *pervertirano pravo na ljudska prava*. U tom kontekstu, kritika nacionalizma Arendtove ima svoju filozofsku i historijsku pozadinu.<sup>1941</sup> Naime:

„Kad se stvore uslovi u kojima savest više ničemu ne služi i u kojima je potpuno nemoguće učiniti dobro delo, svesno organizovano saučesništvo svih ljudi u zločinima totalitarnih režima počinje da obuhvata i žrtve, i time zaista postaje totalno.”<sup>1942</sup>

Iako je Arendtova živjela sa devizom: *samo nikada ne izbeći spor*, njena analiza totalitarizma tek je puno kasnije našla svoje pristalice koje je ona zaista i zaslužila. Iako je ovaj svijet u ‘raskoraku’, „u odnosu na njega ljudi otvaraju sebi polje slobode, djelovanja i komunikacije. Društvo – i njemu imanentna sloboda ili demokracija – ne centrira se u državi, posebno ne u nacionalnoj državi, koja je *eo ipso* u protivurječnosti sa djelovanjem individuumu koje je orijentirano na sporazumijevanje ili praktički um.”<sup>1943</sup> Kontekst koji Hannah Arendt ima u vidu je nimalo slučajan kontekst: razmatranje poraza nacionalne države, – to su aporije ljudskih prava. Međutim, ovdje će Šarčević primijetiti da ona nije u pravu ukoliko rezonuje da totalitarizam nije vrijednosni rast i nastavak nacionalizma. Pored toga, oslanjajući se na velike mislioce, Arendt iskazuje razlog nepodobnosti Drugih: relacija diferencije i jednakosti nije više utemeljen u javnoj etičkoj i političkoj kulturi, jer:

„Ljudi su nejednaki po svom prirodnom poreklu, svojoj različitoj organizaciji i po historijskoj sudbini. Njihova jednakost je jedino jednakost prava, to jest jednakost ljudskog smisla; ipak, iza te jednakosti ljudskog smisla leži, prema jevrejsko-hrišćanskoj tradiciji, jedan drugi kvalitet, izražen u konceptu zajedničkog porekla izvan ljudske historije, ljudske prirode i ljudskog smisla, zajedničko poreklo u mitskom čoveku koji se ne da identifikovati, koji je i sam božja kreacija. To božansko poreklo je metafizički koncept na kome može biti zasnovana politička jednakost svrhe, svrhe uspostavljanja čovečanstva na zemlji.”<sup>1944</sup>

Izopačenje ove svrhe ljudske jednakosti proishodi iz pozitivizma i progresivizma devetnaestog vijeka kada se htjelo dokazati nedokazivo, naime, „da su ljudi po prirodi jednaki, a različiti samo po istoriji i okolnostima, tako da se mogu izjednačavati ne po pravima, već po

<sup>1941</sup> Šarčević kaže da se ta kritika Arendtove odnosi na kritiku izraelske politike razgraničenja sa Palestincima: „No, sa totalitarizmom tek nastupa ona opasnost u našoj civilizaciji koja je dostigla najveći stupanj divljaštva. Sažecū sve u jedan stav: ili ćemo misliti, poput Alberta Camusa, da je svijet ono što jest, to znači gotovo ništa (njegov sud poslije Auschwitza i bacanja bombe na Hirošimu i Nagasaki), to što znači neuspjeh ljudskog projekta na Zemlji, kolektivno samoubojstvo, ili ćemo morati steći pravi pojam o svojoj budućnosti, otvorenosti kako za dobro tako i za zlo, svijest o paklu dobra ili dobrih namjera (Francuska revolucija, Ruski Oktobar, Kulturna revolucija u Kini, pacifizam Sovjetskog saveza i cijena za to, koncentracioni logori i preko 20 milijuna ubijenih).” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 240.

<sup>1942</sup> Arendt, Hannah, *Izvori totalitarizma*, str. 460.

<sup>1943</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 240.

<sup>1944</sup> Arendt, Hannah, *Izvori totalitarizma*, str. 240.



okolnostima i obrazovanju.”<sup>1945</sup> Ukoliko je tako, pita se Šarčević, da li je moguće prihvatiti međusobne saupućenosti i isprepletenosti odnosa vrijednosti, njihovu jednakost ili povlaštenost? Naime, analizirajući protivurječan odnos između ljudskih prava i nacionalnog suvereniteta, Arendt drži do stava da je među njima u staroevropskom smislu evidentan dijalektički odnos. Prema Šarčeviću se ne može zaobići vidokrug liberalnog modela po kojem se građanskim pravima treba postupiti kao pravima svih građana jedne određene države, uz poštovanje granica između države i društva. Slično sloganu Arendt “the right to have rights” (pravo da se imaju prava), Šarčević naglašava da su ljudska prava – “pravo na pravo”, „ono što se u velikom svijetu svagda zahtijeva. (...) Čak i kada ljudi nisu državljani ili građani ove države. U povijesti, napose poslije pola stoljeća kada je donesena Povelja o ljudskim pravima (1948), ljudska prava su bila osnova utopije u 20. stoljeću.”<sup>1946</sup> Pravo da se imaju prava, kako zapaža Asim Mujkić, fundiraju se u dvije dimenzije: političkoj i ontološkoj. Politička dimenzija prati smisao prema kojem individuumu – gdje god da se nalazi – pripada bezuslovno pravo da je dio određenog političkog prostora; prema ontološkoj – individuum

„... ima pravo na prava samom činjenicom svoje datosti nakon čina rođenja. Ontološka dimenzija je univerzalna – koja samim činom rođenja individuumu uvrštava kao nositelja prava i sloboda, omogućava mu da se može pojaviti bilo gdje a politička dimenzija – način ostvarenja tih prava i sloboda – je historijska. Savremena 'primjena' ljudskih prava i sloboda nastoji ignorirati ontološku dimenziju pa time i obaveze koje iz nje proizlaze i reducirati ih isključivo na političku, odnosno historijsku dimenziju i ljudska prava i slobode prepustiti arbitarnosti i kontingenciji partikularnih državnih uređenja.”<sup>1947</sup>

Kao temelj na kojem je izgrađena ideja *postmoderne politike* koja teži uspostavi vladavine slobodnih i jednakih pojedinaca, ljudska prava promovišu mir, slobodu, sigurnost i solidarnost. U tom smislu:

„Sloboda u kontekstu prava nije prinuda niti ograničavanje već mogućnost nezavisnog djelanja u skladu sa predstavom o našim obavezama i dužnostima. Slobodan građanin nezavisan je od prinude društva, ali istovremeno zavistan od moralnog imperativa. Prava predstavljaju prava na slobodnu radnju koju društvo ne nameće kao prisilu. Kao nalog političkog sistema koji teži da bude demokratski, pravom se jemči sloboda svakog građanina. Na taj način prava, građanske slobode i dužnosti predstavljaju idealnu formu, za konstituisanje stabilnog demokratskog poretka.”<sup>1948</sup>

Građanska prava, s druge strane, manifestuju se na različite načine u različitim istorijskim zajednicama unutar političkog sistema. Ovo postaje veoma značajno za savremena evropska i izvan-evropska društva, pri čemu Arendt uočava opasnost apsolutizacije nacionalnog jedinstva; da se postavi iznad slobode. Ukazujući na shizoidnu strukturu mase i gubitak individualnosti, kada individuum gubi svijest o problemima životnog svijeta i svijest o krizi, pri čemu nije sposoban nositi vlastito breme odgovornosti, niti u stanju biti slobodan, Hannah Arendt ukazuje još i na opasnost da se nacionalno jedinstvo apsolutizuje, čime se stavlja iznad slobode.<sup>1949</sup> Na

<sup>1945</sup> Ibid.

<sup>1946</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 244-245.

<sup>1947</sup> Mujkić, Asim, *Ideja demokratije i ljudskih prava*, str. 228.

<sup>1948</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 139.

<sup>1949</sup> „Pojam suvereniteta naroda stiče mitsku moć. Država monopolizira svu javnu moć, sredstva legitimne primjene sile i zloupotrebe sile. Ova opasnost je nastala još sa prvim formiranjem moderne nacionalne države u Francuskoj. Još je Francuska revolucija povezala Deklaraciju o ljudskim pravima sa nacionalnim suverenitetom.

taj način se, prije svega, dolazi do „pervertirane forme prava na ljudska prava, koja se priznaju samo kao specifična, nacionalna prava” koja se garantuju. Racionalne pravne države, racionalizacijom odluka, demokratskim obrazovanjem volje i javnosti, – „gube svoje prvobitno značenje. Puno toga se danas događa u svijetu, posebno na Balkanu, kreće se u ovim naponskim poljima gubitka dijalektičkog posredovanja osnovnih ljudskih prava i građanskih prava.”<sup>1950</sup> Iako je po svojoj najvišoj funkciji i moći država garant ljudskih, građanskih i nacionalnih prava svim stanovnicima, ovdje je riječ, kaže Šarčević, o pogubnoj apsolutizaciji shvatanja legitimacije i nacionalnog suvereniteta. Time se iznad svega veliča suverenitet i “sopstvo” nacije, koje se ima instalirati iznad zakona. Gubljenjem mogućnosti umnog oblikovanja volje na osnovu naučnih i umnih uvida, izopačuje se i suverenitet koji je stvoren na osnovu predstave o suverenitetu slobodnog naroda.<sup>1951</sup> Stoga je važno, koliko izbjegavati politike koje se oslanjaju na nasilje ili izrabljivanje, toliko i fokusirati se na saradnju i promociju ljudskih prava kao temelja društva, sa sviješću o relaciji politike i ljudskih prava.

U tom smislu Jaspers kaže:

„... politika je delanje koje je orijentisano na moć i mogućnost sile. A čovečnost je povezana sa samoograničenjem sile pomoću zakona, prava i ugovora. Tamo gdje moć više ne dopušta nikakvo ograničenje, ona se može preduprediti samo isto tako potpunim zalaganjem svih sopstvenih snaga. Da se u borbi protiv nemani ne postane neman, a da se ipak ne izgubi snaga da se neman ukroti – to je sudbinsko pitanje čovečnosti danas.”<sup>1952</sup>

U gubljenju svih drugih društvenih i političkih kvaliteta kada samom čovječstvu i ne preostaju više nikakva prava, onda se, s jedne strane, povlače razgraničenja linija prema spolja, a s druge strane ta relacija dovodi do homogenizacije iznutra.<sup>1953</sup> Pri tome, kaže Šarčević, ono totalitarno dolazi do izraza kroz dobrovoljnu prinudu zapostavljanja potrebe za individualnom slobodom, za političkim djelovanjem u Aristotelovom smislu, personalnom samoprezentacijom. U tome leži opasna tajna porijekla i samoodržanja totalitarizma. U tom smislu, Arendtova kaže da je za totalnu moć – opasan karakter, da su i najnepravednije pravne norme na smetnji i da se individualnost, to vrhunsko mjerilo međuljudskih razlikovanja, ne može tolerisati.<sup>1954</sup>

Ono što Šarčević vidi kao rješenje suprotstavljanju monopolizacije unutar društva i razgraničenja prema vani, evidentna je prepreka ljudskim pravima, sa ozbiljnim smetnjama da se na prihvatljiv način uravnoteže protivurječnosti integrisanog svjetskog društva, pri čemu

---

Narod je nosilac suvereniteta. Jednaka prava imaju svi individuumi kao svoju neotuđivu svojinu; i odmah se dodaju nacionalna prava suverenog naroda koji je to postigao svojom borbom za slobodu i svoju nacionalnu povijest. Ista nacija je nosilac suvereniteta u okviru vladavine zakona čije se porijeklo i autoritet traži i nalazi samo u ljudskim pravima. Ona se predstavlja sa apsolutnim suverenitetom, sa koncentracijom administrativne i političke moći. Prema tome, ona se podređuje ne općim nego samo nacionalnim zakonima; i ne priznaje ništa što bi bilo više: pravo na pravo. Najviši je zakon suverena volja naroda.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 245.

<sup>1950</sup> Ibid.

<sup>1951</sup> Mjerilo suvereniteta nacionalne države, njene legitimacije i razumijevanja, kako kaže Šarčević, o čemu ne govori Hannah Arendt, leži u političkoj zajednici aktivnih i samozainteresovanih građana, što se izvodi iz liberalne argumentacije i teorije diskursa. Međutim, ono što Arendt zapaža, a što je značajno jeste „apsurdna konzekvencija te isprepletenosti nacionalnog suvereniteta i ljudskih prava”. Riječ je o sudbini manjina i političkih izgnanika, onih ljudi koji nemaju državu. Razlog koji Šarčević prepoznaje kod Arendt koja govori o ovoj problematici prepoznaje se u tome što je gubitak nacionalnih prava uvijek vezan za gubitak ljudskih prava. Ovaj odnos između ljudskih prava i idolatrijskog nacional-suvereniteta porađa fatalne posljedice. Up. *ibid*, str. 246.

<sup>1952</sup> Jaspers, Karl, O uslovima i mogućnostima jednog novog humanizma, str. 625.

<sup>1953</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 254.

<sup>1954</sup> Up. Arendt, Hannah, *Izvori totalitarizma*, str. 464.

protivurječnost, između pravne države bez demokratije i demokratskog ustava, zahtijeva novo legitimisanje; „da se promisli o neophodnom modificiranju načela suvereniteta naroda, koji se izražava, kao što je odavno poznato, u pravima komuniciranja i sudjelovanja, koje osiguravaju javnu autonomiju građana neke države.” Kako kaže Dewey: „cilj demokratije je moralni cilj dostojanstva i vrijednosti individuumu.”<sup>1955</sup>

To načelo bi moralo na internacionalnom planu jamčiti pravo svakog čovjeka na pripadanje nekoj političkoj zajednici.<sup>1956</sup> To je ujedno i razaranje političkog prostora, pri čemu poimanje demokratskog postupanja i demokratije uopšte smjera ka komunikativnoj moći ili komunikativnom umu unutar javne sfere sa “bijedom medija” što odgovara slici društva koje čine individuumi bez identiteta. Kako kaže Arendt, „po ubijanju moralne ličnosti i brisanju pravne, uništenje individualnosti je gotovo uvek uspješno.”<sup>1957</sup>

Ocjenjujući kritičko-filozofsku analizu Hannah Arendt, Šarčević uočava da ona ne nastoji legitimisati kontinuitete, već diferenciranje one društvene i političke strukture iskušavanjem iskustava svakodnevlja (o čemu ne govore samo ideologije nego i beskrajna groblja), unutar kojeg je nastojala očuvati ovaj totalitarni trend. Naime, ona izbjegava „teške globalne i apstraktne analogije, koje imaju svoje porijeklo u onom mitu posredovanja i mitu dijalektike; dopijeva uglavnom do depresivne kompleksnosti.”<sup>1958</sup> Nacionalizam (ne agresivni nacionalizam, jer je to pleonazam primjećuje Šarčević) je konstantna opasnost za društvo nesvodivo na državu, za nerepresivne oblike komunikacije i integracije, opasnost za sistem djelovanja, za sve resurse životnog svijeta i slobodnu političku kulturu. Nacionalizam je, zaključuje ovdje Šarčević, prije svega, opasnost svojstvena svakoj nacionalnoj državi, što nam omogućava da „svaku nacionalističku perverziju u društvu imenujemo nacifašističkom, sa insceniranim i lukavim shizofrenijama, sa “morbidnim teatrom manira” vanjske i unutarnje politike.”<sup>1959</sup> Bijeg u šematizam i oponašanje samo je znak da se izgubila sposobnost za izraz i za istinu, za slobodu i pravednost, i znak je nemogućnosti razvoja i samooblikovanja historijski(h) i politički(h) istinskih sadržaja onog nerepresivnog i onog lijepo-opšteg.

Nastojanja Hanne Arendt da otvoreno pristupa fenomenima suvereniteta i slobode predstavlja svojevrsno traganje za spasonosnom egzistencijalnom istinom; kako i sama kaže, navodi Šarčević: „ni jedan konstitutivni dio tradicionalnog pojma slobode u političkoj filozofiji nije se tako zlokobno ili pogubno legitimirao kao njemu “inherentno identificiranje slobode i suvereniteta.”<sup>1960</sup> U tom kontekstu Arendt ističe:

<sup>1955</sup> Dewey, John, *Democracy and Education in the World Today*, u: John Dewey, *The Later Works, 1925-1953*, Southern Illinois University Press, Carbondale, Edwardsville, 1987., str. 294-303, ovdje str. 303.

<sup>1956</sup> Up. Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 246.

<sup>1957</sup> Arendt, Hannah, *Izvori totalitarizma*, str. 462.

<sup>1958</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 253.

<sup>1959</sup> Ibid.

<sup>1960</sup> „Ono što je izuzetno teško razumjeti u okviru ovog problemskog sklopa, jeste jednostavna činjenica, da je ljudskoj egzistenciji svojstveno da joj njoj sloboda darovana samo pod uvjetom ne-suvereniteta; i da je isto tako nerealistično poricati slobodu zarad ovog suvereniteta, kao što je pogubno vjerovati da smo samo tada slobodni – kao pojedinci ili kao grupe – kada smo suvereni.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 255. Up. Arendt, Hannah, *Freiheit und Politik, Die neue Rundschau*, god. 69, br. 4, 1958., str. 670-694, ovdje str. 682.

„Nije ni verovatno da će se neka zamena pojaviti sve dok se ne identifikuje nacionalna nezavisnost, odnosno sloboda, u odnosu na stranu upravu, i suverenitet države, odnosno zahtev za nesmetanom i neograničenom moći u spoljnim poslovima.”<sup>1961</sup>

Šarčević postavlja pitanje: zašto je to tako pogubno? Možemo dati odgovor ako uvidimo da ljudi zapravo nisu suvereni, jer to *identifikovanje poriče slobodu*, da se sloboda nekog čovjeka ili neke grupe može realizovati samo na štetu slobode, suvereniteta drugih ljudi ili naroda. Šarčevićeva promišljanja o odnosu moći i sile najprije su usmjerena ka određenju moći:

„Moć je neskriveno afirmiranje zajedničke ljudske djelatnosti, sudjelovanje u komunikativnoj djelatnosti, ona čudesna sposobnost za kooperativno djelovanje, za komunikativni um (da upotrijebim Habermasov i Apelov pojam); ona se konstituira u pluralitetu ljudskih organizacija, institucija, kultura. Ona je – čini se i danas – jedino jamstvo očuvanja slobode u formi institucionalne moći, modernog proceduralizma. Moć je u tom smislu ono što pripada prostoru između ljudi, prava osnova političke zajednice, trans-kulturalne, koju ne određuje ni jedan zasebni subjekt. Sila – ta nova religija bez Boga, koja se oslanja na samu sebe i ne podliježe iluziji o napretku svijesti o slobodi (kako je mislio Hegel); na nju su prenijete u moderno doba šanse i rizici novog ambivalentnog povijesnog i društvenog sklopa.”<sup>1962</sup>

Sila<sup>1963</sup> je instrumentalna za Hannu Arendt, koja kao monopol nekog subjekta u načelu paranoidnog, kaže Šarčević, i ono je što odražava kontrarnost moći.<sup>1964</sup> Primjena sredstava sile i sredstava monopola razorno djeluje na moć, dovodeći do rastakanja demokratije, propadanja institucija i prava na učešće u cjelini društvenog života. Danas priželjkujemo, kaže Šarčević, povratak *moći slobode i istine*. Takva avantura identifikovanja moći i sile, čiji smo svi sudionici, dio je jednog u biti tragičnog iskustva. Stoga, u skladu s novim projektom političkog, čijim ćemo posredovanjem premostiti već dobro znani jaz između građanskih i ljudskih prava, što nalaže, ne samo kritičku raspravu ili rekonstrukciju koncepcije ljudskih prava, već i jednu budnu djelatnost i budnu pronicljivost. Šarčević postavlja pitanja: na kojim se zajedničkim osnovama mogu postaviti ljudska prava? Da li može pluralitet biti onaj veliki svijet u kojem zahtijevamo ljudsko pravo: ‘pravo da imamo pravo’? Šta bi značila sfera jedinstvene raznovrsnosti individuuma ili univerzalno stanište kao polje pluraliteta? Slijedi i odgovor:

„Možda stvari činimo prostijim no što jesu, ali to činimo s namjerom da dosegemo Arendtino mišljenje o granicama – koje su postavljene jednakosti “putem otuđivanja, disparatnosti i partikularističkih tendencija”, koje po imanentnoj logici, nastaju upravo iz pluraliteta. Proširivanje vidokruga kod Hannah Arendt višestruko je značajno za suvremeni svijet. Prije svega, mi smo, kaže se, jednaki samo posredstvom jednakih odluka, “da nama samima uzajamno garantiramo jednaka prava”, odnose recipročnog priznavanja i recipročne brizi sa voljom i sa sviješću. Politička javnost i njena osnova, civilno društvo, impliciraju praksu

<sup>1961</sup> Arendt, Hana (Arendt, Hannah), *O nasilju*, Alexandria Press, Nova srpska politička misao, Beograd, 2002., str. 10.

<sup>1962</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 256.

<sup>1963</sup> Arendt pojašnjava ovaj pojam: „Sila, reč koju u svakodnevnom govoru često koristimo kao sinonim za nasilje, pogotovo ako nasilje služi kao sredstvo prinude, trebalo bi da je u terminološkom jeziku rezervisana za ‘sile prirode’ ili za ‘silu prilika’ (*la force des choses*), odnosno da ukaže na energiju koja se oslobađa fizičkim ili socijalnim pokretima.” – Arendt, Hannah, *O nasilju*, str. 56.

<sup>1964</sup> „Moć odgovara ljudskoj sposobnosti ne samo delanja, već samo delanja u saglasnosti. Moć nikada nije svojstvo pojedinca; ona pripada grupi i postoji samo onoliko dugo koliko se grupa drži zajedno. Kada za nekog kažemo da ‘ima moć’, mi u stvari kažemo da ga je izvesna grupa ljudi ovlastila da dela u njihovo ime.” – Ibid., str. 56-57.

sporazumijevanja pripadnika neke države, koje, zna se, osigurava njihovu integracionu moć i autonomiju.”<sup>1965</sup>

Svijest o granicama unutar javne sfere u djelovanju je sudbonosna. Sve civilizacije sa više napretka i razvoja sopstvene samooblikujuće energije, sve više potanjajući u sopstvenu narcisoidnost, sve ono što nije u skladu s njenom logikom napretka i njenim načelima; sve drugo i drukčije uzima kao nešto nepodnošljivo i varvarsko.<sup>1966</sup> Pojavom totalitarizma, svjetskih ratova, stvaraju se one vrste racionalnosti upregnute u zamrzavanju subjekta i njegovih sposobnosti za izraz, solidarnost i saosjećanje za slobodu i sreću. Znakovi krize su i nacionalizmi koji potpuno potiru lične slobode i mir među narodima i ljudima. Totalitarni sistemi jesu znakovi krize moderne. U njima se, kantovski rečeno, ostvaruje apsolutno zlo. Čovjek kao čovjek postaje suvišnim, lišavajući se mogućnosti kritičkog prosuđivanja i mogućnosti mišljenja, što je i njegova sukrivica. Uništavanje životnog svijeta ne može crpiti svoju snagu i argumente iz sunovrata uma i kraha epistemologije dok „zlo ima svoje porijeklo već u epistemologiji.”<sup>1967</sup> Šarčević je svjestan toga, priklanjajući se stavu Arendtove da je riječ o banalitetima: ravnodušnosti, poniznosti, pohlepi, karijerizmu, zlovolji, mržnji, mitomaniji. Kao izrazi patologije, navedeni banaliteti više su izrazi patologije nego što bi se tretirali kao izlivi zla, jer se pogotovo radikalno zlo ne može pripitomljivati u moralu, niti može ući u nauku o moralu, kako je previdio Kant. Za Hannu Arendt banalitet zla kao nedostatak moći suđenja, nesposobnost je da se misli pluralitet ili diferenciranost, stoga ne može biti ni fenomen morala, niti volje. Linija razgraničavanja među onima koji prosuđuju i onih koji ne prosuđuju zalazi uzduž svih socio-kulturnih i životnih razlika. Naime, današnja koncepcija ljudskih prava, prema Šarčevićevom uvidu, treba obuhvatiti principe i podrazumijevati temeljna načela civilizovanog društva. Te nove norme su zaštitnog karaktera: zabranjuju genocide ili holokaust; podrazumijevaju posebne zaštite grupa kao što su žene i djeca; zatim, pored prava na život, i pravo na kulturnu interpretaciju socijalnog i političkog života, na “nepovredivost okoline koja se više ne može nacionalno dijeliti, i pripada interpretacionim zajednicama i životnim formama na našoj planeti. (...) Tu pripada i pravo na sigurnost od upotrebe oružja za masovno uništavanje, na dostojnija pravila zaštite na radu, kao i pravo na razvitak i očuvanje vlastite kulture.”<sup>1968</sup>

Da bi se spoznala istina o dometima naučno-tehničke civilizacije neophodnim se nameće ključno poimanje jedne nove spoznajne teorije, – biofilne, sa onim tragičkim u sebi; dočim ne bi, primjerice, politička jednakost apstrahujućeg pluraliteta, utemeljenog na antropocentričnom konstrukt, bila trasa prema demokratiji otrgnutoj od lažljive igre životnog spektakla. To ukazuje na odstupanje od onog društva unutar kojeg se ne sudi naprosto prema uzoru negativnih sloboda, već prema uzoru prava u političkom sudjelovanju u zajedničkoj praksi, kojoj težimo; političkoj odgovornosti zajednice jednakih i slobodnih. Šarčević kaže da to „potpuno

<sup>1965</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 258.

<sup>1966</sup> Šarčević ističe da je H. Arendt ovu ideju dovela do punog izraza: „Visoko razvijene političke zajednice, kao što su antičke države-gradovi ili moderne nacije, sežu stoga tako često do etničke jednoobraznosti, jer se nadaju da će isključiti one prirodne i stalno prisutne različitosti i razlikovanja, koje iz sebe samih stvaraju suludu mržnju, nepovjerenje i diskriminiranje. Ove diferencije posvjedočuju samo odviše jasno onu sferu gdje čovjek ne može djelovati i mijenjati, i posvjedočuju time granice ljudske moći. Tamo gdje pak uvijek javni život sa svojim zakonom jednakosti dopijeva do apsolutne pobjede, gdje civilizacija uspješno odstranjuje ili pak svodi na minimum skrivenu (tamnu) pozadinu diferenciranosti, tako ona okončava u okamenjivanju; tako reći u kazni za to što je zaboravila da je čovjek samo gospodar, ali ne i stvaralac svijeta.” – Ibid., str. 259.

<sup>1967</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 28.

<sup>1968</sup> Jaspers, Karl, *O uslovima i mogućnostima jednog novog humanizma*, str. 625.

rastvaranje čovjeka u građanina polučuje potiranje individualne slobode, onih “jedinstvenih premija” u javnoj sferi; danas u medijskoj imperiji koja ne poznaje granice uopšte.”<sup>1969</sup> Ono što povezuje ljude, omogućavajući kooperativnu zajednicu, djelatnost je političkog konsenzusa i političkog diskursa. Za razliku od prirodnog prava koje dovodi do izraza, ta vrsta konsenzusa je krajnje neodrživa, jer nije utemeljena u onom životnom i supstancijalnom. Ovdje je nezaobilazan pluralitet kojeg je teško odmjeriti, obzirom da su njegove interpretativne krajnosti u vidu relativizma ili nekog apsolutizma – kompromisna stvar procedure.

Šarčević posebno naglašava da se u političko-demokratskim projektima eksperimentalno iskušavaju mučna uravnoteženja kojima se moraju izbjeći dvije opasnosti: *opasnost nejednakog raščlanjivanja i opasnost umanjenog nivelisanja*. Ovakvo sagledavanje upućuje na značaj razlikovanja između socijalno-privatne i javne, kao i društvene i političke sfere. Autentičnost ljudskog postojanja situira se u polju političkog, čija se novost, ali i nepredvidivost ocrtavaju u svim slobodnim političkim odlukama. Šarčević naglašava da je samo u političkoj sferi moguća politička integracija, to jest zajednička politička kultura – etički impregnirana, pri čemu su individualna, sopstvena odgovornost i sloboda situirane u društveni i povijesni svijet, u čemu se raskriva jedna povijesna istina.

Time se modifikuje ona normirana razlika između privatnog i javnog, socijalnog. Pluralitet koji je danas izražen u multikulturalnom društvu nije respektovan od političke jednakosti koja ostaje pribježište nekog novog otkrivanja ili spašavanja multikulturalizma ili mnogolikosti. Stoga, pravo da se ima pravo i svaki pozitivan izraz života, istine i slobode ne potčinjavaju druge životne, kulturne, tradicijske i religijske oblike života. Ljudska prava kao takva, *prava su čovjekovanja, kao prava priznavanja drugog*; ukoliko nisu zaštićena transcendentnom moći, „pred kojom je svaki individuum jednak i odgovoran, – moguće je razaranje komunikacione mreže.”<sup>1970</sup> Prema Tomović-Šundić, pravo je neka moć koju posjedujemo,

„... prava su slobodni prostor djelovanja svakog pojedinca prema načelima etike. Moć prava zapravo je pravno ozakonjena moć moralnog ponašanja u određenom društvu.”<sup>1971</sup>

Iz zajednički ukomponovane političke kulture, – političke javnosti i institucija zakona, kako kaže Šarčević, javlja se *institucija konsenzusa*, kao *zajednička politička kultura*. Ukoliko dođe do destruiranja svih tih formi života unutar kojih je jedino moguće uzajamno priznavanje ljudskog dostojanstva, slobode, mira, mi se sučeljavamo s trendovima nihilizma. Potrebno je pretpostaviti vrijeme u kojem neće biti izgubljen pojam transcendentne moći, veličine u sebe-oblikovanju i stvaranju u svijetu smisla.<sup>1972</sup> Osnova ljudskog opstanka je upravo u tom sebe-

<sup>1969</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 261.

<sup>1970</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 275.

<sup>1971</sup> Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, str. 137.

<sup>1972</sup> U skladu sa sopstvenom percepcijom u odnosu na ova pitanja Šarčević kaže: „Ali ja ne bih bio čiste savjesti kada bih taj stav ostavio bez komentara. Samo sjećanje na pojam mjerodavnog, na ono veliko što podaje mjeru svemu, na to da je jedini ulog između Amerike/Evroe i Rusije/Kine, jeste taj duh: Bosna. Ona je dokaz tragičkog univerzuma, da 'iz razboritosti i ljubavi prema sreći, treba pretpostaviti ovo doba, iako znamo da se zbog osrednjosti/provincijalizma vraća apokalipsama'. (A. Camus, *Odabrana djela*, 8, str. 76.) Ako se pak ljudi kreću unutar normaliteta totalitarizma ili naciocijalizma, 'oni sebi uspostavljaju mjerila za ono što jedan drugome čine, u skladu sa ovim normalitetom. Totalitarno zlo, prema tome, ne može biti fenomen koji postoji u nama' (I. Nordmann). Kant je previdio da radikalno zlo ne ulazi u nauku o moralu, i ne može se domesticirati u moralu. Ne bi smjeli ispustiti iz vida da radikalno zlo nije ono što se događa između ljudi; naprotiv, ono se događa gdje je ovaj prostor razoren.” – Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 275. Up. Nordmann, Ingeborg, *Hannah Arendt*, str. 88.

razumijevanju koje je, nasuprot cinizmu potčinjavanja, i mirno i dostojanstveno pomirenje sa svijetom. Naime,

„Ono što bismo tada morali poučavati jeste da okolnosti nisu one koje kultiviraju vrijednosti ljudskog dostojanstva, slobode, mira, nepovredivosti njegove duše i tijela; da učvrstimo moralne norme i mjerila. Mi i danas znamo da se sve preko noći mijenja. Ono što je bilo nemoguće – sad je moguće. Ono što preostaje jesu sviklosti da se bilo čega pridržavamo. Pouzdaniji su oni koji znaju sumnjati, očajavati, skeptičari koji sebi znaju postaviti pitanje o uvjetima mogućnosti samo-činjenja pakla. I ne zato što je skepticizam dobar i što nas sumnja čini budno-pronicljivim, već zato što smo svikli, što smo stekli kompetenciju uma, perceptivnu kompetenciju također: da ispitujemo stvari i stječemo vlastiti uvid i vlastiti sud o njima. I zato što smo svikli da je eksplikacija ovog znanja strogo intersubjektivna aktivnost, moć dijaloga, tolerancije i spo-razumijevanja.“<sup>1973</sup>

Pored toga, filozofija odavno vodi male i uporne bitke protiv velikih istina, radikalnih promjena ili ideja revolucije, stajući na liniji odbrane komunikativnog uma, etike diskursa, odgovornosti za životni ili politički uspjeh, istovremeno braneći ideju slobodne zajednice i slobodnog individuumu. U svom djelu *Die Christenheit oder Europa. Ein Fragment* (Berlin, 1826) Novalis je, kako uočava Šarčević, nagovijestio kraj moderne kao istovremeni horizont budućnosti, sa iščekivanjem obnove konstelacije izvornog jedinstva vjerovanja, znanja i života, čije nadolaženje je pomirenje koje donosi sreću. Kao što je: „tek mišljenje ili kriterij za dijalog u neizrecivom, u dubini šutnje, dijalog mišljenja dopire do svijeta; realitet drugog je taj kriterij, a ne drugo sopstvo.“<sup>1974</sup> Stoga, svaki narod ili individuum sopstveni identitet počinje nalaziti u komunikaciji s drugim, izlazeći iz vlastitog narcizma, što je i put u *pacifizam unutar svijeta* u kojem se ljudi upuštaju u mogući konsenzus ili diskurs, sa pojmovima slobode i pluraliteta koji nose u sebi utopijsko značenje kao neotklonjive klime filozofskog mišljenja, pri čemu je svijet tragička pozornica osujećivanja demokratije i realiteta pluralizma, uskraćivanja u traganju za podnošljivim ili uravnoteženim odnosom univerzalizma i funkcionalnih zakona demokratskog oblikovanja volje, jednakosti i diferencije. Šarčeviću su iskustva erosa i estesa istovremeno i iskustva moraliteta, jer se ne može potiskivati senzibilnost i moralna dužnost. Šarčević ukazuje na to da je novi diskurs kao novi ethos ljudskih prava moguć samo ukoliko „je sloboda kretanja u epistemologijskom i filozofskom smislu ona vrijednost, ono što je mogućnost da se predio potuđivanja ne domesticira; da vrati vrijednost pluralizma, multikulturalnosti, vrijednost suosjećanja i solidarnosti. Ta sloboda jest kontrapunkt prinudi napretka, njegovom mitologiziranju, svakom ideologijskom aprioriju, apokalipsi. Ovdje je ukorijenjena nova forma prisnosti. I sa onim mišljenjem u povijesti. U razumijevanju se ono ne dovodi do kraja, već predstavlja novi početak, polifoni tok.“<sup>1975</sup>

Ljudi savremenog svijeta znaju za dramu zapadnog čovjeka, za moć iskustva u kojem se rasprskava ono danas fetišizovano jedinstvo moći i volje, sabrano u pojmu suvereniteta. Veličina čovjeka se ogleda u tome, kaže Šarčević, što je priznat kao stvaralački subjekt u vlastitim životnim i društvenim antinomijama. Legitimisanje ljudskih prava, univerzalističkih po svojoj biti, odražavaju veliku dramu. Koliko na Zapadu, toliko i u cijelom svijetu razaznajući o izopštavanju pluraliteta, ili u njegovom redukovanju i, čak, izopačenju. Neophodno se sad nameće novi put kojim se svijet mora drugačije posmatrati: u skladu sa uzajamnim djelovanjem

<sup>1973</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 276.

<sup>1974</sup> Nordmann, Ingeborg, *Hannah Arendt*, str. 91.

<sup>1975</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 294.

rasudne moći i mišljenja, kao i u skladu sa pluralizmom mišljenja i djelovanja i multikulturalnim društvom uopšte. Ukoliko je sloboda u stanju sačuvati svjetlost uma ona postaje sinonim za stvaran život, za življenje vlastitog života i zajedničkog mišljenja toka svijeta. Ono što je vrijedno moralnog opravdanja sobom nosi jedan skeptički pluralizam kojim bi se otvorilo novo pitanje o posljednjoj utemeljenosti etike ili moralnih sudova.

### **3.4.8. Humanističke perspektive etike ljudskih prava**

Svojim humanističkim fokusom na praktičko-filozofsko, etičko pitanje o slobodi i ljudskim pravima, Šarčević je iskazao, ne samo svoju filozofsku opredijeljenost ka težnji ostvarenja povijesnih vrijednosti i tekovina prirodnog prava kroz jačanje spona između morala i pozitivnog prava, već i težnju ka istinskoj humanizaciji svijeta života, kao i ostvarenje najviših ideala čovječnosti. Naime,

„Etika ljudskih prava kao zaseban aspekt Šarčevićeve moralne filozofije konvergentno se transponira u njegovu koncepciju humanizma kao izraz promatranja čovjeka i čovječnosti u stalnom iskušavanju zasebnog ili opšteljudskog morala, kao i propitivanju lične, društvene i planetarne odgovornosti – nezamislive bez interpretiranja i promišljanja istine i slobode, dobra i sreće, dužnosti i odgovornosti, prava i pravde.”<sup>1976</sup>

Dakle, veoma je važno pokazati kako se uz Šarčevićevo sagledavanje protivurječnosti u situiranju ljudskih prava i uočavanje paradoksa unutar svijeta ljudskih odgovornosti dolazi do uvida prema kome ljudska prava, ne samo da imaju egzistencijalno značenje u svakom razdoblju i svakoj zemlji, već i kako se kao polazište ljudske solidarnosti suprotstavljaju fašizmu, nacionalsocijalizmu, svakom obliku teorijskog i praktičkog totalitarizma. Šarčević je svojim stavovima i digresijom o etici ljudskih prava u značajnoj mjeri teorijski nadišao postignuća jedne etike diskursa i komunikativnog uma, jedne normativne etike, etike imperativa, za koju se izričito zalaže. Naime, svojom etikom ljudskih prava Šarčević nam najprije pokazuje da je ta, po-sebi-idealiter – vladavina prava na svojevrsan način promjenjiva kategorija, jer u svijetu života s jedne strane modeluje zaseban, međuzavisno-dijalektičan odnos sa moralnom fenomenologijom, iskustveno preslikavanom iz povijesnosti kulturno-moralne topografije, a potom je povezuje i s drugim etičkim svjetonazorima unutar relacija njene idejno-povijesne preobražajnosti. Njegova etika ljudskih prava temelji se u multikulturalizmu, pluralnom kulturalizmu, etnokulturalnim pravima, građenjem strukturaliteta svojevrsne kulturne politike, kojom bi se otvarao prostor svemu naprednom i humanom: iz mehanizma normativno-moralnog univerzalizma u svojstvu načina humane emancipacije pojedinca i uopšte prostora ljudskih humanih mogućnosti.

Shodno pojmu zajedničke odgovornosti i svjetskom ethosu, ljudska prava se uzimaju kao jedan od najviših ideala čovječanstva, jer iskazuju novu nužnost svjetskog ethosa. Vjerujući u slobodu mnijenja i religioznu slobodu, filozofski kazano, otvorenost uključuje i iskustvo stranog u sopstvenom, ono što je uslov jačanja čovjekove unutrašnjosti – duše, koja često korača poljem iskušenja i avanture. Moramo se u skladu s tim čuvati kobno jednostranih osuda i narcizma sudova. Oblikovanje svojstveno samooblikovanju u doba svjetske civilizacije, visoke tehnologije, medijske imperije, znači i opiranje svakoj diskriminaciji: nacionalnoj, kulturnoj, tradicijskoj, religijskoj, običajnoj. Ono priziva i teorijski i praktički um, kao i njihovu kritiku, s

<sup>1976</sup> Muratović, Esko, O nekim aspektima Šarčevićeve etike ljudskih prava u svjetlu njegova humanizma, *Dijalog*, Sarajevo, 3-4/2022, str. 55-88, ovdje str. 82.



ciljem demontaže socijalnog svijeta kao depresivne patnje i boli, kao realne šanse nadolazećeg svjetskog građanskog rata. Stoga, ideja *kulture samooblikovanja* zadobija poseban humanistički status, ne samo što se ona suprotstavlja rigidnosti i kapitulaciji pred etičkim i kulturnim zadatkom, već što se ta ideja samooblikovanja, mimo ekstremnog pluralizma i prisile, promoviše kao alternativa jedinstvu nametnutom silom. Na osnovu mnogih povijesno-iskustvenih primjera čovječanstva zasnovanih na koncepcije svetosti i ciljeva koji iz nje proishode opravdavaju najjezivije postupke prema drugim ljudskim bićima koji nisu dio tih koncepcija. Drugačije kazano, „humanizam koji obožava ljudsko, koji se ponosi pripadnošću ljudskom rodu, svakako je pogrešan koliko i ona religiozna verovanja koja plediraju da znaju šta Bog smjera s ljudima. Humanizam koji nije idolopoklonički jeste humanizam koji odbija da iznosi metafizičke tvrdnje koje nije u stanju da opravda.”<sup>1977</sup>

Uporedo sa razvijanjem svojih misaonih viđenja, Šarčević paralelno daje primjere sa različitih meridijana svijeta, koji na jedan neposredan način pokazuju i prikazuju u kojim se sve domenima, s jedne strane, teži očuvanju ljudskih prava, koja se transformišu u svjetski ethos ili globalnu etiku, a s druge raskrivaju raznovrsnu fenomenologiju njihovog neuvažavanja i kršenja. Kao što Šarčevićeva interpretacija kategoričkog imperativa kroz prizmu ljudskih prava ističe osnovne postulate: pravo svakog pojedinca na život, tijelo, slobodu i zaštitu od tiranije i ekološke devastacije, ona tretira pitanja univerzalnog svjetskog ethosa koji zahtijeva poštovanje ljudskog dostojanstva i odgovornost prema prirodi.

U skladu sa humanističkim i planetarnim dimenzijama svoje etike ljudskih prava, posebno u kontekstu globalnog ethosa i fenomenologije kršenja tih prava, Šarčević osvjetljava složene veze između moralne odgovornosti, historijskog konteksta i etičkih izazova savremenog doba. Ovakav pristup se ogleda i kao pokušaj proširenja Kantovog kategoričkog imperativa na globalni kontekst, gdje se poštovanje ljudskih prava ne odnosi samo na odnose među ljudima, već i na odnos čovjeka prema svijetu i okolini. Naime, pravo na život ne može se ostvariti bez prava na zdravu životnu sredinu, što naglašava međusobnu povezanost etičkog, pravnog i ekološkog diskursa. Šarčević kritikuje činjenicu da „prava životna pitanja čovječanstva”<sup>1978</sup> nisu stavljena u fokus etičke teorije. Ova kritika otkriva važan nedostatak u savremenom filozofskom promišljanju: etika je često apstraktna, bez direktnog suočavanja s egzistencijalnim i planetarnim izazovima, kao što su: nuklearna prijetnja i mogućnost samouništenja čovječanstva, ekološka kriza koja ugrožava ne samo ljudski život, već i život na planeti u cjelini, fenomenologija kršenja prava i moralna svijest, kao i pitanja planetarne odgovornosti i globalne nejednakosti.

Obzirom na multiplikativnost ishodišta kriza u svijetu: ekonomsko-fnansijskih, tehničko-naučnih ili industrijskih, političkih, nacionalnih, ekoloških, Šarčević navodi to stalno prisutno pitanje da li su se ovdašnje krize ili privredne turbulencije mogle izbjeći da su bili ostvareni principi ljudskih prava i demokratije na jedan jasniji, produktivniji ili odlučniji način. Osim toga, da li mogu postojati ljudska prava bez demokratije i da li su moguća legitimna ljudska prava na internacionalnom nivou? Naime, svoj humanistički nazor u kontekstu ljudskih prava Šarčević koncentriše na biofilni individuum, onaj koji u životu, a ne u smrti traži izlaz, koji je sposoban steći nove sposobnosti interpretacije bezkonfliktnih duhovno-povijesnih situacija. U sumraku uma i čovječnosti očekivanje slobode djeluje umirujuće, priznajući na taj način da

<sup>1977</sup> Ignjatijef, Majkl, *Ljudska prava kao politika i idolopoklonstvo*, str. 89.

<sup>1978</sup> Muratović, Esko, *Humanizam i egzistencijalizam kao humanizam*, str. 615-616.

nismo uništeni, „da se naše djelovanje u smislu polifonosti i multikulturalizma uzvisuje do otkupljenja; i ono tada dopijeva u povijest, koja nije samo evropska ili američka. Danas nam nedostaje sretno prepoznavanje onog bio-filnog, kojemu pripada mudrost tolerancije.”<sup>1979</sup>

U odnosu na univerzalne etičke principe pravo je određeno odlukom savjesti u saglasju sa etičkim normama koje su univerzalne: pravednost, jednakost i recipročnost unutar ljudskih prava koji sadjelatno korespondiraju sa konceptima slobode, tolerancije i dijaloga. U okviru Šarčevićevih reflektovanja o ljudskim pravima se ne zapostavlja čovjekova veza i povezanost sa životom i prirodom, sa prirodno lijepim. Naime, ljudska prava, kao univerzalizujuće kategorije svijeta života – samorazumljivo, – dio su jedne umne političke koncepcije ljudskog postojanja u cjelini. Učestvujući u obuhvatnim, intersubjektivno isprepletenim perspektivama, građani postaju moralne osobe društvenih sistema jedne pravične kooperacije, koja uključuje slobodnu raspravu i državno-pravne odnose, koji na taj način postaju jaki društveni stimulansi u borbi protiv siromaštva i zaostalosti, primitivizma i demagogije, dočim se takvom praksom ljudskih prava zahtijevaju nužna sredstva za reforme; što je s druge strane izvor nekim vladama da zapostavljaju privredna i socijalna prava. U tom smislu:

„Svaka nova generacija ljudskih prava počiva na ozbiljnom shvaćanju univerzalne dimenzije ljudskosti, čovječnosti.”<sup>1980</sup>

Dok je pojedinac aktivan nosioc ljudskih prava, dotle prava proishode iz najdubljih slojeva života i jedne duboke zakonomjernosti koja nadilazi nadležnosti čovjeka – pojedinca.

Šarčevićeva vizija ljudskih prava uključuje zabranu diskriminacije na nacionalnom, rasnom, religijskom, kulturnom ili polnom osnovu, i zaštite prava drugih ugroženih ili manjinskih grupa; on je ovdje decidan kad kaže da se pravo na slobodu mišljenja zloupotrebljava ukoliko se njim unižavaju ili povređuju drugi ljudi ili grupe. Ono što u tom pogledu, na primjer, povezuje Šarčevića i Jaspersa jeste njihovo ukazivanje na potrebu za jednim trezvenim humanizmom, sa sviješću o moći, nadasve političkoj,<sup>1981</sup> kao i svakoj drugoj moći; međutim, Jaspers kaže da ljudi za ljudski život u humanizmu „imaju samo jednu šansu za budućnost svoje čovečnosti, ako su spremni da se bore i umru za nju.”<sup>1982</sup> S druge strane, Šarčevićev humanizam nije na liniji da se gube ljudski životi za bilo kakvu ideju, pa ni ideju humanizma, jer je naprosto svetost i nepovredivost svakog bića za njega moralno-etička paradigma koja je nezamjenjiva i nenadoknativa. Pervertovano kazivanje o slobodi, humanitetu, istini, pravdi, toleranciji, miru, empatiji, ljubavi itd., odraz je stanja u svijetu u kojem ‘tamničari slave slobodu, rušitelji slave kulturu, a nasilnici ljubav prema čovjeku’, što, između ostalog, Šarčevića inicira, pokreće na filozofsko proziranje i obavezuje na moralno-etičku filtraciju duha epohe u kojoj se sloboda mora iznova tretirati u novim okolnostima, promišljati na novim pretpostavkama. Naime, promovisanjem jedne nove filozofije slobode, Šarčević moralno-etički ulaže u autentičnost svojih humanističkih svjetonazora, u svoju filantropsku dorečenost i konkretnost prema drugačijem i bližnjem, kao i u filozofsko-razračunavajuće diferencijacije sa strukturama i

<sup>1979</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 458.

<sup>1980</sup> Mujkić, Asim, *Ideja demokratije i ljudskih prava*, str. 232.

<sup>1981</sup> „Jer, danas politika za mnoge ljude postaje apsolutna. Ako zabrazdi u žudnju za silom, ona onda samu sebe uvažava samo ako pripada nekoj većoj moći, a druge ceni samo prema tome što iza njih stoji moć. Sve drugo smatra se brbljanjem. Ona jezik suštinski poznaje kao sredstvo da se stekne ili potvrdi moć nad drugima, njeno mišljenje je advokatsko, sofističko, uvek samo tek jedno od sredstava u borbi za moć.” – Jaspers, Karl, *O uslovima i mogućnostima jednog novog humanizma*, str. 625-626.

<sup>1982</sup> Ibid., str. 626.

protivurječnostima svijeta života. Stoga, kao preduslov realnog humaniteta, ljudska sloboda, pored mišljenja ili govorenja, nadasve obitava u djelovanju. To je u njegovoj etici ljudskih prava predstavljeno kroz princip humanizacije čovjeka i prirode da bi se iznova mogao skicirati mogući svijet slobode „u kojem se sprežu i etički i estetički princip, i ethos i istina, i autonomija identiteta i dijalektika priznavanja Drugog, i pluralnost životnih svjetova. Za takav svijet, za koji Šarčević investira svoju filozofsku egzistenciju, potrebno je to što on naziva rehabilitacijom pojma moći suđenja.”<sup>1983</sup> Naime, pred ljudskim mišljenjem se u svojstvu rehabilitacije mora postaviti jedno temeljno pitanje: „Da li uopće postoji mišljenje koje ne bi bilo u načelu zlo, koje bi ga isključivalo ili reduciralo?” Pritom se očito ne radi samo o spoznajnom nego o moralnom kapacitetu mišljenja u kojem se “sloboda ne pojavljuje u spoznaji nego u suđenju, prosuđivanju” – koje će moći sačiniti svijet svjetskog građanstva ili pacifizma.”<sup>1984</sup>

U skladu sa svojim stavom o ethosu ljudskih prava kao ethosu biofilije individuumu i ethosom biofilne zajednice, Šarčević nam saopštava da smo građani svijeta, čije granice, kao i granice našeg svijeta, njegovih imperativnosti i strogosti, moramo spoznavati, i da smo, shodno tome, stekli pravo da se bunimo protiv nasilja, da mimo svake lakoumnosti ne zapadamo u pravdanje zločina, da ne povređujemo ljudska prava, da u težnji ka ljudskoj sigurnosti i svjetskom miru solidarno saosjećamo sa ljudima koji pate u svijetu, da djelujemo protiv monocentrizma i monokulturalizma koji osporavaju i sprečavaju razvoj i održivosti pluralizma i multikulturalizma. Upravo unutar govora o novoj fizionomiji savremenog doba posebnu važnost otkrivanja, pronalaženja mjesta za pluralitet Šarčević postavlja u okvire svojevrsnog multikulturalizma kao svjetionika moguće budućnosti su-života, kako u krugu balkanskog, tako i uopšte civilizacijskog konteksta savremenog svijeta života.

Svjetonazornost Šarčevićevog humanizma vazda kreće iz ravni metaepistemičke usmjeravanosti ka svijetu praksisa u okviru koje etičnost ili neetičnost „fidbekovanih“ dometa ljudske prakse – oblikuju i usložnjavaju strukturu međuljudskih odnosa. Stoga nam teorijska diskurzivnost njegova humanizma iznova daje nove oslonce za hermeneutizaciju uslovljenosti istine prema čovjeku i smislenosti slobode u svijetu. Vjerujući da je teško prihvatljiva teza o moralnom univerzalizmu kao nedostatku racionalnosti, Šarčević u tom smislu naglašava potrebu ka zajedničkom normativnom jeziku, ponajviše moralnom univerzalizmu, kao i multikulturalizmu. U tom smislu:

„Vrijednosti dostojanstva čovjeka se određuju u okviru koncepta ljudskih prava, u demokratskoj državi, u instituciji svih institucija. Upravo na tragu onog najvišeg u evropskoj filozofiji, utemeljenju opstanka iz uma, svagda poliperspektivnog, stječemo sposobnost smisaonog orijentiranja u onom normativnom i općenitom, koje je uvijek situirano u moralno-individualnu i pravno-političku konkretnost.”<sup>1985</sup>

Stoga, shvatanje i udjelovljenje humanuma na ideji da su ljudska prava neophodna za dostojanstven i pravedan život svih pojedinaca. Njegov humanizam u povijesnoj ravni nadilazi jedno vremensko-hermeneutičko prepoznavanje pojma naivnosti ili, kako Šarčević kaže – naiviteta u odnosu na epohu u vrijeme stvaranja njegovih članaka i monografija, u čemu se očitava jedna nadvremenost, ne samo zbog vremensko-univerzalizujućeg aspekta aktuelnosti

<sup>1983</sup> Bosto, Sulejman, *Odvažnost slobode*, str. 421.

<sup>1984</sup> Ibid.

<sup>1985</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 333.

date moralno-etičke problematike, već i činjenice da je Šarčević mislilac koliko prošlosti, toliko sadašnjosti, ali i budućnosti. Vrednovanje povijesnih perspektiva čovječnosti vođeno je kod Šarčevića humanističkim kriterijumom oslobođenja čovjeka i društva svih oblika otuđenosti i sputavanja stvaralačkih snaga, čime on otvara prostor svemu naprednom i humanom; da se vodi računa o načinima socijalizacije kroz jednakost i solidarnost, kao i humane emancipacije pojedinca i ljudskih humanih mogućnosti. Posebno, odsustvo jednakosti ne pogađa samo dostojanstvo i ponos pojedinca unutar zajednice, već i ukidaju mogućnosti ravnopravnog učešća u kulturnom i javnom životu.

Zasnivanjem svoje etike ljudskih prava isključivo na slobodi, Šarčevićeva humanistička misao anticipira uslove za njeno opšte i nužno važenje. Snaga takvih poruka raskriva smisao moralnog napretka čovječanstva, ne samo idejom svetskog ethosa sa svojstvima moralno zasnovane zajednice na juridičkoj slobodi čovječanstva kroz stalnu borbu i konstantno sučeljavanje sa radikalnim zlom, već i posredovanjem komunikativnog, dužnosnog i odgovornog pristupa prirodi i ljudskom svijetu.

### 3.5. *Kriptoetika kao est/etika*

Povrh ponora cinizma, mi u sebi otkrivamo duh kao prinudu na novo započinjanje iznad ponora cinizma. S one strane tog ponora kolektivnih i ličnih laži, umjetnost i literatura uvijek su volja za kulturom i volja za istinom, kaže Šarčević, kroz moć fantazije, sjećanja, riječi iskustva i mudrosti. Kao potraga za sobom i za sposobnostima samoizražavanja, umjetnost je čovjekovo egzistencijalno nalaženje sebe u drugome i s drugim. Ovdje Šarčević zaziva jednu etiku ljudskog umovanja i estetičkog iskušavanja u najdubljem smislu te riječi, – kripto-etiku podnošljivog života, koja bi bila u funkciji savladavanja rata, nevolja, političkih iluzija, aveti nekih daljih sukoba u svijetu. Unutar kolizije moralnih normi i iskustva patnje, umjetničke forme tragedije pervertiraju prava na svijet, koji je određen suverenitetom i slobodom. U tom kontekstu Šarčević će unutar vrlo prisutnog diskursa o estetici i moralnom sudu, podsjetiti na Adornovu i Lyotardovu estetiku i njen odnos prema moralu: „Ili na “postmoderno-estetičko rehabilitiranje etike” koje nalazi svoj suvereni izraz u filozofiji Nietzschea, Foucaulta i Rortyja ili pak u okvirima neoaristotelizma stjecanje značenja estetičkog za utemeljenje etičkog, kao što je to slučaj kod Gadamera i Marthe Nussbaum.”<sup>1986</sup> Kada je riječ o jedinstvu umjetnosti i morala, estetike i etike, pitanje o značaju estetičkog iskustva u okvirima savremene etike postavlja Früchtel, nazivajući etiku fundamentalno-estetičkom etikom (estetika kao fundament etike). Da bi se izbjegla opasnost tumačenja umjetnosti kao egzemplara i umjetnosti njenim fetišiziranjem, onda je naše razmišljanje o umjetnosti neusaglasivo s pojmovima *istina* i *apsolut*.

„Umjetnost je oblik (mimetičke) komunikacije koja je u pravom smislu riječi “zanat”, umijeće, *ars*, stoga, umjetnost ima potrebu izricanja, komuniciranja, ‘otvaranja perspektive’. Ona se ne može zadovoljiti samom sobom. Kako god je opisivali, snaga ovako shvaćene umjetnosti ukazuje na tri bitne stvari: (1) umjetnost predstavlja nužan (*pred*)uvjet ljudskog života, (2) umjetnost je *sredstvo komunikacije* među ljudima i (3) umjetnost je *način ili model prenošenja emocija*.”<sup>1987</sup>

<sup>1986</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvajnost slobode*, str. 181.

<sup>1987</sup> Berdica, Josip, *Estetika kao izraz etike: uvođenje u istraživanje estetske misli Lava N. Tolstoja, Filozofska istraživanja*, Zagreb, god. 39, br. 4, 2019., str. 853-874, ovdje str. 869-870.

Međutim, ukoliko shvatamo umjetnost kao ono *spasonosno*, onda istina hipostazira kao estetska istina. Drugačije rečeno: „filozofija i umjetnost konvergiraju u svom sadržaju istine: jedno je ono samo posredstvom drugog; umjetnost jest posredovanjem filozofije; filozofija jest posredovanjem umjetnosti.”<sup>1988</sup> Umjetnost je estetski Orijent kojem pripada sloboda u kojoj je sve drukčije. Filozofska estetika kao kriptotetika služi filozofiji kao pribježište, u kojem kao vizija istinskog života “prizemljuje jedan arhaični pojam istine”.<sup>1989</sup> Unutar umjetničko teorijskih spisa Šarčević estetiku misli kao moral svijeta koji je lišen morala i kao posljednji organ istine za jedno epohalno stanje. Ono što je u tom smislu, prema Šarčeviću, potrebno promisliti o pojmu istine odnosi se na:

„... promijenjeni pojam istine, iskustva istine, u skladu sa promjenama koje sobom donosi povijest sama, ali i veoma brižljivo promišljena razlikovanja u pojmu istine koja bi istovremeno omogućavala raskrivanje onog u svijetu života što – i u filozofskoj estetici – čeka da bude razumljeno ili oslobođeno, da se pri tome ne apsorbira, ne prisvoji.”<sup>1990</sup>

Filozofija od umjetnosti očekuje ispunjenje sopstvene misije, filozofija bez umjetnosti ostaje beznadna u svojim nastojanjima.

„Umjetnost bi imala zlosretnu sudbinu, kada ne bi posredovanjem jedne interpretativne filozofije izvukla iz sebe to što je čini umjetnošću, svoju najdublju prirodu, čak i ono što od početka do kraja prebiva samo u svojoj šutnji, neizrecivosti i netransparentnosti.”<sup>1991</sup>

Da bi filozofija opravdala zadatak na tom putu oživotvorenja posebnosti i jedinstvenosti umjetnosti, ona se u vlastitoj posebnosti mora odreći „pojmovnog narcizma, rituala ispražnjavanja smisla, koja se odriče egzaltiranih ideja moći i velikih projekata, kojima se onemogućuje svaka ljudska, duhovno-intelektualna avantura”,<sup>1992</sup> i svojim nadilaženjem pukog dešifrovanja umjetnosti – etički se pozicionira kao njena šansa. Treba imati u vidu, kaže Šarčević, budući da je estetičar sposoban samo za životna pitanja koja su izvan granica metafizike i filozofije povijesti, i da on nije moralist.

To je polazište za Šarčevićevo etičko suočavanje sa fenomenom umjetnosti i njegovim različitim praksama, opusima i pojedinim umjetničkim vrstama, poput književno-proznog i pjesničkog stvaralaštva, kao i slikarstva, što je bilo motivišuće za njegovu kriptotetiku kao est/etiku.<sup>1993</sup> Ona nije preciznije razrađena kod Šarčevića, ali je prisutna u njegovim esejima, studijama i knjigama. Njegovo polazište je estetika za koju kaže da „nam se javlja kao *kriptotetika*, jer lijepo po nečemu mora biti i dobro.”<sup>1994</sup> To je potvrda da je Šarčević, vođen moralno-etičkim motivima i u okviru svojih promišljanja umjetničko-estetičkih dometa moderne i savremene umjetnosti, ne samo prepozna(va)o i otkri(va)o, već i gradio veze između filozofije i književnosti, posebno ukazujući na veze među najrazličitijim vidovima pisanja, o čemu govori i Hilmo Neimarlija:

<sup>1988</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 121.

<sup>1989</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija*, str. 157.

<sup>1990</sup> Ibid.

<sup>1991</sup> Ibid., str. 158.

<sup>1992</sup> Ibid., str. 159.

<sup>1993</sup> Šarčević se u mnogim svojim tekstovima sa preovlađujuće estetičkom profilacijom poziva na velike prozne i pjesničke riječi, sa kojima je filozofski komunicirao, a među njima je izdvajao Tina Ujevića, Branka Miljkovića i Miroslava Krležu, zatim Rilkea, Heinea, Schillera i Popu; isto tako, bavio se i estetičko-likovnom hermeneutizacijom slikarstva Mersada Berbera.

<sup>1994</sup> Šarčević, Abdulah, *Suvremene ontološke teorije*, str. 43.

„Oslanjajući se jedna na drugu, – filozofija i književnost, “crpe snagu jedna iz druge”. U tom smislu: bliskost filozofskih djela profesora Šarčevića sa djelima imaginativne naravi, napose sa reprezentativnim ostvarenjima pjesničke imaginacije, njihova je reprezentativna vrijednost.”<sup>1995</sup>

U svom eseju/prikazu „Pjesništvo u filozofiji profesora Abdulaha Šarčevića“, Enes Karić se zapitao o razlozima profesora Šarčevića „da ukrašava svoje filozofske oglede, analize, sinteze, preglede, poglede, osvrte velikim brojem stihova?”<sup>1996</sup> U svojstvu povijesno ohrabrenog dijaloga “među stranama svijeta, kulturama, pogledima na svijet, čovjekovim trajanjima”, Šarčević pjesnicima iz različitih vremena, epoha, moda, mišljenja, osjećanja, čuđenja, slutnji, pjevanja, ukazuje čast na stranicama svojih djela.<sup>1997</sup> U tom krugu navođenja i filozofskog promišljanja etički sistem pojmova, izvodiv iz njegove filozofije, inspirisan je i poetičko-literarnim misliocima, među kojima su Kierkegaard, Nietzsche, Sartre, Camus i Unamuno.<sup>1998</sup> Kao primjer ćemo navesti Šarčevićovo promišljanje Camusovog *Pisma jednom njemačkom prijatelju*. To pismo

„je suvereni izraz neimperativne etike, one etike koja pretpostavlja umjetnost ili estetsko iskustvo u ne-metafizičkom smislu: ona živi u odlučnosti da se sačuva ideja o čovjeku i čovječanstvu uprkos barbarstvu; da se sačuva kvaliteta budnosti ili nesretne svijesti koja upućuje na ulogu osjećanja krivnje.”<sup>1999</sup>

Ispravnost je u tome da filozofija i cijela literatura ne budu moralizirajuće i problematske, nego da postanu moralne; u tom kontekstu Šarčević kaže:

„Ono što zagovara istinsko djelo jeste težnja da se nešto sačuva i da se nešto promijeni; tako različite stvari – moral i literature – otkrivaju da iza estetičkog imperativa, kako kaže Sartre, stoji moralni imperativ. Literarno djelo ne samo da služi slobodi nego je i zahtijeva kao humani apel na slobodu, na uskrснуće djela neobjašnjivih iz prethodnih prilika. Stvaralac će, kako po Sartreovim riječima navodi Šarčević, zapasti u jedan dijalektički paradoks: “ukoliko više osjećamo svoju vlastitu slobodu utoliko više priznajemo slobodu drugih ljudi.”<sup>2000</sup>

Dva su osnovna kriptoeitička polazišta u Šarčevićevoj filozofiji: prvo je teorija drame, a drugo estetika kao kriptoeitika. Svi Šarčevićevi spisi, po njegovom kazivanju, artikulišu teoriju drame u filozofiji i umjetnosti, u slikarstvu i muzici, u filmu itd.<sup>2001</sup> Naime, kada se umjetnost i

<sup>1995</sup> Neimarlija, Hilmo, *Filozofsko pomjeranje granica*, str. 170.

<sup>1996</sup> Karić, Enes, *Pjesništvo u filozofiji profesora Abdulaha Šarčevića*, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 95-98, ovdje str. 95.

<sup>1997</sup> Up. Ibid., str. 96.

<sup>1998</sup> Uslijed obimnosti, razuđenosti i multiperspektivnosti ukupnog djela Šarčevićeve humanističke filozofije, za koju bi bilo potrebno zasebno tumačiti njegovu obimnu filozofsku građu, u tom slučaju ćemo se bazirati na samo najbitnije uporišne tačke u okviru ovog etičkog aspekta njegove koncepcije humanizma.

<sup>1999</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 227.

<sup>2000</sup> Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena*, str. 367.

<sup>2001</sup> U kontekstu odnosa estetskog iskustva i moraliteta trebamo se podsjetiti na Adornovu i Lyotardovu estetiku i njihov odnos prema moralu. Ili na „postmodernu-estetičko rehabilitiranje etike”, koje je našlo svoj suvereni izraz u filozofiji Nietzschea i Rortyja ili pak u okviru neoaristotelizma stjecanje značenja estetičkog za utemeljenje etičkog, kao što je to slučaj kod Hans-Georga Gadamera i Marthe Nussbaum. Früchtel se okreće protiv programa rehabilitacije ekološko-estetičke etike, posebno protiv redukcionističkih i esencijalističkih varijanti „fundamentalno-estetičke etike prirode”, koju predstavljaju različiti pisci kao što je Gernot Böhme („estetika atmosfere”). Šarčević je u argumentativnom diskursu izrazio doprinos različitim pozicija naspram estetike: Rüdiger Bubner, Karl Heinz Bohrer, Hans Robert Jauss, Hans-Georg Gadamer.

filozofija bave temama rata i zločina, sadomazohizma, tlačenja i ponižavanja, duhovne egzistencije, sudbinom pada, pozornicom ratova, osvajačkim željama, moćima mržnje i osvete, rastrojstvom i sljepilom, ubistvom i odbranom, podlošću i makijavelističkom filozofijom, slijepim bijesom i majstorstvom intrige, itd., – one donose svjetlo. U tom smislu:

„Tako svaka patnja i bol uviru u ono što je povrhnjica i povrhnjice boli: u umjetnost, u spoznaju koja je čovjekovo egzistencijalno nalaženje sebe u drugome i s drugim. Sve do danas mi vjerujemo da će ljudski um ili moć estetičkog iskustva u najdubljem smislu riječi, koja je i kript-etika ili kript-logika podnošljivog života, savladati rat, nevolju, političke iluzije, avet nekog daljeg svjetskog rata.”<sup>2002</sup>

Dakle, Šarčevićovo poimanje est/etičkog čuva ono kryptoetičko, ne naprosto na nivou kritičke, praktičke ili refleksivne svijesti, već u snazi već-realizovanog nagovještaja onim umjetnički-posredujućim koje iz svoje kontemplirane neposrednosti transcendira u oživotvorenje snage umjetničkog – za doseganje dobra u kryptoetičkom. To kryptoetičko kao est/etičko nesvodivo je na sublimiranje moći *dogodivosti* i *izvodivosti* umjetnički lijepog, već je u vlastitosti svog tajanstva – moralno-ontološka snaga neizrecivog – koje je tu.

Govoreći o slobodi ljudskih prava u postmetafizičkom razdoblju Šarčević izvodi zaključak o esenciji odnosa estetike i etike, u okviru čega uočava neotklonjivu aporiju: favorizovanja praktičke mudrosti u opažanju, – senzibilnom na situaciju, kao i na etiku sa tragičkim konfliktom normi i ljudskog djelovanja.

„Estetičko iskustvo, čini mi se da je to moguće dokazati, sudjeluje šifrirano u etičkom. I još povrhnjica toga. Anticipacija općeg spo/razumijevanja, intersubjektivnog uma, sposobna da uoči “napast” “totalnog subjekta”, koji danas dolazi do izraza u naci-masama koja je početak gramatike katastrofe, potamnjenja i kraja projekta ljudskog nastanjivanja na Zemlji-planeti.”<sup>2003</sup>

Imajući u vidu da doživljaj i razumijevanje umjetničkog djela uključuje i fokus na sadržaj koji se uvijek odnosi na forme i njihov primat, a da kritika umjetnosti predstavlja svojevrsnu sintetičnost, spajanje formalnih i sadržajnih procjena, *uloga kryptoetike kao est/etike najprije se ogleda u otkrivanju unutrašnje strukture fenomena*, u uočavanju da oni postoje, a ne da se nužno odmah tumači njihovo značenje i značaj. Izazivanjem različitih emocija, često protivrječnih, onih podnošljivih i onih nepodnošljivih, umjetničko djelo ne kazuje samo o dubini i snazi umjetnički iskazivog, već nosi sobom vrijednosni habitus umjetničkih istina u jedinstvu nagovještaja ethosne tajne i estetsko-umjetničkog oblika, što nam govori i da umjetnost i njeno stvaralaštvo u svojem suočavanju s istinskim opasnostima svjedoče o razlici između istine i neistine. A potom, kaže Šarčević, „filozofija se na sreću preselila u umjetnost, u književnost, u esejističku prozu, u visok kulturni nivo mišljenja. Time filozofija nije a priori izgubila svoj smisao, svoju povijesnu egzistenciju, posebno u postmodernoj eri, u jednoj označenoj otvorenosti prema stvarima, u postmetafizičkom mišljenju”.<sup>2004</sup> Stoga, afirmacija filozofije kroz umjetnost je akt života.

Iako se u izvornoj sposobnosti umjetničke imaginacije začinje formalna struktura nekog umjetničkog djela, umjetnost danas funkcioniše, kaže Šarčević, kao alternativa ili kao kritika „onim pustinjama koje rastu u nama i pomoću nas, kao način da se upustimo u ono ljudski

<sup>2002</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 180.

<sup>2003</sup> Ibid., str. 209.

<sup>2004</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomeologija svijeta života*, str. 144.

emocionalno i epistemološki riskantno, u svijet koji počiva na lažnom principu koji katastrofu čini neminovnom i permanentnom. Zato sam se i trudio da pokažem koliko je *estetsko vrsta kriptoeitike, plodne subverzije ili protivmoći naspram planetarne varljive moći*. I ona je vrsta dekonstrukcije, ma koliko ta riječ, kao i ostale, bila danas suspektna”.<sup>2005</sup>

Ono kriptoeitičko je ono *otvarajuće* i ono *oblikotvorno* u epohalnom prostoru prošlog, sadašnjeg i budućeg; ono daje šanse novim oblicima iskustva mimo konvencionalnih obrazaca moralno-etičke imanentnosti i inventivno-estetičkih vrijednosti. Stoga, u onom ničeanški-mogućem – ovdje i sada, kriptoeitika izražava moć objedinjujuće kodifikovanosti ethosa i aisthesisa, dobrog i lijepog kroz identitet jedinstva etike – umjetnički zbivajućeg i estetike – moralno raskrivajućeg. Dok se samim vjerovanjem da je umjetničko djelo moguće interpretirati iz svih perspektiva ustvari previđa *etika interpretacije*, to je Šarčevića također dovelo do uvjerenja da od hermeneutičkog eticizma, preko filozofski mišljenog estetizma dolazimo do kriptoeitike kao estetike – kao est/eticizma.

Referišući se na Sloterdijka u relaciji epistemičko – estetičko – etičko, Šarčević uočava “da je dimenzija umjetničkog, odnosno estetičkog konstitutivna za “sadržaj istine spoznaje”.<sup>2006</sup> Iz ove epistemologije estetički orijentisane, proizilazi ono što u svakodnevnom životu nazivamo ljepotom. Ona je metafora za uspjeti život, za suvereni izraz istine i slobode, za kriptoeitiku.”<sup>2007</sup> Naime, ovdje treba imati u vidu Šarčevićovo poimanje istine kao moralno-etičke kategorije čija je uloga i mjesto univerzalno u totalitetu razumijevana. Drugim riječima, pred licem varvarstva, u sjeni katastrofe, kojoj se i Adornova negativna dijalektika nesvjesno povinivala, istina ne nosi sa sobom utješnu i umirujuću dijalektiku, onu koja se nikada ne odriče prava na pobjedu, koje je, zapravo, svagda pravo na svoju istinu, na apsolutistički svijet i veliko zatvaranje. S druge strane, umjetnik u svom moralnom nadahnuću pokušava estetiku po-staviti u službu etike, ne samo zarad odgovornog stvaranja, već i osvješćivanja ljudi o problemima u društvu i svijetu života. Na taj način, kako kaže Adorno:

„Umjetnička djela izlaze iz empirijskog svijeta i stvaraju, njemu nasuprot, svijet vlastite biti i to tako da je on bivstvujući.”<sup>2008</sup>

Tako da kroz umjetnički lijepo, kroz estetičko u čovjeku zaživljava etičko. Ustvari, u dramatičnoj raspravi, u kojoj se sučeljavaju društvo i umjetnost, “umjetnost se legitimira kao ona ljudska djelatnost koja je sposobna za stvarnosni intenzitet: za sadržaj istine i utopijsko-mesijansko očekivanje.”<sup>2009</sup> Pozivajući se na Adorna, Šarčević kaže:

“Razumijevanje, to je kritika; sposobnost razumijevanja, sposobnost da kao nečeg duhovnog postanemo svjesni onog što smo razumjeli, to nije nikakva druga sposobnost nego da u tome razlikujemo istinito i lažno, pa ma koliko ovo razlikovanje odudaralo od postupaka svakodnevne logike. (...) Umjetničko djelo će shvatiti samo onaj ko ga shvaća kao kompleks istine. Ona se neizbježno tiče njegovog odnosa prema neistini, kao prema vlastitoj, tako i prema onoj izvan njega.”<sup>2010</sup>

<sup>2005</sup> Ibid.

<sup>2006</sup> Sloterdijk, Peter, *Kritik der zynischen Vernunft*, sv.II, str. 658.

<sup>2007</sup> Šarčević, Abdulah, *Pretpostavke postmodernog kulturnog društva*, str. 49.

<sup>2008</sup> Adorno, Teodor W. (Adorno, Theodor W.), *Estetička teorija*, Nolit, Beograd, 1979., str. 26.

<sup>2009</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 117.

<sup>2010</sup> Ibid., str. 349.



Naime, umjetnosti i njihova interpretativna dimenzija nas razumijevanjem određenih sadržaja dovode k spoznaji da je hermeneutizacija po sebi nosilac etičkog čina, pri čemu se samim razumijevanjem etičke vrijednosti snaži i moralna dimenzija čovjekovog postojanja; ne samo odabirom određenog načina tumačenja, što dalje može imati implikacije na našu percepciju, vrijednosti ili stavove, uticati na naše ponašanje ili donošenje odluka, već nas nadasve upućuje na odgovornost tumača da pruži pošteno, tačno i etički prihvatljivo tumačenje, izbjegavajući manipulaciju informacijama ili iskrivljavanje stvarnosti. U tom smislu, da bi se tumačila i različita umjetnička djela, čini se neophodnim razmotriti različite moralno-etičke aspekte. Ideja prema kojoj istinsko djelo i duboka filozofska promisao o njemu, slobodi i moralnosti u umjetnosti, jesu odraz estetske izražajnosti, ona je u svojoj složenosti i dubini – slobodarsko-podsticajan moralni čin koji poziva na promjenu.<sup>2011</sup> Jer,

„Samo umjetnosti uspijeva ono što nikad nije bio njen cilj: moralni uspjeh, kriptotetika, pomirenje diferencija i suprotnosti, slutnja o sveopćem ponavljanju, o apokatastasis (lat. restitutio). Ljudski duh je prije svega umjetnost, stalno kruženje istog, ali ne jednakog.”<sup>2012</sup>

Razdvajajući estetsko od etičkog Šarčević kaže:

„Pa ipak, u “estetskom” stadiju čovjek je pokretan na “površini”: prepušta se životu u njegovoj historičnosti, nestalnosti i neponovljivosti, utapa se u beskrajnim zadovoljstvima i dražima trenutka. Stoga je čovjek, otmjene prirode, uvijek pun duha, ironije, sjetne vedrine, suptilne dijalektike bivanja; premda je ispunjen iskustvom u prolaznim, vremenim zadovoljstvima, čovjek je ponesen sve dužim i beskrajnim nemirom života i otuda sputan obzorjem trenutka, koji je po svojoj prirodi prolazan i neponovljiv.”<sup>2013</sup>

Dijalektički paradoks koji navodi Šarčević dodatno naglašava kompleksnost ovog procesa, gdje stvaralac, dok izražava svoju slobodu kroz umjetničko djelo, istovremeno priznaje i poštuje slobodu drugih. U tom svojstvu, kao istinsku dimenziju imaginacije, Šarčević ispostavlja slobodu kao produktivnu snagu uobrazilje koja potvrđuje našu autentičnost kroz iskonsku sposobnost i potrebu za stvaranjem. Ona izražava humanu stranu ljudske, duboko ukorijenjene sposobnosti i potrebe za stvaranjem i afirmacijom nas samih, jer, ona je, prema Šarčeviću, čuvar humanog i *jedinstveno individualnog* posredstvom izražajne autentičnosti i stvaralačke snage ljudske prirode, čime se čuva kao bitno ljudska i jedinstvena. Naime, Šarčević na više mjesta u svojim djelima ističe da je svako veliko pjesništvo kriptotetika. U svom est/etičkom osvrtu na pjesmu Maka Dizdara *Modra rijeka*, Šarčević kaže:

„Ona je ono što nas podsjeća, još uvijek na muziku sfera, na najvišu moguću igru u kojoj je jasno da je Dizdarevo pjesništvo, ustvari, kriptotetika, odvažnost za istinu, za ono više i ono dublje, zapravo odvažnost za stil-literaturu.”<sup>2014</sup>

<sup>2011</sup> Sartreova teza da iza estetičkog imperativa stoji moralni imperativ ukazuje na međusobnu povezanost umjetnosti i moralnosti. Kroz literaturu i druge umjetničke forme, možemo otkriti moralne poruke i dublje slojeve slobode. Uzimajući u obzir Sartreovu ideju o tome da što više osjećamo svoju vlastitu slobodu, to više priznajemo slobodu drugih, možemo shvatiti kako umjetničko djelo može djelovati kao katalizator za osvještavanje slobode i moralnosti kod publike, te tako doprinijeti društvenim promjenama.

<sup>2012</sup> Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet*, str. 482.

<sup>2013</sup> Šarčević, Abdulah, *Kriza svijeta i istina*, str. 246.

<sup>2014</sup> Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života*, str. 636.

Ono što čini da njegovo pjesništvo ima svoj zavičaj jeste borba dobra i zla, koja “svoje prebivanje ima u onim “sunčanim počivalištima”, koja ne odražava kosmičku vlastitost svijeta, već kao svijet u kome “svjetlost ima etički smisao”.<sup>2015</sup>

Dok uzima za primjer Kierkegaarda koji je želio predstaviti ‘prelaz’ iz estetičkog stadijuma u etički, Šarčević uočava da istinska stvarnost kreće sa etičkom egzistencijom;

„Dok čovjek kao pjesnik gleda u stravično lice Svijeta i otvara se svojem skrivenom očajanju, dolazeći sebi samome, dotle se kao ‘etičar’ odvažuje i odlučuje.”<sup>2016</sup>

Naime, etičko egzistiranje nije suprotstavljeno estetičkom, dočim ono ‘estetičko’ skokom u etički stadijum dopijeva u najvišu slobodu, kao i u unutrašnji poredak, kada čovjek i dopijeva u produktivnu i slobodnu mogućnost „da sve svoje latencije, sve svoje bezbrojne darove razvija “u unutrašnjem poretku i harmoniji”. Tek tada postaje čovjek i individuum ujedno: u jedinstvu i cjelini.”<sup>2017</sup>

Jedan od bitnih est/etičkih mehanizama u Šarčevićevoj kriptotetici jeste metafora, kao specifičnost samog mišljenja, potrebno posredovanje i tumačenje. U metafori mišljenje misli dovoljno visoko, ustanovljuje se pjesničko jedinstvo svijeta – ono jedinstvo koje nije represivno. Bez nje je nemoguće ustanoviti ovo jedinstvo svijeta. U korišćenju prenosivog značenja iz jednog u drugi kontekst, metafora odslikava kompleksnost ideja ili emocija na prijemčiviji, razumljiviji i privlačniji način za čitaoca. Ona ne zahtijeva tumačenje ili posredovanje, već na samorazumljiv način kreira priču ili sliku koje ostaju nezaboravne. Ona nije topos nedostižnog ili neizrecivog, već je sredstvo koje omogućava mislima visoke nivoa razmišljanja gradeći poetičko jedinstvo svijeta, posredovanog sintezom različitih entiteta ili ideja bez ograničenja, bez represije; bez metafore visina ne može otvoriti dubinu, ne može se ponirati u svagda novo, dočim naša čežnja za drugim ili boljim sopstvom, kako prećutno priznajemo, gradi *estetiku moralnog bića*, do kojeg nikad ne možemo direktno dospjeti. Osim toga, reći će Šarčević, „da se filozofu sve može oprostiti – samo ne nedostajanje metaforike. Kao što je to Nietzsche izrazio: filozofu se sve može oprostiti samo ne nedostajanje muzike. Metafora je uvijek ono što pretpostavlja muzikalnost za ireducibilnost stvari, jedinstvenost ili nepovrativost procesa. Metafora se, međutim, pervertira u “pjesnikovanje”, u praznu igru riječi. Za Hannu Arendt se time odaje tajna filozofije i filozofskog mišljenja.”<sup>2018</sup> Kako je uočio Nikola Kovač:

„Toj vjeri u umjetnički čin Šarčević pripisuje etičke i egzistencijalne dimenzije – odvažnost ljudskog postojanja, tj. moralnu snagu potrebnu da istrajemo, da se suočimo, da svjedočimo.”<sup>2019</sup>

Kriptotetično, kao *samoposredujuće za posredovanje* – čuvar je smisla umjetnički afirmativnog koje nosi moć preoblikovanja za zahtjeve čistote moralnog uma: ono, s jedne strane, nosi vrijednost progresivnog činjenja individualne i opštjeljudske emancipacije, a s druge, potenciju stvaranja moralne atmosfere kolektivnog legitimisanja u protiv-stavu oko svega neetičnog.

<sup>2015</sup> Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, str. 347.

<sup>2016</sup> Šarčević, Abdulah, *Kriza svijeta i istina*, str. 248.

<sup>2017</sup> Ibid., str. 250.

<sup>2018</sup> Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode*, str. 270.

<sup>2019</sup> Kovač, Nikola, Misaona rekonstrukcija Berberove likovne vizije, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2003., str. 486-490, ovdje str. 488.

Moralna difuzija savršenosti est/etičkog gradi *kriptonormativitet* u tajanstvu neposredne do-rečenosti djelatno-formatirajuće objedinjenosti dobra i ljepote, u neizrecivosti nagovještaja i njegovoj neposrednoj događajnosti. U tome se ujedno razumijeva ono sebedopredstavljivo – lijepo za moralno konfiguriranje prihvatljivih obrazaca ophođenja konstituisanja ciljeva zajednice i društva, koje sobom nosi oslobađajuću moć od svega lažnog u životu, od lažnih vrijednosti.

U skrivenosti svog postojanja svaka egzistirajuća priroda teži ka vječnosti i besmrtnosti, čija je raskrivenost mjerljiva u ethosu iskazivog koje se stvara; njegova se opravdanost i svrhovitost treba tražiti u duhovnom nasljeđu – kryptoethosu, u čijim dubinama prebiva eros koji je nošen „žudnjom duše ka besmrtnosti“ (Platon).

## 4. ZAKLJUČNA RAZMATRANJA

### 4.1. *Značaj Šarčevićeve etike za humanizam*

Da bismo ostvarili napredak i unaprijedili ljudsku sudbinu, neophodno je suočavanje s aktualnim problemima, njihovo prihvatanje kako bismo ih mogli riješiti, što podrazumijeva suočavanje s izazovima kao što su klimatske promjene, siromaštvo, nejednakost, politička nestabilnost i druge globalne krize. Prema Abdulahu Šarčeviću, prihvatanje datih uslovljenosti ne znači nužno i samo prihvatanje njihovog postojanja; ono zahtijeva saradnju, inovaciju, promjene u politici i društvu, kao i promjene u našim individualnim i kolektivnim postupcima. On polazi od uvjerenja da se bez autonomne ljudskosti i racionaliteta znanja ne mogu izricati stavovi kojima se anticipira i današnja situacija razobličavanjem ideoloških i profitabilnih funkcija, naučno-tehnoloških glazura i zabluda virtuelnih egzistencijskih formi – maske i spektakla u događajno-doživljajnoj stvarnosti – iznovnim apsorbovanjem dehumanizujuće supstancije loših navika i života bez vizije. Otuda se i humanistički apriori Šarčevićeve etike očitava kao poziv na pobudu da „moralno” bude indignacija nad postojećim, sa težnjom i nadom u mogućnost drugačijeg nego što jeste, a može, i treba, da bude prvi i neophodan podsticaj za čin i na djelo što iz njega proishodi, kada se njegovo stvaralačko, kreativno mišljenje očitava kao sposobnost da se struktura mreža relacija, odnosa u promišljanju datog egzistencijskog miljea, kao i konteksta, vide na nov način. S druge strane, kritički stav je nužan, ne samo u pravcu opravdanja i održivosti Šarčevićevih zasebnih etika i moralno-etičke vizure svijeta života, već i zbog utvrđivanja ukupnih humanističkih domašaja u kontekstu svih mogućnosti koje sobom nosi ova koncepcija humanizma.

Stoga je važno shvatiti da je kreiranje bolje budućnosti nešto što zahtijeva aktivno angažovanje sadašnjosti, prihvatanje trenutnih uslova kao polazne tačke za izgradnju boljeg svijeta i djelovanja u skladu s tim, zarad dosezanja, ostvarenja pozitivne promjene koja će biti na korist svima. Naime, Šarčević permanentno drži do principa filozofije koji je kompatibilan otvorenoj imanenciji, praksi ljudskog života i prirodnom položaju čovjeka u svijetu. Stoga, filozofsko-etička principijelnost otvorenih pitanja iz samog svijeta života nadilazi s jedne strane sve ono u ljudskom opstanku oblikovano i stilizovano, kao i ono iskustveno-povijesno, dočim Šarčević ukida svaku mogućnost intencije ka apsolutizaciji ovog principa otvorenosti, one *otvorenosti koja je uvijek u skladu s mišljenjem – za s-misao. Traganje za smislom je ne samo egzistencijalno-ontološki zadatak, već kod Šarčevića etičko-moralna sintagma – humanistički duboko utemeljena.*

Samim tumačenjem, razumijevanjem i humanističkim valorizovanjem različitih etičkih aspekata postajemo posrednici u razumijevanju ukupnosti Šarčevićeve filozofske misije. Hermeneutičko-dekonstruktivnim revidiranjem – njegova promišljanja najbitnijih teorijskih postavki najznačajnijih filozofskih i drugih djelatnika moderne i savremene epohe – usmjerujuće diversifikuju mnoga moralno-životna pitanja ka njihovim teorijsko-oživotvorenim raz-rješenjima, iznova se vrhuneći u humanističke smjernosti za održivost kulture zajedništva i opstojnost moralno stabilnog individuumu i društveno-etičke ravnoteže. U dinamičnosti svojih filozofskih nastojanja i humanističkog angažmana Šarčević konstantno pokazuje moralno-etičku intenciju (interes) za preispitivanje humanuma i budućnost čovječanstva, njihovu povezanost s trenutnim uslovima i izazovima svijeta života s kojima se suočavamo danas.

U jasnosti i namjernosti nagovještaja svoje filozofske pozicije Šarčević svoju idejnu inicijaciju, a potom i konzistentnost svog etički mišljenog humanizma trasira već svojim prvim djelom

*Iskon i smisao*, istraživački kontinuirano ovaploćujući ideal spoznaje čovjeka i svijeta. Moralno usavršavajuća moć njegove filozofije kreće od uvida u sveopšte obmane površnog etiziranja ljudskog svijeta i prirode, kao i denunciranja humanizma kao humanitarizma. Stoga, njegovi etički aspekti nose filozofsku višeznačnost, interpretativno-multiplikativnu srođenost sa filozofsko-disciplinarnim diskurzivitetom, dočim je *novum etički iskazivog* pokazatelj, koliko širine i dubine njegove svjetonazornosti, toliko i transcendirajuće moći moralnog jezika na humanizaciju čovjeka, kao i refleksivnosti na fenomenologiju svijeta života u konstantnoj dinamici raskrivanja “moralne odgovornosti za kontaminaciju života, za dalekosežno lišavanje vrijednosti života, za ispreplitanje iskustava i očajavanja, činjenja i patnje, vlastitog i tuđeg.”<sup>2020</sup> Kao svjedoci devalviranja humanističkih vrijednosti kroz različita posredovanja čovjekovih činjenja i nečinjenja, dok se floskulativnost moralnog djelanja i etičkog postupanja višedimenzionalno rabe zarad, najprije, čini se održivosti ljudskih sistema, stvarnost ljudskog postojanja se pervertuje u virtuelizaciju modela egzistiranja, kojeg bismo nazvali model bez modela, ili ontičko bez ontološkog, ili onog stvarnog bez nestvarnog i neostvarenog, onog egzistencijskog bez suštinskog, što traži angažovanje da se u etiziranju svijeta života i humanizaciji stvarnosti postojanja poimaju novi, spasonosni, kako kaže Šarčević, načini opstajanja i življenja u dostojanstvu, sreći i smisljenoj svrhovitosti.

Dok snaga moralno-filozofske kondicionalnosti Šarčevićeve promisli leži u njenoj etičko-epistemičkoj razložnosti – usmjerenoj ka ostvarenju ideala dobrog čovjeka i boljeg ljudskog svijeta, on nam ustvari pokazuje da filozofija i etika, ne nauka, tehnika, tehnologija, imaju odgovore koji se odnose na jednu moralno-etičku ontologiju opstanka i održivosti čovjeka, prirode, svijeta života u budućnosti, pa svojim ukupnim humanističkim značenjima njegova etika opravdava ukupnost filozofske ambicije i njene refleksije koje su nerazdvojive od plemenitosti i dubine humanističkih opredjeljenja. Naime, misaona dinamika njegove moralne filozofije iznova generiše humanistička značenja iz protivurječnosti i neetičnosti povijesnog mišljenja, čije se etičko temeljenje iskušava u disperzivnosti problemskih konteksta i tretiranih fenomena svijeta života, čime Šarčević uvodi jednu novu interpretativno-filozofsku kulturu – sadržinski-potentnu i kritički-subverzivno usmjerenu prema stereotipijama i kvazi-vrijednostima modernog i savremenog doba. Da je Šarčević istraživao u svojim filozofsko-etičkim refleksijama potvrđuju i njegove riječi na kraju njegovog „životnog intervjua“:

„Filozofija bez etike, filozofski izraz bez moralne dimenzije, bez moralnog logosa ne može uspjeti.”<sup>2021</sup>

Time je od strane ovog ustvari sjejugoslovenskog filozofa, čije se filozofsko stvaralaštvo tek treba revalorizovati, ostavljeno u filozofski amanet to da se o etici i moralu mora uvijek i iznova govoriti i govoriti, i da je to put istinske humanizacije svijeta. U tom kontekstu, Šarčevićeva filozofija „ma koliko bila visoko spekulativna sa distancom prema empiriji, ona je upravo na tom nivou vrlo angažovana svojim dijagnozama zbilje svijeta u krizi globalne civilizacije. U dramatičnim neizvjesnostima on sugerije perspektivu postmetafizičkog humanizma i etike odgovornosti čovjeka za svoju sudbinu.”<sup>2022</sup>

Iako moderno shvaćene koncepcije humanizma prate homocentričku usredsređenost na čovjeka, ističući vrijednosti ljudskih iskustava koja su u direktnoj vezi sa odgovornošću,

<sup>2020</sup> Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika*, str. 180.

<sup>2021</sup> Šarčević, Abdulah, Intervju Envera Dragulja s Abdulahom Šarčevićem: životni intervju.

<sup>2022</sup> Tanović, Arif, Mišljenje o projektu „Moderna filozofija“ akademika Abdulaha Šarčevića, str. 406.

odgovornošću sapostavljajućih temelja ljudskih iskustava – sraslih sa humanističkim formama egzistiranja, Šarčević u hermeneutičkoj samosvojnosti i samosvjesnosti nadilazi, koliko epohalno-filozofski zaokružene premise, toliko i zamke jednog metodološkog galimatijasa nepristrasno-objektivišućeg tumačenja, kojeg dosljedno i nužno prati interpretativna distanca, što je na mnogim mjestima u njegovoj filozofiji apriorizovano oplemenjivanjem ideja etike za jedan kritički i afirmativan karakter humanizma. Otuda se utemeljenost, osobenost i pozicioniranje njegovih moralno-etičkih svjetonazora kontekstualizuje, najprije u rasvjetljavanju etičko-antropoloških aspekata mnogih fenomena savremenog doba, ali i u razdvajaju vrijednosti duhovno mišljenog svijeta od neposrednih procesa u svijetu života i društvenih procesa uopšte. Šarčevićevi etički uvidi idu dalje od jednostavnog tumačenja našeg vlastitog razumijevanja, uočavanjem da oni imaju uticaj na naše vođenje života. U tome se ispoljava slobodna volja, pri čemu se sloboda mijenja – od slobode povezivanja vlastite samovolje s principima razuma ka slobodi donošenja odluka koje podržavaju autentičnost egzistiranja, jer, načini stvaranja ili vođenja našeg života određeni su time kako ga sami razumijemo, s tim što pojam etičke vrijednosti kod Šarčevića nema metafizičku konotativnost onih životno-nadilazećih bezuslovnih vrijednosti, već se one grade unutar ljudski-djelatnog svijeta.

Stoga se etički aspekti njegove filozofije konvergiraju i transponuju u koncepciju humanizma kao izraz dubljeg procesa filozofsko-etičke vizure čovjeka i čovječnosti u okvirima racionalno-uravnoteženog koncepta svijeta od-rođenog iz prirode i oslobođenog u humanističkom naturalizmu, – isto tako, – nezamislivog bez društvene i planetarne odgovornosti koja ne isključuje, već jača – autonoman i opšteljudski moral – nezamisliv bez interpretiranja i promišljanja istine i slobode, dobra i sreće, dužnosti i odgovornosti, prava i pravde. Ta Šarčevićevu permanentna potreba ka proizvodnji moralnog univerzuma i ljudskog univerzuma uopšte, od strane čovjeka eksplicite pokazuje svoj kritički potencijal kao pokušaj ukazivanja suštine preobražavanja tehnike i prirode, shodno oslobođenim umskim i čulnim moćima čovjeka, dočim se istodobno gradi i sadržajna komponenta sekularnog i naučnog, kao i demokratskog humanizma. Aspiracije njegove humanističke platforme saživljavaju sa opreznim kretanjem unutar započetog univerzuma života u njegovoj sraslosti sa etičko-moralnim opravdanjem i vrednosnom održivosti kao dijela angažmana društvenih izazova oko pitanja životne sredine, povredivosti i očuvanja prirode, – žive i nežive, pa je bez etičke odgovornosti nezamisliva borba u ime ljudskih interesa i vrijednosti. Budući da etika nije konstitutivna za moral, kao što ni moralnost nije svojstvo etičke refleksije, kada se svaki čovjek treba boriti za sopstvenu čovječnost, jedna od bitnih poruka je da se nikad ne smije zamagliti svoja kao ni tuđa ljudska bit svim onim što se tokom života ugrađuje u sopstveni lični identitet, što nas upućuje na to da su etika i etička refleksija uvijek upućeni na praksu i djelovanje. Prema ovoj ideji modernog duha, spoznaja je podređena djelovanju, a djelovanje se transponuje na znanje kao moć – iskušavanjem granica spoznaje, pri čemu se važnost po-stavlja na aktivno učestvovanje i interakciju s okolinom, uz stalno prisutnu ideju o proširivanju granica mogućeg kroz primjenu znanja u praksi, s prisutnim uvjerenjem da nema ograničenja za ono dostižno, ostvarljivo – sve što se može postići. Iako se kod Šarčevića moralna odgovornost i dužnost tretiraju unutar šireg konteksta opšteljudskih vrijednosti, primjenjivost etičkih pravila, principa i načela, moraju humanistički konvertovati moralno-etičke norme u konkretne životne situacije i individualne postupke, bez čega je nezamisliv razvoj društva i ličnog integriteta.

Tako njegova moralna filozofija, s jedne strane, postaje duhovno-kritički repetitor ‘etizirajućeg redukcionizma’, a s druge, filozofsko-emisioni svjetionik moralne su-stavljenosti naspram

amoralnih suprotstavljenosti, što Šarčevića stavlja u ravan onih rijetkih filozofskih djelatnika koji nisu skloni moralizaciji, ali jesu otkrivanju etički-konsekventnih izvođenja zasnovanih u raspolaganju dijanoetičkom aparaturom logosno-metodološke provinijencije. Naime, Šarčević je otvoreno pokazivao da moralistički pristup, za razliku od moralno-etičkog gledanja, jeste pristup sa uplivom svih spoljnih prilika, udesa među ljudima, događajnosti sa refleksijom, koje grade ili ruše naša stremljenja. Dakle, Šarčevićev humanizam sadrži elemente naturalizma i materijalizma, ali i funkcionalizma otvorenog poziva ka osvješćenju da je ovozemaljsko obitavanje sve što čovjek ima. Njegova etika odgovornosti kroz poziv na odgovornost sadrži i nosi dimenziju budućnosti, što u njegovom humanističkom diskursu ima posebno mjesto. Naime, moralnost, tj. poziv na moralno postupanje u odnosu na budućnost je anticipacija jednog novog moralno-etičkog znanja koje uslovljava moralno činjenje, što se iskazuje u njegovoj filozofiji koja nije moralizatorska već moralizujuća. Pri tome čovječnost u onom budućem postaje trenutkom sadašnjosti, jer se njegovi apeli ka težnji i dosezanju progresa očitavaju u moralnom osvešćivanju, što je ujedno i idealizovana objektivnost koja se potvrđuje u onom što će biti kada bude – realizovano. Stoga, Šarčevićeva etička misao je usmjerena ka objektiviranju vrijednosti predmeta koji provocira volju – određuje vrijednost koju predmet već sobom nosi, kako bi se iz moralno-vrednosnog stava imala svijest i o proishodećim procesima u čijim se okvirima javlja i svijest o, ne samo, dimenzijama moralnog odziva i osvješćenja, već i o moralno-etičkoj spoznajnoj vrijednosti. Svojim pristupom različitim etičkim aspektima Šarčević se filozofski situira do svojevršno-sintetišućih uvida kojim nam raskriva ukupnost nemjerljivog značaja njegovog učenja o ethosu i humanumu unutar istorijsko-filozofskog kruga različitih učenja do novih srađanja etičke komponente i slojeva moralnog svijeta u duhovni habitus za konstituisanje svoje koncepcije humanizma. Epistemičko-etičkom apriorizacijom mnogih pitanja i problematika o kojima smo govorili, Šarčević rasvjetljava mnoge oblike otuđenja bez čega se ne može misliti *s-misaona izgradnja zajednice slobodnih pojedinaca* na čijim je osnovama mogućna i realizacija humanijeg i humanog upravljanja, u kome *etičko* ne isključuje *humano*. Upravo čovjekovo nepoznavanje sebe, svijeta života i svijeta prirode čini ga neautonomnim, neslobodnim, nedjelatnim bićem, koje ne samo da ne može niti je spremno da moralno uči, već ni da unapređuje svrhe uma što čini osnov izvjesnosti održanja etičko-teorijskih vizija humane budućnosti.

Uloga Šarčevićeve etike ogleda, kako u društvenom kontekstu, tako i u ličnom, individualnom razvoju svakog pojedinca: razvoj moralne autonomije, etičkog pristupa svijetu života, razvoju pozitivnih predstava o svijetu života, u razvoju i jačanju međuljudskih odnosa, razvijanju povjerenja u društvene institucije, u jačanju saradničkih odnosa i izazova moralno-etičke (samo)aktuelizacije, u fokusiranost na problematike dehumanizovanja, odljuđenosti i otuđenosti pojedinca u savremenim društvima. Šarčević pristupa čovjeku kao jedinstvenoj i neponovljivoj individui, stavljajući akcenat na mnoga pitanja svijeta prirode i života na osnovu kojih je moguće sagledavati mogućnosti samorealizacije i snaženja njegovog unutrašnjeg, duhovnog života. Doprinosi ove humanistički ustrojene etike ogleda se u kritici moralne svijesti, koja pita i treba da pita: šta moralna svijest zapravo hoće? Šta moralna svijest uopšte može? Dokle moralna svijest i etika mogu doseći i uz kakve implikacije? Na šta nas sve etička refleksija obavezuje kao ljude, kao moralna bića i kao građane? Otuda se posredujućim saobražavanjem različiti etički aspekti i njihovi relevantni pojmovi kod Šarčevića pretaču u humanizam koji odražava punoću značenjskih relacija i širinu značaja filozofskog duha, iz čega je moguće ne samo filozofski i kulturološki crpiti, već i civilizacijski zahtijevati saobraznu teorijsko-praktičnu, javnu upotrebu uma i učešće javnosti u različitim spektrima međuljudskih

odnosa i individualiteta unutar zajednice. U tom smislu, kaže Šarčević, ovo je doba kada „čovječanstvo iskušava svoju povijesnu avanturu, dvoznačnost znanstveno-tehničkog napretka: da ukloni barbarstvo, onemogućući glad na Zemlji, materijalnu oskudicu, da stvori materijalne uslove za ostvarenje ljudske slobode, da svako činjenje i mišljenje stekne novu dimenziju – ili da zapadne u nove forme barbarstva i dominacije.”<sup>2023</sup>

U odnosu na bitno životna značenja čovjeka nije svako dosezanje smisla po automatizmu moralno ophođenje, niti etičko protiv-stavljanje u odnosu na čovjekovu slobodu i mogućnosti potpunog moralno-etičkog ostvarivanja, već su to ona lična, zajednička i opšteljudska iskustva uspješnosti individualnih i intersubjektivnih stanja i relacija. Stoga je prema Šarčeviću nezamisliv humanizam u kontekstu razumijevanja svjetskog ethosa koji bi bio isključiv prema istočnjačkim humanizmima i humanističkim učenjima (kineskim, indijskim, arapskim). Prema tome, Šarčević svojim etičkim aspektima stvara jedan humanum i u interaktivno-holističkoj zasnovanosti u svom novom pristupu čovjeku, prirodi i ljudskom svijetu, dočim unutar vlastitog filozofsko-etičkog methodosa Šarčević najprije ima u vidu udaljenost kao i srodnost, bliskost i misaonu prijemčivost problemskih tačaka preko kojih se začinje moralno-etička analitika u odnosu na dati sazajni logos. U tom smislu, jedno od najtretiranih pitanja kojim se Šarčević bavi – „filozofskim tumačenjem moderne tehnike kao načina postojanja istine i humanuma uopšte, osnova je za postavljanje pitanja o vodećim fenomenima našeg doba, o slobodi i demokratiji, predstavlja nezaobilaznu pretpostavku teorije moderne, praktičkog ovladavanja krizom svijeta, najtežim problemima savremenog svijeta.”<sup>2024</sup>

U svojim etičkim aspektima Šarčević govori o zajedničkom ljudskom humanizmu svih stanovnika zemlje koji se apriori zasniva na konstantnom unapređivanju znanja jednih o drugima. Naime, Šarčevićev humanizam treba shvatiti i kao potrebu za stvaranjem, ne samo duhovnog prostora u kojem je neophodno uočiti i naglasiti važnost nezavisnih pojedinaca, sposobnih da se oslone na vlastite vrijednosti, vlastite moći i autonomiju, već i humanizacije svijeta života prema Drugom i drugačijem, bez obzira što su se kroz istoriju, kada su se društvene ili političke cjeline pokazale kao lomne ili nesigurne, ljudi često oslanjali na svoju unutrašnju snagu kako bi izbjegli potpunu izgubljenost ili pasivnost. Naime, koliko je potrebno razvijati sposobnost koja se temelji na individualnoj samosvijesti, sposobnosti za samorefleksiju i samostalnosti u donošenju odluka, s druge strane je neophodno jačati unutrašnju nezavisnost koja nije samo pitanje ličnog integriteta, već i bitan element koji doprinosi razvoju humanog društva. Kada pojedinci njeguju ovu unutrašnju nezavisnost, postaju sposobni djelovati s moralnom odgovornošću i empatijom prema drugima, što je esencijalno za stvaranje humanijeg i pravednijeg svijeta. Samo čovjek koji slobodno i nezavisno misli gradiće mogućnosti izbavljanja iz neistinitosti, zarad autentičnosti vlastitog postojanja, jer se najpotpunija individualnost i intimnost postiže u proizvodnji u smislu poiesis/praxis; ona se očitava izvorom svih naših univerzalnih odnosa: gledanja i slušanja, osjećanja i mišljenja, percipiranja i htijenja, mržnje i ljubavi. Tako se čovjek ne otuđuje već uzvisuje.

Etički aspekti Šarčevićevog humanizma odražavaju jedinstvenost i principijelnost u moralnoj vizuri mnogih pitanja i fenomena svijeta života za ono istinski humano, koje sadrži svojevrstu filozofsku strast sebezazumijevanja i razumijevanja drugih, iskazujući istrajnu i fokusiranu hermeneutičko-etičku kolokvijalnost unutar sopstvenog istraživačko-filozofskog ethosa, njegujući veličanstvene humanističke uzuse. Vitalističke pretenzije u kontinuitetu

<sup>2023</sup> Šarčević, Abdulah, *De homine*, str. 509.

<sup>2024</sup> Ibid., str. 507.



konzistentnog humanizma unutar Šarčevićevih filozofskih kontemplacija, uz punoću etičke pro-duhovljenosti, iniciraju i ukazuju da se u egzistencijskom totalitetu ispoljavamo bogatstvom življenja. Taj moralno-etički mišljen humanum sadrži univerzalizujuće kriterijume humanizma sa potrebom koliko mišljenog, toliko i moguće življenog napretka čovječanstva u pravcu oslobađanja čovjeka i društva u totalitetu djelatnog svijeta. U spoju angažovane filozofsko-kritičke misli, univerzalnih uzora naučne istine i humanistički nadahnutih moralnih vrijednosti, Šarčević istrajava na promociji ljudskog dostojanstva, slobode, pravde i jednakosti, razvijajući empatiju prema Drugom i drugačijem u nepristrasnom sagledavanju fakticiteta i fenomena zarad doprinosa izgradnji društva koje teži harmoniji, pravdi i napretku. Svi Šarčevićevi etički aspekti komponentno nose jedan življen i misaono pretočen humanizam za novi ethos budućnosti sa vizijom stvaranja naše humane budućnosti ukazivanjem na: 1) mjesto i ulogu čovjeka kao vrhovne humanističke vrijednosti, 2) ljudsku odgovornost, solidarnost i toleranciju, 3) mogućnosti ostvarivanja osnovnih ljudskih prava usmjerenih ka slobodnom razvoju, 4) borbu za jednakost i mir u svijetu.

#### **4.2. *Značenje Šarčevićevog humanizma za etiku***

Humanistička kumulativnost filozofije Abdulaha Šarčevića se u hodu svoje moralno-etičke intencije i misaono-hermeneutičkog na-uma očitava u raspolaganju visokim stepenom etičko-vrijednosnih frekvencija u tumačenju, ukazivanju i dokazivanju različitih perspektiva svijeta života sa svim njegovim uzdignućima i moralnim padovima tog, već povijesno-sebe-predstavljivog humanuma kao podsticajnog izvorišta i uporišta za novim traganjima unutar duha prošlih epoha i budućih perspektiva. Prateći kretanje humanističkih strujanja i talasa u filozofskom okeanu života, njegovih pravaca i usmjerenja, plima i osjeka, prozirnosti i obojenosti, dubine i površnosti, Šarčević iznova re-generiše snagu vlastite duhovne komunikabilnosti, ne samo onim do-rečenim, filozofski mapiranim, duhovno i povijesno stacioniranim, već i posredstvom onog novo-otvorenog, filozofski-nadahnutog i moralno-intuitivnog – osjećaja za isticanje, problematizovanje i razjašnjenje protivurječnosti unutar svijeta života. Stoga, njegova koncepcija humanizma predstavlja teorijsko-metodološki zasnovano filozofsko i etičko učenje sa problemski ekspliciranim etičko-humanističkim idejama bez utopizma, sa jednim nadasve umskim, istinsko ljudskim i moralno usmjerenim pristupom, uz konstantno prisutnu i otvorenu humanističko-etičku motivisanost za pitanja opstanka pojedinca i održanja zajednice. Prva po-stavka njegovog humanizma ogleda se u razumijevanju krize svijeta, njenih realnih pretpostavki, koji se očitavaju u stvarnosti svijeta života u dogmatskim i shematskim obrascima, prema kojim je svaki svijet zaokružena, dovršena cjelina humanog društva u tehnokratskom smislu i prema totalnoj katastrofi, što u naraciji upućuje na apokaliptične nagovještaje i fantazije. U svojoj težnji ka istinskom pri-znanju onog što čovjek zna o sebi, Šarčevićev humanizam svjedoči o svom vlastitom znanju i filozofskoj potrebi ka afirmaciji čovječnosti u nivou visokih naloga na osnovu kojih se određuje bit čovjekova zarad spoznaje ljudskog dostojanstva u njegovoj životnoj potrebitosti.

Filozofsko samoosvješćenje etičkih aspekata ove humanističke koncepcije na svojevrsan način izmiruje kritiku i apologiju, zagledanost u budućnost i veličanje prošlosti, etičko-teorijski entuzijazam i moralni poredak u svijetu. Naime, Šarčević tako transcendira moralno dobro i etički humanizam u idealnu sferu najopštijih pravila i principa, koji su u službi odabira dobra i izbjegavanja zla, čime se ustvari projektuje i uloga čovjeka u upravljanju sobom i svijetom, iz izravno-ontološke obaveze brige o prirodi i svijetu života. Njegov doživljaj dobra po sebi i dobra za sve koje potiče od humanuma slobodno je i uvijek vezano za ljudski interes-pitanje:

da li će u ostvarivanju otkrivenih istina svijet čovjeka postajati sve nerazumljiviji, a čovjek samom sebi sve problematičniji? Nedostatnost morala sopstvenom principu, prema kojem se izgubila individualnost i perspektive individuumu, kako uviđajuće opominje Šarčević, drži nas u taštoj nadi povratku boljim vremenima i moralnom rezonovanju da bi se moglo tražiti opravdanje za humanizam koji će kroz ideju humanuma i dobra pobijediti savremeni tok poroka, postvarenja, izopačenosti i potuđenja. Živjeti u vremenu populizma, populističkog mentaliteta – medijski posredovanog, onog koji ima svoj sistem preferencija, s jedne strane nam ukazuje na mnoštvo paradoksa, a s druge strane nas upućuje na potrebu što vjerodostojnije i istinske spoznaje fakticiteta u kojoj savremeni čovjek otkriva, potrebuje poziv na stvarnosno razumijevanje, na neki vid orijentacije, postavljanje prave i tačne dijagnoze, što ne podrazumijeva samo otvorenost pitanja o biti modernog duha, već i o značaju metafizike subjektiviteta i filozofije novog doba u cjelini, kao i ukazivanja na trajnu važnost slobode i pravde, emancipatorskih i humanističkih potencijala društva. Novi, obnovljeni humanizam je onaj koji se zgražava nad nasiljem i nepravdom, nad okupacijom teritorija, nad surogatima slobode u protivurječnosti svojih motiva; onaj humanizam što u sebi nosi svijest nemirenja sa izopačenjem, kao i to da, protiv svoje volje prerasta u forme konformizma, u oblik situiranja. Ta nova kristalizacija humanizma ustrajava protiv panegirika logike postvarenja i potuđenja, protiv idealizma sveprisutnog materijalizma, protiv trijumfa birokratizma i socijalne aparature koja je stvorila bezumnog zločinca bez griže savjesti, protiv agresivnog militarizma i svih formi terora i sile, mimo trijumfa tehničke perfekcije bez humanuma, bez subjektiviteta.

Šarčević uči da bez ekološkog humanizma nema niti jednog humanizma, što podrazumijeva stalnu i otvorenu borbu da se očuva životna sredina i biodiverzitet. Stoga su temeljni principi ekološkog ethosa: naučno-razumsko sagledavanje prirode i svijeta života, poštivanje istih i empatija prema njima. Te se vrijednosti i principi imaju prenositi na buduće naraštaje naprosto zbog njihovog opstanka. On je osvještavajući, upozoravajući humanizam koji treba aktivno i retroaktivno proizvoditi *etiku obzirnosti* čiji ethos itekako prati posljedice čovjekovog uticaja i djelovanja na druge bio-vrste u svom pohodu prirodnih resursa. Humanizam tako gradi jednu konstrukciju društvenog i intelektualnog okvira za razvoj ekološkog i ethosa prirode koji bi usmjerili sva civilizacijska postignuća, stremljenja i sve sposobnosti čovječanstva da se na vrijeme i u kontinuitetu rješava ova problematika – naučnim i racionalno zasnovanim metodama. U težnji ka novoj stvarnosti, Šarčevićev ekološki humanizam ne sadrži pragmatična rješenja, iako se u filozofsko-etičkim promišljanjima kristalizuje i esencijalizuje gro date problematike, iz prostog razloga što se za suzbijanje ekoloških kriza, čega je svjestan Šarčević, treba najprije suočiti spekulativna pro-misao koja se direktno ne bavi fiksnim rješenjima djelatno-etički (po)gr(ij)eshnog svijeta. Zašto? Mnoga praktična rješenja datih pitanja ne posjeduju etički postavljenu paradigmaticu odnosa čovjeka i prirode, što je jedan od bitnih etičko-epistemičkih naloga – kako danas, tako i sutra. Saupučenost čovjeka i prirode unutar Šarčevićeve filozofske naracije odslikava moralnu univerzalizaciju kritičkog sveobuhvata koreliranja važećih normi i vrijednosti okrenutih ka zamišljenoj slici svijeta, *dočim uvijek potencira na dematerijalizirajućem humanizmu i dehumanizirajućem moralizmu koji su kriterijum i cilj etičkog humanizma*. Njegovi uvidi su u domenu načelnih etičko-humanističkih ukaza, jer su dostojanstvo i sloboda čovjeka na iskušenju (retro)aktivne nepravde (ne)učinjenog u borbi za spas čovječanstva i ljudske civilizacije. Ovdje je riječ o principima života, autonomije i identiteta, jer, kako kaže Šarčević, dobro je poznato da se o tome može govoriti, – ili sa duhom, ili sa velikom tjeskobom. Dok su sfere života i autonomije uzajamno nespojive i protivurječne, pri čemu život kao ethos oslobođenja, samostilizacije, nije

autonoman, već je međuzavisan sa drugim životom, dotle praktički život nalaže svoja perceptivna, osjetilna, simbolizirajuća prava, u odnosu na koji se ljudska egzistencija ne može u potpunosti odreći svojeg kiničkog impulsa, svoje oblikotvornosti i životvornosti. U tome se ogleda i jedan od prioriternih interesa Šarčevićeve humanističke filozofije na osnovu čijih se misaono-moralnih raz-rješenja nadalje može utvrditi visoka vrijednost moralno-etičkih uzusa za oblikovanje ljudske individualnosti.

Poseban značaj Šarčevićevih antidogmatskih vidika očitava se i u posebnom pravcu moguće zloupotrebe u odnosu na “uzuse” unutar neposredne društveno-političke stvarnosti. Unutar pitanja Dobra, kao bitne moralne odrednice etičkog pristupa datim problematikama, on involvira izvedenu kritiku vlastitog stanovišta sve do uviđanja imanentnih granica etičkog humanizma. U svom traganju i borbi za ono ljudsko, Šarčevićeva se humanistička filozofija opredjeljuje za moralnu valorizaciju unutar etičke zajednice između čovjeka i njegovog svijeta. Tako se praćenjem protivrječnosti razvoja tehničko-tehnološke civilizacije razvija svojevrsan integralni pokušaj stvaranja filozofsko-povijesnog etičkog djelovanja, imajući itekako u vidu sve protivrječnosti ekspanzije socio-kulturnih, mas-medijskih konstrukcija savremenog svijeta sa svim njegovim kontra-kulturnim procesima. Čuvajući se subjektivne difuzije i entuzijastičkih misaonih zahvata Šarčevići filozofski diskursi se naprosto ne baziraju na samo gotovim rješenjima koja bi nas dovela u moguću vulgarizaciju moralno-etičkog zadatka, Šarčević istovremeno izbjegava i bilo kakav vid banalizacije humanizma (i kroz kritiku humanitarizma), pri čemu njegov *etički mišljen humanizam predstavlja svojevrsan vid sintetičkog razrješenja obećanog i očekivanog zbivanja ljudskosti*. Aktualizacijom etičkog modernog i savremenog nasljeđa i humanističke baštine Šarčevići filozofsko-etički inputi plediraju ka mijenjanju, promjeni ovog svijeta hermeneutizacijom stvarnih okolnosti u ljudskom svijetu. Pored toga se filozofska rekonstruktivnost razvoja njegovog humanizma u svom povijesnom hodu<sup>2025</sup> ogleda i u okviru problemske mogućnosti konstituisanja, ne samo etičke zajednice svjetskog ethosa, već i moralno-etičke esencijalizacije suštine čovječnosti i ljudskosti, pri čemu nam naša vrijednosna izražavanja trebaju dati uvid u životna značenja humanuma unutar poretka svijeta. Ta puna esencijalnost njegovog humanizma nastaje sa insistiranjem, ne naprosto ka preobražavanju praksisa u svijetu života, već na jedinstvu svijeta samog u elementu etičke i humane smislenosti života.

S druge strane, Šarčević nije iznevjerio ni to zahtjevno tlo autonomije moralnog i heteronomije etičkog, što je u teorijskom smislu pretpostavka građenja teleologijskog strukturaliteta etičkog koncepta humanizma – varirajućeg s humanumom svjetskog ethosa, a koji u povijesno orijentisanom načinu mišljenja, razgraničava ontološko-antropološki balast analitičkih orijentacija, što čini i osnov samorealizacije etičkog idealizma za njegovo fundiranje u identifikovanju razdvojenih relata ljudskog. Time je njegov humanizam kritički postavljen uz nadilaženje granica sopstvene idealnosti u hodu eksplicitne filozofsko-etičke samorefleksije, dijalektičnosti i samokritične ethosne posvećenosti ljudskom svijetu u odnosu na svoje zasebne etičke aspekte i ideje etičkog humanizma, sve do neupitnih etičkih vrijednosti onog konkretnog i onog u nagovještaju saznanjog koje se otrže elementima utopijskog, još-ne-ostvarivog svijeta.

---

<sup>2025</sup> Šezdesetogodišnje misaono pregalaštvo Abdulaha Šarčevića, njegovo djelovanje i rad zadobijaju i u sklopu re-definisanja ukupne sadržajnosti i kontekstualnosti etičkih aspekata njegove filozofske misli – pretočenih u filozofsko-humanističku punoću i dimenzioniranost njegovih rasprava, kritika i zapažanja, povijesni kontekst u stvaralačko-značenjskom smislu. a što je samo je dio filozofsko-problemskog obuhvatanja svih bitnih područja egzistencije u šezdesetogodišnjem filozofskom pregalaštvu, djelovanju i radu ovog istinskog misionara svjetskog humanizma.

Naime, unutar Šarčevićevih autonomnih filozofskih promišljanja situirane su ideje njegovog humanizma koje streme eshatološkim vrijednostima za neko buduće emancipovano društvo sa etičkim karakterom kritike postojećeg, što će (po)služiti kao izvodljiv vid oživotvorenja humanog, subjektivnog, čulnog, itd., koji saživljavanjem proishodećih načina obitavanja, djelanja i komunikacije etičkog humanizma u sebe involvira pretpostavke jedinstva, mira, slobode, empatije, pokazujući umijeća razdvajanja bitnog od nebitnog, uočavajući manipulaciju i propagandu, uviđajući tendenciozno istraživanje, detektujući govor mržnje.

U rasponu filozofsko-humanističkih sagledavanja različitih diskursa, sa više ili manje moralno-etičkog odstupanja u odnosu na važeće epohalne ljudske vrijednosti, Šarčević se jasno i nedvosmisleno distancira u odnosu na ona shvatanja koja nemaju održivu moralnu koherentnost. U samorazumljivosti zahtjeva ka etičkoj maksimalizaciji s jedne, i moralnom minimalizmu s druge strane, otkriva se onaj moralno-etički međuprostor koji rezultira punoćom humanističke inicijacije u svijetu života. Šarčević se preko teorijske i moralne odgovornosti, u očuvanju digniteta iskonske samobitnosti humanuma i misli humaniteta, pokazao ne samo kao beskompromisni kritičar mnogih fenomena svijeta života, već i kao etički teoretičar i humanistički praktičar nade – posredovane idejom simpatetičkog razumijevanja pretpostavki *moderne* i pronalaženja istina unutar multikulturalnih i multireligijskih dijaloga u postmodernom društvu. Značenje njegovog humanizma za etiku ogleda se u njegovoj posvećenosti doprinosu istinskoj fronetičnoj ljudskoj emancipaciji i humanizaciji svijeta života i prirode. Težnja ka mogućnosti da se čovječnost realizuje u moralnom, društvenom, kulturnom, ekonomskom, naučnom, političkom djelokrugu predstavlja osnov etičkih aspekata ljudske vokacije za humanizmom.

#### **4.3. Cjelovitost koncepcije humanizma Abdulaha Šarčevića u totalitetu moralnih izazova egzistiranja i opstajanja**

Dok se istorija čovječanstva sve više pokazuje kao istorija odljuđivanja i nemoći čovjeka, kao istorija vladavine moći i autoriteta i sa nametnutim obrascima življenja i otuđenja, u vremenu te, sve prisutnije potrebe vladanja čovjeka nad čovjekom, filozofija, koja bi trebalo da preuzme ulogu osvješćenja današnjeg svijeta, čini se da je, ona ista, na marginama zbivanja. U fetišizovanom, neizvornom i otuđenom svijetu, u kojem, kao da se lagano topi i ukriva njegova ljudskost, moraju se potražiti novi odgovori pred izazovima egzistencije, kad će moralna obzirnost biti sve potrebitija da bi upravljala razumom, a svaka teleološka zapitanost individuum tjerati i usmjeravati da traga, prepoznaje i otkriva istinsku moralnu supstanciju. U tom smislu filozofija nam je i uput da se otrgnemo od konformističkog i nekritičkog identifikovanja sa vladajućim uzorima i obrascima u kvaziutemeljenim vrijednostima. U svojoj vječitoj težnji da bude nosilac kulture mišljenja, pred filozofijom se, kao totalizacijom znanja i ideja iznova ispostavlja nov nalog za izvjesnošću. Specifikum izgradnje istorijske stvarnosti misaonog svijeta u filozofskim učenjima, čini se, bio bi fragmentaran, necjelovit i necjelishodan ako njegova suština ne bi bila pred(po)stavljena u totalitetu (sa)razumijevanja i interpretacije. Na putu ostvarenja filozofije kao zajedničke duhovne osnove svijeta koja otkriva i postvaruje (ne)otkrivene istine, uljuđujući čovjeka kroz *samorazgovor* kao bit filozofije, i *dijalogos* kao suštinu njene istorije, sa potrebovanjem inicijacije ukupnosti ljudskih preispitivanja i buđenja kreativnih osposobljenja upitne samopotvrde: kad jesmo – šta jesmo, i kad težimo – čemu težimo, ona je, ipak, ta koja razrješava i opstaje kao sebisvojstven modus življenja, jer ne prihvata datosti kao takve, već dato proizvodi.

U kontekstu humanizma tolerancije i suživota – Šarčević je na liniji izgradnje dijaloga u svim pravcima i na svim nivoima, bez čega je i nemisliva vizija novog, poštenog i pravednog društva unutar kojeg se poštivaju različitosti i drugotnosti. Potreba za novim, globalnim ethosom budi i potrebu za novim humanizmom koji će izgraditi i nove dijaloške mostove među ljudima. Koliko je Šarčević protiv dekadencije, toliko je i za unapređivanje zajedništva i demokratije, pravednosti i uopšte za njegovanje životnih vrijednosti. Tako se posredstvom dobra ne dolazi samo do istine i slobode, već i ostvarenja opšteljudskog morala i univerzalnog humanizma sa pretpostavkom građenja čovjekove odgovornosti u svijetu praksisa i razvoja opšteljudske solidarnosti kao moralno-etičke mjere za humanističko usmjeravanje novog svjetskog ethosa i napretka, unutar čijih se relacija posebno naglašava shvatanje multikulturalizma, što prati i podrazumijeva promociju dubljih odnosa među različitim kulturama i etnosima. Naime, jedan od najintrigantnijih aspekata Šarčevićevog humanizma jeste njegov antidogmatski pristup univerzalizmu. Njegov univerzalizam nije jednodimenzionalan niti apsolutistički; on se temelji na dijalogu među kulturama, tradicijama i vrijednosnim sistemima. Ova transkulturna filozofija vrijednosti omogućava stvaranje univerzalnih normi koje nisu nametnute, već proizašle iz zajedničkog razumijevanja i iskustva. Ovakva filozofska pozicija ima značajan praktičan potencijal, posebno u savremenom globalizovanom svijetu, gdje univerzalni principi često bivaju ugroženi partikularnim interesima. Šarčevićev univerzalizam nas podsjeća da ljudskost, kao osnova svih vrijednosti, prevazilazi kulturne, religijske i političke granice. To se ogleda i potvrđuje u Šarčevićevoj iznovno humanistički ovjeravanoj potrazi koja treba globalni prosperitet i traga za svjetskim mirom, sa stalno otvorenim pitanjem o moći dijaloga kao jedne od najvrednijih civilizacijskih postignuća za koje je Šarčević vjerovao da nas može sačuvati od moralnog propadanja i druge vrste društvenih problema.

Snaga, dosljednost i neponovljivost naučne misli filozofa i intelektualaca, etičara i humaniste Abdulaha Šarčevića, posredovana ovjekovječenjem specifikuma jednog grandioznog filozofsko-misaonog opusa unutar kojeg on razvija i zasebne etičke aspekte čija aktuelnost, ne samo da duboko zahvata fakticitet društvenog života, tumačeći i razumijevajući date činjenice i ideje u njihovom kretanju, razvoju i povezanosti, već se njihovim posredovanjem daje poseban naučni i kulturni doprinos ukazivanjem na esencijalne društvene fenomene, pitanja i probleme. Naime, taj Šarčeviću svojstven etički humanizam – etičan je zato što nije moralizatorski humanizam sa sklonostima da apriorno ukazuje i kategorično tjera na odabir između dobrog i lošeg, ispravnog i neispravnog, trebanja i netrebanja. Suprotno, dakle, onome što Milan Kangrga – u svojoj „re-evolucionarnoj“ kritici moralne svijesti – osuđuje kao poziciju koja je

„... ne samo anemična i povijesno nedjelotvorna, nego se štaviše u pravoj konsekvenciji, u obliku moralizma, pretvara u puki konformizam spram postojećih društvenih odnosa, ostajući tako na površini, a zapravo izvan povijesnog zbivanja kao i samo građansko društvo. Ta je pozicija posve adekvatna ovom svijetu rada i iz njega crpe svoje sokove za njegovo vlastito popravljivanje, poboljšanje i izmirivanje najdrastičnijih i neodrživih protivurječnosti koje bi ga morale odvesti u propast.“<sup>2026</sup>

Dok nas Šarčevićev filozofski jezik konstantno upućuje na razloge, potrebe, svrhe, ciljeve činjenja dobra bez nuđenja gotovih rješenja, njegovoj filozofskoj hermeneutizaciji je svojstvena etična konotativnost sa usmjeravajućim humanističkim i moralno-etičkim vrijednostima, sa

<sup>2026</sup> Kangrga, Milan, *Praksa i etika socijalizma*, u: Milan Kangrga, *Razmišljanja o etici*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1970., str. 108-109.

vjerom u humanum i vjerom u ličnost. Sve navedeno se ogleda u njegovoj neizmjernoj predanosti filozofiji, ljubavi prema radu, temeljnom poznavanju onog čime se bavi, izvanrednom poznavanju mislioca, znanja iz drugih oblasti i disciplina, poznavanja književnog, likovnog i uopšte umjetničkog stvaralaštva, u čemu je pokazivao posebno umijeće povezivanja ovih diskursa sa filozofskim pitanjima, refleksivnost filozofsko-etičkog mišljenja ne samo iz filozofskih i etičkih, već i iz umjetničkih, naučnih diskursa i različitih životnih domena, mišljenja, što ukupno odražava Šarčevićevu humanizaciju i etizaciju znanja. Humanistička kvalitativnost se, stoga, ogleda u konstantnoj Šarčevićevoj okrenutosti čovjeku i ljudskom svijetu, u težnji da se dođe do novih uvida, moralno-etičkih spoznaja, kada se u samosavladivosti i sebenadilaženju postvarujemo u vlastitosti, kao i u otkrivanju nečeg novog i etičko-humanistički podsticajnog za čovjeka i čovječanstvo. Dakle, Šarčevićev humanizam se očitava kao

„... beskompromisni humanizam koji ne objašnjava čovjeka samo iz čovjeka samog nego i iz svijeta, i u odnosu naspram tog i takvog svijeta, iznova pretendirajući na konzekventnu demokratizaciju sveukupnih društvenih odnosa, održivosti koegzistiranja na principima uvažavanja različitosti i partikularnosti, pravednosti i ravnopravnosti u čijim se okvirima njeguje promocija inter-etničkih među-upućenosti (tolerancija, uzajamno uvažavanje i povjerenje, pravila i vrijednosti demokratskog svijeta), redukcijom na ono što u bitnome označava novu formu ideala humaniteta.“<sup>2027</sup>

U svojoj cjelovitosti i usmjerenju ka ostvarenju ideala dobrog čovjeka i boljeg ljudskog svijeta filozofsko-humanistička misao Abdulaha Šarčevića odražava sobom-regenerišuće: raznolike kontekstnosti, svrsishodne diskurzivnosti, snagu normativiteta i punoću usklađenosti povijesno utemeljenih i iskustveno potenciranih pitanja, problematika i fenomena moderne i savremene epohe. U kontinuirano prisutnoj težnji ka univerzalizaciji moralnih fenomena u službi afirmativnog humanizma, njegova filozofija jasno ukazuje na nedostatnosti i manjkavosti ljudskog djelatnog svijeta, atrofičnosti, promašenosti i katastrofičnosti čovjekovih epohalnih pregnuća, istovremeno držeći do onih filozofski kompatibilnih principa u otvorenoj imanenciji, praksi ljudskog života i prirodnog položaja čovjeka u svijetu, što kod njega gradi perceptum i reperceptum punoće njegovih inovativnih misaonih sinteza i filozofsko-etički otvorenih svjetonazora sa svrhom ljudskog opstanka u dobru i za dobro, kao i apriorizam njegovih htijenja ka sveopšte-otvorenom kulturnom razvoju.

Bez obzira na to da li je riječ o ranom, srednjem ili poznom periodu Šarčevićevog stvaralaštva, nedvosmisleno se može reći da njegovi etički svjetonazori i njegova permanentna okrenutost čovjeku, ka njegovom, ljudskom svijetu, predstavljaju filozofsko-kritičku konstantu njegovih interesovanja unutar njegove filozofsko-kritičke pozicije, što opet evidentno pripada jednom drukčijem misaonom nazoru u kojem se uz konstantnu kritičko-hermeneutičku vizuru iznova uključuje i razvija otvorena, simultana rasprava s najznačajnijim filozofskim umovima i eminentnim stvaraocima moderne i savremene filozofije, kojom se ne potiru njihova shvatanja, već se promišljanjem redefinišu i proširuju u novim povijesnim uslovima. Njegova humanistički mišljena filozofija na taj način zahvata i megafenomene svjetske filozofije u hermeneutičko-razobručavajućoj kontekstnosti sa učenjima najvećih svjetskih, ne samo filozofskih umova, koje nesebično citira, na čiju se misao poziva, koju nadograđuje, unapređuje u polifonosti kreativno-stvaralačkog mišljenja koje sebe gradi iz sebe samog.

<sup>2027</sup> Muratović, Esko, Humanizam i egzistencijalizam kao humanizam, str. 631.

Dok nas humanistička podsticajnost i inspirativnost Šarčevićeve filozofije stavlja pred izborom u odnosu na postojanje ili propadanje ličnog i kolektivnog identiteta i integriteta, istine i autentičnosti, legitimnosti životnih ideala – moralno neizrecivog i etički neporecivog, sve dotle je i izvjesna nada u opravdanost humanističke borbe za istinu, ljudsku istinu da se samo kroz korjenitu transformaciju čovjeka može živjeti dostojnim i mirnim životom, čija se smislenost i punoća trebaju unapređivati jezikom međusobnog razumijevanja. Filozofski nadolazeća misao etički mišljenog i moralno nadahnutog humanizma će unutar, a i mimo ovog nama znanog kulturno-povijesnog kruga, obezbijediti visoko mjesto u (re)interpretativno-hermeneutizujućim filozofsko-etičkim diskursima. Tretirajući raznolika filozofska podneblja i misaone tradicije, Šarčević reafirmiše izvornost, autentičnost i autonomnost ljudskog ethosa i humanuma, epistemički objektivizujući date podsticaje za utemeljenost i posebnost svoje etičke koncepcije humanizma. Djelo ovog savremenog bosanskog mislioca biva važno i podsticajno za filozofska ispitivanja, ne samo što se njegova filozofija, etička misao, humanistički pristup i filozofski stil i jezik nisu dovoljno istraživali, već što je on od onih rijetkih mislilaca-humanista koji se ne bave naprosto i samo etičkim, već nadasve moralno-etičkim razlozima i pitanjima svijeta i života savremenog čovjeka i modernog društva, što se ocrtava kao bitno-involvirana komponenta njegovog humanizma.<sup>2028</sup>

Sagledavati, istraživati i razumijevati njegovo stvaralaštvo znači otkriti mnoštvenost tema, mnogostrukost tematika, temata i podtemata čije se očevitosti, u traganju za neprikosnovanim ontološkim, antropološkim, sazajno-teorijskim, estetičkim, a posebno etičkim istinama savremenog čovjeka, filozofski upotrebno i humanistički probitačno „instrumentalizuju“ u demistifikacijama scijentizma/logocentrizma naučno-dogmatske svijesti, svakog vida redukcionizma i monocentrizma građanske svijesti, s krajnjim ciljem rasvjetljavanja mnogih protivurječnosti moderne, postmoderne i savremene epohe. U tom smislu, Šarčevićev opus nije samo traganje za šansom, već je i povijesno iskustvo oslobađanja od isključivosti.<sup>2029</sup>

Etička koncepcija humanizma Abdulaha Šarčevića neumorno i iznova crpi svoju izvornu snagu unutar moralnih potencijala čovjeka i njegovog svijeta, sa porukama kojim rastvara, tumači i samo na sebi svojstven, misaono konzistentan, filozofsko-jezički superioran način vrednuje, tumači i usaglašava mnoge fenomene naše stvarnosti, sa konkretnim i jasnim pozivom ljudskoj individualnosti i čovječanstvu na samoprevazilaženje, u kome se moralnost zaokružuje u

<sup>2028</sup> U tom kontekstu Ivo Komšić kaže: „Šarčević upozorava da naš današnji put mora biti put samooblikovanja i samostvaranja jer je to put istine samoizbavljenja. Zapadni, naš pojam napretka koji vodi boljem svijetu, svijetu slobode, demokracije, stvaranja, blagostanja, zapao je u tijesnu ulicu, u mrak, u zločin spram prirode i čovjeka. Samo jedan korak nas dijeli od kapitulacije, od demisioniranja uma i svake nade. Jedini spas je, čini se, u metaforičkom sljepilu, u nadilaženju jednosti/isključivosti istine do koje smo se uzdigli; pred njom treba zatvoriti oči i priznati sebi da se s njom može živjeti samo ako je rastvorimo za druge, ako je učinimo prisnom, dobrohotnom, poželjnom. To podrazumijeva i bol i patnju: moramo zasjeniti svoj identitet i moć njegove istinitosti, moramo se tako odnositi prema sebi i svijetu kao da smo tek prispjeli u njega iako imamo pri sebi sve moćne rezultate višemilenijskog iskustva. Tako ćemo svoje „sljepilo“ učiniti razvidnošću, svoje stvaranje izbavljenjem, svoju sposobnost konstrukcije oblikovanjem i građenjem, svoju nezaustavljivu težnju za prisvajanjem i lutanjem u smirivanje i stanovanje.” – Komšić, Ivo, *Fenomenologija svijeta duha*, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2003., str. 466. Riječ je o govoru na promociji knjige *Filozofija u moderni* 19. 3. 1999., na kojoj su učestvovali predsjednik Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, akademik Seid Huković, prof. dr. Mile Babić, prof. dr. Sulejman Bosto, prof. dr. Ivo Komšić, prof. dr. Hilmo Neimarlija i direktor Međunarodnog centra za mir, profesor Ibrahim Spahić.

<sup>2029</sup> Up. Lačević, Fatima, *Umjetnost i skrivenost vremena*, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost)*. Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 20-34, ovdje str. 21.

cjelovitosti ljudske prirode. Pored svega, u širini i preciznosti, cjelovitosti i konkretnosti, cjelishodnosti i kontekstnosti Šarčevićeve filozofije raskriva se nesvakidašnja dosljednost, savjesnost i naučnost kojim se odlikuju njegovi tekstovi; jer Šarčević i na svom primjeru pokazuje da su prioritet etizacije i humanizacije znanja ustvari put do boljeg, pravednijeg i humanijeg čovjeka i svijeta. Shodno tome njegovo kreativno stvaralačko filozofiranje ukazuje na (ne)svjesno filozofsko-poetičko iskušavanje s težnjom ka samonadilaženju, samoprevazilaženju. Samo je tako, hajdegerovski rečeno, čovjek opet kod sebe otkrivajući nove i važne kvalitativne čovjeka i njegovih čovječnih pregnuća. Šarčevićev kritičko-intelektualni angažman i filozofsko stvaralaštvo je svjedočanstvo humanističke borbe – koliko za vlastita uvjerenja i vrijednosti, toliko i borbe za istinu, ljudsku istinu da se samo kroz korjenitu transformaciju čovjeka može živjeti dostojnim i mirnim životom. U tom kontekstu posebno dominantan motiv koji ocrtava manir velikih mislilaca je *istina kao stvaralačko-saznajna moć i postojanja priroda svih djelatnih relacija i fiksiranih moralnih stavova* u mikrokosmosu neizrecivog i povijesnog – da bi se i u vlastitoj zapitanosti nad sopstvenim stavovima – sve preispit(iv)alo. To nam ukazuje na to da Šarčević uspostavlja svojevrsnu fenomenologijsku analizu svih moralnih obrazaca i humanističkih svjetonazora na osnovu kojih je u hermeneutizujućoj multiperspektivizaciji filozofskih reperkusija moguće predstaviti i objasniti mnoga etička pitanja, ne samo u balkanskom i evropskom, već i svjetskom kontekstu, čime je nadišao ustaljene filozofske klišeje, pa se njegov humanizam treba posmatrati, ne samo u ravni novog vidokruga jugoslovenskog i evropskog, već i svjetski mišljenog humanizma.

Bez istinskog zagledanja u sebe, u esencijalnost vlastitog bitka, bez suočavanja sa istinom, suočavanja sa mitomanijom, a protiv slavljenja jednostni, slavljenja vođe, protiv umišljenog elitizma koji je slijep za svijet života i ljepote stvaralaštva u najhumanijem smislu, ne mogu se zahvatati strukture svijeta i njima saobrazne tendencije na osnovu čije se teorijske dostupnosti čovjek ne smije lišiti budućnosti. To su osnove Šarčevićevog vjerujućeg humanizma u žrtvu za dobro svijeta, vjere u žrtvu za dobro života, koliko je on i sam u svojoj stvaralačko-spisateljskoj požrtvovanosti istraživao, vjerujući da to neće biti uzaludno. Stoga nam njegovi etički kriterijumi i humane perspektive u svojoj moralnoj do-rečenosti i etičkoj neporecivosti ne otkrivaju samo kriterijume vrline, već i mogućnosti valorizovanja datih vrijednosti.

U središtu Šarčevićevog humanizma stoji ideja da filozofija mora odgovarati na fundamentalna pitanja ljudske egzistencije – kako dostići sreću, ostvariti pravednost i očuvati ljudsko dostojanstvo. Ove vrijednosti nisu samo apstraktni ideali, već praktički ciljevi koji zahtijevaju odgovornost i saradnju na ličnom, društvenom i globalnom nivou, pri čemu je posebno važno naglasiti njegovu posvećenost aktuelizaciji pitanja dostojanstva i sloboda u savremenom društvu. Šarčević vidi ljudsku izvrsnost ne samo u intelektualnom i kreativnom izrazu, već i u sposobnosti ljudi da grade društva zasnovana na uzajamnom poštovanju i solidarnosti.

Šarčević vjeruje u moralno-etičke razloge prijateljstva i ljubavi među ljudima dočim bi svako u tim relacijama trebao doživjeti preobražaj i postati drugačija osoba, pojedinac. Naime, Šarčevićeva humanistička filozofija nudi alternativan, biofilni um, čime promoviše ljubav, estetski i erotički orijentisanu epistemologiju. Umjesto metafizike rata, on zagovara filozofiju ljubavi i prijateljstva, komunikaciju s drugima i otvorenost prema novim idejama i iskustvima; ova nova filozofija ističe najveću avanturu na ovoj zemlji kao susret s drugima i nepoznatima. Cilj je da se odbaci kultura konflikta i nasilja, čemu treba suprotstaviti otvorenost prema ljubavi, razumijevanju i zajedništvu, i otvorenost ka stvaranju mirnijeg i harmoničnijeg svijeta. U tom pravcu, kao jedan od najbitnijih humanističkih naloga Šarčevićeve filozofije ogleda se u



ostvarivanju izvjesnosti dostojanstvenog, slobodnog, života u harmoniji sa sobom, svijetom i prirodom – a da ne izgubimo sebe. Svoje traganje za apoteozom dobra u čovjeku i ljudskosti u totalitetu njene ethosne pojavnosti Šarčević kontinuirano pretače u filozofski osjećaj za mjeru i perspektivnost u mišljenju, pokazujući na mnogo mjesta dijalektičnu neposrednost, saupučenost mišljenja i humanuma. Naime, njegovo kritički intonirano mišljenje sadrži nadasve osjećaj za humane probleme, za konkretne potrebe proistekle iz moralne motivacije, etičkih stremljenja i neumornog djelovanja nošenog na krilima afirmacije života u predstavkama sublimiranih formi za svijet društva izgrađenog na razumijevanju i ljubavi. Šarčevićeva duboka predanost istini i slobodi pored visoko angažovane moralnosti na liniji je odbrane najuzvišenijih ideala humanizma, što se ocrta u njegovim filozofskim diskursima – sazajno-problemski heurističnim, interpretativno-metodološki hermeneutičnim, čime se u njegovoj filozofiji taj indeks artikulacije moralne čistote, teorijske dorečenosti, aksiološke probitačnosti pretače i transformiše u etički opredmećeno djelo konstantno usmjereno ka humanističkom osvješćivanju ljudskog predmetnog svijeta.

## 5. LITERATURA

### 5.1. Djela Abdulaha Šarčevića

#### a) Autor knjiga

- Šarčević, Abdulah, *Izvornata smisla na otuguvanjeto i na očovečuvanjeto na čovekot*, preveo Branko Pendovski, Kultura, Skopje, 1958.
- Šarčević, Abdulah, *Otuđenje čovjeka i njegov zavičaj*, Filozofski fakultet na Univerzitetot vo Skopje, Istorisko-filološki oddel, Skopje, 1960.
- Šarčević, Abdulah, *Iskon i smisao: čovjek i sudbina kulture Zapada*, Svjetlost, Sarajevo, 1971.
- Šarčević, Abdulah, *Sfinga Zapada: na putevima izricanja neizrecivog*, Studentski centar Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1972.
- Šarčević, Abdulah, *Kriza svijeta i istina: sudba vremena i povijesna egzistencija*, Sarajevo, Veselin Masleša, Sarajevo, 1974.
- Šarčević, Abdulah, *Iskustvo i vrijeme: hermeneutika i kritika*, Svjetlost, Sarajevo, 1981.
- Šarčević, Abdulah, *Teorija moderne – Kritika filozofije i teorija moderne: filozofski fragmenti*, Treći program – Radio Sarajevo, Sarajevo, 1984.
- Šarčević, Abdulah, *De homine – Mišljenje i moderni mit o čovjeku*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1986.
- Šarčević, Abdulah, *Čovjek i moderni svijet: humana conditio – moć uma i neuma u povijesti i društvu*, Svjetlost, Sarajevo, 1988.
- Šarčević, Abdulah, *Filozofija i diskurs postmoderne: kriza uma versus nova filozofija (Naučne komunikacije XIX, Prilozi pitanjima strategije naučnih istraživanja, sv. 2)*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 1988.
- Šarčević, Abdulah, *Utopija smisla i istina vremena: karte svijeta i labirint ljudske egzistencije*, Glas, Banja Luka, 1988.
- Šarčević, Abdulah, *U labirintu svijeta: diskurs moderne i postmoderne: kriza zapadnog uma, pluralitet racionalnosti*, Svjetlost, Sarajevo, 1990.
- Šarčević, Abdulah, *Iskustvo vremena*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1993.
- Šarčević, Abdulah, *Filozofija u moderni: doba otuđenja svijeta: analiza suvremenosti*, OKO, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 1998.
- Šarčević, Abdulah, *Sfinga Zapada na kraju 20. stoljeća*, Bosanska knjiga, Sarajevo, 2000.
- Šarčević, Abdulah, *Mersad Berber. Filozofija slikarstva / Slike doba. Pismo Mersadu Berberu / Jedinstvo svijeta sazdano ljepotom (Hermann Broch) / Poetika umjetnosti Mersada Berbera / Tempo secondo Mersada Berbera*, E&A, Zagreb, 2001.
- Šarčević, Abdulah, *Sfinga Zapada: na putevima izricanja neizrecivog*, 2. izd., DID, Sarajevo, 2000.
- Šarčević, Abdulah, *Odvažnost slobode. Etika ljudskih prava*, Pravni centar FOD BiH, Sarajevo, 2000.
- Šarčević, Abdulah, *Politička filozofija i multikulturalni svijet. Istina o istini: svijet moderne i postmoderne. U sjeni nihilizma*, Svjetlost, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2003.
- Šarčević, Abdulah, *Istina i sloboda – Filozofija umjetnosti. Suvremena povijest u istini. Evropa: horizonti duhovnog života i nade. Ka esteticima i kritici. Ni prostor a ni vrijeme*, Svjetlost, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2004.

- Šarčević, Abdulah, *Povijest filozofskog mišljenja: egzistencijalistička filozofija i pitanje o istini: Plotin, Sören Kirkegaard, Karl Jaspers, Jean-Paul Sartre, Gabriel Marcel, Nicola Abbagnano, Friedrich Nietzsche*, Svjetlost, Bemust, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2005.
- Šarčević, Abdulah, *Čovjek u suvremenoj filozofiji Zapada: filozofska antropologija: smisao ljudske egzistencije: istina, sloboda i egzistencija: Helmuth Plessner, Erich Rothacker, Arnold Gehlen, Karl Marx, Elias Canetti, Edgar Morin, Eugen Fink*, Svjetlost, Bemust, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2005.
- Šarčević, Abdulah, *Odvažnost istine i slobode. Um: svjetska filozofija Istok / Zapad / Kritika: Karl Jaspers*, Svjetlost, Bemust, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2005.
- Šarčević, Abdulah, *Metafizika Zapada i njeno prevladavanje: o bitku i vremenu, o prostoru: tehnika i znanost: Martin Heidegger, Edgar Morin*, Bemust, Svjetlost, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2005.
- Šarčević, Abdulah, *Filozofska hermeneutika i estetička teorija. Ontologija i filozofija jezika: etika: drugo drugoga: Hans-Georg Gadamer*, Svjetlost, Bemust, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2005.
- Šarčević, Abdulah, *Suvremena estetička teorija. Negativna dijalektika: ideja spasonosnog: Transformacija filozofije i teorija znanosti: Theodor Wiesengrund Adorno, Walter Benjamin, Karl-Otto Apel*, Svjetlost, Bemust, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2005.
- Šarčević, Abdulah, *Filozofija i etika: suvremena fenomenologija svijeta života: kritika filozofije povijesti i metafizike Zapada: Joachim Ritter, Hans Jonas, Otfried Höffe, Karl Löwith, Bernhard Waldenfels*, Svjetlost, Bemust, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2005.
- Šarčević, Abdulah, *Kritika moderne: socijalna filozofija: filozofija znanosti: teorija racionalnosti – otvoreno društvo: Hans Lenk, Carl Friedrich von Weizsäcker, Jürgen Habermas, Paul Feyerabend, Richard Rorty, Peter Sloterdijk, Kostas Axelos, Gianni Vattimo, Will Kymlicka*, Svjetlost, Bemust, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 2005.
- Šarčević, Abdulah, *Evropska kultura i duhovne znanosti. Sadašnjost i budućnost uma / Pluralizam / Filozofski diskurs suvremenosti / Drugo / Umjetnost / Religija / Filozofija: što znamo o kulturnim znanostima?*, Svjetlostkomerc, Sarajevo, 2007.
- Šarčević, Abdulah, *Filozofija i znanost, povijest i kritika, fenomenologija samoiskustva, kriza vremena*, Connectum, Sarajevo, 2007.
- Šarčević, Abdulah, *Fenomenologija svijeta života / Iskustvo mišljenja / Svijet kao vrijeme / Na putevima izricanja neizrecivog ili traženja novog početka / Filozofija u ogledalu kritike / Dokumenta / Međunarodni centar za mir*, Sarajevo, 2009.
- Šarčević, Abdulah, *Filozofija i vrijeme / Svijet života / Fenomenologija komunikativnog uma / Inter / Individuacije i koegzistencije / Znanost – jezik – rezonancija*, Connectum, Sarajevo, 2009.

## **b) Urednik**

- Šarčević, Abdulah, Karl-Otto Apel: *Transformacija filozofije*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1980.
- Šarčević, Abdulah, *Filozofija modernog doba: filozofska antropologija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1986.

- Šarčević, Abdulah, Peter Sloterdijk: *Kritika ciničnog uma*, Treći program – Radio Sarajevo, br. 55/1987, str. 7-171.
- Šarčević, Abdulah, Karl Lowith: *Od Hegela do Nietzschea*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1988.
- Šarčević, Abdulah, Gabriel Marcel: *Bivstvovanje i imanje*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1989.
- Šarčević, Abdulah, Walter Benjamin: *Porijeklo njemačke žalobne igre*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1989.
- Šarčević, Abdulah, *Estetička teorija danas: ideje Adornove estetičke teorije (zbornik)*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1990.
- Šarčević, Abdulah, Hans Jonas: *Princip odgovornost*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1990.
- Šarčević, Abdulah, Herman Lübbe, Elisabeth Ströker: *Ekološki problemi u kulturalnoj mijeni*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1990.
- Šarčević, Abdulah, *Naučni skup „Filozofija i nauka u modernom svijetu”*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 1990.
- Šarčević, Abdulah, *Filozofija modernog doba III: filozofija tehnike: tehnološko razdoblje i kriza ljudske prirode*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1991.
- Šarčević, Abdulah, *Filozofija modernog doba II*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1991.
- Šarčević, Abdulah, *Filozofija i svijet života: moderna versus postmoderna*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 1991.

### 5.1.1. Priređivački rad, predgovori, pogovori

- Šarčević, Abdulah, Hegel i dijalektika nepovijesnosti, u: Joachim Ritter, *Hegel i Francuska revolucija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1967., str. 101-123.
- Šarčević, Abdulah, Dijalektika traženja apsolutnog, u: Seren Kjerkegor, *Pojam strepnje*, Srpska književna zadruga, Beograd, 1970., str. VII-LVI.
- Šarčević, Abdulah, Pogovor, u: Theodor W. Adorno, *Tri studije o Hegelu*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1972., str. 140-181.
- Šarčević, Abdulah, Hermeneutika kao filozofija, u: Hans-Georg Gadamer, *Istina i metoda. Osnovi filozofske hermeneutike*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1978., str. 613-679.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i duboki smisao njene predaje. Univerzalna filozofska predaja kao integralni momenat suvremenog filozofskog mišljenja, u: Karl Jaspers, *Sokrat, Buda, Konfucije, Isus*, Vuk Karadžić, Beograd, 1980., str. 5-22.
- Šarčević, Abdulah, Transformacija filozofije i teorija znanosti. Apelovo razmatranje scijentistike, hermeneutike i dijalektike, u: Karl-Otto Apel, *Transformacija filozofije*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1980., str. 559-631.
- Šarčević, Abdulah, Plessnerova filozofska antropologija. Ekscentrična pozicija čovjeka, u: Helmuth Plessner, *Stupnjevi organskog i čovjek. Uvod u filozofsku antropologiju*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1981., str. 527.
- Šarčević, Abdulah, Um u znanstveno-tehničkoj civilizaciji / Jedinstvenost svjetske civilizacije i mnogolikost kultura, u: Jože Pogačnik (ur.), *Eseji o kulturi*, Cankarjeva založba, Ljubljana, 1981.
- Šarčević, Abdulah, Filozofska antropologija i pitanje o čovjeku. Tema Rothackerove antropologije i suvremene znanosti o čovjeku, u: Erich Rothacker, *Filozofska antropologija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985., str. 215-258. (Objavljeno i u: *Treći program – Radio Sarajevo*, br. 50/1985, str. 236-260.)

- Šarčević, Abdulah, Komunikacija i teorija socijalne evolucije, u: Jürgen Habermas, *Prilog rekonstrukciji istorijskog materijalizma*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985., str. 309-356.
- Šarčević, Abdulah, Adornova filozofija moderne, u: Theodor W. Adorno, *Filozofska terminologija. Uvod u filozofiju*, Svjetlost, Sarajevo, 1986., str. 489-517.
- Šarčević, Abdulah, Samorazumijevanje čovjeka u modernom svijetu. Kriza moderne i mogućnost nove kritičke antropologije, u: *Filozofija modernog doba*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1986., str. 367-462.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i kritika ciničnog uma, u: Peter Sloterdijk, *Kritika ciničnog uma*, Treći program – Radio Sarajevo, br. 55/1987, str. 7-32.
- Šarčević, Abdulah, Znanost, čovjek i slobodno društvo. Feyerabendova teorija znanosti i kritika zapadnog racionalizma, u: Paul Feyerabend, *Protiv metode. Skica jedne anarhističke teorije spoznaje*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1987., str. 303-354.
- Šarčević, Abdulah, Priroda i ljudski svijet. Domašaji i granice Löwithove destrukcije filozofije povijesti, u: Karl Lowith, *Od Hegela do Nietzschea*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1988., str. 451-498.
- ~ Šarčević, Abdulah, Čovjek i egzistencijalistička filozofija. Gabriel Marcel – metafizika vjere, u: Gabriel Marcel, *Bivstvovanje i imanje*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1989., str. 160-174.
- Šarčević, Abdulah, Hegel i dijalektika nepovijesnosti, u: Joachim Ritter, *Hegel i Francuska revolucija*, 2. izd., Veselin Masleša, Sarajevo, 1989., str. 137-168.
- Šarčević, Abdulah, Iskustva Antićeve poezije, u: Miroslav Antić, *Izdajstvo lirike*, Oslobođenje, Sarajevo, 1989., str. 155-178.
- Šarčević, Abdulah, Istina i umjetnost filozofije, u: *Umjetnost i revolucija: spomenica Danku Grliću (1923–1984)*, Naprijed, Zagreb, 1989., str. 35-51.
- Šarčević, Abdulah, Teorija jezika i žalobne igre. Benjaminova teorija barokne drame, u: Walter Benjamin, *Porijeklo njemačke žalobne igre*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1989., str. 217-243.
- Šarčević, Abdulah, Čovjek kao homo naturalis i kao povijesna ideja, u: Karl Löwith, *Svjetska povijest i događanje spasa*, August Cesarec / Svjetlost, Zagreb / Sarajevo, 1990., str. 7-21.
- Šarčević, Abdulah, Etika odgovornosti u krizi znanstveno-tehničke civilizacije, u: Hans Jonas, *Princip odgovornost*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1990., str. 227-375. (Objavljeno i u: *Pregled*, god. LXXX, no. 7-8, 1990.)
- Šarčević, Abdulah, Iskušenja negativne dijalektike i utopije, u: Theodor W. Adorno, *Tri studije o Hegelu*, 2. izd., Veselin Masleša, Sarajevo, 1990., str. 143-184.
- Šarčević, Abdulah, Pitanje o etici nauka i ekologiji (nacrt za studiju), u: Herman Lübbe, Elisabeth Ströcker, *Ekološki problemi u kulturalnoj mijeni*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1990., str. 7-16.
- Šarčević, Abdulah, Kritika ciničnog uma, kinički um i postmoderna, u: Peter Sloterdijk, *Mislilac na sceni. Nietzscheov materijalizam*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1990., str. 7-69.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i kritika ciničnog uma – Peter Sloterdijk i postmetafizičko iskustvo, u: *Filozofija modernog doba II*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1991., str. 308-339.
- Šarčević, Abdulah, Mišljenje i višeznačnost moderne tehnike. Pitanje o ethosu moderniteta i moderne tehnike. Filozofija tehnike, tehnološko razdoblje i kriza ljudske prirode, u: *Filozofija modernog doba III: filozofija tehnike: tehnološko razdoblje i kriza ljudske prirode*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1991., str. 5-20.
- Šarčević, Abdulah, Arhitektura i strukturalna vrijednost, u: Hamdija Salihović, *Arhitekt i umjetnost graditeljstva*, Arhitektonski fakultet, Sarajevo, 2002., str. 682-684.

- Šarčević, Abdulah, Jezik uma i ljudskosti, u: Čedo Kisić (ur.), *Vrednovanja u vremenu: naučna i stručna kritika o knjigama Arifa Tanovića*, Connectum, Sarajevo, 2010., str. 473-477.

### 5.1.2. Radovi u zbornicima

- Šarčević, Abdulah, Filozofija i humani, iskonsko-proizvodni svijet, u: *Humanizam i socijalizam: zbornik radova*, knjiga 1, Naprijed, Zagreb, 1963., str. 145-173.
- Šarčević, Abdulah, Modalitet iskonske i humano-umjetničke proizvodnje, u: *Humanizam i socijalizam: zbornik radova*, Naprijed, Zagreb, 1963.
- Šarčević, Abdulah, Dvosmisleni mislilac. Marx i Nietzsche: kriza metafizike i metafizika krize, u: *Savremene filozofske teme*, Beograd, 1967., str. 87-107.
- Šarčević, Abdulah, Atonalni prostori filozofije. Adornovo mišljenje i pitanje: čemu filozofija?, u: *Zbornik radova posvećenih uspomeni Salke Nazečića*, Svjetlost, Sarajevo, 1972., str. 455-468.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i znanost u modernom svijetu. Jedinost prirode i čovjeka ili scijentokratia, u: *Naučni skup „Filozofija i nauka u modernom svijetu”*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 1990., str. 11-34.
- Šarčević, Abdulah, Martin Heidegger i pitanje o biti moderne tehnike i znanosti, u: *Filozofija i svijet života: moderna versus postmoderna*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 1991., str. 263-297.
- Šarčević, Abdulah, Fiziognomijski um: nihilizam ili put samoiskustva, u: *Međunarodni filozofski kolokvij „Sloboda u jedinstvu razlika”*, Sarajevo, 1. i 2. lipanj 1998.: zbornik radova, Međunarodni forum Bosna, DID, Sarajevo, 1999., str. 88-95.
- Šarčević, Abdulah, Sukob velikih tradicija, komunikativni um, u: *Tolleranza, ideologia, tradizione. Atti del Convegno (Verona, 11-12 ottobre 1999)*, Il poligrafo, Padova, 2002., str. 127-159.
- Šarčević, Abdulah, Suvremene ontološke teorije. Nova teorija subjektiviteta u teoriji Dietera Henricha, *Dijalog*, Sarajevo, 3-4/2022, str. 41-47.
- Šarčević, Abdulah, Pretpostavke postmodernog kulturnog društva. Sposobnost komuniciranja, *Dijalog*, Sarajevo, 3-4/2022, str. 47-55.

### 5.1.3. Radovi u časopisima

- Šarčević, Abdulah, Međunarodni razvitak i naša revolucija, *Studentski list*, Zagreb, 28. novembar – 15. decembar 1951.
- Šarčević, Abdulah, Dijalektika je teorija spoznaje: povodom izdanja *Osnovnih principa filozofije* Žorža Policera, *Studentski list*, Zagreb, br. 24, 1951., str. 2.
- Šarčević, Abdulah, Neke misli mladog Marxa, *Vjesnik*, Zagreb, 1951., str. 5.
- Šarčević, Abdulah, Staljinovo metafizičko određenje odnosa metode i teorije u filozofiji (I), *Naprijed*, Zagreb, god. VIII, br. 41, 5. 10. 1951., str. 2.
- Šarčević, Abdulah, Staljinovo metafizičko određenje odnosa metode i teorije u filozofiji (II), *Naprijed*, Zagreb, god. VIII, br. 42, 12. 10. 1951., str. 2-3.
- Šarčević, Abdulah; Filipović, Muhamed, Opće, posebno i pojedinačno kod klasika marksizma (Monografija Predraga Vranickog), *Studentski list*, Zagreb, br. 13, 1952., str. 4.
- Šarčević, Abdulah, Uz *Historiju Njemačke* Franza Mehringa, *Naprijed*, Zagreb, god. IX, br. 6, 1952, str. 5.
- Šarčević, Abdulah, Orijentalni svijet: povodom izlaska *Filozofije povijesti* G. W. F. Hegela, *Studentski list*, Zagreb, br. 2, 1952., str. 5.

- Šarčević, Abdulah, Engels o ideologiji: povodom izlaska Mahringovog spisa *O historijskom materijalizmu*, *Naprijed*, Zagreb, god. IX, br. 37, 1952., str. 7.
- Šarčević, Abdulah, Hegelova filozofija povijesti i historijski materijalizam, *Hrvatsko kolo*, Zagreb, god. V, br. 6, 1952., str. 347-352.
- Šarčević, Abdulah, Konspekt *Kapitala* (Friedrich Engels), *Naprijed*, Zagreb, god. IX, 1952., str. 5.
- Šarčević, Abdulah, Franz Mehring, *Historija Njemačke, Pogledi*, Zagreb, br. 4, 1953., str. 273-275.
- Šarčević, Abdulah, Neke misli o metodi Marxova *Kapitala*, *Pogledi*, Zagreb, br. 5, 1953., str. 471-503.
- Šarčević, Abdulah, Praksa kao sloboda – odnos rada i prakse u filozofiji, *Pregled*, Sarajevo, god. V, br. 4, 1953., str. 267-270.
- Šarčević, Abdulah, Kon problematikata na samootugovanje i na čovjekovata sloboda, *Sovremenost*, Skopje, god. V, br. 5, 1955., str. 384-403.
- Šarčević, Abdulah, Prilog kon analizata na umetnički fenomen, *Sovremenost*, Skopje, god. V, br. 7-8, 1955., str. 611-627.
- Šarčević, Abdulah, Egzistencijalna dijalektika – samosvest na životot osuđen na smrt, *Sovremenost*, Skopje, god. V, br. 10-11, 1955., str. 869-881.
- Šarčević, Abdulah, Platonovata filozofija na ubavoto, *Razgledi*, Skopje, br. 23, 1955., str. 1-4.
- Šarčević, Abdulah, Religijata – kritika na dolinata na solzite, *Razgledi*, Skopje, br. 24, 1955., str. 13.
- Šarčević, Abdulah, Nešto za filozofijata kako nauka na istoriskoto iskustvo na svesta, *Sovremenost*, Skopje, god. VI, br. 5, 1956., str. 323-354.
- Šarčević, Abdulah, Iskustvoto na svesta sekogaš go dofaka iskustvoto na istoriskoto bitie, *Sovremenost*, Skopje, god. VI, br. 7-8, 1956., str. 564-578.
- Šarčević, Abdulah, Egzistencijalna dijalektika – Samosvijest života osuđenog na smrt, *Sovremenost*, Skopje, god. VI, br. 10-11, 1956., str. 454-463.
- Šarčević, Abdulah, Slobodno djelo čovjeka kao bit istine u filozofiji, *Godišen zbornik na Filozofskiot fakultet na Univerzitetot vo Skopje*, Skopje, god. IX, br. 4, 1956., str. 68-125.
- Šarčević, Abdulah, Deformirana svest na građanskiot čovek vo egzistencijalističkata filozofija (I, II), *Studentski zbor*, Skopje, br. 27, 20. 03. 1957.; br. 28, 26. 04. 1957.; br. 29, 11. 06. 1957.
- Šarčević, Abdulah, Hegelovoto filozofsko otkrivanje na svet, *Sovremenost*, Skopje, god. VII, br. 3, 1957., str. 207-222.
- Šarčević, Abdulah, Otkritie na dramata na svesta kaj Montena kako sovršena samosvest na čovekot na Zapadot, *Horizont*, Skopje, god. II, br. 12, 1957., str. 1-2.
- Šarčević, Abdulah, Sudbinata na razbaštinetiot čovekot, Skopje, *Horizont*, god. II, br. 16, 1957., str. 7.
- Šarčević, Abdulah, Traganja po Izgubeniot čovek, *Horizont*, god. II, br. 22, Skopje, 1957., str. 1-3.
- Šarčević, Abdulah, Sovremeni puknatini na čovekot, *Sovremenost*, Skopje, god. VIII, br. 2, 1958., str. 103-131.
- Šarčević, Abdulah, Na urnatinite na razočaraniot čovek, *Sovremenost*, Skopje, god. VIII, br. 5, 1958., str. 439-473.
- Šarčević, Abdulah, Umetnost – kako očovečuvanje na čovekot, *Sovremenost*, Skopje, god. VIII, br. 11-12, 1958., str. 923-950.

- Šarčević, Abdulah, Pjesničko zbivanje čovjeka, *Sovremenost*, Skopje, god. IX, 1959.
- Šarčević, Abdulah, Otudjenje čovjeka i njegov zavičaj. Filozofija Karla Jaspersa kao filozofija otuđenog bitka, *Godišen zbornik na Filozofski fakultet Skopje*, Skopje, god. XII, br. 1, 1960., str. 5-74.
- Šarčević, Abdulah, Otudjenje čovjeka i realizacija filozofije kod Marxa, *Naše teme*, Zagreb, god. IV, br. 1, 1960., str. 75-78.
- Šarčević, Abdulah, Filozofski profili. Tajna svijeta egzistencije, *Putevi*, Banja Luka, god. VII, 1961.
- Šarčević, Abdulah, Nihilizam kapitalističkog vremena i tragična nemoć njegove realne filozofije, *Putevi*, Banja Luka, god. VII, br. 1, 1961., str. 47-83.
- Šarčević, Abdulah, Čovjek kao mogućnost. Antropologistička interpretacija čovjeka i umjetnosti u filozofiji J.-P. Sartrea, *Putevi*, Banja Luka, god. VII, br. 3, 1961., str. 3.
- Šarčević, Abdulah, Govor – vrijeme – svijet kao bit čovjeka. Martin Heidegger i bit modernog tehniziranja svijeta, *Putevi*, god. VII, br. 6, 1961., str. 490-523.
- Šarčević, Abdulah, Fundamentalna antropološko-filozofska bit revolucije, *Pregled*, Sarajevo, god. XIII, br. 11-12, 1961., str. 343-365.
- Šarčević, Abdulah, Instrumentalizam – tehnicizam – scijentizam kao antropološki fundament modernog razvitka kapitalizma, *Filozofija*, Beograd, god. V, br. 3-4, 1961., str. 57-72.
- Šarčević, Abdulah, Antropologistička interpretacija čovjeka i umjetnosti u filozofiji J.-P. Sartrea, *Putevi*, Banja Luka, god. VIII, br. 3, 1962., str. 257-285.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija, nauka i dijalektika iskona. Nauka i sloboda, mogućnost kao izvor zbilje u filozofiji Nicole Abagnanna, *Pregled*, Sarajevo, god. XIV, br. 11-12, 1962., str. 399-425.
- Šarčević, Abdulah, Modaliteti iskonske i humano-umjetničke produkcije, *Izraz*, Sarajevo, god. VI, br. 8-9, 1962., str. 137-175. (Objavljeno i u: *Humanizam i socijalizam: zbornik radova*, Naprijed, Zagreb, 1963.)
- Šarčević, Abdulah, Totalitet i povijest. Filozofska analiza kategorije totaliteta Georga Lukácsa, *Naše teme*, Zagreb, god. VI, br. 7-8, 1962., str. 1156-1185.
- Šarčević, Abdulah, Osvjetljenje egzistencije i filozofija komunikacije, *Putevi*, Banja Luka, god. IX, br. 1, 1963., str. 52-63.
- Šarčević, Abdulah, Karl Jaspers i filozofija komunikacije, *Putevi*, Banja Luka, god. IX, br. 2, 1963., str. 157-181.
- Šarčević, Abdulah, Govor – vrijeme – svijet kao bit čovjeka. Martin Heidegger i bit modernog tehniziranja, *Putevi*, Banja Luka, god. IX, br. 3, 1963.
- Šarčević, Abdulah, Antropološki karakter igre i glume, *Forum*, Zagreb, god. II, br. 7-8, 1963., str. 115-140.
- Šarčević, Abdulah, Martin Heidegger i problem destrukcije metafizičke sudbine čovjeka, *Radovi – Filozofski fakultet u Sarajevu*, Sarajevo, knj. I, 1963., str. 161-196.
- Šarčević, Abdulah, O antropološkim pretpostavkama i strukturi slobodnog vremena, *Filozofija*, Beograd, god. VI, br. 3, 1963., str. 53-55.
- Šarčević, Abdulah, Sveta moć i blizina mudrom Iskonu. O pjesništvu Georga Trakla, *Odjek*, Sarajevo, god. XVI, br. 1, 1963., str. 8-9 i 14.
- Šarčević, Abdulah, Svijet kao slobodna igra samoprodukcije. Igra „kotač koji se iz samog sebe okreće“, *Izraz*, Sarajevo, god. XIV, br. 10, 1963., str. 228-247.
- Šarčević, Abdulah, Um i industrija, *Pregled*, Sarajevo, god. XVI, br. 3, 1964., str. 177-199.



- Šarčević, Abdulah, Građanski racionalizam i socijalistički um, *Pregled*, Sarajevo, god. XVI, br. 4, 1964., str. 301-323.
- Šarčević, Abdulah, Marxov pojam slobodnog vremena i igra. Antropološko osvjetljenje igre, rada i produkcije, *Putevi*, Banja Luka, god. X, br. 1, 1964., str. 26-60.
- Šarčević, Abdulah, Savremenost i Plotin. Mišljenje iz moguće egzistencije i prisutnost Plotinove filozofije, *Radovi – Filozofski fakultet u Sarajevu*, Sarajevo, knj. II, 1964., str. 209-249.
- Šarčević, Abdulah, Umjetnost i svakidašnje iskustvo, *Izraz*, Sarajevo, god. VIII, br. 7, 1964., str. 8-38.
- Šarčević, Abdulah, Um i industrija, *Pregled (Izbor 1964)*, Sarajevo, 1965., str. 61-66.
- Šarčević, Abdulah, Humanizam prirode, njegovi arhetipovi i suvremene mogućnosti (I), *Pregled*, Sarajevo, god. XVII, br. 11, 1965., str. 409-430.
- Šarčević, Abdulah, Priroda, otuđenje, pragmatičke proteze, posthistorija (II), *Pregled*, Sarajevo, god. XVII, br. 12, 1965., str. 565-577.
- Šarčević, Abdulah, Istina, moderni racionalitet, povijest, *Praxis*, Zagreb, god. II, br. 2, 1965., str. 193-205.
- Šarčević, Abdulah, Utopijsko mišljenje na raskrsnici današnjice, *Radovi – Filozofski fakultet u Sarajevu*, Sarajevo, knj. III, 1965., str. 7-54.
- Šarčević, Abdulah, Umjetnost i konstruktivistički nihilizam, *Praxis*, Zagreb, god. III, br. 2, 1966., str. 202-218.
- Šarčević, Abdulah, Utopija, umjetnost, simboli sadašnjice, *Izraz*, Sarajevo, god. X, br. 8-9, 1966., str. 119-148.
- Šarčević, Abdulah, Kriza povijesti i dijalektika, *Radovi – Filozofski fakultet u Sarajevu*, Sarajevo, knj. IV, 1966.-1967., str. 47-110.
- Šarčević, Abdulah, Utopijska razvedenost, neizgubljenost i umjetnost, *Pregled*, Sarajevo, god. LVII, br. 1-2, 1967., str. 1-25.
- Šarčević, Abdulah, Dijalektika i građansko društvo, *Pregled*, Sarajevo, god. LVII, br. 6, 1967., str. 577-595.
- Šarčević, Abdulah, Kultura i suvremenost, *Odjek*, Sarajevo, god. XXI, br. 18, 1968., str. 1 i 12.
- Šarčević, Abdulah, Smrt metafizike i genealogija kulture, *Odjek*, Sarajevo, god. XXI, br. 23, 1968., str. 3.
- Šarčević, Abdulah, Kritičko mišljenje u antinomijama savremenog društva, *Pregled*, Sarajevo, god. LVIII, br. 7, 1968., str. 5-29.
- Šarčević, Abdulah, Povijest i jednakost bivajućeg i života, *Filosofija*, Beograd, god. XII, br. 3-4, 1968., str. 5-34.
- Šarčević, Abdulah, Homo Ignatus. Filozofija bez maski metafizike Zapada, *Radovi – Filozofski fakultet u Sarajevu*, Sarajevo, knj. V, 1968.-1969., str. 337-394.
- Šarčević, Abdulah, Da postanemo autentični, *Odjek*, Sarajevo, god. XXII, br. 7, 1969., str. 8-14.
- Šarčević, Abdulah, Karl Jaspers – disident u vremenu krize. Mjerilo vrijednosti demokratije, *Odjek*, Sarajevo, god. XXII, br. 11, 1969., str. 2-4.
- Šarčević, Abdulah, Današnja misao i sati kasnih saznanja, *Odjek*, Sarajevo, god. XXII, br. 12, 1969., str. 4.
- Šarčević, Abdulah, Dvosmisleni mislilac. Marx i Nietzsche: kriza metafizike i metafizika krize, *Savremene filozofske teme*, Beograd, 1-2/1969, str. 87-107.

- Šarčević, Abdulah, Taština filozofije, humanizam i revolucija, *Pregled*, Sarajevo, god. LIX, br. 3, 1969., str. 253-271.
- Šarčević, Abdulah, Filozofska istina i egzistencija, *Pregled*, Sarajevo, god. LIX, br. 7-8, 1969., str. 17-38.
- Šarčević, Abdulah, Karl Jaspers – tragični mislilac suvremenosti, *Praxis*, Zagreb, god. VI, br. 3-4, 1969., str. 374-390.
- Šarčević, Abdulah, Unutarnja dvosmislenost stvaralaštva, *Izraz*, Sarajevo, god. XIII, br. 3, 1969., str. 280-302.
- Šarčević, Abdulah, Ura istine, jezik tragedija, *Izraz*, Sarajevo, god. XIII, br. 8-9, 1969., str. 198-221.
- Šarčević, Abdulah, Ekscentričnost ili tragični kraj kulture, *Izraz*, Sarajevo, god. XIV, br. 4, 1970., str. 321-355.
- Šarčević, Abdulah, Kultura na granici istine, *Izraz*, Sarajevo, god. XIV, br. 12, 1970., str. 541-558.
- Šarčević, Abdulah, Neistina modernog društva – Između revolucije i kritike, *Pregled*, Sarajevo, god. LX, br. 2, 1970., str. 161-190.
- Šarčević, Abdulah, Mislilac i vrijeme. Kierkegaardovo traganje za apsolutom, *Pregled*, Sarajevo, god. LX, br. 10, 1970., str. 349-366.
- Šarčević, Abdulah, Dijalektika i horizont egzistencijalnog iskustva, *Pregled*, Sarajevo, god. LX, br. 10, 1970., str. 581-596.
- Šarčević, Abdulah, Kultura bez podloge, *Odjek*, Sarajevo, god. XXIII, br. 5-6, 1970., str. 7 i 30.
- Šarčević, Abdulah, U labirintu kulture, *Odjek*, Sarajevo, god. XXIII, br. 9-10, 1970., str. 8.
- Šarčević, Abdulah, Die Unwahrheit der modernen Gesellschaft zwischen Revolution und Kritik – Theodor W. Adorno (1903-1969), *Praxis*, Zagreb, god. VI, br. 1-2, 1970., str. 184-214.
- Šarčević, Abdulah, Ekscentričnost povijesti i kulture, *Odjek*, Sarajevo, god. XXIV, br. 7, 1971., str. 4.
- Šarčević, Abdulah, Istok Zapada, *Pregled*, Sarajevo, god. LXI, br. 11, 1971., str. 429-455.
- Šarčević, Abdulah, Izvjesna i neizvjesna sudbina kulture Zapada, *Radovi – Filozofski fakultet u Sarajevu*, knj. VI, 1971., str. 273-301.
- Šarčević, Abdulah, Evropa i duh filozofije povijesti, *Pregled*, Sarajevo, god. LXII, br. 3, 1972., str. 289-306.
- Šarčević, Abdulah, Iskušenje negativne utopije, *Pregled*, Sarajevo, god. LXII, br. 9, 1972., str. 1155-1183.
- Šarčević, Abdulah, Evropski duh u zrcalu svoje sudbine, *Izraz*, Sarajevo, god. XVI, br. 1, 1972., str. 1-21. (Odlomak studije čiji je prvi dio, "Istok Zapada", objavljen u časopisu *Pregled*, Sarajevo, god. LXI, br. 11, str. 429-455.)
- Šarčević, Abdulah, Oskudne slutnje povrh nihilizma Evrope, *Izraz*, Sarajevo, god. XVI, br. 6, 1972., str. 558-572.
- Šarčević, Abdulah, Optimum za čovjeka. Fragmenti iz *Iskona i smisla*, *Odjek*, Sarajevo, god. XXV, br. 9, 1972., str. 1.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija, vrijeme i istina, *Radovi – Filozofski fakultet u Sarajevu*, Sarajevo, knj. VII, 1972.-1973., str. 489-521.
- Šarčević, Abdulah, Evropska sinteza svega, *Odjek*, Sarajevo, god. XXVI, br. 1, 1973., str. 19. (Fragment iz knjige *Sfinga Zapada*.)

- Šarčević, Abdulah, Prizivanje Istoga i Istoka. Egzistencija i entuzijastički stav, *Odjek*, Sarajevo, god. XXVI, br. 4, 1973., str. 11.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i moguće figure njenog samonadmašivanja, *Pregled*, Sarajevo, god. LXIII, br. 5, 1973., str. 497-523.
- Šarčević, Abdulah, Kriza povijesnog svijeta i sudba uma, *Pregled*, Sarajevo, god. LXIII, br. 12, 1973., str. 1461-1485.
- Šarčević, Abdulah, Povijest i vrijeme, *Treći program – Radio Beograd*, Beograd, god. V, br. 2, 1973., str. 171-208.
- Šarčević, Abdulah, Dijalektika i horizont egzistencijalnog iskustva, *Pregled*, Sarajevo, god. LXIV, br. 6, 1973., str. 581-597.
- Šarčević, Abdulah, Suvremenost i sudbina simboličkog, *Odjek*, Sarajevo, god. XXVII, br. 2, 1974., str. 3.
- Šarčević, Abdulah, Metafizika, obrat, povijesni ljudi, *Odjek*, Sarajevo, god. XXVII, br. 12, 1974., str. 6. i 13. (Odlomak iz knjige *Kriza svijeta i istina*.)
- Šarčević, Abdulah, Povijest i jezik simbola, *Odjek*, Sarajevo, god. XXVII, br. 24, 1974., str. 8. (Odlomak iz knjige *Kriza svijeta i istina*.)
- Šarčević, Abdulah, Suvremenost i sudbina simboličkog, *Izraz*, Sarajevo, god. XVIII, br. 1, 1974., str. 22-48.
- Šarčević, Abdulah, Sloboda, *Odjek*, Sarajevo, god. XXVIII, br. 15-16, 1975., str. 1. (Odlomak iz knjige *Kriza svijeta i istina*.)
- Šarčević, Abdulah, Čemu još filozofija? Napomena uz Adornovu kritiku građanskog društva (I dio), *Odjek*, Sarajevo, god. XXIX, br. 9, 1976., str. 4.
- Šarčević, Abdulah, Čemu još filozofija? Napomena uz Adornovu kritiku građanskog društva (II dio), *Odjek*, Sarajevo, god. XXIX, br. 10, 1976., str. 4.
- Šarčević, Abdulah, Čemu još filozofija? Napomena uz Adornovu kritiku građanskog društva (III dio), *Odjek*, Sarajevo, god. XXIX, br. 11, 1976., str. 4.
- Šarčević, Abdulah, Philosophy, Time and Truth, *Survey*, god. III, br. 3, 1976., str. 227-245.
- Šarčević, Abdulah, Gadamerova hermeneutika i kritika estetske svijesti, *Izraz*, Sarajevo, god. XXI, br. 1-2, 1977., str. 13-28.
- Šarčević, Abdulah, Gadamer's Hermeneutics and the Critique of Aesthetic Consciousnesses, *Survey*, Sarajevo, god. IV, br. 1-2, 1977., str. 6-74.
- Šarčević, Abdulah, Ontologija umjetničkog djela, *Treći program – Radio Beograd*, Beograd, god. IX, br. 34-35, 1977., str. 201-271.
- Šarčević, Abdulah, Svjetsko-historijska figura, *Odjek*, Sarajevo, god. XXX, br. 10, 1977., str. 27. (Napomena: članak o Josipu Brozu Titu.)
- Šarčević, Abdulah, Hermeneutika i filozofija. Filozofska hermeneutika Hansa Georga Gadamera, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. VII, br. 21-22, 1978., str. 45-108.
- Šarčević, Abdulah, Vrijeme i smisao. Jedinostvenost svjetske civilizacije i mnogolikost kultura, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. VIII, br. 26, 1979., str. 5-55.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija jezika, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. VIII, br. 26, 1979., str. 24-44.
- Šarčević, Abdulah, Mogućnost komunikativne etike, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. VIII, br. 26, 1979., str. 45-55.
- Šarčević, Abdulah, Spoznajno-antropološka teorija znanosti. Apelovo razmatranje odnosa scijentistike, hermeneutike i dijalektike, *Treći program – Radio Beograd*, Beograd, god. XI, br. 41, 1979., str. 257-297.

- Šarčević, Abdulah, Filozofija i duboki smisao njezine predaje. Univerzalna filozofska predaja kao integralni momenat suvremenog filozofskog mišljenja, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. X, br. 32, 1981., str. 285-294.
- Šarčević, Abdulah, Misaona figura hermeneutičke dijalektike, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. X, br. 32, 1981., str. 294-302.
- Šarčević, Abdulah, Plessnerova filozofska antropologija, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. X, br. 35, 1981., str. 65-118.
- Šarčević, Abdulah, Iskon pjesme, *Odjek*, Sarajevo, god. XXXIV, br. 6, 1981., str. 1. (Fragment iz djela *Iskon i smisao*.)
- Šarčević, Abdulah, Jaspersova egzistencijalna rekonstrukcija univerzalne povijesti i filozofije, *Treći program – Radio Beograd*, Beograd, god. XIII, br. 48, 1981., str. 137-173.
- Šarčević, Abdulah, O estetičkoj svijesti, *Odjek*, Sarajevo, god. XXXV, br. 9, 1982., str. 15. (Fragmenti iz knjige *Iskustvo i vrijeme*.)
- Šarčević, Abdulah, Ka filozofskoj teoriji svijeta, *Odjek*, Sarajevo, god. XXXVI, br. 12, 1983., str. 6 i 8.
- Šarčević, Abdulah, Smisao jednog Uvoda u filozofiju, *Odjek*, Sarajevo, god. XXXV, br. 17, 1982., str. 7. (Napomena: članak povodom prevoda Adornovog djela *Philosophische Terminologie*.)
- Šarčević, Abdulah, Kultura i suvremenost, *Odjek*, Sarajevo, god. XXXV, br. 21-22, 1982., str. 10.
- Šarčević, Abdulah, Ka filozofskoj teoriji moderne. Pojam svijeta života u teoriji komunikativnog djelovanja, *Dijalog*, Sarajevo, god. VII, br. 6, 1983., str. 119-131.
- Šarčević, Abdulah, Um, znanost, moralitet. Filozofija kao model komunikacione prakse. O filozofiji Karla Jaspersa, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XII, br. 43, 1983., str. 321-357.
- Šarčević, Abdulah, Čovjek i institucije: Kritika vremena i kulture. Ka kritici Gehlenovog etičkog pluralizma, *Odjek*, Sarajevo, god. XXXVII, br. 10, 1984., str. 14-15.
- Šarčević, Abdulah, Preorijentiranje kritičke teorije. O evolucionoteorijskoj rekonstrukciji historijskog materijalizma, *Odjek*, Sarajevo, god. XXXVII, br. 23, 1984., str. 4-5.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i znanost u Jaspersovom filozofskom opusu, *Delo*, Ljubljana, god. XXX, br. 1-2, 1984., str. 89-103.
- Šarčević, Abdulah, Kritika filozofije i teorija moderne. Filozofski fragmenti, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XIII, br. 47, 1984., str. 5-176.
- Šarčević, Abdulah, Slika čovjeka u svjetlu moderne antropologije. Rasprava iz filozofske antropologije i kritičke teorije. Umjesto predgovora, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XIII, br. 47, 1984., str. 193-194.
- Šarčević, Abdulah, Mišljenje i višeznačnost moderne tehnike. Pitanje o ethosu moderniteta i moderne tehnike, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XIII, br. 50, 1985., str. 53-62.
- Šarčević, Abdulah, Filozofska antropologija i pitanje čovjeka. Tema Rothackerove antropologije i suvremene znanosti o čovjeku, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XIII, br. 50, 1985., str. 236-260. (Objavljeno i u: Erich Rothacker, *Filozofska antropologija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985., str. 215-258.)
- Šarčević, Abdulah, Mišljenje i višeznačnost moderne tehnike. Pitanje o ethosu moderniteta i moderne tehnike, *Treći program – Radio Beograd*, Beograd, god. XVII, br. 66, 1985., str. 53-67.

- Šarčević, Abdulah, Kritika filozofije i dijalektika starog stila, *Odjek*, Sarajevo, god. XXXVIII, br. 10, 1985., str. 12-14.
- Šarčević, Abdulah, Mišljenje i višeznačnost moderne tehnike. Pitanje o ethosu moderniteta i moderne tehnike, *Odjek*, Sarajevo, god. XXXVIII, br. 20, 1985., str. 4-6.
- Šarčević, Abdulah, Adornova filozofija i kriza moderne (I), *Odjek*, Sarajevo, god. XXXIX, br. 20, 1986., str. 3-5.
- Šarčević, Abdulah, Adornova filozofija i kriza moderne (II), *Odjek*, Sarajevo, god. XXXIX, br. 21, 1986., str. 3-5.
- Šarčević, Abdulah, Adornova filozofija i kriza moderne (Kraj), *Odjek*, Sarajevo, god. XXXIX, br. 22, 1986., str. 21.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i teorija racionalnosti (povodom knjige Jürgena Habermasa *Prilog rekonstrukciji istorijskog materijalizma*), *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XIV, br. 51, 1986., str. 245-254.
- Šarčević, Abdulah, Praksa dijaloga i intersubjektivna otvorenost, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XIV, br. 52, 1986., str. 483-493.
- Šarčević, Abdulah, Estetička teorija danas. Ideje Adornove estetičke teorije, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XIV, br. 53-54, 1986., str. 303-324.
- Šarčević, Abdulah, Iskustvo vremena. Filozofija i modernitet, *Dijalog*, Sarajevo, god. X, br. 4-5, 1986., str. 9-48.
- Šarčević, Abdulah, Mišljenje i višeznačnost tehnike, *Zbornik Trećeg programa Radio Zagreba*, Zagreb, br. 14/1986, 1986., str. 35-44.
- Šarčević, Abdulah, Opinion and Severalfold Significance of Modern Technology. A Question of Ethos of Modernity and Modern Technology, *Survey*, Sarajevo, god. XIII, br. 1-2, 1986., str. 5-17.
- Šarčević, Abdulah, Da li antropologija u krizi svijeta nazire istinu?, *Pregled*, Sarajevo, god. LXXVII, br. 2, 1987., str. 141-159.
- Šarčević, Abdulah, Kratki komentari o tehnici, *Pregled*, Sarajevo, god. LXXVII, br. 6, 1987., str. 575-584.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija prirode i povijesti. Domašaji i granice Löwithove filozofije povijesti. *Philosophia naturalis*: pitanje o novom integritetu čovjeka kao bića u kosmosu, *Pregled*, Sarajevo, god. LXXVII, br. 10, 1987., str. 1037-1054. (Objavljeno i u: Karl Löwith, *Od Hegela do Nietzschea*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1987., str. 451-498.)
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i kritika ciničnog uma. Peter Sloterdijk i postmetafizičko iskustvo (I), *Odjek*, Sarajevo, god. XL, br. 4, 1987., str. 4-5.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i kritika ciničnog uma. Peter Sloterdijk i postmetafizičko iskustvo (II), *Odjek*, Sarajevo, god. XL, br. 5, 1987., str. 6-7.
- Šarčević, Abdulah, Umjetnost i filozofija. Po izornoj srodnosti (I), *Odjek*, Sarajevo, god. XL, br. 22-23, 1987., str. 5-6.
- Šarčević, Abdulah, Umjetnost i filozofija. Po izornoj srodnosti (II), *Odjek*, Sarajevo, god. XL, br. 24, 1987., str. 5-6.
- Šarčević, Abdulah, Da li je moguća filozofija prirode?, *Dijalog*, Sarajevo, god. XI, br. 1-2, 1987., str. 165-186.
- Šarčević, Abdulah, Sumnja u legitimnost filozofije povijesti. Domašaji i granice Löwithove filozofije, *Dijalog*, Sarajevo, god. XI, br. 3-4, 1987., str. 46-65. (Objavljeno i u: Karl Löwith, *Od Hegela do Nietzschea*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1987., str. 451-498.)

- Šarčević, Abdulah, Kriza moderne i dijalektika postmoderne. Ka kritici vremena i totalizirajućeg uma, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XV, br. 55, 1987., str. 399-421.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija prirode i povijesti. Domašaji i granice Löwithove filozofije povijesti. *Philosophia naturalis*: pitanje o novom integritetu čovjeka kao bića u kosmosu, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XV, br. 57, 1987., str. 233-267. (Objavljeno i u: Karl Löwith, *Od Hegela do Nietzschea*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1987., str. 451-498.)
- Šarčević, Abdulah, Pitanja nove epistemologije. Anarhistička teorija spoznaje, *Treći program – Radio Beograd*, Beograd, god. XIX, br. 73, 1987.
- Šarčević, Abdulah, Pitanje filozofije prirode. Granice ljudske povijesti prirode. Umjetnost, nauka i etika prirode, *Treći program – Radio Beograd*, Beograd, god. XIX, br. 73, 1987., str. 85-112.
- Šarčević, Abdulah, Kriza moderne i dijalektika postmoderne, *Zbornik Trećeg programa Radio Zagreba*, Zagreb, br. 15-16/1987, str. 65-181.
- Šarčević, Abdulah, Kriza moderne i dijalektika postmoderne. Ka kritici vremena i totalizirajućeg uma, *Putevi*, Banja Luka, god. XXXIII, br. 2, 1987., str. 3-14.
- Šarčević, Abdulah, Zbilja umjetnosti, utopija i istina. O Adornovoj estetičkoj teoriji, *Izraz*, Sarajevo, god. XXXI, br. 5, 1987., str. 544-568.
- Šarčević, Abdulah, Umjetnost kao kritika – Avet ‘neljudskih velikih istina’. Estetika i katastrofa zbiljskog, *Odjek*, Sarajevo, god. XLI, br. 7, 1988., str. 4-5.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i estetika – nesretna svijest modernizma. Putanja pitanja i odgovora, *Odjek*, Sarajevo, god. XLI, br. 9, 1988., str. 5-6.
- Šarčević, Abdulah, Kriza moderne, agonija realnog, izgledi postmoderne. Da li je moguća revolucija načela ravnodušnosti, *Odjek*, Sarajevo, god. XLI, br. 13, 1988., str. 2-3.
- Šarčević, Abdulah, Nietzsche i radikalni modernizam, *Odjek*, Sarajevo, god. XLI, br. 19, 1988., str. 4-5.
- Šarčević, Abdulah, Čovjek kao homo naturalis i kao povijesna ideja, *Odjek*, Sarajevo, god. XLI, br. 20, 1988., str. 4-5.
- Šarčević, Abdulah, Pitanja o etici nauka?, *Odjek*, Sarajevo, god. XLI, br. 23, 1988., str. 23.
- Šarčević, Abdulah, Etika i nauka, *Odjek*, Sarajevo, god. XLI, br. 24, 1988., str. 22.
- Šarčević, Abdulah, Estetički principi i modernizam (u spomen Danku Grliću), *Dijalog*, Sarajevo, god. XII, br. 1-2, 1988., str. 21-37.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija od Hegela do Nietzschea. Mišljenje i sudbina projekata i utopije, *Dijalog*, Sarajevo, god. XII, br. 3, 1988., str. 149-161.
- Šarčević, Abdulah, Nova estetika ili epistemološka katastrofa?, *Dijalog*, Sarajevo, god. XII, br. 5-6, 1988., str. 30-32.
- Šarčević, Abdulah, Uvod. Ideja filozofije i signatura vremena, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XVI, br. 59, 1988., str. 5-19.
- Šarčević, Abdulah, Postmoderna – znakovi i pitanja. Perspektive teorijskog i praktičnog uma, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XVI, br. 60, 1988., str. 9-36.
- Šarčević, Abdulah, Nietzsche i radikalni modernizam. Decentriranje subjekta, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XVI, br. 60, 1988., str. 226-231.
- Šarčević, Abdulah, Postmoderna – znakovi i pitanja. Kriza moderne i „postmoderna“, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XVI, br. 61, 1988., str. 7-40.
- Šarčević, Abdulah, Kriza uma? Kritičko poentiranje pojma uma, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XVI, br. 61, 1988., str. 382-391.

- Šarčević, Abdulah, Forme postmoderne. Kritika povijesti i estetika u postmoderni, *Izraz*, Sarajevo, god. XXXII, br. 7-8, 1988., str. 502-522.
- Šarčević, Abdulah, Granice ljudske povijesti prirode. Umjetnost, nauka i etika prirode, *ANUBiH* (Naučne komunikacije XX, Nauka i razvoj), Sarajevo, 1988., str. 17-36.
- Šarčević, Abdulah, Kriza uma i postmoderna filozofija, *Pregled*, Sarajevo, god. LXXVIII, br. 5, 1988., str. 539-551.
- Šarčević, Abdulah, Krizata na modernata i postmodernata, *Treta programa – Radio Skopje*, Skopje, god. IX, br. 36, 1988., str. 15-24.
- Šarčević, Abdulah, Ljepota crtanja. Zapis o spikeru, *Politika*, Beograd, 6. 2. 1988., str. 10.
- Šarčević, Abdulah, Postmoderna – znakovi i pitanja (fragment), *Oslobođenje*, Sarajevo, 1988., 359, str. 8 (Objavljeno i u: *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, br. 60, 1988., str. 9-36.)
- Šarčević, Abdulah, Postmoderna estetika. Umjetnost kao osnovno određenje ljudskog života, *Putevi*, Banja Luka, god. XXXIV, br. 3, 1988., str. 15-25.
- Šarčević, Abdulah, Feyerabendova teorija znanosti i kritika zapadnog racionalizma, *Pregled*, Sarajevo, god. LXXIX, br. 1-2, 1988., str. 105-127.
- Šarčević, Abdulah, Postmoderni mišljenje ili „paranoidni“ um, *Pregled*, Sarajevo, god. LXXIX, br. 4-5, 1989., str. 309-318.
- Šarčević, Abdulah, Čovjek i egzistencijalistička filozofija. Gabriel Marcel – metafizika vjere, *Pregled*, Sarajevo, god. LXXIX, br. 6-7, 1989., str. 495-506.
- Šarčević, Abdulah, Znanost i slobodno društvo, *Odjek*, Sarajevo, god. XLII, br. 1, 1989., str. 8.
- Šarčević, Abdulah, Ekologija uma, kulturna ekologija i dijalogika, *Odjek*, Sarajevo, god. XLII, br. 20, 1989., str. 6.
- Šarčević, Abdulah, Heidegger i Nietzscheova metafizika, *Odjek*, Sarajevo, god. XLII, br. 24, 1989., str. 8-9, 22.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i znanost u modernom svijetu (I). Kakvo je iskustvo moguće?, *Oslobođenje*, Sarajevo, 27. 5. 1989., 392, str. 10.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i znanost u modernom svijetu (II). Što s onim što se prelijeva u tajnu?, *Oslobođenje*, Sarajevo, 3. 6. 1989., str. 14.
- Šarčević, Abdulah, Mudri i metodski pesimizam. Filozofska i estetski artikulirana Prohićeva rečenica. Nad Izabranim djelima Kasima Prohića, *Oslobođenje*, Sarajevo, 24. 6. 1989.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija u eri istrošenih projekata. Filozofsko-sociološka misao i jugoslovensko društvo, *Politika*, Beograd, 8. 7. 1989.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija kao način egzistiranja. Izabrana djela Kasima Prohića, *Politika*, Beograd, 29. 7. 1989.
- Šarčević, Abdulah, Poetika i začuđenost. Iskustva Antićeve poezije, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XVII, br. 62, 1989., str. 27-39.
- Šarčević, Abdulah, K pitanju o etici nauka i ekologiji (Nacrt za studiju), *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XVII, br. 62, 1989., str. 181-188.
- Šarčević, Abdulah, Teorija jezika i žalobne igre. Benjaminova teorija barokne drame, *Dijalog*, Sarajevo, god. XIII, br. 3-4, str. 149-167.
- Šarčević, Abdulah, Nova estetika ili epistemološka katastrofa, *Dijalog*, Sarajevo, god. XIII, br. 5-6, 1989., str. 30-33.

- Šarčević, Abdulah, Filozofija i znanost, *Putevi*, Banja Luka, god. XXXIV, br. 5, 1989., str. 82-101.
- Šarčević, Abdulah, Phenomenology and Self-Understanding in the Modern World: The Crisis of Modernity and the Possibility of a New and Critical Anthropology, *Anthropologia ex crisi et morbo (Analecta Husserliana, sv. XXVII)*, Kluwer Academic Publishers, Boston, London, 1989., str. 543-572.
- Šarčević, Abdulah, Poetika i začuđenost. Iskustva Antićeve poezije, *Izraz*, Sarajevo, god. XXXIV, br. 3-4, 1989., str. 190-205.
- Šarčević, Abdulah, Aspekti filozofske estetike, *Pregled*, Sarajevo, god. LXXX, br. 3, 1989., str. 25.
- Šarčević, Abdulah, Etika odgovornosti u krizi znanstveno-tehničke civilizacije, *Pregled*, Sarajevo, god. LXXX, br. 7-8, 1990. (Objavljeno i u: Hans Jonas, *Princip odgovornost*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1990., str. 227-375.)
- Šarčević, Abdulah, Heidegger i znanstveno-tehničko mišljenje. Uvod: Martin Heidegger i pitanje o biti tehnike i znanosti, *Dijalog*, Sarajevo, god. XIV, br. 1-2, 1990., str. 25.
- Šarčević, Abdulah, Heidegger i znanstveno-tehnološko mišljenje. Martin Heidegger i pitanje o biti moderne tehnike i znanosti, *Dijalog*, Sarajevo, god. XIV, br. 3-4, 1990., str. 39-43, 65-79.
- Šarčević, Abdulah, Marcelova metafizika nade, *Odjek*, Sarajevo, god. XLIII, br. 9, 1990., str. 6.
- Šarčević, Abdulah, Etika odgovornosti u tehnološkom razdoblju, *Odjek*, Sarajevo, god. XLIII, br. 19-20, 1990., str. 718.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i znanost u modernom svijetu. Jedinstvo prirode i čovjeka ili scijento/kratija, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XVIII, br. 65, 1990., str. 263-288.
- Šarčević, Abdulah, Etika i civilizacija, *Izraz*, Sarajevo, knj. LXVII, god. XXXIV, br. 10, 1990., str. 355-365.
- Šarčević, Abdulah, Etika u doba nuklearnog mira, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XXIV, br. 70, 1990., str. 397-408.
- Šarčević, Abdulah, Nauk i duh vremena, mit očekivanja istine, *Pregled*, Sarajevo, god. LXXXI, br. 1, 1991., str. 77-86.
- Šarčević, Abdulah, Univerzalistička etika, etika prirode u sporu oko moderne. Otfried Höffe i mogućnost filozofske etike, *Pregled*, Sarajevo, god. LXXXI, br. 6-7, 1991., str. 377-399.
- Šarčević, Abdulah, Univerzalistička etika, etika prirode u sporu oko moderne, Otfried Höffe i mogućnost filozofske etike, *Encyclopaedia moderna*, Zagreb, god. XIII, br. 3, 1992., str. 361-375.
- Šarčević, Abdulah, Nova fenomenologija i životni svijet – jedan projekt: kritička promišljanja o životnom svijetu, poretku i umu u Waldenfelsovoj fenomenologijskoj teoriji, *Filozofska istraživanja*, Zagreb, god. XIII, br. 1, 1993., str. 123-148.
- Šarčević, Abdulah, Nihilizam i postmetafizičko mišljenje. Istina spoznaje i sudbe: Nietzsche/Heidegger, *Dijalog*, Sarajevo, god. IV, br. 4, 1998., str. 9-24.
- Šarčević, Abdulah, Sloboda, jedinstvo, pluralitet. Collegium Philosophicum: jedinstvo i diferencija u povijesti filozofije, *Dijalog*, Sarajevo, god. IV, br. 5-6, 1998., str. 37-48.
- Šarčević, Abdulah, Druga filozofija. Pretpostavke postmodernog mišljenja. Sposobnost komuniciranja, *Dijalog*, Sarajevo, god. IV, br. 5-6, 1998., str. 224-235.



- Šarčević, Abdulah, Tužna antropologija, *Forum Bosnae*, Sarajevo, br. 1-2/1998, str. 115-135.
- Šarčević, Abdulah, Domovina i jezik – dramatska veličina događanja duha, *Novi izraz*, Sarajevo, god. II, br. 5, 1999., str. 31.
- Šarčević, Abdulah, Istina i pravednost. Tragička teorija spoznaje, *Dijalog*, Sarajevo, god. V, br. 3-4, 1999., str. 9–37.
- Šarčević, Abdulah, Mega-kriza svijeta i etičko-egzistencijalni argument ekologijskog uma, *Zora Cankarjeva*, Ljubljana, 1999., str. 24-25.
- Šarčević, Abdulah, Postmoderni mišljenje i „kraj moderne“. Gianni Vattimo i kritika diktata modernizma, *Forum Bosnae*, Sarajevo, br. 3-4/1999, str. 291-327.
- Šarčević, Abdulah, Multikulturalizam, solidarnost, sloboda, *Forum Bosnae*, Sarajevo, br. 6/1999, str. 29-59.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija kao umjetnost / estetička osnova morala: Kasim Prohić – horizonti duhovnog života i nade, *Novi izraz*, Sarajevo, god. III, br. 7, 2000., str. 76-84.
- Šarčević, Abdulah, Dijalog s kulturama i religijama, *Forum Bosnae*, Sarajevo, br. 7-8/2000, str. 224-254.
- Šarčević, Abdulah, Hermeneutika, drugo drugoga, jezička zajednica: Gadamer o hermeneutičkom iskustvu, *Filozofska istraživanja*, Zagreb, god. XX, br. 4, 2000., str. 593-614.
- Šarčević, Abdulah, Sliv i vir. Ogledi o umjetnosti, *Odjek*, Sarajevo, god. LIII, br. 3-4, 2000., str. 125-126.
- Šarčević, Abdulah, Znanje i vjera, post-metafizičko mišljenje, *Dijalog*, Sarajevo, god. VI, br. 3-4, 2000., str. 123-168.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija u moderni, *KUN (Oslobođenje)*, Sarajevo, 18. 11. 2001.
- Šarčević, Abdulah, Istina o istini. Rekonstrukcija post-modernog svijeta: postmoderni svijet i ideja pluralizma, *Filozofska istraživanja*, Zagreb, god. XXII, br. 2-3, 2001., str. 447-472.
- Šarčević, Abdulah, Pravo na pluralitet u kulturama. Zajedničnost između kultura. Pledoaje za razumijevanje: Istina o istini, *Dijalog*, Sarajevo, god. VII, br. 1-2, 2001., str. 9-39.
- Šarčević, Abdulah, Sukob velikih tradicija. Komunikativni um, *Forum Bosnae*, Sarajevo, br. 14/2001 (tematski broj: *Tolerancija / Ideologija / Tradicija*), str. 74-111.
- Šarčević, Abdulah, Komunikativna zajednica: pojam univerzalnosti, interkulturalno razumijevanje, solidarni zajednički život sa drugim, *Forum Bosnae*, Sarajevo, br. 16/2002, str. 26-78.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i drama odgovornosti, *Forum Bosnae*, Sarajevo, br. 19/2002, str. 161-196.
- Šarčević, Abdulah, Hermeneutika, drugo drugoga, jezička zajednica, *Dijalog*, Sarajevo, god. VIII, br. 1-2, 2002., str. 40-71.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i drama odgovornosti. Odvažnost istine, *Dijalog*, Sarajevo, god. VIII, br. 4, 2002., str. 9-32.
- Šarčević, Abdulah, Nestor njemačke filozofije (I), *KUN (Oslobođenje)*, Sarajevo, 28. 3. 2002.
- Šarčević, Abdulah, Nestor njemačke filozofije (II), *KUN (Oslobođenje)*, Sarajevo, 4. 4. 2002.
- Šarčević, Abdulah, Sposobnost za budućnost. Perspektive multikulturalnog društva: vrijeme interkulturalizma. Šifra nade i otvorenosti u Europi (4. kolokvij *Vjera i kultura*, Sarajevo, 24. 11. 2001.), *Vrhbosnensia*, Sarajevo, god. VI, br. 1, 2002., str. 87-161.

- Šarčević, Abdulah, Istina o istini. Dekonstrukcija metafizičkog predstavljanja svijeta u sjeni nihilizma, *Dijalog*, Sarajevo, god. IX, br. 1-2, 2003., str. 81-125.
- Šarčević, Abdulah, Intelektualna tirano/philia, *Dijalog*, Sarajevo, god. IX, br. 3, 2003., str. 9-24.
- Šarčević, Abdulah, Metafizičko-filozofski izraz ljudskog mišljenja i doživljavanja, *Dijalog*, Sarajevo, god. IX, br. 4, 2003., str. 195-203.
- Šarčević, Abdulah, Svijet kao mythos, *Pregled*, Sarajevo, god. XLIV, br. 3-4, 2003., str. 4-27.
- Šarčević, Abdulah, Zbilja umjetnosti, utopija i istina. O Adornovoj estetičkoj teoriji, *Novi izraz*, Sarajevo, god. VI, br. 21, 2003., str. 3-26.
- Šarčević, Abdulah, Transformacija filozofije u teoriju djelovanja institucija: aspekti Gehlenove antropologije, *Pregled*, Sarajevo, god. XLV, br. 1-2, 2004., str. 25-47.
- Šarčević, Abdulah, Evropa između beskonačnog napretka i slobode u razdoblju globalizacije, *Pregled*, Sarajevo, god. XLV, br. 3-4, 2004., str. 3-38.
- Šarčević, Abdulah, Etika odgovornosti u krizi svijeta: znanstveno-tehničke civilizacije, *Dijalog*, Sarajevo, god. X, br. 3, 2004., str. 135-176.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija slikarstva: slike doba – Mersad Berber: slikarstvo i neodgonetljivo: konvergencija umjetnosti i filozofije, *Novi izraz*, Sarajevo, god. VI, br. 26, 2004., str. 104-115.
- Šarčević, Abdulah, Kritičko mišljenje, tumačenje nasilja u filozofiji, fra Mile Babić o nasilju idola, *Bosna franciscana*, Sarajevo, god. XII, br. 20, 2004., str. 319-340.
- Šarčević, Abdulah, „Druga moderna”, ljudska perspektiva i istina: susret s Drugim: moguće iskustvo jedinstva filozofije i teologije kod Nikole Kuzanskog (1401.-1464.): nedostižna daljina i istovremeno apsolutna prisutnost/suvremenost, *Vrhbosnensia*, Sarajevo, god. IX, br. 2, 2005., str. 291-331.
- Šarčević, Abdulah, Estetika kao kripto/etika i postmoderna, utopija smisla, estetika i egzistencija, *Zeničke sveske*, Zenica, br. 2/2005, str. 19-37.
- Šarčević, Abdulah, Teorija racionalnosti. Jürgen Habermas, *Dijalog*, Sarajevo, god. XI, br. 1-2, 2005., str. 139-154.
- Šarčević, Abdulah, U ogledalu vremena: Jean-Paul Sartre. Filozofija kao životna forma. Čovjek kao mogućnost i kao sloboda: egzistencijalistička interpretacija čovjeka i umjetnosti u filozofiji J.-P. Sartrea, *Novi izraz*, Sarajevo, god. VII, br. 29, 2005., str. 3-25.
- Šarčević, Abdulah, Ideja humaniteta i mišljenje egzistencije. Razdoblje egzistencijalnosti zapada. Kierkegaardovo traganje za apsolutnim, *Dijalog*, Sarajevo, god. XII, br. 1-2, 2006., str. 133-165.
- Šarčević, Abdulah, Polje rezonancije ili „globalizirana guerilla”, *Dijalog*, Sarajevo, god. XII, br. 3-4, 2006., str. 207-216.
- Šarčević, Abdulah, Tajna i svijet egzistencije. Sören Kierkegaard, *Novi izraz*, Sarajevo, god. VIII, br. 32, 2006., str. 3-22.
- Šarčević, Abdulah, Kritička refleksija i sud o alegorijama zla, *Novi izraz*, Sarajevo, god. VIII, br. 33-34, 2006., str. 215-221.
- Šarčević, Abdulah, O krizi moderniteta / Sumorni pejzaži / S onu stranu katastrofilije, *Zeničke sveske*, Zenica, br. 4/2006, str. 269-317.
- Šarčević, Abdulah, „Druga moderna”, ljudska perspektiva i istina: susret s drugima: moguće iskustvo jedinstva filozofije i teologije kod Nikole Kuzanskog (1401-1464), *Forum Bosnae*, Sarajevo, br. 35/2006, str. 195-231.

- Šarčević, Abdulah, Evropa: osjetljivost za povrede / Duh novog univerzalizma / Fragmenti / Politički i kulturni diskursi, *Zeničke sveske*, Zenica, br. 5/2007, str. 306–358.
- Šarčević, Abdulah, Fenomenologija umjetnosti. Odnos filozofije, slikarstva i literature, *Zeničke sveske*, Zenica, br. 6/2007, str. 325-358.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija u procesu kulture. Senzibilitet za krizu i promjene u kulturi Evrope, *Pregled*, Sarajevo, god. XLVIII, br. 1-2, 2007., str. 49-92.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i istina. Filozofija i napredak, *Pregled*, Sarajevo, god. XLVIII, br. 3-4, 2007., str. 151-184.
- Šarčević, Abdulah, Post-filozofija i slikarstvo, *Pregled*, Sarajevo, god. XLVIII, br. 5-6, 2007., str. 45-56.
- Šarčević, Abdulah, Kritičko preispitivanje, *Dijalog*, Sarajevo, god. XIII, br. 1-2, 2007., str. 114-129.
- Šarčević, Abdulah, Putevi književnokritičke misli u 20. stoljeću, *Novi izraz*, Sarajevo, god. IX, br. 37-38, 2007., str. 3-17.
- Šarčević, Abdulah, Razumijevanje odnosa filozofije i onto-teologije u suvremenosti: Fundamentalna filozofija: Filozofski diskurs, *Vrhbosnensia*, Sarajevo, god. XI, br. 1, 2007., str. 176-184.
- Šarčević, Abdulah, Dijalog između svijeta i čovjeka, *Pregled*, Sarajevo, god. XLIX, br. 2, 2008., str. 65-89.
- Šarčević, Abdulah, Ka post-evropskoj filozofiji budućnosti, *Dijalog*, Sarajevo, god. XIV, br. 1, 2008., str. 71-106.
- Šarčević, Abdulah, Nietzsche: filozofski i literarni srodnik moderne, *Novi izraz*, Sarajevo, god. X, br. 42, 2008., str. 23-35.
- Šarčević, Abdulah, Um, znanost, moralitet / Filozofija kao model komunikacione prakse, *Zeničke sveske*, Zenica, br. 8/2008, str. 270-298.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i znanost u modernom svijetu: jedinstvo prirode i čovjeka ili scijentokratija, *Dijalog*, Sarajevo, god. XV, br. 1-2, 2009., str. 73-103.
- Šarčević, Abdulah, Inter/kulturalna filozofija, filozofija Karla Jaspersa, *Pregled*, Sarajevo, god. L, br. 1, 2009., str. 15-43.
- Šarčević, Abdulah, Osnovno pitanje zapadne filozofije, *Zeničke sveske*, Zenica, br. 9/2009, str. 230-266.
- Šarčević, Abdulah, Kritička teorija društva i komunikativni um, *Zeničke sveske*, Zenica, br. 10/2009, str. 245-302.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija znanosti / Otvoreno društvo / Socijalna filozofija, *Zeničke sveske*, Zenica, br. 11/2010, str. 282-332.
- Šarčević, Abdulah, Težina svijeta i dramaturgija uma, *Zeničke sveske*, Zenica, br. 12/2010, str. 183-245.
- Šarčević, Abdulah, „Revolucionarni” prijelom u filozofiji 19 stoljeća: filozofija od Hegela do Nietzschea: mišljenje i sudbina projekata i utopija, *Pregled*, Sarajevo, god. LI, br. 2, 2010., str. 21-61.
- Šarčević, Abdulah, Kriza vremena i kritička analiza povijesti: Löwithova kritička teorija, *Dijalog*, Sarajevo, god. XVI, br. 3-4, 2010., str. 21-61.
- Šarčević, Abdulah, Napredak: globalna legitimacija krize, *Zeničke sveske*, Zenica, br. 14/2011, str. 212-236.
- Šarčević, Abdulah, Ni arogancija niti defetizam, zlo i fatalističko akceptiranje realnosti, prascena egocentrizma, visoka kultura istine, *Pregled*, Sarajevo, god. LII, br. 2, 2011., str. 11-37.

- Šarčević, Abdulah, Ot-čaravanje Istoka i Zapada, *Dijalog*, Sarajevo, god. XVII, br. 3-4, 2011., str. 7-34.
- Šarčević, Abdulah, Socijalna moć uma, *Dijalog*, Sarajevo, god. XVII, br. 3-4, 2011., str. 220-233.
- Šarčević, Abdulah, Novum u proučavanju europske filozofske baštine, *Status*, Sarajevo, br. 15/2011, str. 352-356.
- Šarčević, Abdulah, Etička integracija: politička filozofija, *Zeničke sveske*, Zenica, br. 15/2012, str. 239-276.
- Šarčević, Abdulah, Pravo na pluralitet u kulturama, *Dijalog*, Sarajevo, god. XX, br. 1-2, 2014., str. 28-60.
- Šarčević, Abdulah, Fiziognomijski um: Nihilizam ili put samoiskustva, *Forum Bosnae*, Sarajevo, br. 65/2014, str. 87-94.
- Šarčević, Abdulah, Iskustvo moralnog uma, *Zeničke sveske*, Zenica, br. 19/2014, str. 210-233.
- Šarčević, Abdulah, Horizonti duhovnog života i nade: Kasim Prohić ili u dubini neizrecivog iskona, *Zeničke sveske*, Zenica, br. 20/2014, str. 48-76.
- Šarčević, Abdulah, Nauk užasa u 21 stoljeću. Živimo li u mitologijskom horizontu vremena? Svijest o granicama, *Pregled*, Sarajevo, god. LVI, br. 3, 2015., str. 1-38.
- Šarčević, Abdulah, Suvremene ontološke teorije, *Dijalog*, Sarajevo, br. 3-4/2022, str. 41-47.
- Šarčević, Abdulah, Pretpostavke postmodernog kulturnog društva. Sposobnost komuniciranja, *Dijalog*, Sarajevo, br. 3-4/2022, str. 47-55.

#### **5.1.4. Recenzije, prikazi, osvrti, diskusije, polemike**

- Šarčević, Abdulah, D. Rjazanov, *Marx i Engels, Naprijed*, Zagreb, god. VIII, 1951., str. 271.
- Šarčević, Abdulah, Uz *Historiju Njemačke* Franza Mehringa, *Naprijed*, Zagreb, god. IX, br. 6, 1952., str. 5.
- Šarčević, Abdulah, Orijentalni svijet (povodom izlaska *Filozofije povijesti* G. W. F. Hegela), *Studentski list*, Zagreb, br. 3, 1952., str. 5.
- Šarčević, Abdulah, Nekoliko misli povodom članka O. Mandića (Povodom članka O. Mandića objavljenog u *Narodnom listu* od 22. i 23. 5. 1952.), *Tribina*, br. 2, 1952., str. 14.
- Šarčević, Abdulah, Nešto o Descartesovom učenju o metodi (povodom izlaska *Rasprave o metodi* Renée Descartesa), *Vjesnik*, Zagreb, 1951.
- Šarčević, Abdulah, Dijalektika je teorija spoznaje (povodom izdanja *Osnovnih principa filozofije* Žorža Policera), *Studentski list*, Zagreb, br. 24, 1951., str. 2.
- Šarčević, Abdulah, Engels o ideologiji (povodom izlaska Mahringovog spisa *O historijskom materijalizmu*), *Naprijed*, Zagreb, god. IX, br. 37, 1952., str. 7.
- Šarčević, Abdulah, Nešto za filozofijata kako nauka na istoriskoto iskustvo na svesta, po povodom edna kritika (Mito Hadživasilev), *Sovremenost*, Skopje, god. VI, br. 6, 1956., str. 454-463.
- Šarčević, Abdulah, Oscar Wilde – kral na paradoksot. Dušata na čovekot vo socijalizmot (Po povod izdanioto na *Dušata na čovekot vo socijalizmot*, Zagreb, 1956.), *Horizont*, Skopje, god. I, br. 20, 1956., str. 1, 3, 9.
- Šarčević, Abdulah, Karl Marx: *Gospodin Vogt*, *Sovremenost*, Skopje, god. VII, 1957., str. 5.

- Šarčević, Abdulah, Homo humanus e bitno prašanje na čovekot na denešnat, *Sovremenost*, Skopje, god. VII, br. 7, 1957., str. 625-646.
- Šarčević, Abdulah, *Prašanja na filozofijata* (broj 4, Akademija na naukite SSSR i Filozofski institut, Moskva), *Razgledi*, Skopje, god. IV, br. 1, 1957., str. 18-19.
- Šarčević, Abdulah, Vo egsitencijalnata svest grag'anskiot čovek si ja sprostira sebesi sudbinata – smrta, po povod *Dnevnikot na zavodnikot* S. Kierkegaarda, *Horizont*, Skopje, god. II, br. 1-2, 1957., str. 6-19.
- Šarčević, Abdulah, Revolt protiv progonstvoto na ubavinata – *Leto* na Albert Camus, *Horizont*, Skopje, god. II, br. 5, 1957., str. 1-2.
- Šarčević, Abdulah, Umetnost ka otkriva vlstinata na bitnosta (Po povod izdaniето na deloto *Umetnost denes* H. Rida), *Horizont*, Skopje, god. II, br. 19, 1957., str. 7.
- Šarčević, Abdulah, Umetnosta svet vo slika i delo (Po povod knigata *Problemi na realizmot* Georga Lukača), *Horizont*, Skopje, god. III, br. 1, 1958., str. 1, 3.
- Šarčević, Abdulah, Sartrovata filozofska slika na moderniот čovek, *Sovremenost*, Skopje, god. X, br. 2, 1960., str. 134-154.
- Šarčević, Abdulah, Izlaganje i tumačenje *Istorije kulture* (Milan Damnjanović, *Istorija kulture: sa principima izlaganja i tumačenja*, Gradina, Niš, 1976), *Gradina*, Niš, god. XII, br. 11-12, 1977., str. 166-175.
- Šarčević, Abdulah, Ljubomir Berberović: *Prirodnoznanstvo kao filozofija, Treći program* – *Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. X, br. 32, 1981., str. 555–559.
- Šarčević, Abdulah, Moral i moć uma u modernoj filozofiji. Uz stotu godišnjicu rođenja Karla Jaspersa, *Odjek*, Sarajevo, god. XXXVI, br. 24, 1983., str. 4-5.
- Šarčević, Abdulah, Edgar Morin: *Kako izići iz XX stoljeća*, Zagreb, 1984, *Treći program* – *Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XIII, br. 46, 1984., str. 349-354.
- Šarčević, Abdulah, Istina i umjetnost filozofije (hommage Danku Grliću), *Odjek*, Sarajevo, god. XXXVII, br. 8, 1984., str. 9-10. (Objavljeno i u: *Zeničke sveske*, Zenica, br. 21/2015, str. 113-126.)
- Šarčević, Abdulah, Imamo li organ za spoznaju našeg vremena? Jedno pitanje uz knjigu Edgara Morina *Kako izići iz XX stoljeća?*, *Odjek*, Sarajevo, god. XXXVII, br. 21, 1984., str. 7.
- Šarčević, Abdulah, Sadudin Musabegović: *Mimezis i konstrukcija* (Veselin Masleša, Sarajevo, 1982.), *Izraz*, Sarajevo, god. XXIX, br. 1-2, 1984., str. 120-121.
- Šarčević, Abdulah, Fenomenalizam mase i moći, *Treći program* – *Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XIII, br. 48, 1985., str. 257-262. (Prikaz knjige: Elias Canetti, *Masa i moć*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1984.)
- Šarčević, Abdulah, Filozofija kao izraz jednog vremena. Marcel Šnajder: *Izabrana djela*, Svjetlost, Sarajevo, 1985., *Odjek*, Sarajevo, god. XXXVIII, br. 21, 1985., str. 23.
- Šarčević, Abdulah, Mogućnost nove antropologije. Eugen Fink, *Osnovni fenomeni ljudskog postojanja, Oslobođenje*, Sarajevo, 3. 7. 1985.
- Šarčević, Abdulah, Grundlinien der philosophischen Anthropologie H. Plessners, *Synthesis philosophica*, Zagreb, god. I, br. 1-2, 1986., str. 111-124.
- Šarčević, Abdulah, Aura Berberovog umjetničkog opusa. Povodom otvaranja prve samostalne izložbe u Narodnom pozorištu u Sarajevu, *Odjek*, Sarajevo, god. XL, br. 6, 1987., str. 12, 18.
- Šarčević, Abdulah, Dvadeset i pet godina „Maslešine“ Biblioteke Logos (I). Sabiranje svijeta u njegovim bitnostima, *KUN (Oslobođenje)*, Sarajevo, 26. 5. 1987., str. 8.
- Šarčević, Abdulah, Dvadeset i pet godina „Maslešine“ Biblioteke Logos (II). Sabiranje svijeta u njegovim bitnostima, *KUN (Oslobođenje)*, Sarajevo, 27. 5. 1987., str. 11.

- Šarčević, Abdulah, Filozofija – sasvim izbliza (Kasim Prohić, *Djela*, Svjetlost, Sarajevo, 1989.), *Odjek*, Sarajevo, god. XLII, br. 13-14, 1989., str. 27-28.
- Šarčević, Abdulah, Studija o filozofskoj hermeneutici (Sulejman Bosto, *Hermeneutička teorija jezika. Problem jezika u filozofskoj hermeneutici Hansa Georga Gadamera*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1987.), *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XVII, br. 63-64, 1989., str. 501-504.
- Šarčević, Abdulah, Predio jedne dijalektike moderniteta (Ivo Komšić, *Dijalektika robnog oblika*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1987.), *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XVII, br. 63-64, 1989., str. 505-508.
- Šarčević, Abdulah, *Filozofija u vremenu. Filozofija modernog doba II* (prikaz), *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XIX, br. 66-67, 1990., str. 263-288.
- Šarčević, Abdulah, Forum mira i slobode, multi/kulturalnog društva. Povodom izlaska iz tiska prvog broja časopisa *Forum Bosnae, KUN (Oslobođenje)*, Sarajevo, 22. 11. 1998., 1998., str. 1.
- Šarčević, Abdulah, Multikulturalizam, solidarnost, sloboda (1). U strahu zamire svaka nada, *Slobodna Bosna*, Sarajevo, br. 165, 13. 1. 2000., str. 56-57.
- Šarčević, Abdulah, 20. stoljeće je stoljeće napada i odbrana, nacionalnog zanosa, polemike i mržnje, nismo u stanju zamisliti evropski nacionalizam bez stalnih kriza identiteta, *Slobodna Bosna*, Sarajevo, br. 166, 20. 1. 2000., str. 63-66.
- Šarčević, Abdulah, Brutalnosti počinju s ideologijama: 20. stoljeće nudi dokaz da se i svjetski ratovi pripremaju u „duševnim“ napetostima neke nacije!, *Slobodna Bosna*, Sarajevo, br. 167, 27. 1. 2000., str. 64.
- Šarčević, Abdulah, A metaphysical and philosophical expression of human thought and experiences. Perils and hopes. Philosophy and theology (Rusmir Mahmutćehajić: *A Bosnian Response*, Durieux, Zagreb, 2002.), *Sophia*, Zagreb, br. 2/2002, str. 191-203.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija konačnog razumijevanja u Drugom. In memoriam – Hans-Georg Gadamer, *Dijalog*, Sarajevo, god. VIII, br. 1-2, 2002., str. 2-20.
- Šarčević, Abdulah, Metafizičko-filozofski izraz ljudskog mišljenja i doživljavanja. Opasnosti i nade. Filozofija i teologija. Ono što je dostojno mišljenja (Rusmir Mahmutćehajić: *Bosanski odgovor*, Durieux, Zagreb, 2002.), *Sarajevske sveske*, Sarajevo, br. 1/2002, str. 371-381. (Napomena: prvi put izrečeno prigodom promocije knjige Rusmira Mahmutćehajića *Bosanski odgovor* na skupu „Intelektualci i politika u Jugoistočnoj Evropi“, koji su zajednički organizirali Institut „Vlado Gotovac“ iz Zagreba i Međunarodni Forum Bosnae iz Sarajeva u Zagrebu 14. 6. 2002.; *Treći program Hrvatskog radija*, Zagreb, 1. 8. 2002.)
- Šarčević, Abdulah, Otvorenost jedne poetologije: pjesništvo je samo metafora: (Enes Duraković, *Govor i šutnja tajanstva – pjesničko djelo Maka Dizdara*, Slovo Gorčina, Sarajevo, 26, 2004., str. 125-130.
- Šarčević, Abdulah, Znakovlje svjetske civilizacije (povodom stote godišnjice rođenja Theodora W. Adorna), *Dijalog*, Sarajevo, god. X, br. 1, 2004., str. 41-72.
- Šarčević, Abdulah, Dijalektika djelovanja: posredovanje. U povodu stote godišnjice rođenja Arnolda Gehlena, *Dijalog*, Sarajevo, god. XI, br. 3-4, 2005., str. 131-161.
- Šarčević, Abdulah, Um i temeljna ljudska situacija: kritičko poentiranje Adornovog pojma uma: povodom stote godišnjice rođenja Theodora W. Adorna, *Pregled*, Sarajevo, god. XLVI, br. 3-4, 2005., str. 5-16.
- Šarčević, Abdulah, Post-filozofija i slikarstvo: Nikola Kovač, pogled u vedro nebo, *Novi izraz*, Sarajevo, god. X, br. 39, 2008., str. 98-105.

- Šarčević, Abdulah, Nada kao istina. Povezanost različitih vremena. Stil. Theodor W. Adorno (1969-2009) kao kritičar moderne, *Pregled*, Sarajevo, god. L, br. 3, 2009., str. 13-51.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija kao kritika. Duh moderne: samorefleksija uma, identitet iskustva različitog. Povodom 80-tog rođendana Jürgena Habermasa, *Dijalog*, Sarajevo, god. XV, br. 3-4, Sarajevo, str. 13-39.
- Šarčević, Abdulah, Ivo Komšić, *Moć uma: uvod u teoriju socijalne pulsacije*, *Pregled*, Sarajevo, god. LIII, br. 1, 2012., str. 251-259.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija slikarstva: slike doba – Mersad Berber, *Pregled*, Sarajevo, god. LIII, br. 3, 2012., str. 11-50.
- Šarčević, Abdulah, Ivo Komšić, *Moć uma: uvod u teoriju socijalne pulsacije*, *Bosna franciscana*, Sarajevo, god. XX, br. 36, 2012., str. 365-371.
- Šarčević, Abdulah, Mersad Berber, slikarstvo i neodgonetljivo: konvergencija umjetnosti i filozofije. In memoriam Mersad Berber (1940-2012), *Dijalog*, Sarajevo, god. XVIII, br. 1-2, 2012., str. 203-240.
- Šarčević, Abdulah, Kultura vizualnog / Estetika i kulturalne znanosti. Dubravka Pozderac Lejlić, *Kultura vizualnoga*, TDP, Sarajevo, 2014., *Dijalog*, Sarajevo, god. XIX, br. 1-2, 2013., str. 196-205.
- Šarčević, Abdulah, Ljudska egzistencija, estetički um i filozofsko mišljenje: Filozofski diskurs moderne: Kritika dramaturgijskog uma, In memoriam prof. dr. Sadudin Musabegoviću, *Pregled*, Sarajevo, god. LV, br. 2, 2014., str. 83-94.
- Šarčević, Abdulah, Istina i umjetnost filozofije (hommage Danku Grliću), *Zeničke sveske*, Zenica, br. 21/2015, str. 113-126. (Objavljeno i u: *Odjek*, Sarajevo, god. XXXVII, br. 8, 1984., str. 9-10.)

#### 5.1.5. Razgovori s Abdulahom Šarčevićem

- Šarčević, Abdulah, Dr Vladimir Premec: dr Abdulah Šarčević, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. IV, br. 11, Sarajevo, 1975., str. 396-404. Napomena: razgovor povodom primanja 27-julske nagrade.
- Šarčević, Abdulah, Gdje je izlaz iz „ništavila vremena“?, *Marksistička misao*, Beograd, 1/1975, str. 199-204. Napomena: razgovor s članom redakcije Rajkom Đurićem.
- Šarčević, Abdulah, Pitanje modernog svijeta, *Odjek*, Sarajevo, god. XXIX, br. 1, 1976., str. 4. i 35. Napomena: intervju Uredništva.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i iskustvo cjeline života. Ka filozofskoj teoriji svijeta, *Odjek*, Sarajevo, god. XXXVI, br. 12, 1983., str. 3-8. Napomena: razgovarao Spasoje Ćuzulan.
- Šarčević, Abdulah, Filozofija i svijet, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XII, br. 42, 1983., str. 386-410. Napomena: razgovarao Kasim Prohić.
- Šarčević, Abdulah, Intervju Riste Tubića s Abdulahom Šarčevićem, *Dijalog*, Sarajevo, god. XII, br. 1-2, 1986., str. 135-166.
- Šarčević, Abdulah, Intervju Envera Dragulja s Abdulahom Šarčevićem: životni intervju, emisija „Tragovi“, Radio Federacije BiH, Sarajevo, 2003. Dostupno na: <https://www.youtube.com/watch?v=eOohlOtnGGI>.

#### 5.1.6. Zbornici o Abdulahu Šarčeviću

- Komšić, Ivo (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost)*. *Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014.

- Babić, Mile (ur.), posebni broj časopisa *Dijalog* (3-4/2022), Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2022.

## 5.2. Ostala djela

- Adorno, Theodor W., *Noten zur Literatur III*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1961.
- Adorno, Theodor W., *Stichworte. Kritische Modelle 2*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1969.
- Adorno, Theodor W., *Kritik. Kleine Schriften zur Gesellschaft*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1971.
- Adorno, Teodor V. (Adorno, Theodor W.), *Negativna dijalektika*, BIGZ, Beograd, 1979.
- Adorno, Teodor V. (Adorno, Theodor W.), *Estetička teorija*, Nolit, Beograd, 1979.
- Adorno, Teodor V. (Adorno, Theodor W.), *Minima moralia*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, Novi Sad, 2002.
- Alić, Sead, Bezumlje govora mržnje – biološka i kulturna dimenzija, *Filozofska istraživanja*, Zagreb, god. 41, br. 4, 2021., str. 719-736.
- Apel, Karl-Otto, Das Apriori der Kommunikationsgemeinschaft und die Grundlagen der Ethik, u: Karl-Otto Apel, *Transformation der Philosophie* (II), Frankfurt am Main, 1973., str. 358-436.
- Apel, Karl-Otto, *Transformacija filozofije*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1980.
- Apel, Karl-Otto, *Normative Ethics and Strategic Rationality: The Philosophical Problem of a Political Ethics*, Manuskript, New York, 1981.
- Arendt, Hannah, Freiheit und Politik, *Die neue Rundschau*, god. 69, br. 4, 1958., str. 670-694.
- Arendt, Hannah, *La crise de la culture*, Gallimard, Paris, 1972.
- Arendt, Hannah, *The Origins of Totalitarianism*, Harcourt Brace, New York, 1979.
- Arendt, Hannah, *Vita activa*, August Cesarec, Zagreb, 1991.
- Arent, Hana (Arendt, Hannah), *Izvori totalitarizma*, Feministička izdavačka kuća 94, Beograd, 1998.
- Arent, Hana (Arendt, Hannah), *O nasilju*, Alexandria Press, Nova srpska politička misao, Beograd, 2002.
- Aristotel, *Metafizika*, Signum, Medicinska naklada, Zagreb, 2001.
- Aristotel, *Nikomahova etika*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, Novi Sad, 2003.
- Babić, Mile, Politička filozofija, u: Abdulah Šarčević, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, Svjetlokomerc, Sarajevo, 2007., str. 410-416.
- Babić, Mile, Istina koja oslobađa i sloboda koja traga za istinom, *Dijalog*, Sarajevo, 3-4/2022, str. 5-11.
- Barry, Brian, *Kultura i jednakost: egalitarna kritika multikulturalizma*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2006.
- Bauman, Zygmunt, *Postmoderna etika*, AGM, Zagreb, 2009.
- Beauchamp, Tom L., *Philosophical Ethics: An Introduction to Moral Philosophy*, McGraw-Hill, New York, 1982.
- Berdica, Josip, Estetika kao izraz etike: uvođenje u istraživanje estetske misli Lava N. Tolstoja, *Filozofska istraživanja*, Zagreb, god. 39, br. 4, 2019., str. 853-874.
- Benhabib, Seyla, The Generalised and the Concrete Other, u: Eva F. Kittay, Diana T. Meyers (ur.), *Women and Moral Theory*, Rowman and Allenheld, Totowa, NJ, 1987.
- Bennett, Gaymon, *Technicians of Human Dignity*, University Press, Fordham, 2016.



- Berberović, Ljubomir, Filozofsko iskustvo vremena, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 161-164.
- Blum, Lawrence A., *Friendship, Altruism and Morality*, Routledge & Kegan Paul, Boston, London, 1980.
- Bloch, Ernst, *Princip nada* (I-III), Naprijed, Zagreb, 1981.
- Bloh, Ernst (Bloch, Ernst), *Duh utopije*, BIGZ, Beograd, 1982.
- Birmingham, Peg, *Hannah Arendt and Human Rights*, Indiana University Press, Bloomington, 2006.
- Böhme, Hartmut; Böhme, Gernot, *Das Andere der Vernunft*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1985.
- Boff, Leonardo, *Ethik für eine neue Welt*, Patmos Verlag, Düsseldorf, 2000.
- Bosto, Sulejman, Živa slika filozofske povijesti, u: Abdulah Šarčević, *Evropska kultura i duhovne znanosti*, Svjetlostkomerc, Sarajevo, 2007., str. 457-462.
- Bosto, Sulejman, Filozofija, čovjek i figure svijeta, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 36-42.
- Bosto, Sulejman, Fenomenologija svijeta života akademika Abdulaha Šarčevića, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 5-6.
- Bosto, Sulejman, Sfinga Zapada, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 188-191.
- Bosto, Sulejman, Mišljenje o čovjeku u modernom dobu, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 337-351.
- Bosto, Sulejman, Odvažnost slobode, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 415-423.
- Bosto, Sulejman, Teorija moderne, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 423-437.
- Bowie, Norman E., *Making Ethical Decisions*, McGraw-Hill, New York, 1984.
- Božović, Ratko, Raspadanje dijaloga, *Polja*, Novi Sad, br. 287, 1983., str. 3-5.
- Bubalo, Ivan, *Kantova etika i odgovornost za svijet*, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1984.
- Buber, Martin, *Ja i Ti*, Vuk Karadžić, Beograd, 1977.
- Butler, Judith, *Notes Toward a Performative Theory of Assembly*, Harvard University Press, Cambridge, London, 2018.
- Camus, Albert, *Pobunjeni čovjek*, Zora, Zagreb, 1971.
- Camus, Albert, *Kronika*, Zora, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1976.
- Čović, Ante, *Etika i bioetika: razmišljanja na pragu bioetičke epohe*, Pergamena, Zagreb, 2004.
- Đurić, Jelena, Ljudska priroda i kontekst napretka, *Filozofska istraživanja*, god. 40, br. 2, 2020., str. 215-231.

- Damnjanović, Milan, De homine – Mišljenje i moderni mit o čovjeku, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 299-318.
- Dej, Luis Alvin (Day, Louis Alvin), *Etika u medijima: primeri i kontroverze*, Mediacentar, Beograd, 2004.
- Despotović, Ljubiša, Tolerancija i sloboda, *Polja*, Novi Sad, br. 356, 1988., str. 456.
- Devčić, Ivan, Etika društvenih medija, *Riječki teološki časopis*, god. 3, br. 2, 1995., str. 213-220.
- Dewey, John, Democracy and Education in the World Today, u: John Dewey, *The Later Works, 1925-1953*, Southern Illinois University Press, Carbondale, Edwardsville, 1987., str. 294-303.
- Duzinas, Kostas (Douzinas, Costas), *Ljudska prava i imperija: politička filozofija kosmopolitizma*, Službeni glasnik, Beograd, 2009.
- Eagleton, Terry, *Ideja kulture*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.
- Efesa, Hišam-Stefan (Afeissa, Hicham-Stéphane), Od ekološke etike do principa odgovornosti i obratno, u: Jelena Đurić, Srđan Prodanović, Predrag Krstić (ur.), *Životna sredina: moralni i politički izazovi*, Službeni glasnik, Beograd, 2012., str. 11-28.
- Feyerabend, Paul, *Wissenschaft als Kunst*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1984.
- Feyerabend, Paul, *Protiv metode: skica jedne anarhističke teorije spoznaje*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1987.
- Fink, Eugen, Technische Bildung als Selbsterkenntnis, u: *Der Begriff Technik*, Verein Deutscher Ingenieure, Düsseldorf, 1962., str. 16-72.
- Fočo, Salih, Abdulah Šarčević, filozof vremena, mislilac budućnosti, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 179-182.
- Freud, Sigmund, Das Unbehagen in der Kultur, u: Sigmund Freud, *Gesammelte Werke*, sv. 14: *Werke aus den Jahren 1925-1931*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main, 1955., str. 419-507.
- Fromm, Erich, *Čovjek za sebe*, Naprijed, Zagreb, 1986.
- From, Erih (Fromm, Erich), *Umeće ljubavi*, BIGZ, Beograd, 1993.
- Fuko, Mišel (Foucault, Michel), *Riječi i stvari: arheologija humanističkih nauka*, Nolit, Beograd, 1971.
- Fukujama, Frensis (Fukuyama, Francis), Društveni kapital, u: Lorens E. Harison, Samjuel P. Huntington, *Kultura je važna*, Plato, Beograd, 2004., str. 172-193.
- Gadamer, Hans-Georg, *Das Erbe Europas*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1989.
- Gadamer, Hans-Georg, Letter to Dallmayr (1985), u: Diane P. Michelfelder, Richard E. Palmer (ur.), *Dialogue and Deconstruction*, SUNY Press, Albany, 1989., str. 93-102.
- Gadamer, Hans-Georg, *Hermeneutik im Rückblick (Gesammelte Werke, sv. 10)*, Mohr Siebeck, Tübingen, 1995.
- Gadamer, Hans-Georg, *Um u doba nauke*, Plato, Beograd, 2000.
- Gehlen, Arnold, *Einblicke*, Vittorio Klostermann, Frankfurt am Main, 1975.
- Gehlen, Arnold, *Der Mensch: Seine Natur und seine Stellung in der Welt*, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, Wiesbaden, 1978.
- Gehlen, Arnold, Duša u tehničkom dobu – Čovjek i tehnika, u: Abdulah Šarčević (ur.), *Filozofija u Vremenu. Filozofija modernog doba II*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1991., str. 43-79.

- Golubović, Zagorka, *Pouke i dileme minulog veka*, Filip Višnjić, Beograd, 2006.
- Grebo, Zdravko, Prva i jedina knjiga iz pravne i političke filozofije, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 439-443.
- Günther, Karl, Kampf gegen das Böse? Wider die ethische Aufrüstung der Kriminalpolitik, *Kritische Justiz*, br. 27/1994, str. 135-157.
- Habermas, Jürgen, *Theorie des kommunikativen Handelns*, sv. 1: *Handlungsrationalität und gesellschaftliche Rationalisierung*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1995.
- Habermas, Jürgen, *Die Einbeziehung des Anderen: Studien zur politischen Theorie*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1996.
- Habermas, Jürgen, Israel oder Athen oder: Wem gehört die anamnetische Vernunft? Johann Baptist Metz zur Einheit in der multikulturellen Vielfalt, u: Jürgen Habermas, *Vom sinnlichen Eindruck zum symbolischen Ausdruck: Philosophische Essays*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1997.
- Habermas, Jürgen, *Vom sinnlichen Eindruck zum symbolischen Ausdruck*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1997.
- Habermas, Jürgen, *The Liberating Power of Symbols*, MIT Press, Cambridge, 2001.
- Habermas, Jürgen, *Ogled o ustavu Evrope*, CJP, Sarajevo, 2011.
- Habermas, Jürgen (Habermas, Jürgen), *Javno mnjenje*, Mediterran Publishing, Novi Sad, 2012.
- Habermas, Jürgen (Habermas, Jürgen), *Teorija komunikativnog delovanja (I)*, Akademika knjiga, Novi Sad, 2017.
- Habermas, Jürgen (Habermas, Jürgen), *Teorija komunikativnog delovanja (II)*, Akademika knjiga, Novi Sad, 2017.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (Hegel, Georg Wilhelm Friedrich), *Fenomenologija duha*, Dereta, Beograd, 2005.
- Heidegger, Martin, „Pitanje o tehnici“, u: Martin Heidegger, *Uvod u Heideggera*, Centar za društvene djelatnosti omladine RK SSOH, Zagreb, 1972.
- Heidegger, Martin, *Bitak i vrijeme*, Naprijed, Zagreb, 1988.
- Heidegger, Martin, *The Principle of Reason*, Indiana University Press, Bloomington, 1991.
- Hajdeger, Martin (Heidegger, Martin), *Mišljenje i pevanje*, Nolit, Beograd, 1982.
- Hajdeger, Martin (Heidegger, Martin), *Na putu k jeziku*, Fedon, Beograd, 2007.
- Hajdeger Martin (Heidegger, Martin), Ničeova metafizika, u: Martin Hajdeger, *Niče II*, Fedon, Beograd, 2009.
- Henriks, Hans Herman (Henrix, Hans Hermann), Biti talac Drugog, *Luča*, Nikšić, god. XVIII-XIX (2001-2002), 2003., str. 170-178.
- Höffe, Otfried, *Strategien der Humanität*, Alber, Freiburg, München, 1975.
- Höffe, Otfried, Naturrecht oder politische Gerechtigkeit, u: Otfried Höffe, *Politische Gerechtigkeit*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1987., str. 88-109.
- Hefe, Otfried (Höffe, Otfried), *Umijeće življenja i moral: ili usrećuje li vrlina?* Akademika knjiga, Novi Sad, 2011.
- Horkheimer Max, *Pomračenje uma*, Svjetlost, Sarajevo, 1989.
- Horkheimer Max; Adorno Theodor, *Dijalektika prosvjetiteljstva*, Svjetlost, Sarajevo, 1989.
- Ignjatijef, Majkl (Ignatieff, Michael), *Ljudska prava kao politika i idolopoklonstvo*, Službeni glasnik, Beograd, 2006.

- Jakovljević, Dragan, *Saznanje, tolerancija, vera*, 3M Makarije, Podgorica, 2014.
- Jaksa, James A.; Pritchard, Michael S., *Communication Ethics: Methods of Analysis*, Wadsworth, Belmont, 1994.
- Jaspers, Karl, *Philosophie II: Existenzerhellung*, Springer, Heidelberg, 1956.
- Jaspers, Karl, *Rechenschaft und Ausblick: Reden und Aufsätze*, Piper, München, 1958.
- Jaspers, Karl, *Philosophie in der Welt*, *Universitas*, br. 1/1965.
- Jaspers, Karl, *Filozofija egzistencije / Uvod u filozofiju*, Prosveta, Beograd, 1967.
- Jaspers, Karl, *Filozofska autobiografija*, Bratstvo-jedinstvo, Novi Sad, 1987.
- Jaspers, Karl, O evropskom duhu, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. 20, br. 70, 1991.
- Jaspers, Karl, *Das Wagnis der Freiheit: Gesammelte Aufsätze zur Philosophie*, Piper, München, 1996.
- Jaspers, Karl, *Pitanje krivice*, Samizdat B92, Beograd, 1999.
- Jaspers, Karl, O uslovima i mogućnostima jednog novog humanizma, *Letopis Matice srpske*, Novi Sad, god. 177, br. 5, 2001.
- Jaspers, Karl, *Filozofska vjera*, Naklada Breza, Zagreb, 2011.
- Jaspers, Karl, *Uvod u filozofiju*, Naklada Breza, Zagreb, 2012.
- Johannesen, Richard L.; Valde, Kathleen S.; Whedbee, Karen E., *Ethics in Human Communication*, Waveland Press Inc., Long Grove, 2008.
- Jokić, Vujadin, Na rubu povesnog tla, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 176-188. (Up. Jokić, Vujadin, Abdulah Šarčević: *Kriza svijeta i istina / Sudba vremena i povijesna egzistencija*, *Književna kritika*, Beograd, 1/1975, str. 102-108.)
- Jonas, Hans, *Technik, Medizin und Ethik: Zur Praxis des Prinzips Verantwortung*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1987.
- Jonas, Hans, *Princip odgovornost: pokušaj jedne etike za tehnološku civilizaciju*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1990.
- Jonas, Hans, La technique moderne comme sujet de réflexion éthique, u: Marc Neuberger (ur.), *La responsabilité: Questions philosophiques*, PUF, Paris, 1997.
- Jonas, Hans, Aktuelle ethische Probleme aus jüdischer Sicht, u: Dietrich Böhler, Jens Peter Brune (ur.), *Orientierung und Verantwortung: Begegnungen und Auseinandersetzungen mit Hans Jonas*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2004., str. 59-69.
- Josipović, Marko, *Filozofijska misao Georgiusa Raguseiusa*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1993.
- Jurić, Hrvoje, *Etika odgovornosti Hansa Jonasa*, Pergamena, Zagreb, 2010.
- Jurić, Hrvoje, *Iskušenja humanizma*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 2018.
- Jurić, Hrvoje, Abdulah Šarčević (Stari Majdan, 1929. – Sarajevo, 2021.), *Filozofska istraživanja*, god. 42, br. 3, 2022., str. 647-648.
- Kahteran, Nevad, Redefiniranje definiranja filozofije Abdulaha Šarčevića i njegov nepretrgnuti dijalog sa istočnjačkim filozofskim tradicijama, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 81-95.
- Kamps, Viktorija (Camps, Victoria), *Javne vrline*, Filip Višnjić, Beograd, 2007.
- Kangrga, Milan, *Razmišljanja o etici*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 1970.
- Kangrga, Milan, *Praksa – vrijeme – svijet: iskušavanje mišljenja revolucije*, Nolit, Beograd, 1984.

- Kangrga, Milan, *Šverceri vlastitog života*, Republika, Beograd, 2001.
- Kant, Immanuel, *Dvije rasprave*, Matica hrvatska, Zagreb, 1953.
- Kant, Immanuel, *Pravno-politički spisi*, Politička kultura, Zagreb, 2000.
- Kant, Immanuel, *Antropologija u pragmatičnom pogledu*, Naklada Breza, Zagreb, 2003.
- Kant, Imanuel (Kant, Immanuel), *Kritika praktičkog uma*, BIGZ, Beograd, 1979.
- Kant, Imanuel (Kant, Immanuel), *Metafizika morala*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, Novi Sad, 1993.
- Kant, Imanuel (Kant, Immanuel), *Kritika čistog uma*, Dereta, Beograd, 2012.
- Karić, Enes, Pjesništvo u filozofiji profesora Abdulaha Šarčevića, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 95-98.
- Kider, Rašvort (Kidder, Rushworth), *Etičke dileme*, CID, Podgorica, 2006.
- Kinert-Bučan, Dora, Abdulah Šarčević ili filozofija kao „kritika moderne“, *Filozofska istraživanja*, Zagreb, god. 10, br. 1, 1990., str. 265-271.
- Komšić, Ivo, Mišljenje iz post-filozofije, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2003., str. 191-197.
- Komšić, Ivo, Fenomenologija svijeta duha, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2003., str. 466.
- Komšić, Ivo, Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (filozofija, znanost, umjetnost), u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 9-14.
- Komšić, Ivo, Čovjek i njegovo filozofsko iskustvo, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 197-202.
- Koslowski, Peter, Risikogesellschaft als Grenzerfahrung der Moderne: Für eine postmoderne Kultur, u: Hans-Ludwig Ollig (ur.), *Philosophie als Zeitdiagnose: Ansätze der deutschen Gegenwartsphilosophie*, APuZ, Darmstadt, 1991., str. 121-147.
- Kovač, Nikola, Misaona rekonstrukcija Berberove likovne vizije, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2003., str. 486-490.
- Krivak, Marijan, Abdulah Šarčević, *Iskustvo vremena*, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2003., str. 251-266.
- Krivak, Marijan, Filozofija, forme opažanja, multikulturalizam, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2003., str. 369-370.
- Kroset, Barbara (Crosette, Barbara), Kultura, rod i ljudska prava, u: Lorens E. Harison, Samjuel P. Hantington, *Kultura je važna*, Plato, Beograd, 2004., str. 293-308.
- Küng, Hans; van Ess, Josef, *Christentum und Weltreligionen – Islam*, Piper, München, 1994.
- Küng, Hans, Svjetski ethos za svjetsku politiku, *Znakovi vremena*, Sarajevo, god. XV, br. 56, 2012., str. 269-282.

- Küng, Hans; Kuschel, Karl Josef (ur.), *A Global Ethic: The Declaration of the Parliament of the World's Religions*, Continuum, New York, 1993.
- Kymlicka, Will, *Multikulturalno građanstvo: liberalna teorija manjinskih prava*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.
- Kymlicka, Will, *Liberalizam, zajednica, kultura*, Deltakont, Zagreb, 2004.
- Lačević, Fatima, Umjetnost i skrivenost vremena, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 20-34.
- Landmann, Michael, Budućnost povijesti u regnum rationisu, u: Abdulah Šarčević, *Filozofija modernog doba: filozofska antropologija*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1986., str. 140-157.
- Latour, Bruno, *Politiques de la nature: Comment faire entrer les sciences en démocratie*, La Decouverte, Paris, 1999.
- Lazin, Smiljan, *Intersubjektivnost*, Naučna knjiga, Beograd, 1987.
- Lenk, Hans, *Philosophie im technologischen Zeitalter*, Kohlhammer, Stuttgart, Berlin, Köln, Mainz, 1971.
- Lenk, Hans, *Zwischen Wissenschaftstheorie und Sozialwissenschaft*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1986.
- Lenk, Hans, *Između teorije znanosti i društvene znanosti*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1991.
- Levinas, Emanuel (Levinas Emmanuel), *Među nama: misliti-na-drugog*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci, Novi Sad, 1998.
- Levinas, Emanuel (Levinas Emmanuel), *Drukčije od bivstva ili s onu stranu bivstvovanja*, Jasen, Nikšić, 1999.
- Levinas, Emanuel (Levinas Emmanuel), Bog i filozofija, *Luča*, Nikšić, god. XVIII-XIX (2001-2002), 2003., str. 5-22.
- Levinas, Emanuel (Levinas Emmanuel), Intencija, događaj i Drugo, *Luča*, Nikšić, god. XVIII-XIX (2001-2002), 2003., str. 179-190.
- Levy, Neil, *Moralni relativizam*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2004.
- Leopold, Aldo, *A Sand County Almanac*, Oxford University Press, New York, 1949.
- Löwith, Karl; Lutz, Bernd, *Der Mensch inmitten der Geschichte: Philosophische Bilanz des 20. Jahrhunderts*, Metzler, Stuttgart, 1990.
- Luño, Ángel Rodríguez, *Ética general*, Ediciones Universidad de Navarra, S.A. (EUNSA), Navarra, 2004.
- Lorenzen, Paul; Schwemmer, Oswald, *Konstruktive Logik, Ethik und Wissenschaftstheorie*, Bibliographisches Institut, München, 1975.
- Macdonald, Margaret, Natural Rights, u: Jeremy Waldron (ur.), *Theories of Rights*, Oxford University Press, Oxford, 1992., str. 21-40.
- Mahmutćehajić, Rusmir, S lica i prema njemu: Šarčevićovo sabiranje granica evropske upitnosti granica, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2003., str. 202-231.
- Marinof, Lu (Marinoff, Lou), *Platon, a ne Prozak*, Dereta, Beograd, 2017.
- Markuze, Herbert (Marcuse, Herbert), *Kultura i društvo*, BIGZ, Beograd, 1977.
- Marx, Karl, Ekonomsko-filozofski rukopisi iz 1844. godine, u: Karl Marx, Friedrich Engels, *Rani radovi*, Naprijed, Zagreb, 1961.
- Marks, Karl (Marx, Karl), *Teorije o višku vrednosti (I-III)*, Kultura, Beograd, 1953.

- Marks, Karl (Marx, Karl), *Osnovi kritike političke ekonomije*, Prosveta, Beograd, 1979.
- Mead, George Herbert, Fragmente über Ethik, u: George Herbert Mead, *Geist, Identität und Gesellschaft aus der Perspektive des Sozialbehaviorismus*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1969., str. 429-440.
- Meki, Džon (Mackie, John), *Etika*, Plato, Beograd, 2004.
- Merleau-Ponty, Maurice, *La nature: Notes, cours du Collège de France*, Éditions du Seuil, Pariz, 1994.
- Merlo-Ponti, Moris (Merleau-Ponty, Maurice), Opažanje drugog i dijalog, *Treći program – Radio Beograd*, Beograd, god. 20, br. 3-4, 1989.
- Mikecin, Igor, Filozofija kao znanost slobode, *Filozofska istraživanja*, Zagreb, god. 41, br. 1, 2021., str. 35-55.
- Mil, Džon Stjuart (Mill, John Stuart), *O slobodi*, Filip Višnjić, Beograd, 1988.
- Milović, Miroslav, *Refleksivni argument*, FDS, Beograd, 1989.
- Milović, Miroslav, *Etika i diskurs*, FDS, Beograd, 1992.
- Müller, Christian, Verantwortungsethik, u: Annemarie Pieper (ur.), *Geschichte der neueren Ethik 2*, Francke, Tübingen, Basel, 1992., str. 106-109.
- Muminović, Rasim, *Ethos i ljudsko bivstvovanje*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1989.
- Muratović, Esko, O hermeneutici kao metodi istorije filozofije, *Matica*, Cetinje/Podgorica, br. 50, 2012., str. 247-293.
- Muratović, Esko, Etičke dileme povodom ideala tolerancije, *Almanah*, Podgorica, br. 53-54, 2012., str. 135-153.
- Muratović, Esko, O moralnom normativitetu Di Džordžove etike međunarodnog poslovanja, *Sociološka luča*, Nikšić, god. IV, br. 2, 2012., str. 82-92.
- Muratović, Esko, Etička misao Abdulaha Šarčevića: etika odgovornosti, komunikativna etika, filozofska etika i etika ljudskih prava, *Almanah*, Podgorica, br. 81-82, 2019., str. 7-27.
- Muratović, Esko, Šarčevićev humanizam za etiku odgovornosti, *Sociološka luča*, Nikšić, god. XIV, br. 2, 2020., str. 118-131.
- Muratović, Esko, Humanizam i egzistencijalizam kao humanizam: Abdulah Šarčević i Jean-Paul Sartre, *Filozofska istraživanja*, Zagreb, god. 40, br. 3, 2020., str. 611-632.
- Muratović, Esko, O moralno-vrednosnim varijabilitetima međuljudskih odnosa: etika transparentne evidentnosti i etika evidentne transparentnosti. Rad izložen na Međunarodnom interdisciplinarnom simpoziju *Filozofska misao u vremenu fake newsa, govora mržnje, infodemije, manipuliranja i neslobode medija*, Centar za filozofiju medija, Zagreb, 22. septembar 2021. godine.
- Muratović, Esko, O nekim aspektima Šarčevićeve etike ljudskih prava u svjetlu njegova humanizma, *Dijalog*, Sarajevo, 3-4/2022, str. 55-88.
- Muratović, Esko, *Arhaika Bihora: jezički ethos za čovjekov logos*, Nikšić, 2023.
- Neimarlija, Hilmo, Filozofija u moderni, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 562-565.
- Neimarlija Hilmo, *Odabrani spisi*, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2003., str. 565-567.
- Neimarlija, Hilmo, Filozofsko pomjeranje granica, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 166-172.

- Nietzsche, Friedrich, *S onu stranu dobra i zla*, AGM, Zagreb, 2002.
- Niče, Fridrih (Nietzsche, Friedrich), *Genealogija morala*, Dereta, Beograd, 2012.
- Niewohner, Friedrich, Versäumte Begegnung? Der Orient in der papstlichen Enzyklika „Fides et Ratio”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, br. 28, 3. 2. 1999., str. 5.
- Nordmann, Ingeborg, *Hannah Arendt*, Campus Verlag, Frankfurt am Main, 1994.
- Norton, Bryan, Values in Nature: A Pluralistic Aproach, u: Andrew I. Cohen, Christopher H. Wellman (ur.), *Contemporary Debates in Applied Ethics*, Blackwell, Oxford, 2005., str. 298-309.
- Otto, Konrad, *Ökologie und Ethik: Ein Versuch praktischer Philosophie*, Attempto Verlag, Tübingen, 1994.
- Paić, Žarko, Nihilizam i povijest: što je preostalo od postmoderne?, *Filozofska istraživanja*, Zagreb, god. 41, br. 3, 2021., str. 489-511.
- Pajin, Dušan, Prilog filozofskom dijalogu, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 105-130.
- Patočka, Jan, *Evropa i postevropsko doba*, Centar za geopoetiku, Beograd, 1995.
- Pavić, Željko, Etičke implikacije europskog monocentrizma u djelu Abdulaha Šarčevića, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 50-81.
- Pažanin, Ante, *Moderna filozofija i politika*, Informator – Fakultet političkih nauka Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1986.
- Pažanin, Ante *Etika i politika: prilog praktičnoj filozofiji*, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb, 2001.
- Perović, Milenko, *Filozofija morala*, Cenzura, Novi Sad, 2013.
- Petrović, Sreten, Abdulah Šarčević – U labirintu svijeta, *Treći program – Radio Sarajevo*, Sarajevo, god. XX, br. 70, 1991, str. 597-602.
- Platon, *Fedar*, BIGZ, Beograd, 1979.
- Plamvud, Val (Plumwood, Val), Priroda, sopstvo i rod: feminizam, filozofija životne sredine i kritika racionalizma, u: Jelena Đurić, Srđan Prodanović, Predrag Krstić (ur.), *Životna sredina: moralni i politički izazovi*, Službeni glasnik, Beograd, 2012., str. 57-81.
- Pohlmann, Friedrich, Das Eigene und das Fremde: Geht der deutsche Moral-Universalismus zu Ende?, *Merkur*, br. 679, novembar 2005., str. 1094 -1100.
- Polić, Milan, Kultura kao sudbina, *Filozofska istraživanja*, Zagreb, god. 28, br. 1, 2008., str. 3-11.
- Popper, Karl, *The Open Society and Its Enemies (I)*, George Routledge & Sons, London, 1947.
- Prajs, A. V. (Price, A. W.), Platon: Etika i politika, u: K. K. V. Tejlor (ur.), *Istorija filozofije I: Od početka do Platona*, Plato, Beograd, 2007.
- Premec, Vladimir, S onu stranu diferencije naslijeđa, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 575-591.
- Premec, Vladimir, Na putu ka beskonačnom, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 619-642.



- Pinkar, Terry, *Hegel's Phenomenology: The Sociality of Reason*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.
- Prohić, Kasim, Filozofija i svijet (Intervju s Abdulahom Šarčevićem), u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 36-76.
- Pušina, Dervo, *Za humanistički angažman*, Mostovi, Pljevlja, 1988.
- Radonjić, Radovan, Dijalog, u: *Mala čitanka o dijalogu*, Nansen dijalog centar – Crna Gora, Podgorica, 2005., str. 40-46.
- Raguž, Bruno, Početci svijesti o zaštiti okoliša na području Europske unije, *Filozofska istraživanja*, god. 43, br. 2, 2023., str. 367-382.
- Repovac, Hidajet, Iskušenja filozofije od defetizma do nade, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 182-199.
- Ricoeur, Paul, *Das Selbst als ein Anderer*, Fink, München, 1996.
- Rols, Džon (Rawls, John), *Teorija pravde*, Službeni list, CID, Beograd, Podgorica, 1998.
- Rorty, Richard, *Achieving Our Country*, Harvard University Press, Cambridge, London, 1998.
- Rorty, Richard; Vattimo, Gianni, *The Future of Religion*, Columbia University Press, New York, 2005.
- Ruso, Žan-Žak (Rousseau, Jean-Jacques), *Emil ili o vaspitanju*, Znanje, Beograd, 1950.
- Sartre, Jean-Paul, *Egzistencijalizam je humanizam*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1964.
- Sartr, Žan-Pol (Sartre, Jean-Paul), Konkretni odnosi s drugim, *Gledišta*, Beograd, god. 21, br. 7-8, 1980., str. 59.
- Sartr, Žan-Pol (Sartre, Jean-Paul), *Biće i ništavilo: ogled iz fenomenološke ontologije*, Nolit, Beograd, 1983.
- Sartr, Žan-Pol (Sartre, Jean-Paul), *Kritika dijalektičkog uma*, Nolit, Beograd, 1983.
- Said, Edward W., *Culture and Imperialism*, Vintage Books, New York, 1994.
- Savić, Obrad, Avanture refleksije, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 318-324.
- Savić, Obrad; Veljak, Lino; Krivak, Marijan, Svaki čovjek je novi početak, obdaren slobodom za novo djelovanje, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 198-201.
- Scheffler, Samuel, *Boundaries and Allegiances: Problems of Justice and Responsibility in Liberal Thought*, Oxford University Press, Oxford, 2002.
- Scheler, Max, Položaj čovjeka u kozmosu, u: Max Scheler, *Ideja čovjeka i antropologija: izbor tekstova*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1996.
- Schmidt, Helmut, *Allgemeine Erklärung der Menschenpflichten*, Piper, München, Zürich, 1997.
- Simeunović, Vojin, Mišljenje, čovjek i svijet, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 642-684.
- Sloterdijk, Peter, *Kritik der zynischen Vernunft*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1983.
- Sloterdijk, Peter, *Der Denker auf der Bühne: Nietzsches Materialismus*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1986.

- Sloterdijk, Peter, *Kritika ciničnog uma*, CID, Podgorica, 2008.
- Steinbuch, Karl, *Mensch, Technik, Zukunft*, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart, 1971.
- Šadić, Rusmir, Komunikacija kao izvor egzistencije, *Logos*, Tuzla, god. I, br. 1, 2013., str. 45-53.
- Šopenhauer, Artur (Schopenhauer, Arthur), *O životnoj mudrosti*, Grafos, Beograd, 1987.
- Šušnjić, Đuro, *Dijalog i tolerancija*, Čigoja štampa, Beograd, 1997.
- Šveder, Ričard (Shweder, Richard), Moralne mape, umišljenosti „Prvog sveta” i novi jevanđelisti, u: Lorens E. Harison, Samjuel P. Hantington, *Kultura je važna*, Plato, Beograd, 2004., str. 261-282.
- Tanović, Arif, *Humanizam i progres*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1979.
- Tanović, Arif, Mišljenje o projektu „Moderna filozofija“ akademika Abdulaha Šarčevića, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 388-391.
- Taylor, Charles, The Politics of Recognition, u: Amy Gutmann (ur.), *Multiculturalism: Examining the Politics of Recognition*, Princeton University Press, New Jersey, 1994., str. 25-75.
- Taylor, Charles, *Politika priznavanja*, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 1995.
- Tejlor, Čarls (Taylor, Charles), *Bolest modernog doba*, Beogradski krug, Čigoja štampa, Beograd, 2002.
- Tejlor, Čarls (Taylor, Charles), *Izvori sopstva*, Akademska knjiga, Novi Sad, 2008.
- Taylor, Paul, *Respect for Nature*, Princeton University Press, Princeton, 1986.
- Tomović-Šundić, Sonja, *Etika ljudskih prava*, Otvoreni kulturni forum, Cetinje, 2009.
- Tomović-Šundić, Sonja, *Platonova antropološka ideja*, Narodna biblioteka „Njegoš”, Nikšić, 2024.
- Tontić, Stevan, Misao i ličnost Abdulaha Šarčevića, u: Abdulah Šarčević, *Fenomenologija svijeta života*, Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, Međunarodni centar za mir, Sarajevo, 2009., str. 567-575.
- Umehara, Takeshi, The Civilization of the Forest: Ancient Japan Shows Postmodernism the Way, u: *At Century's End*, Alti, La Jolla, 1999., str. 179-197.
- Vlasisavljević, Ugo, (članak o Abdulahu Šarčeviću – bez naslova), u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 171-177.
- Veljak, Lino, Filozofijski misliti povijest u epohi postmoderne, u: Ivo Komšić (ur.), *Abdulah Šarčević – filozofsko iskustvo vremena (znanost, filozofija, umjetnost). Simpozij – Sarajevo, 30. marta 2011. godine: zbornik radova*, Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2014., str. 14-21.
- Vejming, Tu (Weiming Tu), Mnogostrane modernosti: preliminarno ispitivanje implikacija istočnjačkoazijske modernosti, u: Lorens E. Harison, Samjuel P. Hantington, *Kultura je važna*, Plato, Beograd, 2004., str. 402-417.
- Volzer, Majkl (Walzer, Michael), *Moral i prljave ruke*, Albatros plus, Beograd, 2010.
- Waldenfels, Bernhard, *Der Stachel des Fremden*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1990.
- Weizsäcker, Carl Friedrich von, Zum Appel für ein Weltethos, u: Hans Küng (ur.), *Ja zum Weltethos: Perspektiven für die Suche nach Orientierung*, Piper, München, Zürich, 1995., str. 89-102.
- Wellmer, Albrecht, *Kritische Gesellschaftstheorie und Positivismus*, Frankfurt am Main, 1969.

- Wellmer, Albrecht, *Ethik und Dialog: Elemente des moralischen Urteils bei Kant und in der Diskursethik*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1986.
- Welsch, Wolfgang, *Vernunft: Die zeitgenössische Vernunftkritik und das Konzept der transversalen Vernunft*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1996.
- Wimmer, Reiner, *Universalisierung in der Ethik*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1980.
- Wissner, Richard, *Odgovornost u mijeni vremena*, Svjetlost, Sarajevo, 1988.
- Wolcher, Louis E., Nature and Freedom, *The Independent Review*, god. 9, br. 2, 2004., str. 263-270.
- Zimmerli, Walther Ch., Vom „Glück“ der Arbeitslosigkeit, u: Hans-Ludwig Ollig (ur.), *Philosophie als Zeitdiagnose*, Darmstadt, 1991., str. 96-110.
- Životić, Miladin, *Aksiologija*, Naprijed, Zagreb, 1986.

### 5.2.1. Internetski izvori

- Borisovič, Sergej Krimski: Hermeneutika i etika, *Nova akropola*, br. 11/2015, str. 4-8. Dostupno na: <https://nova-akropola.com/covjek-i-svijet/aktualno/hermeneutika-i-etika> (datum pristupa: 25. 06. 2022.).
- Brock, Gillian, Global Justice, *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, 2023. Dostupno na: <https://plato.stanford.edu/entries/justice-global/> (datum pristupa: 18. 12. 2023.).
- Cavallar, Georg, Cosmopolitanisms in Kant's Philosophy, *Ethics & Global Politics*, god. 5, br. 2, 2012., str. 104-105. Dostupno na: <https://doi.org/10.3402/egp.v5i2.14924> (datum pristupa: 6. 10. 2023.).
- Dower, Nigel, The Idea of the Environment, *Royal Institute of Philosophy Supplements*, Vol. 36, March 1994, str. 143-156. Published online by Cambridge University Press: 12 April 2010. Dostupno na: <https://doi.org/10.1017/S1358246100006512> (datum pristupa: 26. 04. 2022.).
- <http://www.enciklopedija.hr/natuknica.aspx?id=545> (datum pristupa: 10. 04. 2022.).
- Jaspers, Karl, *Der philosophische Glaube angesichts der Offenbarung*, Schwabe Verlag, München, 2016. Dostupno na: <https://portal.dnb.de> (datum pristupa: 26. 09. 2022.).
- Kahteran, Nevad, In Memoriam: Abdulah Šarčević (1929–2021), *Comparative Philosophy*, god. 13, br. 2, 2022., str. 162-171. Dostupno na: <https://scholarworks.sjsu.edu/comparativephilosophy/vol13/iss2/15/> (datum pristupa: 26. 09. 2022.).
- Müller, Vincent C., Ethics of Artificial Intelligence and Robotics, *Stanford Encyclopedia of Philosophy*, 2020. Dostupno na: <https://plato.stanford.edu/entries/ethics-ai/> (datum pristupa: 29. 01. 2021.).
- Mujkić, Asim, *Ideja demokratije i ljudskih prava: etičko-politička perspektiva*, Fakultet političkih nauka Univerziteta u Sarajevu, Sarajevo, 2022. Dostupno na: [http://fpn.unsa.ba/b/wp-content/uploads/2022/04/IDEJA-DEMOKRATIJE-I-LJUDSKI-PRAVA\\_e-izdanje.pdf](http://fpn.unsa.ba/b/wp-content/uploads/2022/04/IDEJA-DEMOKRATIJE-I-LJUDSKI-PRAVA_e-izdanje.pdf) (datum pristupa: 29. 04. 2024.).
- Olen, Jeffrey, *Ethics in Journalism*, Englewood Cliffs, New Jersey, 1988. Dostupno na: <https://archive.org/details/ethicsinjournali0000olen> (datum pristupa: 20. 12. 2023.).
- Scheler, Max, *Ideja čovjeka* (skripta). Dostupno na: [https://kupdf.net/download/max-scheler-ideja-čovjeka-i-antropologija-skripta\\_pdf](https://kupdf.net/download/max-scheler-ideja-čovjeka-i-antropologija-skripta_pdf) (datum pristupa: 21. 03. 2024.).

### **Izjava o autorstvu**

Potpisani-a mr Esko Muratović

Broj indeksa/upisa 1/14

Izjavljujem

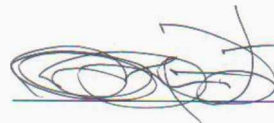
da je doktorska disertacija pod naslovom

Etički aspekti koncepcije humanizma kod Abdulaha Šarčevića

- rezultat sopstvenog istraživačkog rada,
- da predložena disertacija ni u cjelini ni u djelovima nije bila predložena za dobijanje bilo koje diplome prema studijskim programima drugih ustanova visokog obrazovanja,
- da su rezultati korektno navedeni, i
- da nijesam povrijedio autorska i druga prava intelektualne svojine koja pripadaju trećim licima.

Potpis doktoranda

U Nikšiću, 27.11.2024.



### Izjava o istovjetnosti štampane i elektronske verzije doktorskog rada

Ime i prezime autora mr Esko Muratović

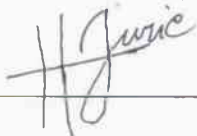
Broj indeksa 1/14

Studijski program Filozofija

Naslov rada Etički aspekti koncepcije humanizma kod Abdulaha Šarčevića

Mentor: prof dr Hrvoje Jurić /

Potpisani/a



Izjavljujem da je štampana verzija mog doktorskog rada istovjetna elektronskoj verziji koju sam predao/la za objavljivanje u Digitalni arhiv Univerziteta Crne Gore.

Istovremeno izjavljujem da dozvoljavam objavljivanje mojih ličnih podataka u vezi sa dobijanjem akademskog naziva doktor nauka, odnosno zvanja doktora umjetnosti, kao što su ime i prezime, godina i mjesto rođenja, naziv disertacije i datum odbrane rada.

Potpis doktoranda

U Nikšiću, 27.11.2024.



### Izjava o korišćenju

Ovlašćujem Univerzitetsku biblioteku da u Digitalni arhiv Univerziteta Crne Gore pohrani moju doktorsku disertaciju pod naslovom:

Etički aspekti koncepcije humanizma kod Abdulaha Šarčevića

koja je moje autorsko djelo.

Disertaciju sa svim prilogima predao sam u elektronskom formatu pogodnom za trajno arhiviranje.

Moju doktorsku disertaciju pohranjenu u digitalni arhiv Univerziteta Crne Gore mogu da koriste svi koji poštuju odredbe sadržane u odabranom tipu licence Kreativne zajednice (Creative Commons) za koju sam se odlučio/la.

1. Autorstvo
- ☒ 2. Autorstvo – nekomercijalno
3. Autorstvo – nekomercijalno – bez prerade
4. Autorstvo – nekomercijalno – dijeliti pod istim uslovima
5. Autorstvo – bez prerade
6. Autorstvo – dijeliti pod istim uslovima

(Molim da zaokružite samo jednu od šest ponuđenih licenci, kratak opis licenci dat je na poledini lista).

U Nikšiću, 27.11.2024.

Potpis doktoranda

